

# FotoMeyer

DIE GANZE  
WELT DER  
FOTOGRAFIE

[www.fotomeyer.de](http://www.fotomeyer.de)

SEIT 1969  
IM HERZEN  
BERLINS



## WIR BILDEN AUS!

Unser bestens geschultes Team ist unser größtes Kapital. Deshalb setzen wir seit Jahrzehnten konsequent auf Nachwuchsförderung – und insbesondere auf die Berufsausbildung. Als Ausbildungsbetrieb der IHK Berlin bilden wir in erster Linie Foto- und Medienfachleute aus. Dabei legen wir Wert auf freundliches Auftreten, Teamgeist, Leistungsbereitschaft und ein echtes Interesse an Foto- und Videografie.

Während der drei- (bei Verkürzung zwei-) jährigen Ausbildung findet ein Teil der schulischen Ausbildung als Blockunterricht an der renommierten Landesberufsschule in Kiel statt. In dieser Fotofachschule vermitteln exzellente Lehrkräfte vielfältige theoretische und praktische Fähigkeiten – vom richtigen Kundenumgang im Beratungsgespräch über aktuelle Kameratechnik, die Grundlagen der Foto- und Videografie und die Bildbearbeitung bis hin zum Fotografieren im Studio.

Unsere Auszubildenden zählen seit Jahren regelmäßig deutschlandweit zu den Jahrgangsbesten. Darauf sind wir sehr stolz – und als familiengeführtes Fachgeschäft ist uns diese Qualität zugleich unerlässlich.

Du fühlst dich angesprochen oder kennst einen jungen Menschen, für den eine Ausbildung bei uns infrage kommt? Großartig! Wir freuen uns über deine Bewerbung – gerne per E-Mail an [bewerbung@fotomeyer.de](mailto:bewerbung@fotomeyer.de).

# Komm zu uns!

Bewirb dich jetzt und werde Teil der Foto Meyer Familie.

Mehr Infos unter  
[www.fotomeyer.de/stellenanzeigen](http://www.fotomeyer.de/stellenanzeigen)

Liebe Kundinnen und Kunden,

wie schön, dass ihr den aktuellen Foto Meyer Jahreskatalog rechtzeitig zum Fotosommer 2026 in den Händen haltet. Wir hoffen, er gefällt und inspiriert euch. Der Katalog gibt euch Einblick in unser umfangreiches Sortiment an Kameras, Objektiven, Ferngläsern, Gimbals, Drohnen und anderem Imaging- und Audio-Equipment. Zudem stellen wir euch unsere Dienstleistungen vor, geben euch Einblicke in unsere Arbeit und stellen euch die Menschen hinter Foto Meyer vor.

Auch in dieser Ausgabe haben wir – mit Ausnahme der Produktabbildungen – ausschließlich Fotos aus der Foto Meyer Family verwendet, also in erster Linie aus unserem eigenen Team. Schaut also gerne etwas genauer hin: Vielleicht stammt ein Bild, das euch besonders gut gefällt, von eurer Ansprechpartnerin oder eurem Ansprechpartner bei uns.

Der persönliche Austausch mit euch ist uns besonders wichtig. Denn diese persönlichen Beziehungen, das Vertrauen und das Verständnis füreinander sind eine wesentliche Grundlage unseres Erfolgs. Als umsatzstärkstes Fotofachgeschäft Berlins und einer der größten Fotohändler Deutschlands setzen wir genau hier unseren Schwerpunkt: auf ehrliche, kompetente Beratung. Unser knapp 40-köpfiges Team besteht zu 100 % aus bestens ausgebildeten Foto- und Videoenthusiasten, die euch bei jeder fotografischen und videografischen Herausforderung zur Seite stehen.

Bei uns bekommt ihr alles aus einer Hand. Im Geschäft könnt ihr viele Produkte nicht nur anschauen und anfassen, sondern auch in Ruhe ausprobieren. Und dank unseres riesengroßen Lagers könnt ihr euer Wunschprodukt in aller Regel direkt mitnehmen oder euch bequem per Same-Day- oder Overnight-Kurier liefern lassen.

Eure Zufriedenheit ist für uns das höchste Gut. Über euer Feedback, eure Verbesserungsvorschläge, Anregungen und auch eure Kritik freuen wir uns daher jederzeit. Zögert bitte nicht, uns anzusprechen – das gilt auch, wenn ihr euer Wunschprodukt anderswo günstiger gesehen habt. Wir machen euch immer das attraktivste Angebot.

Auch über den Verkauf hinaus sind wir für euch da: In unserem Studio erhaltet ihr unkompliziert E-Passfotos nach offiziellen Vorgaben, die in allen deutschen Bürgerämtern anerkannt werden. Für die Berlinerinnen und Berliner unter euch ist das eine echte Erleichterung – schließlich sind Bürgeramtstermine zur Verlängerung von Pass oder Personalausweis nicht immer leicht zu bekommen. Da ist man gut vorbereitet im Vorteil.

Wie in den Vorjahren haben wir uns für einen CO<sub>2</sub>-neutralen Druck dieses Katalogs entschieden. Als familiengeführtes Fachgeschäft ist uns der nachhaltige Umgang mit natürlichen Ressourcen wichtig: Wir achten auf unseren Energieverbrauch, beziehen Strom aus erneuerbaren Quellen, verwenden Verpackungsmaterial wieder und setzen auf klimaneutralen Versand durch Fahrradkuriere bzw. GoGreen.

Schöne Grüße vom Viktoria-Luise-Platz und viel Spaß mit unserem Jahreskatalog!

### Vincent Meyer und das Foto Meyer Team

\* Um die Lesbarkeit zu verbessern, verwenden wir das persönliche „Du“ und hoffen auf euer Verständnis.



## PROFESSIONALS DESK

Der Professionals Desk von Foto Meyer bietet umfassende Lösungen für alle, die professionell arbeiten und Wert auf Kompetenz und individuelle Unterstützung legen.

Als spezialisierte Anlaufstelle richtet sich der Professionals Desk an freiberufliche Foto- und Videografen, Unternehmen, Foto- und Videostudios, Industrie, Behörden und Hochschulen, die den höchsten Wert auf Fachkompetenz, individuelle Beratung und technische Unterstützung legen.

Mit unserem Professionals-Team bestehend aus: Mourad Jaouat, Tom Pollack, Mejd El Bekri, Jörg Herrmann und Holger Kettner sorgen wir dafür, dass ihr eine lösungsorientierte und fachspezifische Beratung erhaltet, um die verschiedensten Anforderungen und Herausforderungen zu meistern.

Mit Holger Kettner, einem langjährig erfahrenen Kameramann, hat das Team neue Verstärkung erhalten – er ist die ideale Anlaufstelle für alle Fragen rund um professionelles Video. Vereinbart gern ein persönliches Beratungsgespräch.

Ihr erreicht unser Professionals-Team per E-Mail **professionals@fotomeyer.de** oder **telefonisch unter 030 23 50 99 -44** – und natürlich jederzeit **persönlich im Foto-Meyer-Lichtraum in der Motzstraße 52**, nur rund 140 Meter vom Ladengeschäft entfernt.

Wir freuen uns auf Euch und Eure Anfragen.





## LICHTRAUM

Der Foto Meyer Lichtraum liegt nur wenige Meter vom Hauptgeschäft entfernt und bietet professionelle Beratung zu Lichtlösungen für Foto und Video. Das Angebot reicht von mobilen Blitz- und LED-Lichtern bis hin zu komplexen Studio- und Live-Streaming-Setups. Hier könnt ihr Lichtformer, Blitzköpfe und weiteres Equipment in Ruhe vor Ort ausprobieren – und mit unserem Try-and-Buy-Service auch mieten.

Neben unserem breiten PROFOTO-Sortiment mit einer großen Auswahl an Lichtformern führen wir Beleuchtungs- und Studioequipment weiterer namhafter Hersteller wie MANFROTTO, GITZO, AVENGER, APUTURE, NANLITE, SIRUI und GODOX. Unser erfahrenes Team steht euch bei Kauf und Miete mit Beratung und passenden Lösungen zur Seite.



# SECOND HAND SHOP ALT GEGEN NEU

Unser Second-Hand-Team sucht laufend gebrauchte Digital- und Analogkameras, Objektive, Blitzgeräte sowie Sammlerkameras und kauft diese gegen Bargeld oder Überweisung an. Das gilt auch für komplette Sammlungen, die unsere Expertinnen und Experten auf Wunsch direkt vor Ort begutachten. So hat schon mancher alte Schatz eine neue Fotoliebhaberin oder einen neuen Fotoliebhaber gefunden – und manche frühere Besitzerin oder mancher frühere Besitzer war überrascht, wie viel die ungenutzte Technik beim Verkauf noch einbrachte.

Besonders beliebt ist die Inzahlungnahme „junger“ Gebrauchtgeräte im Rahmen unseres Alt-gegen-Neu-Services: Ihr gebt euer gebrauchtes Equipment unkompliziert bei uns in Zahlung und senkt damit die Kosten für euer aktuelles Wunschprodukt.

Durch den stetigen Ankauf verfügen wir über ein breites, aktiv gepflegtes Sortiment an Fotoequipment aus zweiter Hand. Kommt vorbei und stöbert durch die aktuellen Angebote – regelmäßig sind echte Schätze dabei! Anders als beim Privatkauf über das Internet genießt ihr dabei ein hohes Maß an Sicherheit: Unsere Second-Hand-Spezialistinnen und -Spezialisten prüfen jedes Gerät eingehend, und sollte sich doch einmal ein zunächst verborgener Defekt zeigen, seid ihr durch die einjährige Gewährleistung abgesichert.

Ihr habt Fragen zu unserem Ankaufsservice? Dann schreibt uns einfach eine Mail an [ankauf@fotomeyer.de](mailto:ankauf@fotomeyer.de)

Hier eine kleine Auswahl aus unserem Second Hand Shop



Canon EOS 1DX III Body

€ 1999.-



Leica M6 Body, silber

€ 2499.-



Rolleiflex 3,5 F mit Planar 75/3.5

€ 1499.-



Leica Elmarit-R 35/2.8

€ 299.-



Nikon AF-S 85/1.8 G

€ 269.-

QR-Code scannen  
und online nach  
Gebrauchtem stöbern!



# ERWEITERT EURE MÖGLICHKEITEN MIT UNSEREM MIET SERVICE

## Foto Meyer Rent

Ob besonders lichtstarkes Objektiv, professionelle Kamera oder die passende Lichtanlage – bei Foto Meyer Rent mietet ihr genau das Equipment, das euer nächstes Projekt braucht. Unser Verleih umfasst Kameras, Objektive, Blitzanlagen, LED-Dauerlicht sowie umfangreiches Foto- und Videozubehör für euer nächstes Shooting oder den nächsten Dreh. So setzt ihr eure Ideen mit hochwertiger Technik um – und gönnt euch zugleich das passende Highlight für die nächste Fototour.



## Try and Buy Programm

Ihr seid euch noch nicht sicher, ob das Wunschprodukt wirklich zu euch passt? Mit unserem Try-and-Buy-Programm testet ihr es in aller Ruhe, bevor ihr euch entscheidet. Entschließt ihr euch nach der Miete zum Kauf, rechnen wir euch die gezahlte Mietgebühr für drei volle Tage zu 100 % auf den Kaufpreis an. So prüft ihr euer Wunschprodukt vorab auf Herz und Nieren – ohne Risiko.

Unsere Rent-Expertinnen und -Experten beraten euch gern und stellen euch das passende Equipment zusammen.



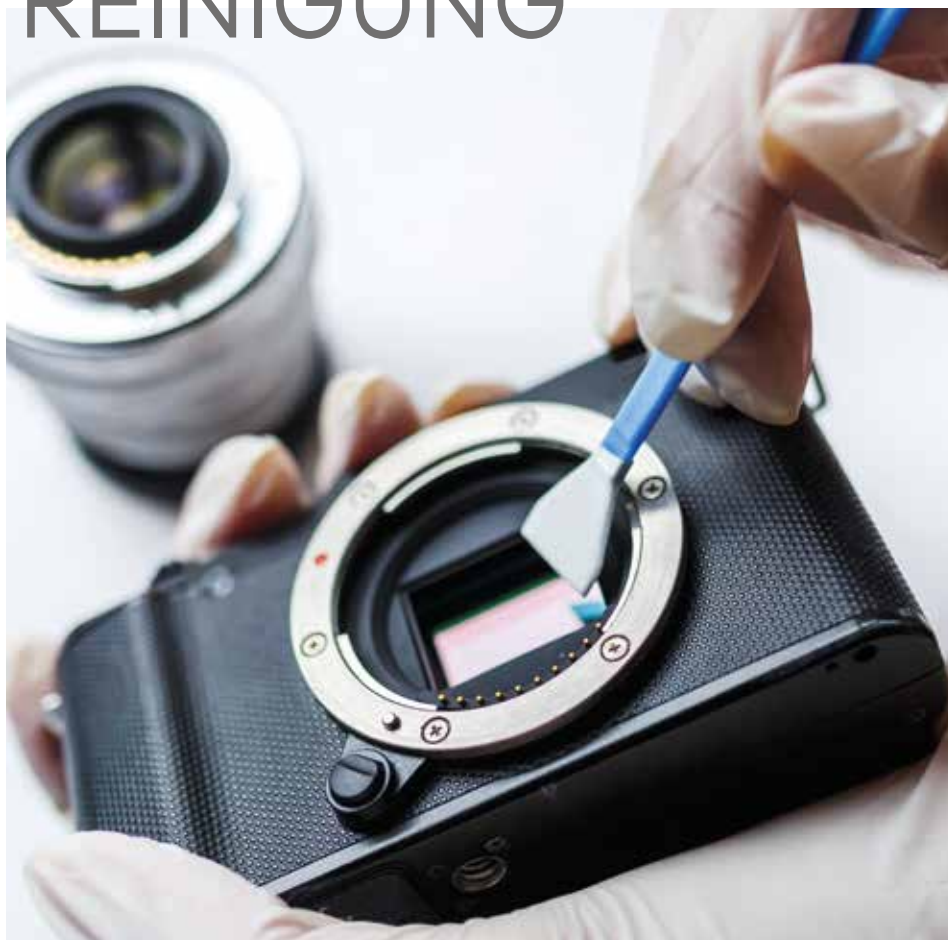
## FIRMWARE UPDATES

Nicht nur ihr, auch eure Kamera möchte stets auf dem neuesten Stand bleiben.

Dafür bieten die Hersteller regelmäßig Firmware-Updates an – manche davon sind so umfangreich, dass ihr im Handumdrehen praktisch eine ganz neue Kamera in den Händen haltet. Wenn ihr Unterstützung braucht, spielen wir das Update gern für euch ein: Bringt einfach eure vollständig geladene Kamera bei uns vorbei. Das Beste daran: Habt ihr das Gerät bei uns erworben, ist diese Dienstleistung für euch vollkommen kostenlos.



## SENSOR REINIGUNG



### STAUB UND ANDERE PARTIKEL

Wenn Staub oder andere Partikel aus der Luft auf eurem Kamerasensor landen, leidet die Bildqualität – und auf Dauer auch der Sensor selbst. Solche Ablagerungen lassen sich kaum vermeiden und sollten daher regelmäßig und sorgfältig entfernt werden. Wir empfehlen deshalb eine regelmäßige Überprüfung und Reinigung eures Sensors. Unsere gut ausgebildeten Technikerinnen und Techniker verfügen über große Erfahrung bei der Reinigung aller gängigen Kamerasensoren und kümmern sich behutsam und professionell um eure Kamera – auf Wunsch auch im 3-Stunden-Express-Service.

# REPARATUR & KAMERASERVICE

## KEIN GRUND ZUM ÄRGERN

Manchmal weist eine Kamera einen Defekt auf – das ist ärgerlich und mit organisatorischem Aufwand verbunden. Spart euch wertvolle Zeit mit unserem Reparaturservice aus einer Hand. Wir übernehmen die komplette Abwicklung: von der ersten Fehleranalyse über den fachkundigen, versicherten Versand, das Einholen von Kostenvoranschlägen und die Korrespondenz mit den autorisierten Herstellerwerkstätten bis zur Erstkontrolle der Reparaturleistung, der sicheren Verwahrung und der Abholung. Unser Team kümmert sich um defekte Geräte aller gängigen Kamera- und Objektivhersteller – und auch bei exotischen Problemfällen können unsere Expertinnen und Experten häufig weiterhelfen.



# ANALOGUE FILMENTWICKLUNG



Die klassische Fotografie hat bei uns nach wie vor einen hohen Stellenwert. Wir führen nicht nur diverse Kleinbild- und Rollfilme, sondern unterstützen euch auch bei sämtlichen Ausarbeitungen der analogen Fotografie. Wir entwickeln zahlreiche Filmformate (Kleinbild, APS sowie alle gängigen Mittelformate – in Schwarz-Weiß, als Dia oder in Farbe), fertigen Abzüge von euren Negativen und Dias an und digitalisieren auf Wunsch alle genannten Medien.

## INHALTSVERZEICHNIS

12  
SONY

32  
CANON

46  
LEICA

56  
FUJIFILM

68  
PANASONIC  
LUMIX

78  
OM SYSTEM

84  
HASSELBLAD

86  
NIKON

94  
RICOH/PENTAX

### ZUBEHÖR

98 DJI

104 Insta360

106 Sigma

110 Tamron

114 Voigtländer

116 Laowa

117 B.I.G. Objektive & Zubehör

118 Hoya Filter

120 Fujifilm Instax

121 Polaroid

122 Analoge Kameras

123 Analogfilm

124 Sandisk Speicherlösungen

125 Lexar Speicherlösungen

126 Angelbird Speicherlösungen

128 Godox

131 Savage & Dörr Hintergrundsysteme

132 Profoto Blitz und Zubehör

133 Nisi Filter

134 Nanlite Beleuchtung & Zubehör

136 Kaiser Fototechnik

138 Leofoto Stative

139 Manfrotto / Gitzo Stative

140 Sirui Stative & Objektive

142 Steadify / Peak Design

144 Lowepro Taschen

145 Manfrotto Taschen

146 Think Tank & Billingham Taschen

148 Wandrd Taschen

149 Unsere Audio Test Station

150 Sennheiser Mikrofone

151 Sony Mikrofone

152 Rode Mikrofone

154 Podcast Setup

156 Aputure Licht

157 Zoom / Atomos Zubehör

158 SmallRig Zubehör

159 Das Prismenfernglas

160 Voigtländer Ferngläser

161 Fujifilm Ferngläser

162 Swarovski Fernoptik

166 ZEISS Fernoptik

168 Nikon Ferngläser

169 Leica Ferngläser

170 Kite Ferngläser

171 Canon Ferngläser

172 Kowa Fernoptik

173 Teleskope



# WICHTIGE PREISINFORMATION



Wir orientieren uns bei der Preisgestaltung täglich an den günstigsten Angeboten im Markt. Alle im Katalog angegebenen Preise sind daher unverbindliche Richtpreise und können sich täglich ändern. Die jeweils aktuellen Tagespreise sind in unserem Onlineshop einsehbar bzw. können vor Ort, telefonisch oder per E-Mail erfragt werden.

Alle Angaben zu temporären Aktionen der Hersteller bzw. Marken, z.B. Cashback, Sofortrabatte, Inzahlungnahmeprämien, etc., werden laufend auf unserer Homepage veröffentlicht und werden i.d.R. auch im Onlineshop angeboten. Alle Angaben sind ohne Gewähr.

Alle Preise verstehen sich brutto inklusive der gesetzlichen MwSt. von derzeit 19%. Alle Angebote sind freibleibend, Zwischenverkauf vorbehalten, und gelten solange der Vorrat reicht.

Dargestellte Bilder sind teilweise Symbolbilder, die vom Original abweichen können. Angegebene UVPs sind unverbindlich empfohlene Verkaufspreise der Hersteller. Satz- und Druckfehler sind vorbehalten.

Stand: 20. Juni 2026

# SONY

Foto: Moritz Christoph Ullrich



## SONY ALPHA 7R VI GEHÄUSE

### Höchste Auflösung mit neuer Spitzengeschwindigkeit

Die Spiegellose Vollformatkamera Alpha 7R VI von Sony ist das ultimative Tool für Creator, die eine herausragende Auflösung und fortgeschrittene Performance erwarten. Mit dem neu entwickelten, rückwärtig belichteten mehrschichtigen Exmor RS-Sensor mit 66,8 MP und dem BIONZ XR2 Prozessor mit integrierter KI bietet sie herausragende Details mit bis zu 30 BpS blackout-freien Aufnahmen sowie 8K 30p Videoaufzeichnung.



# € 5099.-

- 66,8 MP Exmor RS 35-mm-Vollformatsensor
- BIONZ XR2 Bildprozessor
- KI-gestützter Autofokus mit Echtzeit-Erkennung
- Videoaufnahmen in 8K 30p und 4K 120p. 32-Bit-Float-Audioaufnahmen (über den XLR-Adapter) und Unterstützung für 96 kHz / 4-Kanal-Aufnahmen
- Dynamikumfang von bis zu 16 Blendenstufen
- KI-gestützter automatischer Weißabgleich, verbesserte Rauschunterdrückung und verbesserte Farbabstufungen
- D-Range Optimizer (bis zu LV8) und Composite RAW (HDR, NR, Pixel Shift)
- Schnelle und stabile Übertragung mit Wi-Fi 6 (6 GHz)

# SONY SYSTEMKAMERAS

## SONY ALPHA 1 II GEHÄUSE

### Ein wahres Profi-Powertool



Die Alpha 1 II bietet eine beeindruckende Auflösung von 50 Megapixeln bei bis zu 30 Bildern pro Sekunde mit unterbrechungsfreien Aufnahmen und 8K30p Videoaufzeichnung und einer KI-Verarbeitungseinheit. Fange das perfekte Foto mit den neuen Funktionen wie Voraufnahmen (Pre-Capture) und schnelle Serienaufnahmen ein und nutze die optimierte Kreativität durch den 4-Achsen-Monitor und die verbesserte, integrierte Bildstabilisierung in 8,5 Stufen. Schöpfe dein Potenzial für kinoreife Aufnahmen mit S-CINETONE und den kamerainternen LUT-Importfunktionen voll aus.

- Mehrschichtiger Exmor RS CMOS Vollformat-Bildsensor (35 mm) mit 50,1 MP
- BIONZ XR Bildprozessor ohne Blackouts und mit vollem AF/AE-Tracking bei bis zu 30 BpS
- AF mit Erkennung in Echtzeit erkennt eine Vielzahl unterschiedlicher Motivtypen
- 8,5-stufige integrierte Bildstabilisierung
- verstellbarer 4-Achsen-Monitor
- Video mit bis zu 8K 30p und 4K 120p



€ 7499.-

## SONY ALPHA 9 III GEHÄUSE

### Das Potenzial eines Bildes



Für Sport- und Wildlifefotografie. Diese neueste Ergänzung zur Alpha 9-Serie ist eine bahnbrechende Entwicklung und verfügt über einen neu entwickelten Exmor RS™ Bildsensor – den weltweit ersten Stacked 24,6-Megapixel-CMOS-Vollformat-Sensor mit Global Shutter-System. Verabschieden Sie sich von Verzerrungen in Szenen mit schneller Bewegung und erleben Sie keinen Sucher-Ausfall während der Aufnahme von Standbildern. Fotografiert kontinuierliche Serien mit erstaunlichen 120 Bildern pro Sekunde mit voller AF und AE-Verfolgung.

- 24,6 MP Stacked Vollformat-Sensor
- Serienaufnahmen mit 120 Bildern/Sek.
- Weltweit erster Vollformat Global Shutter
- Verschlussgeschwindigkeit von 1/80.000 Sek.
- KI-Verarbeitungseinheit mit zuverlässiger Erkennung vieler verschiedener Motive
- Blitzsynchronisierung bei allen Verschlusszeiten zur Ausleuchtung des Motivs
- Hochwertige Videos im Vollformat 4K 120p 6K Oversampling, S-Cinetone



€ 6999.-

## SONY ALPHA 7R V GEHÄUSE

### Eine neue Ära der Auflösung



Die Sony A7RV überzeugt mit einem unfehlbaren KI-basierten Autofokus und einer rasanten Verarbeitungsgeschwindigkeit – möglich gemacht durch den neuesten BIONZ XR™ Bildprozessor, dieser sorgt für höchste Vollformatbildqualität mit 61 Megapixel und Videoaufzeichnung in 8K und lässt nie dagewesene Motivdetails und Texturen einfangen. Die Kamera bietet ein optimiertes integriertes Bildstabilisierungssystem mit 8 Stufen,

ein einzigartiges auf drei Achsen verstellbares Display und einen hochauflösenden elektronischen Sucher für ein professionelles Aufnahmeerlebnis.

- Exmor R Vollformatsensor mit 61 MP
- Serienaufnahmen mit 10 Bildern/Sek.
- Neu entwickelte KI-Verarbeitungseinheit
- AF der nächsten Generation mit erweiterter Motiverkennung, Revolutionärer Eye-AF
- Pixel Shift-Aufnahmemodus mit 240MP-Bild
- Aufnahmen in 8K und 4K, 10-Bit 4:2:2
- 2 SD- und CFexpress Typ A Kombislots



€ 3999.-

# SONY SYSTEMKAMERAS



Foto: Meritz Christoph Ulrich



€ 2999.-

## SONY ALPHA 7 V GEHÄUSE

### Zeit für neue Standards

Die Sony Alpha 7 V vereint Geschwindigkeit und Leistungsfähigkeit auf Profi-Niveau in einem kompakten Vollformat-Gehäuse, das jeder kreativen Herausforderung gewachsen ist. Mit KI-gestütztem Autofokus, detailreichen 33 MP und 4K 120p Videos liefert sie herausragende Ergebnisse für Hybrid-Creators, die sowohl Wert auf Präzision als auch auf kreative Freiheit legen. Von sich schnell bewegenden Motiven bis hin zu authentischen Portraits und kinoreifen Szenen, eine Erfahrung, die Standards neu definiert und allen Creators die Freiheit gibt, ihr volles Potenzial zu entfalten.



- 33 MP Exmor RS CMOS 35-mm-Vollformatsensor
- BIONZ XR2™ Prozessor
- KI-gestützter Autofokus mit Echtzeit-Erkennung
- Dynamikumfang von bis zu 16 Blendenstufen
- Pre-Capture-Funktion
- Bildstabilisierung mit bis zu 7,5 Stufen
- 7K Oversampling Aufnahmen in 4K-Auflösung mit 60p
- Wetterbeständiges Gehäuse



## SONY ALPHA 7 IV GEHÄUSE

### Der neue Maßstab Für die nächste kreative Generation

Mit einer beeindruckenden Bildqualität in einer Auflösung von 33 MP, der Videoaufzeichnung in 4K 60p, einer präzisen Handhabung und schnellen Freigabefunktionen setzt die Alpha 7 IV als perfekte Hybrid-Kamera neue Maßstäbe für Vollformatkameras. Kreative und professionelle Fotografen haben mit der Alpha 7 IV und ihrem erstklassigen Echtzeit-Autofokus für Foto- und Videoaufnahmen stets die beste Technologie von Sony zur Hand, um ihre Ideen umzusetzen.



- Exmor R Vollformatsensor mit 33 MP
- Serienaufnahmen mit 10 Bildern/Sek.
- Echtzeit Tracking Technologie, Autofokus mit Augenerkennung (Mensch/Tier/Vogel)
- 4K Qualität bei bis zu 60p, mit voller Pixelauslesung und ohne Pixel Binning
- Live Stream bis 15p/4K oder 60p/Full HD

#### VARIANTEN:

- |                          |          |
|--------------------------|----------|
| + FE 28-70MM F3.5-5.6    | € 2499.- |
| + FE 24-105MM F4.0 G OSS | € 2799.- |



€ 2199.-

## SONY ALPHA 7C R GEHÄUSE

### Kompakte Größe, extreme Auflösung

Fertigt an jedem Ort Aufnahmen mit hoher Auflösung an – Erleben Sie den 61,0 MP Vollformatsensor und das präzise Echtzeit-Tracking dank KI-Verarbeitung. Die integrierte Griffverlängerung sowie OLED-Sucher, verstellbares LC-Display und Touch-Menü ermöglichen komfortable Aufnahmen. Perfekt für Porträt-, Straßenmotiv- oder Landschaftsaufnahmen von Profis und Hobbyfotografen, die ultimative Mobilität mit der besten Bildqualität kombinieren möchten.



- Exmor R Vollformatsensor mit 61,0 MP
- Fortschrittlicher BIONZ XR Prozessor
- Modernste KI-Verarbeitungseinheit
- AF der nächsten Generation mit erweiterter Motiverkennung
- Integrierte Griffverlängerung
- OLED-Sucher
- Herausragende 4K Videoaufnahmen mit bis zu 60p/50p



€ 3699.-

## SONY ALPHA 7C II + SEL 28-60MM 4.0-5.6

### Für Fotos, Videos und den Creator in Ihnen

Mit ihrer Kompaktheit und dem geringen Gewicht ist die Alpha 7C II die Vollformatkamera für anspruchsvolle Creator. Ausgestattet mit modernster Aufnahmetechnologie für Foto- und Videoaufnahmen ist sie das essenzielle Tool, um die Welt auf Ihre Weise einzufangen. Atemberaubende Fotos mit 33,0 MP und 4K Videos, KI-basierter Autofokus, integrierte Bildstabilisierung und ein schwenkbares Touchdisplay machen diese Kamera zu einem leistungsstarken, intuitiven Fotowunder.



- Exmor R Vollformatsensor mit 33 MP
- Erweiterte optische 5-Achsen-Bildstabilisierung mit 7,0 Stufen
- Innovative KI-Verarbeitungseinheit für eine genauere Motiverkennung
- Modernste Technologien für kreative Videoproduktionen, darunter 4K 60p und S-Log3
- Erhältlich in schwarz oder silber

#### VARIANTE:

- |         |          |
|---------|----------|
| GEHÄUSE | € 1849.- |
|---------|----------|



€ 2149.-

# SONY SYSTEMKAMERAS

## SONY ALPHA 6700 GEHÄUSE

### Kreativität der nächsten Generation

Die Alpha 6700 kombiniert die neueste KI-Technologie mit der hervorragenden Bildqualität der Alpha Serie in einem kompakten APS-C-Kameragehäuse. Mit erweiterter Motiverkennung, das KI-basierte Echtzeit-Tracking unterstützt verschiedenste Aufnahmesituationen, neueste Technologien für Fotos und Videos sowie E-Mount Objektivkompatibilität ist die leichtgewichtige Alpha 6700 für kreative Abenteuer prädestiniert.



- Exmor CMOS-Sensor mit 26,0 Megapixeln
- BIONZ XR Prozessor
- Innovative KI-Verarbeitungseinheit
- Integrierte 5-Achsen-Bildstabilisierung mit Active-Modus für Videoaufnahmen
- hochauflösender Sucher mit XGA OLED Technologie mit ca. 2,36 Mio. Punkten
- 4K/120p Videoaufnahmen (mit 6k Oversampling) in 10-Bit 4:2:2

#### VARIANTEN:

- + 16-50MM 3.5-5.6 OSS PZ II € 1499.-
- + 18-135MM 3.5-5.6 OSS € 1699.-



€ 1399.-

## SONY ALPHA 6400A + E 16-50MM 3.5-5.6 OSS PZ II

### Mehr kreative Möglichkeiten durch Innovationen

Die Alpha 6400 ist kompakt und leicht und bietet dabei eine hohe Geschwindigkeit und viele Funktionen aus dem Vollformatbereich. Ob Fotos oder Videos, kreative Kompositionen oder Selfies – Euch gelingen großartige Aufnahmen in allen Situationen, die Sie direkt von unterwegs teilen können. Sie bietet eine hohe Leistung und moderne Funktionen wie dem KI-basierten AF mit Augenerkennung in Echtzeit, das hochpräzisen Echtzeit-Tracking, die High-Speed-Serienaufnahmefunktion und 4K HDR (HLG).



- Exmor CMOS Sensor mit 24,2 Megapixeln
- 425 Phasendetektions-Autofokuspunkte
- KI-basierte Motiverkennungstechnologie
- 180° schwenkbarer LCD-Touchscreen
- Hochauflösende 4K Videoaufnahmen für die professionelle Videoproduktion

#### SET-VARIANTE:

- GEHÄUSE € 799.-
- + 18-135MM 3.5-5.6 OSS € 1119.-



€ 899.-



Foto: Meritz Christoph Ulrich

## SONY DSC-RX1R III KOMPAKTKAMERA

### Professionelle Bildqualität in Ihrer Tasche



Mit der RX1R III erhalten Sie das Beste aus beiden Welten: professionelle Bildqualität in einem kompakten Gehäuse. Sie verfügt über einen 61,0-MP-Vollformatsensor und ein ZEISS 35-mm-F2-Objektiv, das von der BIONZ XR Processing Engine angetrieben wird und für atemberaubende Klarheit, natürliche Tiefe und naturgetreue Farben sorgt. Dank ihrer Mobilität und Präzision ist sie ideal für den kreativen Alltag, für Porträts und auf Reisen - immer dann, wenn Sie sich inspirieren lassen möchten.

- Exmor CMOS-Sensor mit 61,0 Megapixeln
- Leistungsstarker BIONZ XR Bildprozessor
- Präzise Erkennung einer Vielzahl von Motiven
- Intelligentes Tracking in Echtzeit
- Creative Look Modi
- Wechseln zwischen drei Sichtwinkeln
- Hohe Empfindlichkeit, geringes Rauschen
- Technologie zur Einordnung menschlicher Posen
- XGA OLED-Sucher und Touch-3,0" LC-Display mit ca. 2,36 Mio. Bildpunkten
- Videoaufnahmen in 4K mit 30 BpS



€ 4899.-

## SONY ZV-E1 GEHÄUSE VOLLFORMAT VLOGGER KAMERA



- Rückwärtig belichteter Exmor R CMOS Vollformatsensor mit 12,1 MP
- KI-Verarbeitungseinheit für eine größere, genauere Motiverkennung
- Intelligentes 3-Kapsel-Mikrofon
- Live-Streams mit bis zu 4K 30p oder Full HD 60p

**SET-VARIANTE:**  
+ 28-60MM € 2399.-

€ 2199.-

## SONY ZV-E10 II + 16-50PZ KIT



- 24,2 Megapixel APS-C Sensor
- 16-50 mm f/3.5-5.6 Power Zoom Kit-Objektiv
- schnelle und intuitive Vlogging-Bedienung
- Richtmikrofon mit Windschutz
- Live Stream Funktion über USB Anschluss

**VARIANTEN:**  
GEHÄUSE € 999.-

€ 1099.-

## SONY ZV-1 II VLOG-KAMERA



- 20,1 Megapixel EXMOR R™ Typ 1,0" CMOS-Sensor
- Zeiss Vario-Sonnar® T\* F1,8-2,8 24-70mm
- integrierter elektr. OLED Tru-Finder (EVF)
- um 180 ° neigbares LC-Display für Selfies

€ 899.-

## SONY DSC-RX100 VII A



- 1,0 Zoll Exmor RS™ CMOS-Sensor mit 20,1 Megapixeln
- DRAM-Chip und BIONZ X™ Bildprozessor
- 180° neigbarer Touchscreen, Mikrofoneingang
- ZEISS® Vario-Sonnar T\* Zoomobjektiv 24-200 mm F2,8-F4,5

€ 1099.-

# SONY FE FESTBRENNWEITEN



Foto: Hanna Weidenhaun

## SONY FE 300MM F2,8 GM OSS

### Ideal für Sport- und Naturaufnahmen

Dank der von Sony entwickelten XD-Linearmotortechnologie bietet dieses Objektiv eine hervorragende Autofokusleistung, die eine präzise, schnelle und leise Fokussierung für professionelle Fotografen und Filmemacher gewährleistet. Es steht dem neuesten KI-basierten Autofokus der Alpha Kameras von Sony in nichts nach und ermöglicht ein nahtloses Verfolgen von Motiven, die sich schnell bewegen.

- Hochwertiges Teleobjektiv der G Master Series
- Ideal ausbalanciertes, extrem leichtes Objektiv
- Atemberaubende G Master-Auflösung
- Wunderschönes Bokeh rückt Motive in den Vordergrund
- Blickwinkel max. 8.17°
- Naheinstellgrenze: 2,00 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:6.25

€ 6699.-



Foto: Tobias Purgand

## SONY FE 50MM F1.2 GM

### Schnelles, hochauflösendes F1.2-Objektiv

Dieses außergewöhnliche 50 mm F1.2 G Master mit Festbrennweite lässt keine Wünsche offen und glänzt mit ultra-schnellem Autofokus und fantastischem G Master Bokeh. Mit der Offenblende F1.2 lassen sich hochauflösende Aufnahmen auch bei schwachem Licht erzielen. Mit diesem kompakten, leichten Objektiv sind der Kreativität keine Grenzen gesetzt. Es ist ideal für den anspruchsvollen Content Creator.

- Scharf schon bei F1.2
- AR-Nanobeschichtung II
- Weiches G Master Bokeh
- G Master Auflösung
- Autofokus und Verfolgung: schnell, präzise, leise
- Blickwinkel max. 47°
- Naheinstellgrenze 0,40 m
- Max. Abbildungsmaßstab 1:5.88

€ 2299.-



Foto: Tobias Purgand

## SONY FE 35MM F1.4 GM

### Kleines, lichtstarkes 35-mm-Objektiv für faszinierende Bilder

In diesem leistungsstarken E-Mount Objektiv steckt die modernste Technologie von Sony. Es bietet beeindruckende G Master Auflösung sowie ein exzellentes Bokeh und liefert hohe AF-Geschwindigkeit und Präzision. Das 35-mm-Objektiv mit großer Blendenöffnung ist bemerkenswert kompakt und ideal für Anwendungen, die Mobilität und hervorragende Bildqualität erfordern.

- AR-Nanobeschichtung II
- schneller, präziser und leiser AF durch XD-Linearmotor
- optimiertes G Master Bokeh und hohe Flexibilität
- Naheinstellgrenze 0,27m
- Blickwinkel max. 63°
- Gewicht: 524g

€ 1399.-



Foto: Tobias Purgand

## SONY FE 14MM F1.8 GM

### Spektakuläre Auflösung über das gesamte Bild

Das Ultra-Weitwinkel-Objektiv mit Festbrennweite und großer Blende in G Master Qualität verfügt über ein innovatives, kompaktes Design. Modernste Technologie sorgt für eine hohe Auflösung und wunderschönes Bokeh auch bei der maximalen Blende von F1.8. Mit schnellem, präzisem AF und hoher Mobilität lassen sich neue Blickwinkel einfangen.

- Ultra-Weitwinkel-Objektiv mit Festbrennweite und großer Blende
- Ästhetisches, weiches Bokeh bei extrem weiten Aufnahmen
- Schneller, präziser, leiser Autofokus
- Blickwinkel max. 114°
- Naheinstellgrenze: 0,25 m
- Max. ABM: 1:10.00

€ 1299.-

# SONY FE FESTBRENNWEITEN



Foto: Moritz Christoph Ullrich

## SONY FE 85MM F1.4 GM II

### Ultimative Freiheit für kreative Porträtaufnahmen

Das FE 85 mm F1.4 GM II hat wie das renommierte FE 85 mm F1.4 GM ein tolles Bokeh und dank neuester Objektivtechnologie eine höhere Auflösung bei allen Blenden. Es unterstützt die volle AF-Geschwindigkeit und -präzision von Kameras. Zur hohen Bildqualität gesellt sich Agilität, denn das Objektiv ist erstaunlich kompakt und leicht. Ein tolles G Master™ Porträtobjektiv für maximale kreative Steuerung.

- Noch schärfer mit wunderschönem Bokeh
- Herausragende AF-Leistung
- Ideales Objektiv für Filmdreh
- Staub- und feuchtigkeitsresistentes Design
- 20% weniger Gewicht
- Blickwinkel max. 29°
- Naheinstellgrenze: 0,85 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:8.33

€ 2099.-



Foto: Moritz Christoph Ullrich

## SONY FE 50MM F1.4 GM

### Leicht und kompakt

Die neueste Objektivtechnologie von Sony liefert eine außergewöhnliche Auflösung und schönes Bokeh in einem kompakten, leichten Objektiv. Hervorragender AF, reibungsloser Betrieb und robuste Zuverlässigkeit runden dieses Objektiv mit Festbrennweite mit großer Blendenöffnung ab. Zwei komplexe XD-Linear-motoren (Extreme Dynamic) ermöglichen ein schnelleres und genaueres Fokussieren beim Aufnehmen von Videos und Fotos.

- Konstante maximale F1.4 Blende
- ein ED Element (Extra Low Dispersion Aspherical)
- Zwei XA Elemente (Extreme Aspherical)
- Ein asphärisches Element
- Blickwinkel max. 47°
- Naheinstellgrenze: 0,41 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:6.25

€ 1599.-



Foto: Moritz Christoph Ullrich

## SONY FE 24MM F1.4 GM

### Hervorragende Auflösung von der Bildmitte bis zum Rand

Innovatives optisches Design in einem kompakten Objektiv. Durch das optische Design wird der Gesamtdurchmesser des Objektivs reduziert. Ein XA-Element an vorderster Stelle, üblicherweise die größte Linse in einem Objektiv, wird mit dem neu entwickelten DDSSM-Fokusantriebssystem kombiniert. Mit einem Gewicht von nur 445 Gramm passt dieses leichte Objektiv hervorragend zu den kompakten E-Mount-Kameras.

- Weitwinkel-Objektiv mit Festbrennweite
- und großer Blende
- Ästhetisches, weiches Bokeh bei extrem weiten Aufnahmen
- Schneller, präziser, leiser Autofokus
- Blickwinkel max. 84°
- Naheinstellgrenze: 0,24 m
- 11 Blendenlamellen

€ 1249.-

# SONY FE FESTBRENNWEITEN & MAKRO



Foto: Hanna Weidenhaun

## SONY FE 100MM F2.8 MACRO GM OSS

- Bis zu 1,4-fache und mit Telekonverter bis zu 2,8-fache Vergrößerung
- Atemberaubende G Master Auflösung und Bokeh
- Bessere optische Bildstabilisierung
- Schneller, präziser, leiser Autofokus
- Staub- und feuchtigkeitsresistentes Design
- Naheinstellgrenze 0,26 m
- Blickwinkel max. 24°
- Abbildungsmaßstab 1:1,00

**€ 1599.-**

## SONY FE 16MM F1.8 G

**Dynamische Perspektiven und weiches Bokeh bei 16 mm**

Dieses ausdrucksstarke G Lens™ eignet sich hervorragend für Landschaften, Architektur, Sternenhimmel und vieles mehr. Außerdem überzeugt es durch herausragende Nahaufnahmen und einen präzisen, leisen Autofokus. Das FE 16 mm F1.8 G kann mit Standard-67-mm-Filtern verwendet werden, ist kompakt und leicht und lässt sich ganz einfach auf einem Gimbal positionieren.



- Ultra-Weitwinkel mit großer Blende
- Blickwinkel max. 107°
- Naheinstellgrenze: 0,13 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:4,00

**€ 899.-**

## SONY FE FESTBRENNWEITEN & MAKRO

für Sony System-Vollformatkameras

FE 14MM F1,8 GM	1299.-
FE 20MM F1,8 G	899.-
FE 24MM F1,4 GM	1249.-
FE 24MM F2,8 G	599.-
FE 28MM F2	379.-
FE 35MM F1,4 GM	1399.-
FE 35MM F1,8	549.-
FE 35MM F2,8 ZEISS	579.-
FE 40MM F2,5 G	599.-
FE 50MM F1,2 GM	2299.-
FE 50MM F1,4 GM	1599.-
FE 50MM F1,8	189.-
FE 50MM F2,5 G	589.-
FE 50MM F2,8 MAKRO	469.-
FE 55MM F1,8 ZEISS	669.-
FE 85MM F1,4 GM II	2099.-
FE 85MM F1,8	479.-
FE 90MM F2,8 MACRO G OSS	899.-
FE 100MM F2,8 STF GM OSS	1399.-
FE 135 FMM F1,8 GM	1629.-
FE 300MM F2,8 GM OSS	6699.-
FE 400MM F2,8 GM OSS	11999.-
FE 600MM F4 GM OSS	13999.-

# SONY FE ZOOM

## SONY FE 16-25MM F2.8 G

### Das ultimative Tool für Ihre tägliche Inspiration

Dieses kompakte und leichte Vollformat-Zoomobjektiv vereint beispiellose Vielseitigkeit, G Lens™ Auflösung und Stil. Es ist perfekt für die Reisefotografie und die Video Content Creation. Egal, ob Filmemacher oder begeisterter Fotograf: Mit der F2.8-Blende, dem schnellen Autofokus und dem leisen Betrieb ist es ideal für kinoreife Aufnahmen.



- Intuitiv bedienbar, absolut zuverlässig
- Blickwinkel max. 107°-82°
- Naheinstellgrenze: 0,18 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:5,00

€ 1199.-

## SONY FE ZOOM

für Sony System-Vollformatkameras

FE 12-24MM F2.8 GM	2899.-
FE 12-24MM F4 G	1.449.-
FE 16-35MM F2,8 GM II	2699.-
FE 16-35MM F4,0 G PZ	1199.-
FE 20-70MM F4 G	1299.-
FE 24-105MM F4 G OSS	999.-
FE 24-240MM F3,5-6,3 OSS	799.-
FE 24-50MM F2,8 G	1099.-
FE 24-70MM F2,8 GM	1599.-
FE 24-70MM F2,8 GM II	2399.-
FE 24-70MM F4 ZEISS OSS	699.-
FE 28-135MM F4 PZ G OSS	2099.-
FE 28-60MM F4-5,6	429.-
FE 28-70MM F3,5-5,6 OSS II	479.-
FE 50-150MM F2,0 GM	4399.-
FE 70-200MM F2,8 GM II OSS	2999.-
FE 70-200MM F4 G OSS II	1599.-
FE 70-300MM F4,5-5,6 G OSS	999.-
FE 100-400MM F4,5-5,6 GM OSS	2249.-
FE 200-600MM F5,6-6,3 G OSS	1599.-
FE 400-800MM F6,3-8 G OSS	2999.-
FE TELEKONVERTER 1,4X oder 2.0X	ab 579.-



## SONY FE 28-70MM F2 GM

- F2 Standard-Zoom in Festbrennweiten-Qualität
- Unterdrückt Reflexionen und Geistereffekte
- Chromatische Abweichungskontrolle
- Blickwinkel max. 75°-34°
- Naheinstellgrenze: 0,38 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1: 4,35

€ 3599.-

# SONY FE ZOOM



Foto: Hanna Weidenhaun



**SONY** FE 100-400 MM F4.5 GM OSS

**€ 4999.-**

## Die Welt zum Greifen nah

Das Vollformatobjektiv FE 100–400 mm F4.5 GM OSS von Sony ist ein G Master Objektiv für Fotografen und Filmemacher auf der Suche nach unvergleichlicher Bildqualität und Vielseitigkeit. Mit der F4.5-Blende bietet das Objektiv in jeglichen Lichtverhältnissen hervorragende Ergebnisse. Es ist für atemberaubende Wildlife- und Action-Aufnahmen geeignet und lässt sich für noch mehr Reichweite mit Telekonvertern von Sony kombinieren.

- 100–400 mm Telezoom-Objektiv, erweiterbar auf 800 mm mit optionalem Telekonverter
- 35-mm-Vollformatobjektiv mit E-Mount
- Fortschrittliche Optik für Schärfe und Klarheit bis in die Bildecken
- Zirkulare Blende mit 11 Lamellen
- Fortschrittliche Algorithmen und vier XD-Linearmotoren sorgen für einen schnellen Autofokus
- AF-Tracking bei Serienaufnahmen mit bis zu 120 BpS
- Tadelloses AF-Tracking bei Zeitlupe in 4K 120p.
- wetterfeste Konstruktion



Foto: Hanna Weidenhaun

## SONY FE 50-150MM F2.0 GM

### F2-Telezoom für neue Ausdrucksmöglichkeiten

Für Creators, die Vielseitigkeit und Ausdruckskraft der nächsten Generation suchen, ist dieses Telezoom-Objektiv das weltweit erste, das einen Bereich von 50–150 mm mit einer maximalen Blendenöffnung von F2 abdeckt. Das tiefe Bokeh sorgt mittels Telekompression für kreative Porträts und die große Blende eignet sich ideal für Veranstaltungen in geschlossenen Räumen. Dazu kommt ein interner Zoom in einem agilen Objektiv, das nur 1.340 g wiegt (ohne Stativsockel).

- Telezoom-Objektiv
- Außergewöhnliche Bildqualität und weiches F2-Bokeh
- Interner Zoom und kompaktes Design, Länge ca. 200 mm und einem Gewicht von ca. 1.340 g
- Schnelle und präzise Autofokusleistung mit vier XD-Linearmotoren
- Blickwinkel max. 47°–16,5°
- Naheinstellgrenze 0,40 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:5,00

€ 4399.-



Foto: Hanna Weidenhaun

## SONY FE 70-200MM F4 G II OSS

### Kompaktes, hochauflösendes Telezoom

Unsere fortschrittlichste Objektivtechnologie kommt in einem kompakten und leichten 70–200 mm F4 G-Telezoomobjektiv, das herausragende optische und AF-Leistung sowie Halbmakro-Funktionen über den gesamten Zoombereich bietet. Die beeindruckende Handhabung und Mobilität machen es zum idealen Zubehör für viele Foto- und Videoanwendungen.

- Eindrucksvolle Nahaufnahmen
- Vier schubstarke XD-Linearmotoren für schnelle, genaue Fokussierung
- Intuitive Bedienelemente, einschließlich physischer Schalter
- Blickwinkel max. 34°–12,5°
- Naheinstellgrenze: 0,42 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:2,00

€ 1599.-

# SONY E OBJEKTIVE



Foto: Jörg Herrmann

## SONY E 70-350MM F4.5-6.3 G OSS

- Kompakter, mobiler 5-facher Super-Telezoom
- Optischer SteadyShot für verwicklungsfreie handgeführte Aufnahmen
- Blickwinkel max. 22°-4.67°
- Naheinstellgrenze: 1,1-1,5 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:4,35

€ 699.-

## SONY E 16-55MM F2.8 G

### Schnelles APS-C-Standard-Zoom bei F2.8

Das 16-55-mm-APS-C-Zoom mit einer konstanten F2,8-Blendenöffnung ist bemerkenswert kompakt und bietet gleichzeitig eine Leistung auf dem Niveau von G-Objektiven. Ein neues optisches Design sorgt für eine herausragende Auflösung bis zum Rand und bei Bedarf ist ein schönes Bokeh verfügbar. Das Objektiv ist leicht und ideal für eine breite Palette von Motiven.



- AF und Verfolgung mit Schnelligkeit und Präzision, klarer Kontrast
- Blickwinkel max. 83°-29°
- Naheinstellgrenze: 0,33 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:5,00

€ 949.-

## SONY E-MOUNT OBJEKTIVE

für Sony Systemkameras mit APS-C Sensor

E 10-20MM F4 PZ G	679.-
E 11MM F1.8	499.-
E 15MM F1.4 G	679.-
E 16MM F2,8	229.-
E 16-50MM F3,5-5,6 OSS PZ II	329.-
E 16-55MM F2,8 G	949.-
E 18-105MM F4 PZ G OSS	499.-
E 18-135MM F3,5-5,6 OSS	499.-
E 18-200 3,5-6,3 OSS LE	649.-
E 18-200MM F3.5-5.6 PZ	1049.-
E 20MM F2,8	309.-
E 24MM F1,8 ZEISS	899.-
E 35MM F1,8 OSS	369.-
E 50MM F1,8 SCHWARZ OSS	269.-
E 55-210MM F4,5-6,3 SCHWARZ OSS	259.-
E 70-350MM F4,5-6,3 G OSS	699.-
E 50MM F1.8 SILBER OSS	299.-

# SONY BLITZE & ZUBEHÖR

## SONY BLITZ HVL-F28RM



€ 239.-

- Leitzahl von 28 (ISO 100)
- Blitzwinkel zwischen 0 Grad und 120 Grad
- funkgesteuerter kabelloser Blitz

## SONY BLITZ HVL-F46RM



€ 429.-

- Leitzahl 46 (ISO 100 / 200 mm)
- Intelligente Kommunikation
- Kabellose Funksteuerung. Funkverbindung: 5 Gruppen, 14 Kanäle

## SONY BLITZ HVL-F60RM2



€ 499.-

- Leitzahl 60 (ISO 100 / 200 mm)
- 200 Blitze bei 10 Blitzen pro Sekunde
- Kabellose Funksteuerung. Funkverbindung: 5 Gruppen, 14 Kanäle

## SONY RMT-P1BT BLUE-TOOTH FERNBEDIENUNG



€ 75.-

- Abdeckung: 360°, Reichweite: 5 m
- Ideal unter anspruchsvollen Umgebungsbedingungen, Umfassende Steuerung

## SONY BC-QZ1 SCHNELL-LADEGERÄT



€ 89.99

- Ladezeit: Ca. 150 Minuten
- für FZ100 Akkus bei Sony Alpha 7 III, Alpha 7R III, Alpha 7R IV, Alpha 9

## SONY FUNKTIONSHAND-BATTERIE-GRIFF



ab € 299.-

- Vertikalgriff für die ALPHA 1 / 9 / 9M2 / 9M3 / 7RM4 / 7SM3 / 7R III / 7 III
- zusätzliches Akkufach
- drei Zusatzknöpfe für Kontrolle



Foto: Jörg Herrman

# SONY VIDEO



## SONY ILME-FX3 CINEMA LINE GEHÄUSE

€ 4699.-

### Filmische Ausdrucksoptionen

Die FX3 Cinema Line Kamera von Sony erweckt die Ideen leidenschaftlicher Content Creators zum Leben. Kinofeeling trifft hier auf zuverlässige Performance und optimierten Betrieb, um aktuelle Anforderungen zu erfüllen. Zudem ist die Kamera kompakt, leicht und benutzerfreundlich. Der Vollformatsensor ermöglicht Aufnahmen in kinoreifer 4K Auflösung mit geringer Tiefenschärfe, atemberaubendem Bokeh und filmischer Freiheit. Inklusive Griff mit XLR-Adapter und zwei Full Size-XLR-Anschlüssen.



- Exmor R CMOS-35-mm-Vollformatsensor (35,6 x 23,8 mm)
- 15+ Blendenstufen Dynamikumfang
- Maximale ISO mit 409.600
- 5-Achsen-Bildstabilisierung
- Augen-Autofokus bei 4K UHD 120p
- XAVC S-I 4:2:2 10bit
- 16 Bit RAW-Ausgabe

## SONY ILME-FX6 CINEMA LINE GEHÄUSE

### Bildgeschichten mit außergewöhnlicher kreativer Freiheit

In ihrem kompakten Gehäuse lässt sich die FX6 überall hin mitnehmen und ist mit dem hochempfindlichen Vollformat-Bildsensor jederzeit bereit für kreative Aufnahmen mit dem begehrten Film-Look „Cinema Line“. Ob Bildsensor, Prozessor oder Autofokus-Leistung; die FX6 ist mit den wichtigsten Kerntechnologien von Sony ausgerüstet. Sie ist zudem mit dem breiten Sortiment an E-Mount-Objektiven von Sony kompatibel und ermöglicht damit eine unglaubliche kreative Flexibilität.



- 35-mm-CMOS-Vollformatsensor mit Einzelchip mit hoher Empfindlichkeit
- Picture Cache Recording
- Augen-Autofokus bei 4K UHD 120p
- Integrierter elektronisch verstellbarer ND-Filter
- Ausgabe von 16 Bit RAW 4K UHD 120p



€ 6549.-

## SONY SONY ILME-FX2

### Neueit - Kinoträume werden wahr

Realisieren Sie Ihre filmischen Visionen mit der FX2 von Sony und ihrem 33-Megapixel-Vollformatsensor. 4K-Aufnahmen mit bis zu 60 Bildern pro Sekunde, erweiterter Farbraum mit 4:2:2 10-Bit Codecs und einem Dynamikumfang von über 15 Blendenstufen auf. Mit S-CINETONE und importierten LUTs erhalten die Aufnahmen einen besonderen Stil. Mit Echtzeit KI-Autofokus und Framing-Stabilisator. Mit neigbarem Monitor und integriertem Sucher



- 33-MP, 35-mm-Vollformat (35,9 x 23,9 mm), Exmor R CMOS Sensor
- Dynamikumfang von über 15 Blendenstufen
- Echtzeit-Augenautofokus auf KI-basierter Technologie
- Integrierte Bildstabilisierung (IBIS)
- Neigbares Display und elektronischer Sucher (EVF)
- Kamera-Cage-Befestigung für Zubehör.
- Kabellose Steuerung über die Sony Monitor & Control App



#### VARIANTEN:

+XLR Handgriff € 3699.-

€ 3199.-

## SONY ILME-FX30 CINEMA LINE GEHÄUSE

VARIANTE:  
+ XLR Handgriff € 2799.-



- Exmor R CMOS-35-mm-Vollformatsensor
- 14 Blendenstufen Dynamikumfang
- Autofokus: Fast Hybrid AF; Eye-AF; Tracking
- 5-Achsen-Bildstabilisierung
- Cineastische Farben mit der S-Cinetone Farbfunktion, S-Log3 und HLG
- 4K60p All-I/Long GOP 10Bit 4:2:2 intern
- 16 Bit RAW-Ausgabe

€ 2299.-

## SONY ALPHA 7S III GEHÄUSE



- Exmor R CMOS 35-mm- Vollformatsensor mit 12,2 MP
- ISO-Bereich bis zu ISO 409600
- Bis zu 8-mal leistungsfähigerer BIONZ XRTM Bildprozessor
- Herausragende AF-Leistung auch bei 4K 120p
- Active-Modus für handgeführte Aufnahmen
- 4K 120P (NTSC) / 100P (PAL) 4:2:2 10bit All-I

€ 4199.-

# SONY CAMCORDER

## SONY PXW-Z200 CAMCORDER

### Gestochen scharfe Details und lebendige Farben

Nehmen Sie atemberaubende 4K-HDR-Aufnahmen mit herausragenden Farben, Texturen und Details auf. Der leistungsstarke 1,0-Zoll-Exmor RS™-Stapel-CMOS-Sensor der Z200 liefert Bilder mit hoher Empfindlichkeit und geringem Rauschen, bewahren Sie jedes Detail mit der Vollpixelanzeige und der BIONZ XR™-Bildverarbeitung in Echtzeit, während die Kompatibilität mit 709tone und S-Cinetone™ die Farbanpassung an Cinema Line- und Sony-Systemkameras erleichtert.



- 1,0-Typ Exmor RS CMOS-Sensor
- BIONZ XR Bildverarbeitung
- 20-facher optischer Zoom
- Fortschrittliche KI-Verarbeitungseinheit für AF, nutzt Deep Learning
- Erweiterte Bildstabilisierung
- Eingebauter verstellbarer ND-Filter
- Präziser LCD-Monitor und OLED-Sucher
- 4-Kanal-Audio
- 12G SDI sowie TC BNC
- 2,4/5 GHz Live-Streaming, Timecode I/O
- 4K 120fps für atemberaubende Zeitlupenaufnahmen



€ 4499.-

## SONY HXR-NX800 CAMCORDER

### Intelligente Funktionen für smartere Aufnahmen

Verlassen Sie sich auf Innovationen von Sony, die Ihnen dabei helfen, die bestmöglichen Inhalte aufzunehmen. Unsere fortschrittliche AI Processing Unit kann menschliche Motive erkennen, während das schnelle Hybrid-AF-System Ihr Motiv verfolgt und jederzeit präzise fokussiert. Ein elektronisch verstellbarer ND-Filter sorgt dafür, dass Sie bei unterschiedlichsten Lichtverhältnissen die beste Belichtung für Ihre Aufnahmen erzielen.



- 1,0-Typ Exmor RS CMOS-Sensor
- BIONZ XR Bildverarbeitung
- 20-facher optischer Zoom
- Fortschrittliche KI-Verarbeitungseinheit für AF, nutzt Deep Learning
- Erweiterte Bildstabilisierung
- Eingebauter verstellbarer ND-Filter
- Präziser LCD-Monitor und OLED-Sucher
- 4-Kanal-Audio
- 4K 120fps für atemberaubende Zeitlupenaufnahmen



€ 3499.-



# Entdecken Sie neue Perspektiven

**0%\* Finanzierung.  
10 Monate Laufzeit.**

**Für unser Canon,  
Nikon, Panasonic,  
Fujifilm, OM System,  
Sony und Tamron  
Sortiment.**

\* Finanzierungsbeispiel: Nettokreditbetrag von 3.200 €, Gesamtbetrag 3.200 € effektiver Jahreszins 0,00%, gebundener Sollzinssatz 0,00% p.a., 10 Monate Laufzeit, monatliche Rate von 320,00 €; Bonität vorausgesetzt. Kreditvermittlung erfolgt alleine über Creditplus Bank AG, Augustenstraße 7, 70178 Stuttgart. Die Angaben stellen zugleich das 2/3-Beispiel gem. PAngV dar. Das Angebot gilt bis auf weiteres.

**CreditPlus**  
CRÉDIT AGRICOLE GROUP

# Canon

Foto: Tom Spindler / Sitekoix



**0%  
AKTION**

0% Zinsen  
bei 24- oder 36-  
Monatsleasing

## Canon EOS R1 SYSTEMKAMERA

**Ahead of the game.**

Die Sportfotografie kann fast so wettbewerbsintensiv sein wie die Action auf dem Spielfeld. Deshalb haben wir die EOS R1 entwickelt, eine Kamera, mit der du schneller fotografieren, die entscheidenden Momente einfangen und Bilder und Videos als erster an deine Kunden weitergeben kannst – so kannst du dir den Platz auf der Titelseite sichern. In ihr verbaut ist der neu entwickelte Bildprozessor DIGIC-Accelerator sowie ein neuer CMOS-Sensor.



- 24,2 Megapixel Stacked Sensor
- Reihenaufnahmen bis 40 B/s
- KI-gestütztes internes Hochskalieren und Entrauschen
- Autofokus mit Deep-Learning-Unterstützung
- Dual Pixel Intelligent AF mit AF-Kreuzsensoren
- Eye Control AF, Modus „Aktionspriorität“
- Minimierte Rolling-Shutter-Verzerrung
- 6K RAW Video bis 60p

**€ 7499.-**



# CANON SYSTEMKAMERAS

## Canon EOS R3 SYSTEMKAMERA

### Blitzschnell. Unübertroffen.

Eine Kamera, mit der du Sport, Wildlife und Nachrichten wie nie zuvor aufnimmst. Du setzt den Fokus, indem du sie einfach nur ansiehst – ein wahrhaft intuitives Erlebnis. Mit 30 Bildern pro Sekunde und fortschrittlichen Anschlussmöglichkeiten, mit denen du auch enge Terminvorgaben einhalten kannst, bist du der Konkurrenz immer einen Schritt voraus. Willkommen in der Zukunft der digitalen Fotografie.



- 24,1 Megapixel CMOS Vollformatsensor
- 30 Bilder pro Sekunde
- Motivnachführung im Foto- und Videomodus
- Eye Control AF
- Dreh- und schwenkbares Touch-LCD
- Bildstabilisator für bis zu 8 Stufen
- 6K RAW 60 B/s - 4K/120p Video



**0%  
AKTION**

0% Zinsen  
bei 24- oder 36-  
Monatsleasing

**€ 4999.-**

## EOS R1 KREATIVITÄT DURCH TECHNOLOGIE



### Autofokus mit Deep-Learning-Unterstützung

Im Modus „Aktionspriorität“ kann das Hauptmotiv sogar anhand der Aktion identifiziert werden.



### Dual Pixel Intelligent AF mit AF-Kreuzsensoren

Unser Dual Pixel Intelligent AF reagiert auf horizontale und vertikale Linien und sorgt so für mehr Präzision.



### Gleichzeitige Aufnahme von Fotos und Videos

Drücke den Auslöser, während du ein Full HD-Video aufnimmst, um gleichzeitig eine Reihe von JPEG-Bildern aufzunehmen.



### Hervorragende Videooptionen für Hybrid-Kreative

6K-RAW-Videos bis 60p, 4K-Videos bis 120p und 2K-Videos bis 240p – alles über die volle Breite des Vollformatsensors.



### Schnell und präzise

Fokussiere bei Dunkelheit bis -7,5 LW – das entspricht in etwa der Helligkeit des Polarlichts – und stelle dein Motiv ganz präzise scharf.



### 40 B/s mit AF und AE

Mit Voraufnahme Reihenaufnahmen hältst du den Moment fest, der sich ereignet hat, bevor du den Auslöser ganz gedrückt hast – selbst bei RAW-Aufnahmen

# CANON SYSTEMKAMERAS



**0%  
AKTION**  
0% Zinsen  
bei 24- oder 36-  
Monatsleasing

**€ 4599.-**

**Canon** EOS R5 MARK II GEHÄUSE

**VARIANTEN:**  
+ RF 24-105MM F4 L IS USM € 5799.-

**Master the moment**

Egal, welche Story man erzählen will – die EOS R5 Mark II spricht die richtige Sprache. Du kannst mit halsbrecherischer Geschwindigkeit und unglaublicher Auflösung fotografieren und Videoaufnahmen der Spitzenklasse machen. Und das alles befindet sich in einer agilen Kamera, die vom ersten Moment an die Kreativität anregt.



- 45 Megapixel Back-Illuminated Stacked Sensor
- DIGIC Accelerator + DIGIC X
- Reihenaufnahmen bis 30 B/s
- Dual Pixel Intelligent AF
- Eye Control AF, Modus „Aktionspriorität“
- KI-gestütztes internes Hochskalieren und Entrauschen
- Hohe ISO-Empfindlichkeit
- 8K 60p RAW Video





## Canon EOS R7 GEHÄUSE

### Explore the Wild

Die EOS R7 ist ideal, um diese flüchtigen, einzigartigen Momente einzufangen, die in der Wildlife-, Sport- und Action-Fotografie so begehrt sind. Die EOS R7 ist mit einem APS-C-Sensor ausgestattet. Der bietet mit deinem Objektiv 1,6-mal mehr Telereichweite als dieselbe Brennweite bei einer Vollformatkamera. Du wirst das Gefühl haben, direkt neben deinem Motiv zu stehen, und kannst ganz einfach bildfüllende Tierporträts und eindrucksvolle Actionbilder aufnehmen.



- 32,5 MP mit bis zu ISO 32.000
- Deep Learning AF mit Motiverkennung und Verfolgung
- Bis zu 30 B/Sek. elektronisch und mit Raw Burst bei voller Autofokus- und Belichtungsnachführung
- 5-Achsen IBIS mit bis zu 7 Belichtungsstufen- Bildstabilisierung
- 4K 30p mit 7K Oversampling und 4K 60p ohne Crop

#### VARIANTE:

+ RF-S 18-150MM F3.5-6.3 IS STM € 1.849.-



€ 1499.-

## Canon EOS R8 GEHÄUSE

### Make the leap to full frame

Der größere Sensor verbessert die Bildqualität, bietet eine bessere Steuerung der Schärfentiefe und nimmt einen größeren Bildausschnitt auf. Der Dual Pixel CMOS AF II erkennt und verfolgt Motive – unabhängig davon, was und wie du aufnimmst. Diese leichte spiegellose Kamera, die hervorragende Fotos und Videos im Vollformat liefert, bringt deine Kreativität auf eine neue Ebene. Du bekommst ein besseres Bokeh, einen größeren Bildwinkel und selbst bei wenig Licht eine Bildqualität, die dich begeistern wird.



- Vollformat-CMOS-Sensor mit 24,2 MP
- Hohe Low-Light-Empfindlichkeit
- AF-Empfindlichkeit bis -6,5 LW
- Schnelle Reihenaufnahmen bis 40 B/s
- EVF mit 2,36 Mio. Bildpunkten
- Erweitertes HDR und HDR PQ
- UHS-II SD Karten-Slot
- Als hochwertige Webcam einsetzbar
- Bis zu 4K/60p Video

#### VARIANTE:

+ RF 24-50MM F4.5-6.3 IS STM € 1.699.-  
+ RF 24-150MM F 4,0-7,1 IS STM € 1.899.-



€ 1499.-

## Canon EOS R6 MARK II GEHÄUSE

### Mastery of stills and motion

Ob Fotos oder Videos, Action oder Porträts – die EOS R6 Mark II bietet eine Kombination aus Leistung und Bildqualität, die deine Kreativität wachsen lässt. Die Vollformatkamera EOS R6 Mark II setzt neue Maßstäbe mit ihrer einzigartigen Mischung aus klassenbesten Leistung, atemberaubender Geschwindigkeit, Stabilität und professionellen Funktionen für Filmproduktionen. Lebt eure Fähigkeiten voll aus und geht dabei keine Kompromisse ein, egal was und wie Sie aufnehmen.



- 24MP mit Standard-ISO bis zu 102.400 für herausragende Bildqualität in allen Lichtsituationen
- Bis zu 40 Bildern pro Sekunde bei voller AF/AE Nachführung
- Deep Learning AF jetzt auch mit Erkennung von Pferden, Flugzeugen und Zügen
- IBIS mit bis zu 8 Stufen Kompensation
- Video 4K60p Oversampled ohne Crop, 6K60p RAW bei externer Aufzeichnung

#### VARIANTE:

+ RF 24-105MM F4-7,1 IS ST € 2649.-  
+ RF 24-105MM F4 L IS USM € 3599.-



0%  
AKTION

0% Zinsen  
bei 24- oder 36-  
Monatsleasing

€ 2299.-

# CANON SYSTEMKAMERAS



Foto: Tom Spindler / Slickpix

**0%  
AKTION**  
0% Zinsen  
bei 24- oder 36-  
Monatsleasing



**€ 2899.-**

## Canon EOS R6 MARK III GEHÄUSE

Discover the Power. Unleash Your Passion.

Die EOS R6 Mark III bietet das optimale Gleichgewicht zwischen Qualität und Leistung: außergewöhnliche Detailvielfalt zur Verwirklichung kreativer Visionen und überragende Geschwindigkeit, um jeden Moment festzuhalten. Mit ihrem 32,5-Megapixel-Sensor, Reihenaufnahmen bis 40 B/s, intelligenter Autofokus-Nachführung und konfigurierbaren Bedienelementen ist diese leistungsstarke Kamera auf Tempo, Workflow und kreative Ambitionen abgestimmt.



**VARIANTE:**

- + RF 24-105MM F4-7.1 IS STM € 3299.-
- + RF 24-105MM F4 L IS USM € 4099.-

- 32,5 MP Vollformat CMOS Bildsensor für scharfe, detaillierte Bilder mit DIGIC X Prozessor
- Intelligenter Autofokus zusätzlich mit Personenregistrierung
- Voraufnahmefunktion (Pre-Capture)
- Reihenaufnahmen bis 40 B/s und mit CFexpress-Karten von bis zu 150 RAW-Bildern in einer Sequenz
- IBIS mit bis zu 8,5 Stufen Kompensation
- 7K/60P RAW Video, 4K/120P und 2K/180P

**Canon** EOS R10 + RF-S 18-45mm F4.5-6.3 IS STM

Explore wherever you go



Der perfekte nächste Schritt in der Fotografie. Ganz egal, ob du von deiner ersten DSLR, deinem Smartphone oder einer Kompaktkamera umsteigst – die EOS R10 bietet dir einfach viel mehr. Mehr Technologie, mehr Features, mehr Mobilität, mehr Kreativität.

Eine Kamera, die so vielseitig ist, dass sie praktisch alles kann. Sie ist der ideale Reisebegleiter. Ein ideales Werkzeug für Content Creator. Das Mittel zum kreativen Ausdruck.

- 24,2 MP mit bis zu ISO 32.000
- Deep Learning AF mit Motiverkennung und Verfolgung
- Bis zu 30 B/Sek. mit Raw Burst bei voller Autofokus- und Belichtungsnachführung
- Fokus Bracketing+ Stacking intern
- 4K 30p mit 6K Oversampling und 4K 60p mit Crop

**VARIANTE:**

EOS R10 GEHÄUSE € 929.-  
+ RF-S 18-150MM F3.5-6.3 IS STM € 1299.-



**0% AKTION**  
0% Zinsen bei 24- oder 36-Monatsleasing

€ 1049.-

**Canon** EOS R100 + RF-S 18-45mm F4.5-6.3 IS STM

For life's most precious memories



Mit der Canon EOS R100 hältst du deine schönsten Momente einfacher fest als je zuvor. Mach sie zu deinem unverzichtbaren Begleiter, jederzeit griffbereit für Erinnerungen, die ein Leben lang halten. Sie bietet leistungsstarke Funktionen in einem kompakten Gehäuse und kann mit einer Vielzahl von Objektiven kombiniert werden, für hervorragende Bild- und Videoqualität. Egal, ob du ein Familienfest oder deine schönsten Urlaubsmomente einfängst.

- 24,1 MP APS-C-Sensor
- Dual Pixel CMOS Autofokus
- A+ / Hybrid-Auto-Modus
- Gesichts- und Schärfenachführung
- mit Augenerkennung
- Kreativfilter
- Full HD Aufnahme, Movie Digital IS

**VARIANTEN:**

+ RF-S 18-45MM + RF-S 55-210MM € 849.-



€ 629.-

**CANON 0% LEASING – KLEINE RATEN FÜR GROSSE STORYS**

Erschwingliche Leasingkonditionen für professionelle Kameras, Objektive und Drucker von Canon.

**WIR ZAHLEN DEINE ZINSEN**

# CANON SYSTEMKAMERAS

## Canon EOS R50 SCHWARZ + RF-S 18-45MM 4.5-6.3 IS STM

### Born to create

Die kompakte und leichte Canon EOS R50 wurde speziell für aktive Content Creator entwickelt. Dafür bietet sie ein dreh- und schwenkbares Touchscreen-Display, einen elektronischen Sucher und einen Griff, der gut in der Hand liegt.

Dank des hochauflösenden APS-C-Sensors mit 24,2 Megapixeln lassen sich gestochen scharfe Details und eine attraktive Hintergrundunschärfe abbilden – für echte Porträts ganz ohne digitales Tricksen.



- 24,2 MP APS-C CMOS Sensor
- Serienbildrate mit bis zu 15 Bilder/Sek.
- Dual Pixel CMOS Autofokus II
- Dreh- und schwenkbares Touch-LCD
- Fokus-Bracketing und Schärfentiefe-Komposition
- Kreativ-Assistent und Advanced A+
- UVC/UAC für direkte Einbindung als Webcam
- 4K 30p UHD-Videos

#### VARIANTEN:

R50 GEHÄUSE	€ 699.-
+ RF-S 18-45MM + RF-S 55-210MM F5-7.1 IS STM	€ 999.-
+ RF-S 18-150MM F3.5-6.3 IS STM	€ 1099.-



€ 799.-

## Canon EOS R50 V + RF-S14-30MM F4-6.3 IS STM PZ KIT

### Built to be creative – just like you.

Speziell für das Vlogging entwickelt Solo aufnehmen kann schwierig sein – mit der EOS R50 V ist das aber kein Problem. Die Einstellungen lassen sich über den dreh- und schwenkbaren Touchscreen anpassen, und man drückt einfach auf die Aufnahmetaste vorn an der Kamera, um mit dem Filmen zu beginnen. Der Autofokus mit Motiverkennung sorgt zuverlässig für scharfe Aufnahmen, und mit der speziellen Stativhalterung wechselst du ganz einfach zur Aufnahme im Hochformat.



- APS-C-Sensor mit 24,2 MP
- Dual Pixel CMOS AF
- DIGIC X Bildprozessor
- 3" Dreh- und schwenkbarer Touchscreen
- Internes Stereo-Mikrofon, 4-Kanal-Tonaufnahme mit externen Mikrofonen
- 4:2:2 10-Bit-Aufnahme
- 6K Oversampling, Canon Log 3, LUT und Custom Picture
- Bis zu 4K/60p Video

#### VARIANTEN:

R50V GEHÄUSE	€ 729.-
--------------	---------



€ 899.-

## Canon POWERSHOT V1



- Kompaktkamera für Content Creator mit aktiver Kühlung
- 22 MP, 1,4-Zoll-Typ Sensor
- Ultraweitwinkel-Zoomobjektiv 16-50mm F2,8-4,5
- Integrierter ND-Filter, optischer Bildstabilisator
- 4K 60p Video, Canon Log 3, digitaler Movie IS

€ 899.-

## Canon POWERSHOT G7 X MARK III



- Mobile Kamera für Vlogger
- 20,1 MP, 1,0-Zoll-Typ Sensor
- lichtstarkes 1,8-2,8/24-100mm Canon Zoom
- klappbares LC-Display
- live streamen auf YouTube

€ 949.-

# CANON BLITZE & ZUBEHÖR

## Canon SPEEDLITE EL-10



€ 249.-

- Leitzahl 40 (bei ISO 100)
- Blitzaufladezeit 1,5 Sek.
- Funk Sender/Empfänger
- Multifunktionsschuh

## Canon SPEEDLITE EL-5



€ 349.-

- Leitzahl 60 (bei 200 mm)
- Blitzaufladezeit ca. 0,1 bis 1,2 Sek.
- Integriertes LED-Hilfslicht
- Multifunktions-Zubehörschuh

## Canon MACRO-RING LITE MR 14 EX II



€ 599.-

- Leitzahl 14 (ISO 100)
- Zwei einstellbare Blitzröhren, LED-Hilfslicht
- Belichtungsautomatik E-TTL II/E-TTL/TTL

## Canon MACRO TWIN LITE MT-26EX-RT



€ 999.-

- Leitzahl 26 (Meter / ISO 100)
- Weißes LED-AF-Hilfslicht
- Anpassbare und verstellbare Blitzköpfe
- Besonders kurze Aufladezeit

## Canon AKKUGRIFFE FÜR EOS R5 II



€ 499.-

- Längere Aufnahmezeiten
- Fasst 2 LP-E6P Akkus
- Aufladen bei angebrachtem Griff
- Mit Hochformatauslöser

## Canon AKKUGRIFFE MIT LAN



€ 699.-

- Für EOS R5 MARK II
- 2,5 G BASE-T LAN Anschluss
- Fasst 2 LP-E6P Akkus
- Mit Hochformatauslöser

## Canon ADAPTER EF-EOSR

Ermöglichen die volle Kompatibilität mit dem gesamten Angebot an Canon EF und EF-S Objektiven. So können Besitzer einer Kamera des Canon EOS R Systems auch eine andere EOS Kamera vollständig in ihr bestehendes Objektiv-Lineup integrieren.



€ 199.-

- Mit Objektiv-Steuerring, konfigurierbar, Taktiles und intuitives Handling



€ 109.-

- Mit Canon EF und EF-S Objektiven, Staub- und Spritzwasser geschützt



€ 379.-

- Adapter V-ND:
- Variabler Neutraldichtefilter für EF-EOS R



€ 279.-

- Adapter C-PL:
- Zirkularpolfilter für EF-EOS R



Foto: Maxine Stiller



## Canon BLITZ SPEEDLITE EL-1 VERS.2

- Leitzahl 60 (bei 200 mm)
- Extrem schnelle Blitzaufladezeit von nur ca. 0,1 bis 1,2 Sekunden
- Integriertes LED-Hilfslicht mit 5 Helligkeitsstufen
- Multifunktions-Zubehörschuh Schnittstelle
- Leistungsstarker Akku für bis zu 350 Auslösungen

€ 1229.-

# CANON RF ZOOM



Foto: Tobias Purgand

**0%  
AKTION**  
0% Zinsen  
bei 24- oder 36-  
Monatsleasing

Optionaler Power Zoom Adapter

**Canon** RF 70-200MM F2.8 L IS USM Z

**€ 3599.-**

## Reach both sides of your story

Dieses funktionsstarke, agile und praktische Objektiv ist ideal für professionelle Foto- und Videoaufnahmen, bei denen es auf zusätzliche Flexibilität und Reichweite ankommt. Mit einem Brennweitenbereich von 70-200mm, einer konstanten Lichtstärke von 1:2,8 und professionellen Videofeatures wie speziellen Blendenring, ist es das optimale Teleobjektiv für Video- und Fotoaufnahmen. Optionale RF Extender sorgen für eine noch größere Reichweite.



- Konstante Lichtstärke F2.8
- Bis zu 5,5 Belichtungsstufen optisch, bis zu 7,5 Stufen kombiniert mit IBIS
- Asphärische und UD-Linsen
- Dual Nano USM Fokussiermotor
- Naheinstellgrenze 0.49 m (bei 70 mm)
- Blickwinkel max. 34°-12°
- Abbildungsmaßstab 1:3.33





## DAS RF OBJEKTIVBAJONETT

Das RF Bajonett erreicht die Balance erstklassiger Ingenieursleistung in den Bereichen Optik, Mechanik und Elektronik für ein innovatives Vollformat-Objektivdesign, das einen schnelleren Autofokus und eine Highspeed-Kommunikation zwischen Kamera und Objektiv ermöglicht. Ihre Leistung wurde optimal auf die EOS R Kameras abgestimmt.

## Canon RF OBJEKTIVE

### für Canon EOS R Vollformatkameras

RF 10-20MM F4.0 L IS STM	2699.-
RF 14-35MM F4.0 L IS USM	1599.-
RF 15-30MM F4,5-6.3 IS STM	609.-
RF 15-35MM F2.8 L IS USM	2649.-
RF 20-50mm F4 L IS USM PZ	1499.-
RF 16-28MM F2.8 IS STM	1199.-
RF 24-105MM F2.8 L IS USM Z	3599.-
RF 24-105MM F4.0 L IS USM	1399.-
RF 24-105MM F4.0-7.1 IS STM	469.-
RF 24-240MM F4-6.3 IS USM	1049.-
RF 24-70MM F2.8 L IS USM	2749.-
RF 28-70MM F2.0 L USM	3549.-
RF 28-70MM F2.8 IS STM	1.199.-
RF 70-200MM F2.8 L IS USM	2999.-
RF 70-200MM F4 L IS USM	1749.-
RF 75-300MM F4-5.6	299.-
RF 100-300MM F2.8 L IS USM	11999.-
RF 100-400MM F5.6-8 IS USM	699.-
RF 100-500MM F4.5-7.1 L IS USM	3249.-
RF 200-800MM F6.3-9 IS USM	2499.-

## Das RF-S Objektiv

RF-S Objektive sind mit allen Kameras des EOS R Systems kompatibel. Vollformatkameras des EOS R Systems schneiden den Bildbereich bei angesetztem RF-S Objektiv allerdings automatisch auf die APS-C-Abdeckung des Objektivs zu.

## Canon RF-S OBJEKTIVE

### für Canon EOS R APS-C Kameras

RF-S 10-18MM F4.5-6.3 IS STM	379.-
RF-S 14-30MM F4-6.3 IS STM PZ	399.-
RF-S 18-45MM F4.5-6.3 IS STM	299.-
RF-S 18-150MM F3.5-6.3 IS STM	539.-
RF-S 55-210MM F5-7.1 IS STM	389.-
RF-S 3,9MM F3.95 STM DUAL FISHEYE	1299.-
RF-S 7,8MM F4 STM DUAL STEREOSCOPIIC 3D	549.-

Aktuelle Tagespreise unter:

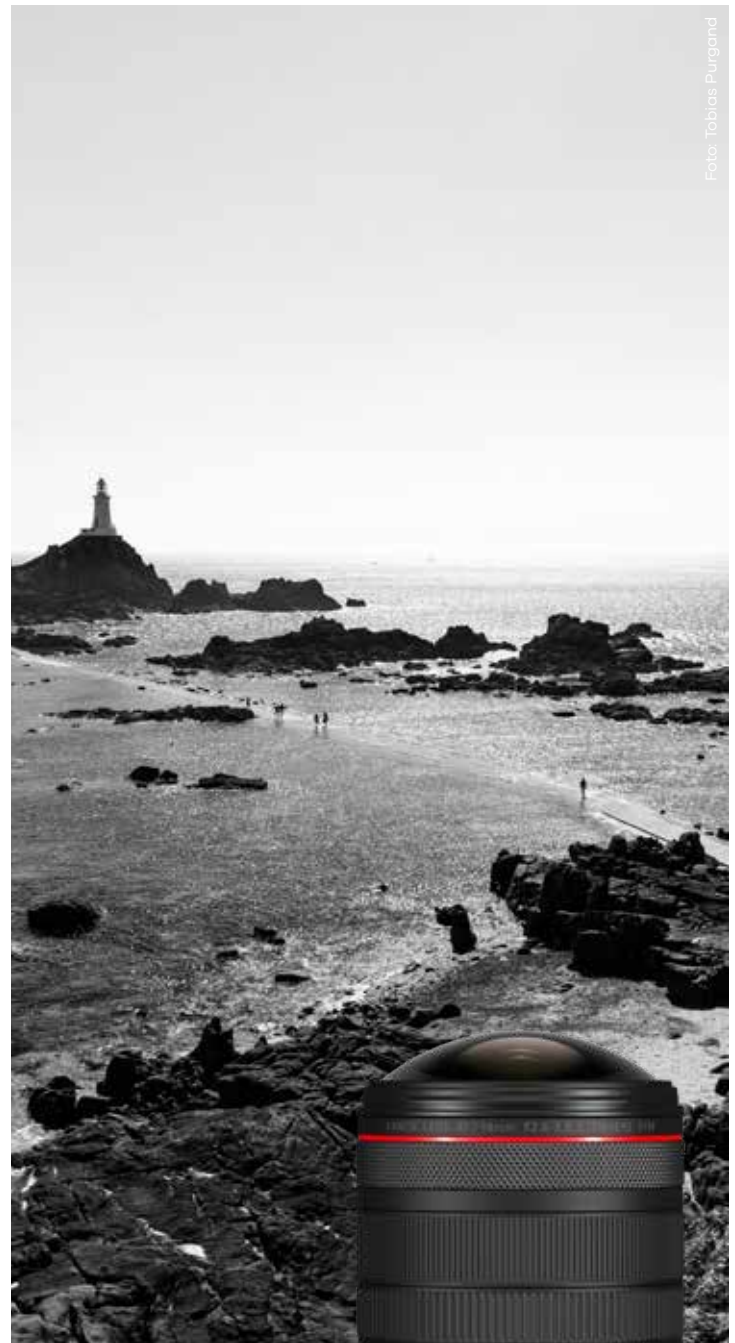


Foto: Tobias Purgand



## Canon RF 7-14MM F2,8-3,5 L FISHEYE STM

- Lichtstarkes und leichtes Profi-Zoom
- Funktionen für professionelle Fisheye-Foto- und Videoaufnahmen
- Mit zirkularen 190° und dem 180° Vollformat-Bildfeld
- Einsteckfilter-System und Objektiv-Steuerrring
- Abbildungsmaßstab 1:2.86
- Naheinstellgrenze 0,15 m
- Max. Abbildungsmaßstab 1:9.09

€ 1799.-

# CANON RF FESTBRENNWEITEN & MAKRO



Foto: Jörg Herrmann

## Canon RF 45MM F1.2 STM

- Kompakte Festbrennweite für Porträt- und Low-Light-Aufnahmen
- Sanftes Bokeh und kreative Schärfentiefe-
- Effekte – selbst bei wenig Licht
- Intuitive Steuerung der Einstellungen
- Naheinstellgrenze 0,45 m
- Blickwinkel max. 49,35°
- Max. Abbildungsmaßstab 1:7,69

**€ 499.-**

## Canon RF OBJEKTIVE

für Canon EOS R Vollformatkameras

RF 5.2MM F2.8 L DUAL FISHEYE	2299.-
RF 14MM F1.4 L VCM	2499.-
RF 16MM F2.8 STM	319.-
RF 20MM F1.4 L VCM	1999.-
RF 24MM F1.8 MACRO IS STM	659.-
RF 24MM F1.4 L VCM	1749.-
RF 28MM F2.8 STM	349.-
RF 35MM F1.8 IS STM MACRO	549.-
RF 35MM F1.4 L VCM	1749.-
RF 50MM F1.2 L USM	2699.-
RF 50MM F1.8 STM	209.-
RF 50MM F1.4 L VCM	1599.-
RF 85MM F1.2 L USM	3199.-
RF 85MM F1.2 L USM DS	3649.-
RF 85MM F1.4 L VCM	1749.-
RF 85MM F2.0 MACRO IS STM	629.-
RF 100MM F2.8 L IS USM MACRO	1419.-
RF 135MM F1.8 L IS USM	2499.-
RF 400MM F2.8 L IS USM	13699.-
RF 600MM F11 IS STM	819.-
RF 600MM F4.0 L IS USM	14799.-
RF 800MM F11 IS STM	999.-
RF 800MM F5.6 L IS USM	19949.-
RF 1200MM F8 L IS USM	23449.-



Foto: Jörg Herrmann

## Canon RF-EXTENDER

ab **€ 599.-**

- Verlängert Objektiv-Brennweite
- um den Faktor 1,4 oder 2,
- Highspeed-Kommunikation
- zwischen Objektiv und Kamera



# CANON DRUCK & PAPIER

## Canon SELPHY CP1500



€ 139.90

- Fotodrucker für Fotos in 10x15cm
- USB-C Anschluss und SD-Kartenslot
- 8,9 cm (3,5 Zoll) IPS LCD, Optionaler Akku
- Mopria und Apple AirPrint Support



## Canon PIXMA PRO-200S



€ 499.-

- A3+ Randlosdruck, Highspeed-Druck
- 8-Tintensystem mit farbstoffbasierten Tinten
- 7,5 cm (3,0 Zoll) LC-Display
- Chroma Life 100+ Tintensystem

## Canon IMAGEPROGRAF PRO-1100 A2-DESKTOP-DRUCKER



Der professionelle A2-Drucker von Canon ist ideal für Kunstdruckprojekte. Er liefert Ergebnisse in Galeriequalität mit langer Lebensdauer, die sich durch branchenführende Licht- und Abriebfestigkeit auszeichnen.

- 12-Tintensystem - LUCIA PRO II Pigmenttinten
- Panoramadrucke - Drucke mit einer Länge bis zu 3,27 Meter, 3" Farb-LCD
- Lebendige und naturgetreue Farben
- Einzigartige Lichtbeständigkeit
- Verbesserte Robustheit der Bilder für widerstandsfähige Drucke
- Randlosdruck, verbesserte Schwarzdichte und Reproduktion der Farbe Dunkelblau



€ 1099.-

## Canon IMAGEPROGRAF PRO-310



€ 799.-

- A3+ Randlosdruck, Highspeed-Druck
- 10-Farben-LUCIA-PRO-II-Pigmenttinten
- 4.800x2.400 dpi, Chroma Optimizer Klartinte, Pigmenttinten für hohe Farbstabilität

## Canon DRUCKERPATRONEN



je € 19.99

- Für PIXMA PRO-200S
- Farbstoffbasierten Tinten „ChromaLife100+“
- Canon CLI-65 Patronen
- Inhalt 12,6 ml



je € 18.99

- Für IMAGEPROGRAF PRO-310
- LUCIA PRO II Pigmenttintensystems, leistungsstarke Tinte
- Canon PFI-5100 Patronen
- Inhalt 14,4 ml



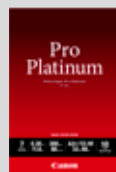
je € 79.99

- Für IMAGEPROGRAF PRO-1100
- LUCIA PRO II Pigmenttintensystems, leistungsstarke Tinte
- Canon PFI-4100 Patronen
- Inhalt 80 ml

## Canon PREMIUM FOTOPAPIER

Mit diesen Papiersorten erzielen Sie optimale Ergebnisse von den Fotodruckern der professionellen Canon Pro Serie – für spektakuläre Fotodrucke mit LUCIA Pigmenttinten oder farbstoffbasierten ChromaLife100+ Tinten. Speziell für Profis und ambitionierte Amateure konzipiert, ermöglichen diese Premium-Papiere exzellente Drucke in Galeriequalität

Erhältlich in den Größen  
A4 / A3 / A3+ / A2



### PT-101 PLATINUM

- Professionelles Hochglanzfinish
- Ausgezeichnete Farbstabilität
- Hoher Weißgrad
- Gewicht: 300 g/m<sup>2</sup>



### PM-101 PREMIUM MATTE

- Warme Farbtöne
- Perfekte Farbtonabstufungen
- Matte Oberfläche
- Gewicht: 210 g/m<sup>2</sup>



### LU-101 LUSTER

- Weich schimmernde Oberfläche
- Herausragende Farbwiedergabe
- Gleichmäßige Tonwertwiedergabe
- Gewicht: 260 g/m<sup>2</sup>



### FA-RG1 FINEART ROUGH

- Hochwertiges Baumwollpapier
- Mit hoher Farbstabilität
- Überlegene Schwarzdichte
- Gewicht: 320 g/m<sup>2</sup>

# CANON VIDEO



Foto: Melwin Beyer



## Canon EOS R6 V GEHÄUSE

€ 2499.-

### One camera, many stories



Die EOS R6 V ist eine kompakte video-first Vollformat-Kamera, die für Content Creator entwickelt wurde. Sie zeichnet sich durch intuitives Handling und flexible Einsatzmöglichkeiten aus. Mit Genen der EOS R6 Mark III bildet sie die Spitze der EOS R V / PowerShot V Serie.

- Kamerainterne Bildstabilisierung mit bis zu 7,5 Belichtungsstufen
- Aktiver Lüfter für sehr lange Aufnahmezeiten
- Open Gate für die Erstellung von Inhalten für verschiedene Plattformen
- 7K 60p RAW interne Aufzeichnung
- 4K 120p ohne Crop
- Custom Picture, 4-Kanal-Audio, zweites Stativgewinde für vertikale Montage, CFexpress und SD UHS-II Speicherkartenplätze

## Canon CANON EOS C50 GEHÄUSE

### Eröffne eine Welt filmischer Möglichkeiten

Eine kompakte Hybrid-Kamera für ambitionierte Filmemacher mit Funktionen auf Kinoniveau und unübertroffener Vielseitigkeit, die deine Arbeit noch besser machen. Die EOS C50 verfügt über einen 7K-Vollformatsensor mit Open Gate RAW Aufzeichnung und 32,5-MP-Fotos sowie über professionelle Ein- und Ausgänge und einen modularen Griff. Sie ist für jede Art von Produktionen geeignet. Ein vielseitiges Kraftpaket für Anspruchsvollen, hochwertigen Content.



- 7K Open Gate Vollformat-Sensor
- 12 Bit RAW im Breitbildformat, im Hochformat oder anamorphotisch
- RF Bajonett, PL/EF Integration über Canon Bajonettadapter
- Dual Pixel CMOS AF II mit EOS iTR AF XDual Pixel CMOS AF
- 32,5-MP-Fotos mit bis zu 40 B/s
- CFexpress Typ B und UHS-II SD-Karten
- Tally-Lampe und 2x XLR im Top-Handle



**0%  
AKTION**

0% Zinsen  
bei 24- oder 36-  
Monatsleasing

**€ 3799.-**

## Canon EOS C80 GEHÄUSE

### Gesteigerte Kreativität

Die EOS C80 wurde speziell für professionelle Video- und Live-Produktionen entwickelt, bei denen hohe Filmqualität, kompaktes, vertrautes Design und flexible Ergonomie für Produktionen mit nur einem Kameramann oder kleinen Teams entscheidend sind. Zu den professionellen Schnittstellen der Kamera gehören 12G-SDI, HDMI, 2 x Mini-XLR, Mikrofon-Eingang, Remote und Timecode. Integriertes WLAN/LAN



- 6K BSI-Vollformatsensor
- Triple Base ISO
- Dual Pixel CMOS AF II mit EOS iTR AF X
- 5-Achsen-Bildstabilisierung
- Kompromisslose Anschlussoptionen
- 12 Bit Cinema RAW Light
- 4:2:2 10-Bit-Aufzeichnung
- Professionelle Eingabe-/Ausgabe-Optionen
- Zwei Speicherkarten-Steckplätze
- Aktives Kühlsystem



**0%  
AKTION**

0% Zinsen  
bei 24- oder 36-  
Monatsleasing

**€ 5899.-**

## Canon EOS C400 CINEMA GEHÄUSE

### Entfessele deine Ambitionen in 6K

Die Canon EOS C400 bietet kompromisslose Leistung in den Bereichen Kino, Live-Broadcast und virtuelle Produktion. Das kompakte Design sorgt für ihre einzigartige Flexibilität. Das modulare und vertraute Design kann auf- und abgerüstet werden, um eine Reihe von Aufnahmestilen zu ermöglichen: z.B. Aufnahmen aus der Hand, auf der Schulter oder sogar die Montage auf Gimbals und Drohnen. Die Effizienz am Set wird dadurch erhöht, dass keine manuelle Kalibrierung einzelner Objektive erforderlich ist (kompatibel mit ausgewählten Canon RF und EF Cinema Objektiven).



- 6K BSI-Vollformatsensor
- Dual Pixel CMOS AF II
- Triple Base ISO, Cinema RAW Light
- XF-HEVC S, XF-AVC S und XF-AVC
- CFexpress Typ B oder SD UHS-II
- 5-Achsen-Bildstabilisierung
- Aktives Kühlsystem
- Professionelle Eingabe-/Ausgabe-Optionen
- Inkl. LCD-Monitor und LCD-Halterung
- Tragegriff, Kameragriff, Akku BP-A60N
- Kompakt-Netzteil, Akkuladegerät
- Mikrofonhalter



**0%  
AKTION**

0% Zinsen  
bei 24- oder 36-  
Monatsleasing

**€ 8599.-**



## SL3-P VOLLFORMAT KAMERA

### Inspiration in jedem Detail

Die leistungsstarke Systemkamera liefert dank 44MP-Vollformatsensor und schnellem Autofokus bis zu 40 Bilder pro Sekunde in beeindruckender Qualität. Beim Filmen sorgt 8K-Open-Gate-Recording für höchste Flexibilität und die intuitive Bedienung mit nahtloser Konnektivität für einen effizienten Workflow. Das reduzierte Design, das robuste Ganzmetallgehäuse mit IP54-Schutz und der L-Mount stehen für Wertbeständigkeit Made in Germany. In Kombination mit dem kompakten Standardzoom-Objektiv bietet dieses Kit ganz eigene Vorteile und Stärken für Reise-Dokumentation und Reportagen: Leichtigkeit, Leistungsstärke, Zuverlässigkeit.

**€ 5950.-**  
Gehäusepreis

#### VARIANTEN:

SL3-P Kit 24-70 + 70-200	€ 9790.-
SL3-P Kit 28-70	€ 6990.-
SL3-P Kit 24-70	€ 7490.-



- 44,2 MP BSI-CMOS Sensor
- Dual-Resolution ( 44,2 MP / 26,7 MP )
- Bis zu 40 Bilder/Sekunde mit AF in 12-Bit
- Objekterkennung mit KI, AF und maschinellem Lernen
- 14 Stufen Dynamikumfang
- 176 MP Multishot
- ISO 50 – 200.000
- Video 8K 3.2 Open Gate ( C6K ProRes, 6K 60P, 4K 120P, Direct-to-SSD-recording )

# LEICA SYSTEMKAMERAS



## SL3 VOLLFORMAT KAMERA

### Der Moment gehört Ihnen.

Die SL3 ist eine Inspirationsquelle und eine verlässliche Begleitung, mit der die Kunst der visuellen Erzählung auf ein neues Niveau gehoben wird. Ideal für alle, die den Moment zu eigen machen und vollkommen in die Freude des kreativen Prozesses mit einer Leica eintauchen wollen. Mit optimiertem Design, effizienter Benutzeroberfläche und dem vielseitigen L-Mount-Bajonett ist die Leica SL3 eine hochmoderne, intuitive Vollformatkamera mit herausragender Bildqualität.



- Vollformat BSI-CMOS-Sensor mit Triple Resolution Technology (60MP / 36MP / 18MP)
- In-Body Image Stabilisation (IBIS)
- Hybrid Autofokus System (Phasendetektion AF + Kontrast AF + Depth from Defocus + AI)
- Bis zu 8K Video, H265 und ProRes
- Leica User Experience



L MOUNT

€ 6990.-



## SL3-S VOLLFORMAT KAMERA

### „Das Wesentliche“ für Filmer, Momente ohne Limits

Die Leica SL3-S ermöglicht Produktionen mit professionellem Anspruch in einer bisher unerreichten Geschwindigkeit – und das im ästhetischen und funktionalen Design von Leica. Mit schnellem und präzisiertem Autofokus, Maestro-IV-Prozessor und intuitiver Handhabung ist sie auf moderne Anforderungen zugeschnitten. Sie vereint die gewohnt hohe Leica Bildqualität mit 6K-Open-Gate-Recording und erweiterten Videofunktionen. Die Leica SL3-S ist ein Statement der Kreativität.



- 24 Megapixel-Sensor mit PDAF Autofokus und Bildstabilisierung (IBIS)
- Maestro IV Processor
- Serienaufnahmen mit bis zu 30 Bildern/ Sek.
- Zahlreiche Schnittstellen, Bluetooth und WiFi-Konnektivität
- Leica Content Credentials
- CFexpress Typ B, SD UHS-II, HDMI Typ A
- Timecode zum Synchronisieren von Bild und Ton
- Open Gate Recording für Video und 5.9K HDMI-RAW-Video



L MOUNT

#### VARIANTEN:

+ 35MM/F2 SUMMICRON	€ 6350.-
+ 50MM/F2 SUMMICRON	€ 6250.-
+ SL 24-70MM/F2,8	€ 6950.-
+ SL 24-70/F2,8 + 70-200F/2,8	€ 9250.-
+ SL 28-70MM/F2,8	€ 6500.-

€ 5190.-



Foto: Sven Bayer

# LEICA SL-OBJEKTIVE



**SUPER-APO-SUMMICRON- SL 21MM / F2.0**

- Hochleistungsstarkes Superweitwinkel-Objektiv
- Für Landschafts-, Reportage- und Architekturfotografie sowie für Einsätze in Innenräumen
- Arbeitsbereich von 0,21 m bis  $\infty$ , ABM 1:5,3
- Filter  $\varnothing$  67 mm

**€ 5490.-**

**L MOUNT**



**SUMMICRON-SL 35MM / F2.0 ASPH.**

## Kompaktes Weitwinkelobjektiv

Als eines der kompaktesten und leichtesten Objektivs des SL-Systems ist das Summicron-SL 1:2/35 ASPH. wie geschaffen für die vielseitigen fotografischen Anforderungen im täglichen Einsatz und auf Reisen – beim Fotografieren und beim Filmen.



**L MOUNT**

**€ 2450.-**

- Für Reise-, Reportage- und Streetfotografie
- Perfekt für die Videografie dank schneller und leiser Fokussierung
- Arbeitsbereich: 0,25 m bis  $\infty$
- ABM 1:4.6
- Filter  $\varnothing$  67 mm



## SL - OBJEKTIVE

für Leica Systemkameras mit L-Mount-Bajonett

SL 14-24MM / F2.8 SUPER-VARIO-ELMARIT ASPH	2690.-
SL 16-35MM / F3.5-4.5 SUPER-VARIO-ELMAR ASPH	5990.-
SL 21MM / F2.0 SUPER-APO-SUMMICRON ASPH	5490.-
SL 24-70MM / F2.8 VARIO-ELMARIT ASPH	2950.-
SL 24-90MM / F2.8-4.0 VARIO-ELMARIT ASPH	5750.-
SL 28MM / F2.0 APO-SUMMICRON ASPH. SW ELOX	5190.-
SL 28-70MM / F2.8 VARIO-ELMARIT ASPH	1990.-
SL 35MM / F2.0 APO-SUMMICRON ASPH. SW ELOX	4990.-
SL 35MM / F2.0 SUMMICRON ASPH SW ELOXIERT	2450.-
SL 50MM / F2.0 APO-SUMMICRON ASPH. SW ELOX	4990.-
SL 50MM / F2.0 SUMMICRON ASPH SW ELOXIERT	2090.-
SL 70-200MM / F2.8 VARIO-ELMARIT ASPH	3250.-
SL 75MM / F2.0 APO-SUMMICRON ASPH. SW ELOX	5190.-
SL 90MM / F2.0 APO-SUMMICRON ASPH. SW ELOX	5390.-
SL 90-280MM / F2.8-4.0 APO-VARIO-ELMARIT	7190.-
SL 100-400MM / F5-6.3 VARIO-ELMAR	2390.-



# LEICA KOMPAKTKAMERAS



## Q3 43 VOLLFORMAT KAMERA

### Erfasst den Moment wie Du ihn siehst.



Die Leica Q3 43 bietet mit ihrem speziell entwickelten APO-Objektiv neue Facetten in der Q-Fotografie. Mit der Brennweite von 43 mm entstehen Bilder und Videos mit besonders natürlicher Perspektive in atemberaubender Leica Qualität. Die kompakte und stilvolle Vollformatkamera lässt sich einfach in den kreativen Alltag integrieren und schnell mit der Welt vernetzen. Sie verbindet innovative Technologie mit authentischen Emotionen.

- Vollformat BSI-CMOS-Sensor mit Triple Resolution Technology (60 MP/36 MP/18 MP)
- Fix verbautes Leica APO-Summilux 43 mm f/1.7 ASPH
- Hybrid Autofokus System (Phasendetektion AF + Kontrast AF + Depth from Defocus + AI)
- Bis zu 8K Video, H265 und ProRes
- Graue Belederung
- Neigbares 3 Zoll Touchdisplay und 5,67 MP OLED-Sucher
- Staub- und Spritzwasser-Schutz (IP52)



€ 6990.-



## Q3 VOLLFORMAT KAMERA

### Einzigartig. Genau wie Du.



Die kompakte Leica Q3 Vollformatkamera liefert eine beeindruckende Bildqualität für Fotos und Videos in praktisch jeder Lichtsituation. Sie ist außergewöhnlich einfach zu bedienen und nahtlos mit der Leica FOTOS App verbunden, sodass jeder audio-visuelle Inhalte in atemberaubender Qualität erstellen kann. Wer mit der Leica Q3 fotografiert, entscheidet sich für eine Kamera, die sich einfach, natürlich und intuitiv in die täglichen kreativen Prozesse integrieren lässt.

- Vollformat BSI-CMOS-Sensor mit Triple Resolution Technology (60 MP/36 MP/18 MP)
- Fix verbautes Leica Summilux 28 mm f/1.7 ASPH
- Hybrid Autofokus System (Phasendetektion AF + Kontrast AF + Depth from Defocus + AI)
- Bis zu 8K Video, H265 und ProRes
- Neigbares 3 Zoll Touchdisplay und 5,67 MP OLED-Sucher
- Staub- und Spritzwasser-Schutz (IP52)
- Kabelloses Laden mit elegantem Zubehör



€ 6490.-



## Q3 MONOCHROM VOLLFORMAT KAMERA

### Geschichten erzählen mit Licht und Schatten



Wer in Schwarz-Weiß fotografiert, entscheidet sich bewusst für zeitlose Ästhetik einzig geformt aus Licht und Schatten. Ohne Ablenkung durch Farbe, dafür mit fokussiertem Blick auf Motiv, Struktur und Stimmung. Mit der Leica Q3 Monochrom und ihrem dedizierten Schwarz-Weiß-Sensor erleben Sie diese Faszination in ihrer pursten und intensivsten Form.

- 60,3 Megapixel Monochrom-Sensor
- Triple Resolution Technologie von 60, 36 und 18 MP
- Summilux 1:1.7 / 28 mm ASPH. mit Makro-Modus
- Bilder mit feinsten Details selbst bei hohen Empfindlichkeiten bis ISO 200.000
- 5,76 MP OLED Sucher
- Neigbares Touch-Display
- Einfache und komfortable Bedienung
- Staub- und Spritzwasser-Schutz (IP52)
- Filmen mit bis zu 8K in beeindruckender Schärfe und Brillanz



€ 6990.-

# LEICA MESSSUCHERKAMERAS



M EV1 GEHÄUSE

€ 7950.-

## Pionier der Fotografie. Einmal mehr.

Die erste M-Kamera mit integriertem elektronischem Sucher. Technisch basiert die Leica M EV1 auf der M11, deren 60 MP BSI-CMOS-Vollformatsensor mit Triple-Resolution-Technologie zu den leistungsstärksten der Welt zählt. Präzise Farbwiedergabe, beeindruckender Detailreichtum und hoher Dynamikumfang verleihen Aufnahmen den typischen Leica Look mit plastisch wirkender Tiefe. Bilder lassen sich wahlweise mit einer Auflösung von 60, 36 und 18 MP im DNG- oder JPEG-Format aufzeichnen. Der leistungsstarke Maestro-III-Prozessor verarbeitet die Daten schnell und zuverlässig und speichert sie auf dem 64 GB großen internen Speicher oder einer SD-Karte.



- Kompakte, digitale Messsucher-Systemkamera
- Vollformat BSI CMOS Sensor mit Triple
- Resolution Technologie 60,3 MP
- 64 GB interner Speicher
- Elektronischer Sucher mit 5.76 Mio Bildpunkten

# LEICA KOMPAKTKAMERAS



## M11-P GEHÄUSE

### Details, die den Unterschied machen

Das traditionelle Understatement der M-Serie wird durch die Details der M11-P in ganz besonderer Weise unterstrichen. Der bewusste Verzicht auf den roten Leica Punkt, der ikonische Leica Fadenzug auf der Deckkappe, ein kratzfestes Saphirglas-Display und die matt schwarze Lackierung verleihen der Kamera ein äußerst edles und diskretes Erscheinungsbild.



- Kompakte, digitale Messsucher-Systemkamera in schwarz, silber oder Safari
- Vollformat BSI CMOS Sensor mit Triple Resolution Technologie 60,3 MP
- Ikonischer Leica Fadenzug auf der Deckkappe
- 256 GB interner Speicher
- Monitor aus Saphirkristallglas
- Content Credentials
- Optimaler mobiler Workflow



€ 9190.-



## M11 MONOCHROM GEHÄUSE

### Eine Symphonie von Licht und Schatten.

Als intuitives Präzisionswerkzeug ermöglicht die M11 Monochrom außergewöhnliche Schwarz-Weiß-Aufnahmen. Als Inspirationsquelle eröffnet sie allen, die sich ganz und gar der Schwarz-Weiß-Fotografie verschrieben haben, ein Höchstmaß an Freiheit und Flexibilität. Um sich selbst zu verwirklichen und zu perfektionieren. Bei der Bildkomposition einzig mit Licht und Schatten, mit der 4. Generation der vollständig auf die Schwarz-Weiß-Fotografie ausgerichteten Leica M-Kameras.



- Kompakte, digitale Messsucher-Systemkamera
- Monochrom BSI CMOS-Sensor mit Triple-Resolution Technology 60/36/18 MP
- Maestro III Processor
- ISO 125 bis 200.000
- 256 GB interner Speicher
- UV-/IR-Filter, kein Tiefpassfilter
- Reduziertes Design ohne Leica Logo auf der Vorderseite
- Ganzmetallgehäuse
- Saphirglas-Display
- Leica Content Credentials Technologie



€ 9750.-



## M11-D GEHÄUSE

### Digitales Herz. Analoge Seele.

In einer Welt, die von digitalen Kameras mit riesigem Funktionsumfang bestimmt wird, zeichnet sich die Leica M11-D durch ihre Einfachheit aus. Durch den Verzicht auf ein ablenkendes rückseitiges Display lädt Sie die Kamera ein, sich wieder völlig auf den Akt des Fotografierens zu fokussieren. Unterstützt von einem exklusiven 60-Megapixel Triple-Resolution M-Sensor, ist die Leica M11-D eine Kamera von überlegener Qualität und mit wahrhaft außergewöhnlichem Charme.



- Kompakte, digitale Messsucher-Systemkamera
- Vollformat BSI-CMOS-Sensor mit Triple Resolution Technology 60/36/18 MP
- Ikonisches Design ohne Logo und ohne Bildschirm
- ISO-Einstellrad auf der Rückseite
- Optischer Sucher mit 0,73-facher Vergrößerung
- Interner 256 GB Speicher
- Das Smartphone als Kontrollzentrum
- 540 g pure M-Fotografie
- Leica Content Credentials Technologie



€ 9650.-

## LEICA M-OBJEKTIVE



Foto: Sven Bayer



### M 35MM/F1.2 NOCTILUX-M ASPH

- Ein fotografischer Traum wird Wirklichkeit
- Optische Höchstleistung eines Noctilux
- Klare, kontrastreiche Bilder mit einem individuellen, unverwechselbaren Look
- Blickwinkel max. 63,3°
- Naheinstellgrenze 0,50 m
- Max. Abbildungsmaßstab 1:11,6

**€ 8950.-**



### SUMMILUX-M 35MM / F1.4 ASPH

#### Lichtstark und kompakt

Die klassische Reportagebrennweite mit leichter Weitwinkelcharakteristik und natürlich wirkenden Dimensionen meistert alle Herausforderungen, die das Leben so facettenreich und dynamisch machen – ob durch selektive Schärfe im Nahbereich, detailreiche Landschaftsaufnahmen oder kontrastreiche Aufnahmen selbst bei schwierigen Lichtverhältnissen.



- Mit leichter Weitwinkelcharakteristik für jeden Fotografen
- Kontrastreiche Low-Light-Anwendungen
- Diagonaler Bildwinkel: 62,5°
- Arbeitsbereich: 0,4 m bis ∞

**ab € 6100.-**



### M - OBJEKTIVE

für Leica Kompaktkameras mit M-Mount-Bajonett

M 21MM/F1.4 SUMMILUX ASPH	8250.-
M 21MM/F3.4 SUPER-ELMAR ASPH	3450.-
M 28MM/F1.4 SUMMILUX ASPH.	7400.-
M 28MM/F2 SUMMICRON ASPH.	ab 5250.-
M 28MM/F2.8 ELMARIT ASPH	2550.-
M 28MM/F5.6 SUMMARON	3100.-
M 35MM/F1.2 NOCTILUX-M ASPH	8950.-
M 35MM/F1.4 SUMMILUX SILBER VERCHROMT	4300.-
M 35MM/F2 APO-SUMMICRON ASPH.	8350.-
M 35MM/F2 SUMMICRON ASPH	ab 3600.-
M 50MM/F0.95 NOCTILUX ASPH	12700.-
M 50MM/F1.2 NOCTILUX ASPH	7850.-
M 50MM/F1.4 SUMMILUX ASPH SAFARI	5000.-
M 50MM/F1.4 SUMMILUX ASPH	ab 4850.-
M 50MM/F1.4 SUMMILUX	ab 4050.-
M 50MM/F2 APO-SUMMICRON ASPH	8850.-
M 50MM/F2 SUMMICRON	2750.-
M 50MM/F2.0 APO SUMMICRON ASPH	8650.-
M 75MM/F1.25 NOCTILUX ASPH	13750.-
M 75MM/F2 APO-SUMMICRON ASPH	4650.-
M 90MM/F2.0 APO-SUMMICRON ASPH	5250.-
M 90MM/F4.0 MACRO-ELMAR	3750.-

# LEICA KOMPAKT- & SOFORTBILDKAMERAS



## D-LUX 8 KOMPAKTKAMERA

### Das kompakte Leica Erlebnis

Die Leica D-Lux 8 wurde entwickelt, um vor allem eines zu erzeugen: Freude an unkomplizierter Fotografie! Mit einem echten Leica Erlebnis, das so kompakt und durch seine einfache Bedienung so leicht zugänglich ist, wie nie zuvor. Für Bilder in unvergleichlicher Ästhetik. Die D-Lux 8 präsentiert sich im ikonischen Leica Design und passt in jede Tasche. Sie kombiniert dabei alle wesentlichen Funktionen für Foto und Video mit den hervorragenden Eigenschaften eines Leica Zoomobjektivs.



- Sensor: 22MP Micro 4/3
- (17MP effective)
- Objektiv: Leica DC Vario-Summilux 10.9-34 f/1.7-2.8 ASPH. (24-75 mm KB)
- Hochauflösender OLED-Sucher
- Nahtlose Konnektivität mit der Leica FOTOS App
- Ikonisches Produktdesign als Synonym für die legendäre Marke Leica
- Spezielles User Interface, inspiriert von den berühmten Leica Q-Kameras



€ 1650.-



## SOFORT 2 SOFORTBILDKAMERA



- CMOS-Sensor, 1/5 Zoll, RGB Farbfilter
- Leica Summar 1:2/2,4mm (entspricht ca. 28mm bei KB)
- Interner Speicher (ca. 45 Bilder), microSD Speicherkarte
- 10 Filmeffekte und 10 Objektivmodi
- Nahtlos verbunden mit der Leica FOTOS App
- Sofort color film pack

€ 390.-



## LUX GRIP



- Fotografische Präzision für das iPhone
- Bedienelemente mit echtem Kamera-Gefühl
- Griffiges Einstellrad, zwei frei belegbare FN-Tasten
- Dank USB-C in nur zwei Stunden geladen und bereit für die nächsten 1.000 Aufnahmen

€ 300.-



## CINE COMPACT 1



Floorstand optional

- Herausragende Bildqualität
- Hohe Bildhelligkeit bis zu 220 Zoll Bilddiagonale
- 360° Rotationssystem und Zoomfunktion
- Autofokus, Zoom, automatische Keystone-Korrektur und automatisches Screen Framing
- Smartes Entertainment mit VIDAA OS und umfassende Konnektivität
- 4K Laserprojektion mit Leica Optik-System

€ 1650.-



## LEITZPHONE POWERED BY XIAOMI



- Eine neue Art zu fotografieren - entworfen von Leica, realisiert mit Xiaomi, fokussiert auf das Wesentliche
- Dreifach-Kamera mit 1/1,4"-Sensor
- 23-mm-Hauptkamera, optisches Zoomobjektiv mit 75-100 mm und ein 14-mm-Ultraweitwinkel
- Interner 1 TB Speicher

€ 1999.-

# HD PREMIUM

## ist der neue Maßstab bei Fotobüchern

Exklusiv bei fotobook



QR Code scannen!  
Wir schenken Dir ein  
HD PREMIUM fotobook  
im Wert von 50 €.

### FOTOBÜCHER in Handwerksqualität



Von Hand gefertigt,  
in Österreich!



fotobook-Garantie!



Nachhaltige  
Drucktechnologie!



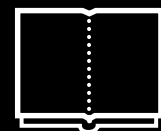
**fotobook.at**



7 statt 4 Farbdruk  
für feinste Nuancen!



Höhere Auflösung!



Die flachste Bindung,  
besonders langlebig  
und unkaputtbar

# FUJIFILM

Foto: Tobias Purgand



**0%  
AKTION**  
0% Zinsen  
bei 10 Monaten  
Teilzahlung

**FUJIFILM** GFX100RF PREMIUM KOMPAKTKAMERA

**€ 4999.-**

### Kompaktes Design und herausragende Bildqualität

Die GFX100RF kombiniert einen 102-Megapixel-Mittelformatsensor und den Hochgeschwindigkeits-Bildprozessor X-Prozessor 5 mit einem festen 35-mm-Objektiv (entspricht 28 mm bei 35-mm-Film, f/4) und bringt die Bildqualität des GFX-Systems in ein kompaktes Gehäuse. Die Brennweite kann digital auf 45 mm, 63 mm und 80 mm verlängert werden (entspricht 36 mm, 50 mm und 63 mm bei 35-mm-Film). Die KI-basierte Motiverkennung und der schnelle Autofokus gewährleisten in verschiedensten Aufnahmesituationen hochwertige Bilder.



- Hochauflösender 102-Megapixel-Sensor
- 35 mm-Objektiv mit Lichtstärke F4
- Integrierter Vier-Stufen-ND-Filter
- Fortschrittlicher Monitor und Sucher
- Schneller und präziser Autofokus
- Hochwertige Verarbeitung
- Gewicht von nur ca. 735 g
- Erhältlich in Schwarz oder Silber



# FUJIFILM MITTELFORMAT

## FUJIFILM GFX100S II GEHÄUSE

### Kompakte Systemkamera mit großformatigem Sensor



Großformatige Spitzenleistungen neu definiert: Die FUJIFILM GFX100S II steht für unerreichte Bildqualität und Vielseitigkeit in einem kompakten Gehäuse. Der neue 102-Megapixel-Sensor sorgt in Verbindung mit dem X-Prozessor 5 für kompromisslose Bildqualität und außergewöhnliche Leistung. Das leichte und wettergeschützte Gehäuse verfügt über eine integrierte Bildstabilisierung und bietet eine bemerkenswerte Mobilität.

- Mittelformat-Sensor für ultimative Bildqualität
- 102 Megapixel
- X-Prozessor 5
- Präziser & schneller Autofokus
- Kompakt & wettergeschützt
- Integrierte Fünf-Achsen-Bildstabilisierung
- Videoaufnahme in 4K/30p (inkl. F-Log)
- 883 Gramm leicht



**0%  
AKTION**  
0% Finanzierung  
bei zu 10 Monaten  
Laufzeit

€ 4999.–

## FUJIFILM GFX100 II GEHÄUSE

### Professionelle Fotografie und Videoproduktion



Die GFX100II zeichnet sich durch eine überragende Bildqualität mit satten Tonwerten und klarer Plastizität aus und wird höchsten Anforderungen in der professionellen Fotografie und Videoproduktion gerecht. Die Kamera ist mit dem neu entwickelten GFX 102 Megapixel CMOS II HS-Sensor und dem leistungsfähigen X-Prozessor 5 ausgestattet und verfügt über einen fortschrittlichen AF-Algorithmus zur Berechnung von voraussichtlichen Objektbewegungen.

- 102-Megapixel CMOS II HS-Sensor
- X-Prozessor 5
- Integrierte Fünf-Achsen-Bildstabilisierung
- Autofokus: Gesicht- / Augenerkennung, Tier, Vogel, Auto, Motorrad & Fahrrad, Flugzeug, Zug
- Klappbarer 8,1 cm (3,2 Zoll) Touchscreen
- Sucher (100 % Bildfeldabdeckung) mit 9.440.000 Bildpunkten
- Videoaufnahme in 8K/30p, 4K/60p (inkl. F-Log)



**TRY  
vor  
BUY**

€ 7499.–



Foto: Tobias Purgand

# FUJIFILM SYSTEM- & KOMPAKTKAMERAS



Foto: Tobias Purgand

**FUJIFILM** X100VI KOMPAKTKAMERA

**€ 1799.-**

## Design-Ikone in der sechsten Generation

Die Premium-Kompaktkamera FUJIFILM X100VI überzeugt mit einer exzellenten Bildqualität, einem kompakten und eleganten Gehäuse sowie der unübertroffenen Farbwiedergabetechnologie von Fujifilm. Sie verkörpert wie keine andere digitale Kamera die perfekte Balance zwischen traditioneller Fotografie und innovativer Technologie, welche in Kombination mit der bewährten 23mm F2 Festbrennweite gestochen scharfe und hochauflösende Aufnahmen liefert.



- 40,2 Megapixel X-Trans™ CMOS 5 HR Sensor und schnellen X-Prozessor 5
- FUJINON 23mmF2 Objektiv
- Fünf-Achsen-Bildstabilisierung mit bis zu 6,0 Blendenstufen
- Elektronischer Messsucher
- Motiverkennungs-KI Autofokus
- Elektronischer Sucher (EVF) mit 3,69 Millionen Bildpunkten
- Klappbares 7,6cm (3") Touch-LCD
- 6K/30p 10-Bit Videofunktion
- Erhältlich in den Farben: Schwarz oder Silber

# FUJIFILM GF OBJEKTIVE

GF-Objektive sind so konzipiert, dass sie die außergewöhnliche Leistungsfähigkeit der Kameras des GFX Systems voll ausschöpfen und ultimative Bildqualität liefern. In die Entwicklung der GF-Objektive fließt die Technologie der TV- und Cine-Filmobjektive im Groß- und Mittelformat ein.

FUJINON GF Objektive bieten ein herausragendes optisches Design, eine exzellente Auflösung sowie eine exakte Farbtönwiedergabe und entfalten das volle Potenzial des GFX Systems. Dank seiner Vielseitigkeit eignet es sich für alle Genres der Fotografie.

## FUJIFILM GF 50MM F3.5 R LM WR

Idealer Partner für den revolutionären Mittelformat-Bildsensor des GFX-Systems. Es verbindet die überragende Bildqualität des Mittelformats mit der kompakten Handlichkeit eines Pancake-Objektivs, das sogar kleiner ausfällt als ein herkömmlich konstruiertes Objektiv für "Vollformat"-Kameras.



- Street-, Reise- und Reportagefotografie
- Kleinbildäquivalente Brennweite 35 mm
- Bildwinkel 57,4°, Naheinstellgrenze 0,55 m
- Wettergeschützt, 335 Gramm leicht

**€999.-**

## FUJIFILM G-MOUNT OBJEKTIVE

FUJIFILM GF20-35MMF4.0 R WR	2.599.-
FUJIFILM GF23MMF4 R LM WR	2.399.-
FUJIFILM GF30MMF3.5 R WR	1.449.-
FUJIFILM GF30MMF5.6 TS	4.299.-
FUJIFILM GF32-64MMF4 R LM WR	2.449.-
FUJIFILM GF35-70MMF4.5-5.6 WR	899.-
FUJIFILM GF45MMF2.8 R WR	1.799.-
FUJIFILM GF45-100MMF4 R LM OIS WR	2.299.-
FUJIFILM GF50MMF3.5 R LM WR	999.-
FUJIFILM GF55MMF1.7 R WR	2.499.-
FUJIFILM GF63MMF2.8 R WR	1.449.-
FUJIFILM GF80MMF1.7 R WR	2.299.-
FUJIFILM GF100-200MMF5.6 R LM OIS WR	1.799.-
FUJIFILM GF110MMF2 R LM WR	2.499.-
FUJIFILM GF110MMF5.6 TS MACRO	3.699.-
FUJIFILM GF120MMF4 R LM OIS WR MACRO	2.699.-
FUJIFILM GF250MMF4 R LM OIS WR	2.949.-
FUJIFILM GF500MMF5.6 R LM OIS WR	3.699.-
FUJIFILM GFTELEKONV. GF1.4X TC WR	799.-



Foto: Tobias Purgand

## FUJIFILM GF20-35MMF4.0 R WR

- Sensationelles Ultraweitwinkel-Zoom für die FUJIFILM GFX Serie
- Brennweitenbereich 16–28 mm im Kleinbildformat
- Bildwinkel 108°–76°
- Naheinstellgrenze 0.35 m
- Max. Abbildungsmaßstab 0,14x

**€ 2599.-**

# FUJIFILM SYSTEMKAMERAS



€ 1689.-

## FUJIFILM X-T5 GEHÄUSE

**Kompakt, leicht und eine brillante Bildqualität**

Die FUJIFILM X-T5 bietet ein perfektes Gesamtpaket für die Fotografie: Mit dem rückwärtig belichteten 40,2 Megapixel X-Trans CMOS 5 HR Sensor, dem schnellen X-Prozessor 5, einer integrierten Fünf-Achsen-Bildstabilisierung und einem wetterfesten, kompakten Gehäuse ist sie das ideale Werkzeug für anspruchsvolle Fotografinnen und Fotografen, die viel unterwegs sind und keine Kompromisse bei der Bildqualität eingehen wollen.



### VARIANTEN:

+ XF16-80MMF4.0 R OIS WR	€ 2099.-
+ XF16-50MMF2.8-4.8	€ 1949.-

- 40,2 Megapixel X-Trans CMOS 5 HR Sensor
- X-Prozessor 5
- integrierte Fünf-Achsen-Bildstabilisierung
- Revolutionärer Eye-AF mit erweiterter Erkennung, Deep-Learning-Technologie
- 7-Blendenstufen IBIS
- Video 6,2K/30p 4:2:2 10-Bit-Format



## FUJIFILM X-H2S GEHÄUSE

### Für den entscheidenden Moment.

Eine kompakte APS-C-Kamera mit fortschrittlichen Foto- und Videofunktionen. Das Herzstück der X-H2S ist der 26,1 Megapixel X-Trans CMOS 5 HS Sensor. Ergänzt wird er vom X-Prozessor 5, der mit sehr hoher Geschwindigkeit verarbeitet. Die X-H2S ist damit die ideale Wahl für alle professionellen Foto- und Videoaufnahmen. Sie eignet sich für den Einsatz in der Wildlife-, Sport- und Pressefotografie sowie die professionelle Video-Produktion, insbesondere auch für kleine Aufnahmeteam.



- High-Speed-Sensor mit 26,1 Megapixeln
- X-Prozessor 5 & X-Trans CMOS 5 HS
- integrierte Fünf-Achsen-Bildstabilisierung
- Präziser & schneller Autofokus
- Serienbildaufnahme mit bis zu 40 B/Sek.
- 6,2K/30p Video in 10bit 4:2:2
- spektakuläre Zeitlupen-Sequenzen in 4K/120p-Qualität



€ 2299.-

## FUJIFILM X-H2 GEHÄUSE

### Herausragende Bildqualität

Die fünfte Generation der X-Serie verbindet modernste Bildgebungstechnologie mit höchster Auflösung und Geschwindigkeit. Mit ihrem neuen 40,2-Megapixel-Sensor liefert die X-H2 eine unübertroffene Bildqualität sowohl für Fotos als auch für Videos – und eröffnet damit kreative Möglichkeiten, die substanzial über das hinausgehen, was Kameras im APS-C-Format bisher erreichen konnten.



- 40,2 Megapixel X-Trans CMOS 5 HR Sensor
- schneller X-Prozessor 5
- Pixel Shift Multi-Shot Aufnahmemodus mit 160 Megapixeln
- 7-Blendenstufen, IBIS Bildstabilisierung
- Eye-AF mit erweiterter Erkennung
- 8K Video in 30P 4:2:2 10-Bit
- 12-Bit-RAW extern, F-Log2

#### VARIANTEN:

+ XF 16-80MM F4.0 R OIS WR € 2299.-



€ 1899.-

## FUJIFILM X-S20 + XF16-50MMF2.8-4.8 R LM WR

### Vielseitige Reisekamera

Die FUJIFILM X-S20 ist eine leichte und kompakte Systemkamera mit KI-basiertem Autofokus, 6,2K-Video und besonders leistungsfähigem Akku. Die X-S20 erweitert die vielfach ausgezeichnete X Serie, die für ihre handlichen und innovativen Kameras sowie ihre beispiellose Farbwiedergabe geschätzt wird. Die X-S20 verbindet hohe Bildqualität und maximale Mobilität. Mit einem Gewicht von nur 491 Gramm ist sie die ideale Reisekamera.



- 26,1 Megapixel X-Trans CMOS 4 Sensor
- IBIS 5 Achsen, bis zu 6 Blendenstufen
- Touch Screen Vari-Angle 1,84 Mio. Pixel
- OLED Sucher 0,62-fache Vergrößerung
- Akku 2.200 mAh, HEIF & TIFF Format
- 6K 30p Videoaufnahme mit Kopfhöreranschluss

#### VARIANTEN:

X-S20 GEHÄUSE € 1149.-  
+ XC15-45MM KIT € 1229.-



€ 1459.-

# FUJIFILM SYSTEM- & KOMPAKTKAMERAS



VARIANTEN:  
GEHÄUSE

€ 1299.-

**FUJIFILM** X-E5 + XF 23MM F2.8 R WR

## Klassisch und modern

Kompakt im Format, stark in der Leistung und klar in der Formensprache: Die FUJIFILM X-E5 erweitert die erfolgreiche X Serie um ein Modell, das den charakteristischen Mix aus klassisch-modernem Design mit intuitiver Bedienung und fortschrittlicher Bildtechnik weiterentwickelt. Die Deckplatte besteht aus einem einzelnen Stück Metall, was nicht nur das Aussehen und die Haptik bestimmt, sondern auch die Bedienung der Einstellräder. Das neu gestaltete Filmsimulations-Einstellrad hat ein exakt ausgeschnittenes Anzeigefenster, das den Spalt zwischen Einstellrad und Body minimiert und so für ein perfektes Finish sorgt.



- 40,2 Megapixel X-Trans™ CMOS 5 HR Sensor und schneller X-Prozessor 5
- Fünf-Achsen-Bildstabilisierung mit bis zu 7 Blendenstufen
- Intelligenter Autofokus mit KI-gestützter Motiverkennung
- Neue Classic-Display-Anzeige
- Kreative Videoaufnahmen in detailreicher 6.2K-Qualität
- Erhältlich in den Farben: Schwarz oder Silber

**€ 1649.-**

## FUJIFILM X-T50 + XF 16-50MMF2.8-4.8 R LM WR

**Stylischer Begleiter,  
Spitzentechnologie mit  
intuitivem Design vereint.**

Die FUJIFILM X-T50 gibt Fotografen ein kompaktes und dennoch leistungsstarkes Werkzeug in die Hand. Sie verfügt über den aktuellen X-Prozessor 5 und über den gleichen hochauflösenden Bildsensor, der auch in den Flaggschiff-Modellen der X Serie zum Einsatz kommt. Mit ihrem intuitiven Bedienkonzept ist die X-T50 die ideale Wahl für Einsteiger und Fortgeschrittene, die möglichst unkompliziert hoch qualitative Bilder aufnehmen wollen.



- 40,2 MP APS-C X-Trans CMOS 5 HR Sensor
- X-Prozessor 5
- Integrierte Fünf-Achsen-Bildstabilisierung
- Elektronischer Sucher mit 2,36 Mio. Bildpunkten
- Klappbares 7,6 cm / 3" Touch-LCD
- Leistungsstarkes Autofokus-System
- Umfangreiche Videofunktionen
- 438 Gramm leicht
- Farben: Anthrazit, Schwarz, Silber

### VARIANTEN:

GEHÄUSE	€ 1.389.-
+ XC15-45MM F3.5-5.6 OIS PZ	€ 1.399.-



**€ 1749.-**

## FUJIFILM X-T30 III + XC13-33MMF3.5-6.3 OIS

**Im klassischen Design und  
mit Filmsimulationsrad**

Die FUJIFILM X-T30 III vereint Leistungsstärke, intuitives Aufnahmeerlebnis und durchdachtes Design. Dank ihrer komfortablen Bedienung und einem Gewicht von nur 378 g ist sie die ideale Systemkamera für unterwegs und eignet sich sowohl für den Einstieg in die Digitalfotografie als auch für den fortgeschrittenen Gebrauch. So werden flüchtige Augenblicke zu wertvollen Erinnerungen, die du lange schätzen wirst.



- 26,1 MP APS-C X-Trans CMOS 4 Sensor
- X-Prozessor 5 für die Bildverarbeitung
- Elektronischer Sucher 2,36 Mio. Pix.
- Klappbares 7,6 cm 3" Touchscreen-LCD
- Leistungsstarkes Autofokus-System
- 20 einzigartige Filmsimulationen
- Hochauflösendes 4K Video
- Farben: Anthrazit, Schwarz, Silber

### VARIANTEN:

X-T30 III GEHÄUSE	€ 949.-
-------------------	---------



**€ 1099.-**

## FUJIFILM X-M5 SILBER + XC15-45MMF3.5-5.6 OIS

**Die leichteste Kamera der  
X Serie mit fortschrittlichen  
Foto- und Videofunktionen**

Die X-M5 eignet sich für Einsteiger und fortgeschrittene Fotoenthusiasten gleichermaßen. Ihr hochwertiges, klassisches Design ist typisch für die X Serie. Die Kamera wiegt nur 355 Gramm und ist damit das leichteste Modell der X Serie. Sie bietet fortschrittliche Funktionen wie einen KI-gestützten Autofokus zur Erkennung dynamischer Objekte wie Tiere und Autos sowie die Videoaufnahme in 6,2K/30p-Qualität.



- 26,1 MP APS-C X-Trans CMOS 4 Sensor
- X-Prozessor 5
- Autofokus mit Motiverkennung
- Neueste AF-Technologie
- 20 Filmsimulationsmodi
- Mikrofonrichtungseinstellung
- 9:16 Kurzfilmmodus
- Videoaufnahme mit 4K/60p
- 4:2:2 10-Bit-Farbtiefe.

### VARIANTEN:

GEHÄUSE	€ 849.-
---------	---------



**€ 899.-**

# FUJIFILM XF FESTBRENNWEITEN & MAKRO



Foto: Jörg Herrmann



**FUJIFILM** XF 23MMF2.8 R WR PD

€ 449.-

## Ultrakompakt und leicht

Das vielseitige Standard-Weitwinkel eignet sich für eine große Bandbreite an Motiven – von Alltagsszenen und Nahaufnahmen bis hin zu Landschaften, Porträts und Stilleben. Es verbindet robuste Bauweise, hohe Funktionalität und überzeugende Bildqualität in unterschiedlichsten Situationen. Durch die kompakte Form und das geringe Gewicht des Objektivs bleibt das Fotoequipment angenehm leicht, ideal für spontane Aufnahmen unterwegs.

- Vielseitig, schnell, stilvoll und robust
- Zwei asphärischen Linsen
- Wunderschön gerundetes Bokeh
- Spritzwasser- & staubgeschütztes Gehäuse
- Bildwinkel max. 63.4°
- Naheinstellgrenze: 0.20 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 0.15x

**FUJIFILM** XF 33MMF1.4 R LM WR

**Eine vielseitige Brennweite**

Die Vielseitigkeit des XF 33 mm F1.4 liegt in der Kombination aus leichtem Weitwinkel und hoher Lichtstärke begründet. So liefert das Objektiv einen natürlichen Blickwinkel und ermöglicht zugleich den Einsatz von Hintergrundunschärfe zum Freistellen von Objekten.



- Hohe Lichtstärke
- Schneller & präziser Autofokus
- Spritzwasser- & staubgeschützt
- Bildwinkel max. 46.6°
- Naheinstellgrenze: 0,30 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 0.15x

**€ 699.-**

**FUJIFILM** X-MOUNT FESTBRENNWEITE

FUJIFILM XF8MMF3.5 R WR	749.-
FUJIFILM XF14MMF2.8 R	799.-
FUJIFILM XF16MMF1.4 R WR	899.-
FUJIFILM XF16MMF2.8 R WR SCHWARZ	329.-
FUJIFILM XF18MMF1.4 R LM WR	879.-
FUJIFILM XF18MMF2 R	549.-
FUJIFILM XF23MMF1.4 R LM WR	769.-
FUJIFILM XF23MMF2.0 R WR SCHWARZ	449.-
FUJIFILM XF27MMF2.8 R WR	399.-
FUJIFILM XF30MMF2.8 R LM WR MAKRO	569.-
FUJIFILM XF33MMF1.4 R LM WR	699.-
FUJIFILM XF35MMF1.4 R	549.-
FUJIFILM XF35MMF2 R WR SCHWARZ	399.-
FUJIFILM XF35MMF2 R WR SILBER	429.-
FUJIFILM XF50MMF1.0 R WR SCHWARZ	1.269.-
FUJIFILM XF50MMF2 R WR schwarz	419.-
FUJIFILM XF56MMF1.2 R APD	1.499.-
FUJIFILM XF56MMF1.2 R WR	989.-
FUJIFILM XF60MMF2.4 R MAKRO	559.-
FUJIFILM XF80MMF2.8 R LM OIS WR MAKRO	1.099.-
FUJIFILM XF90MMF2.0 R LM WR	899.-
FUJIFILM XF200MMF2 R LM OIS WR + XF1.4X TC F2 WR	4.999.-
FUJIFILM XF500MMF5.6 R LM OIS WR	3.199.-



Foto: Jörg Herrmann

**FUJIFILM** XF 90MM F2.0 R LM WR

- Lichtstarke Optik, wunderschönes Bokeh
- Ultrascharfe Bilder selbst bei maximaler Blendenöffnung
- Hochgeschwindigkeits-Autofokus 0,14 Sekunden
- Blickwinkel max. 17.9°
- Naheinstellgrenze: 0.60 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:5.00

**€ 899.-**



# FUJIFILM XF ZOOM



## FUJIFILM XF 150-600MM/5.6-8 R LM OIS WR

- Super-Tele-Zoom-Objektiv mit leistungsfähiger Bildstabilisierung
- mit Telekonvertern des FUJIFILM X Systems kombinierbar
- Brennweite 150-600 mm (entspricht 229 914 mm KB)
- Bildwinkel 10,8° 2,7°
- Naheinstellgrenze: 2,40 m
- wettergeschützt

€ 1749.-

## FUJIFILM XF 70-300MM F4,0-5,6 R LM OIS WR

Das kompakte, leichte und wettergeschützte XF70-300mmF4.0-5.6 R LM OIS WR ermöglicht dir schöne Tele-Aufnahmen deiner größten Abenteuer und hilft dir dabei, deine Erlebnisse in beeindruckenden Bildern festzuhalten. Mit einem großen Brennweitenbereich, einem modernen Autofokus, einem fortschrittlichen Bildstabilisator und einem Abbildungsmaßstab nahe am Makrobereich sorgt das XF70-300mm dafür, dass du in jeder Situation aufnahmebereit bist - egal ob sich das Motiv zu deinen Füßen oder weit weg am Horizont befindet. Das XF70-300 mm F4.5-5.6 R LM OIS WR ist kompatibel mit den beiden Tele-Konvertern XF1.4X TC WR und XF2X TC WR



UNSER  
TIPP

- Leichtes Zoom-Objektiv
- Bildwinkel: 22.9°-5.4°
- Naheinstellgrenze: 0.83 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 0.33x
- Wettergeschützt

€ 739.-

## FUJIFILM X-MOUNT ZOOM & KONVERTER

FUJIFILM XF8-16MMF2.8 R LM WR	1.499.-
FUJIFILM XF10-24MMF4.0 R OIS WR	899.-
FUJIFILM XCF13-33MMF3.5-6.3 OIS	379.-
FUJIFILM XF16-50MMF2.8-4.8 R LM WR	699.-
FUJIFILM XF16-55MMF2.8 R WR LM II	1.349.-
FUJIFILM XF16-80MMF4 R OIS WR	749.-
FUJIFILM XF18-120MMF4.0 LM PZ WR	799.-
FUJIFILM XF18-135MMF3.5-5.6 R OIS WR LM	749.-
FUJIFILM XF50-140MMF2.8 R OIS WR LM	1.399.-
FUJIFILM XF50-140MMF2.8 R OIS WR LM + TC XF1.4X	1.649.-
FUJIFILM XC50-230MMF4.5-6.7 OIS II B	399.-
FUJIFILM XF55-200MMF3.5-4.8 R OIS LM	649.-
FUJIFILM XF70-300MMF4.0-5.6 R LM OIS WR	749.-
FUJIFILM XF100-400MMF4.5-5.6 R OIS WR LM	1.599.-
FUJIFILM XF100-400MMF4.5-5.6 R OIS WR LM + TC 1.4x	1.769.-
FUJIFILM XF150-600MMF5.6-8 LM OIS WR	1.749.-
FUJIFILM TELEKONVERTER XF1,4X TC WR	399.-
FUJIFILM TELEKONVERTER XF2X TC WR	389.-

# FUJIFILM BLITZE & ZUBEHÖR

## FUJIFILM FUNKAUSLÖSER EF-W1



€ 219.-

## FUJIFILM BLITZGERÄT EF-60



€ 429.-

- Funkgesteuerter drahtloser Clip-On-Blitz
- Zoomreflektor 24 mm–200 mm
- Leitzahl: 60 (bei ISO 100 und 200 mm)
- TTL & FP Highspeed Sync
- LED Videolicht

## FUJIFILM BC-W126S



€ 59.-

- Schnell-Ladegerät für die Akkus NP-W126, NP-W126S
- Ladezeit: ca. 150 min

## FUJIFILM BC-W235



€ 69.-

- Mit dem Doppel-Ladegerät BC-W235 lassen sich zwei Akkus (NP-W235) parallel aufladen.
- AC 100V 240V, 50Hz/60Hz

## FUJIFILM MAKROZWI- SCHENRING



FUJIFILM  
GFX

je € 329.-

- Makrozwischenringe 18 oder 45mm
- Erhöht die maximale Vergrößerung
- Abbildungsmaßstab 1:1 und 1:2

## FUJIFILM MAKROZWI- SCHENRING



FUJIFILM  
XF

je € 79.-

- Makrozwischenringe 11 oder 16mm
- Erhöht die maximale Vergrößerung
- hochpräzise aus solidem Metall

## FUJIFILM TELEKON- VERTER WR



FUJIFILM  
XF

ab € 389.-

- verlängert die Brennweite 1,4- od. 2 fach
- eine/zwei Blendenstufe nach oben
- spritzwasser- und staubgeschützt

## FUJIFILM TELEKON- VERTER GF



€ 849.-

- Erweitere die Brennweite um das 1,4fache bei gleichbleibender Leistung des GFX Systems.

## FUJIFILM HANDGRIFF MHG-XT5



€ 149.-

- bietet einen besseren und sichereren Halt für die Kamera und verhindert unerwünschte Kamerabewegungen, für X-T5

## FUJIFILM BATTERIE- GRIFF



€ 449.-

- für Hoch- und Querformataufnahmen
- für zwei Akkus, Q-Taste, Fokus-Joystick, für X-H2s und GFX100 II



Foto: Sven Bayer

## FUJIFILM X-HALF

Die FUJIFILM X half ist eine innovative Digitalkamera, die eine neue Dimension kreativer Freiheit eröffnet. Inspiriert von analogen Halbformat-Kameras ist die X half das perfekte Werkzeug für alle, die visuelles Storytelling mit hoher Bildqualität verbinden möchten.

In silber, anthrazit oder schwarz erhältlich

€ 599.-

# Panasonic

Foto: Jörg Herrmann



0%  
**ZINSEN**

bei 24- oder  
36-Monatsleasing



**L MOUNT**

**Panasonic** LUMIX DC-S1M2E GEHÄUSE

**€ 2999.-**

## Die Kunst der Geschwindigkeit

Ausgestattet mit einem neu entwickelten, teilweise „stacked“ CMOS-Sensor verwandelt dieses Hybridmodell flüchtige Momente in beeindruckende Fotos, zeichnet extrem flüssige Videoaufnahmen mit hoher Bildrate auf und liefert einen Dynamikumfang von bis zu 15 Blendenstufen, sodass jeder Augenblick mit atemberaubender Intensität festgehalten. Mit der S1M2E können sie interne RAW Aufnahmen auf CFexpress Karte und externe Aufnahmen auf SSD vornehmen.



- Teilweise „stacked“ 24,1 MP CMOS Sensor
- 15 Blendenstufen V-Log/V-Gamut
- 6K 30p / 5.1K 60p 4:2:0 10-Bit (3:2) Open Gate Videoaufnahme
- Serienaufnahmen mit elektronischem Verschluss, 70 Bilder pro Sekunde
- Phasen-Hybrid-Autofokus und Urban-Sports-Erkennung
- Neigbarer und schwenkbarer Rückmonitor mit 1,84 Mio. Bildpunkten



# PANASONIC SYSTEMKAMERAS

## Panasonic LUMIX DC-S1RM2 GEHÄUSE

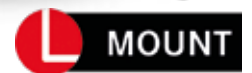
### Die Revolution der Vollformat Hybridkamera

Hybridkamera mit 44,3MP Vollformat-Sensor und die erste LUMIX, die 8K-Videoaufnahmen realisiert. Hervorragende Foto- und Videoleistung mit exzellenter Bedienbarkeit und Zuverlässigkeit, die den Workflow für Kreative vereinfacht.

Das kompakte Gehäuse, die einfache Bedienung und die hohe Zuverlässigkeit sorgen für ein völlig neues Aufnahmeerlebnis.



- 44,3MP Vollformat-BSI-CMOS-Sensor
- 177MP Handheld-High-Res Modus
- Serienbilder mit bis 40 B/s AFC und Pre-Burst Modus, beste Bildstabilisierung
- Neig-/ schwenkbarer LCD-Monitor 5,76 Mio. px
- Phasen Hybrid AF (779 Phasendetektionspunkte) mit KI Tracking
- Aufnahme auf externe SSD möglich
- 8K 30p Video mit 14 Stufen Dynamik, Full Area 4K 120p & 60p



€ 3199.-

## Panasonic LUMIX DC-S5M2 GEHÄUSE

### Vollformat-Hybrid-Power Systemkamera

Mit ihren herausragenden Leistungen im Foto- und Videobereich und einem erstaunlich kompakten und robusten Gehäuse erfüllt die LUMIX DC-S5M2 die hohen Anforderungen von kreativen Foto- und Video-Enthusiasten. Zum ersten Mal unterstützt der Sensor im LUMIX-System neben dem kontrastbasierten Autofokus auch eine Phasenerkennung und kombiniert beide Fokussiermethoden zu einem neuen Hybrid-Phasenerkennungs-AF.



- 24,2-MP-Sensor mit Dual-Native-ISO-Technologie und neue Prozessor-Generation
- 5-Achsen Stabilisierung: 5-Blendenstufen
- Phasen-Hybrid-Autofokus und Active I.S.-Technologie, Live View Composite
- Proxy Videoaufnahme, Frame i.O Camera to Cloud Unterstützung, 96MP High Resolution RAW-Videoausgabe, 6k Opengate
- C4K/4K 60p/50p 4:2:2 10-Bit, unbegrenzte Aufnahme

#### VARIANTEN:

+ LUMIX 20-60 MM	1899.-
+ LUMIX 20-60 MM + 50/1,8	2099.-



€ 1599.-

## Panasonic LUMIX DC-G9M2 + 12-60MM F2,8-4,0 LEICA

### Den entscheidenden Moment festhalten!

Die LUMIX G9II ist mit einem 25-Megapixel-Sensor und Phasendetektions-Autofokus (PDAF) ausgestattet, um Bildqualität auf höchstem Niveau zu liefern. Im Einklang mit dem wachsenden Bedarf an kreativen und qualitativen Fotos und Videos, liefert dieses neue Modell beste Bildqualität und satte Farben direkt aus der Kamera. Darüber hinaus bietet die neue Kamera einen Hochgeschwindigkeits-Serienbildmodus, der dafür sorgt, dass die entscheidenden Momente immer festgehalten werden.



- 25,2-Megapixel-Sensor
- BIS mit 8,0 Blendenstufen und 7,5-Blendenstufen beim 5-Achsen-Dual-I.S. 2
- Phasen-Hybrid-Autofokus
- Serienaufnahmen mit 60 B/s
- 3.680K Oled Viewfinder
- C4K/4K 60p/50p Videoaufnahme mit 4:2:2 10 Bit

#### VARIANTEN:

DC-G9M2 GEHÄUSE	1599.-
+ LUMIX 12-60MM F3,5-5,6	1799.-



€ 2199.-

# PANASONIC SYSTEMKAMERAS



Foto Jörg Herrmann



## Panasonic LUMIX DC-S9NE + 18-40MM F4.5-6.3

€ 1499.-

Ein moderner Begleiter zum „immer dabei haben“



Die kleinste und leichteste Vollformat Systemkamera der LUMIX S-Serie. Sie ist in verschiedenen Farben erhältlich wie Olivegrün, Schwarz, Schwarz/Silber, Weiß und ist vollgepackt mit professionellen Funktionen, für welche keine Bearbeitungskennntnisse benötigt werden, mit einem Phasenerkennungs-Autofokus ausgestattet, der eine hervorragende Motivverfolgung bietet, sowie interner Bildstabilisierung, die Unschärfen durch Verwacklungen auch bei Aufnahmen aus der Hand reduziert.

- 24,2 MP CMOS Vollformatsensor ohne Tiefpassfilter
- 5-Achsen-Dual-I.S. 2 mit 6,5-Blendenstufen
- Echtzeit Phasen-Detektions-Autofokus mit Multi-Erkennungstechnologien
- Einfaches Color-Grading mit ECHTZEIT-LUT
- 96MP Hochauflösender Modus
- Open Gate & Social Media
- Hochauflösende 4K/6K-Videos

**VARIANTE:**

DC-S9E GEHÄUSE € 1299.-

# PANASONIC SYSTEM- & KOMPAKTKAMERAS

## Panasonic LUMIX G97 + 14-140MM F3.5-5.6 II ASPH POWER OIS

### Robuster Foto & Video Allrounder



Für eine Vielzahl unterschiedlichster Aufnahmesituationen bestens gerüstet. Ein OLED Sucher kombiniert mit einem frei schwenkbaren Touchscreen, für Videografen bietet sie 4K 30p ohne Zeitlimit, Full-HD Zeitlupe und Zeitraffer, Mikrofon- und Kopfhöreranschluss und Vlog-L Aufnahme. Die 4K Foto-Modi bieten Raum für zusätzliche Kreativität. Bluetooth und Wi-Fi erleichtern das Teilen der Bilder schon von unterwegs mit USB-Ladefunktion.

- 20,3MP Live-MOS-Sensor
- 5 Achsen Hybrid IS mit 5 Blendenstufen
- Praktische Gesichtserkennung
- 4K/30p- und FHD/60p-Videoaufnahmen
- Unbegrenzte Videoaufnahme und Vlog-L
- Staub und Spritzwasserschutz
- Aufladen über USB (USB-Typ-C)

#### VARIANTEN:

GEHÄUSE	€ 699.-
+ LUMIX + 12-60MM F3,5-5,6	€ 899.-



€ 999.-

## Panasonic LUMIX DC-G100D + 12-32MM F3.5-5.6



- 20,3 MP Live-MOS-Sensor
- 5-Achsen HYBRID I.S.
- Hervorragende Audioqualität OZOAudio
- 4K/30p- und FHD/60p-Videoaufnahmen
- Aufladen über USB (USB-Typ-C)

#### VARIANTEN:

+ 12-32MM + SHGR2 ST.-GRIFF	€ 749.-
+ 12-32MM + 45-150MM	€ 849.-

€ 549.-

## Panasonic LUMIX DC-L10



- 4/3-Typ BSI-CMOS-Sensor mit effektiven 20.4MP
- 1.84-Millionen-Punkt frei schwenkbarer Monitor
- Zwei neue film-inspirierte Photo Styles
- Smartphone-Integration über die LUMIX Lab App
- schwarz oder silber/schwarz

€ 1499.-

## Panasonic LUMIX DC-TZ99 KOMPAKTKAMERA



- 20,3 MP Sensor & Venus Engine-Prozessor
- LEICA Objektiv mit 30x opt. Zoom & opt. Stabilisator
- Schneller Hybrid-Kontrast-AF
- 7,6 cm klappbarer LCD mit Touchfunktion
- 4K Foto & Video

€ 599.-

## Panasonic LUMIX DC-TZ300 KOMPAKTKAMERA



- 1,0-Zoll-BSI-CMOS-Sensor
- 20,1 MP Sensor & Venus Engine-Prozessor
- LEICA Objektiv mit 15x opt. Zoom & opt. Stabilisator
- AF-Makroaufnahmen bis auf 3 cm
- 4K Videofunktion

€ 999.-

# PANASONIC L-MOUNT OBJEKTIVE



Foto Marco Hirsch

## Panasonic S 100-500E MM F5-7,1 OIS

### Kompaktes Supertele-Zoomobjektiv

Das LUMIX S-R100500 deckt eine Brennweite von 100 bis 500mm ab und mit optionalem Konverter sind Teleaufnahmen von bis zu 1000mm möglich. Es bietet eine hohe Auflösung und ein schönes Bokeh über den gesamten Zoombereich, um beeindruckende Bilder bei z.B. Wildlife, Motorsport oder Landschaften aufzunehmen. Mit einer optimierten Anordnung der Linsenelemente und einem Dual-Phasen-Linearmotor erreicht das Objektiv ein bemerkenswert kompaktes Design.

- Hocheffektive Bildstabilisierung mit bis zu 7,0-Blendenstufen-Dual-I.S.2,
- Hochpräziser AF, angetrieben von einem Dual-Phasen-Linearmotor
- Unterdrückung des Focus Breathing und lautloses Fokussieren
- Staub-, spritzwasser- und frostbeständig
- Naheinstellgrenze 0.80 m
- Blickwinkel max. 24°-5°
- Abbildungsmaßstab 1:2.78

€ 2099.-



Foto Marco Hirsch

## Panasonic S 28-200MM F4,0-7,1 OIS

### Kompakt wie ein Standardzoom

Das handliche 28-200mm Zoomobjektiv ermöglicht Makroaufnahmen in halber Lebensgröße. Es überzeugt mit hoher Auflösung, weichem Bokeh und einem beeindruckenden Starburst-Effekt. Die Vielseitigkeit dieses Objektivs und der 6,5-stufige 5-Achsen-Dual I.S.2\*\* macht es ideal für Reisen und Trekking. Die herausragende Makrofunktion bietet kreative Flexibilität, sei es durch die Verwendung von Bokeh-Effekten, um das Motiv hervorzuheben, oder durch das gezielte Abblenden für beeindruckende Hintergrundeffekte.

- Bisher kleinstes und leichtestes Reiseobjektiv der Welt
- Einfache und intuitive Bedienung
- Ideal für Videoaufnahmen mit einem Gimbal oder einer Drohne Reisen und Trekking
- Naheinstellgrenze 0.14 m
- Blickwinkel max. 75°-12°
- Abbildungsmaßstab 1:2.00

€ 949.-

# PANASONIC ZOOM & MAKRO

## DIE „L-MOUNT ALLIANCE“



Die L-Mount Alliance stellt eine bisher beispiellose Art der Zusammenarbeit dar und wird besonders für die Kunden der drei Unternehmen von großem Nutzen sein. Sie ermöglicht es Panasonic und Sigma, den von Leica entwickelten L-Mount Standard für ihre eigenen Entwicklungen zu nutzen und so ebenfalls Kameras sowie Optiken mit diesem Objektivanschluss anzubieten, somit wird für die Kunden ein zukunftssicheres, flexibles, robustes und präzises Bajonett zur Verfügung gestellt, das allen noch so anspruchsvollen fotografischen Anforderungen gerecht wird. Für eine möglichst umfangreiche verwendbare Produktvielfalt, wurde der Durchmesser des L-Mounts mit 51,6 Millimetern so dimensioniert, dass er sich nicht nur für Kameras mit Vollformat-, sondern auch mit APS-C-Sensor eignet.

## Panasonic ZOOM & MAKRO

PANASONIC S 14-28MM F4-5,6 MACRO	749.-
PANASONIC S 16-35MM F4 PRO	1.399.-
PANASONIC S 18MM F1,8	849.-
PANASONIC S 18-40MM F4,5-6,3	529.-
PANASONIC S 20-60MM F3,5-5,6	629.-
PANASONIC S 24MM F1,8	849.-
PANASONIC S 24-105MM F4,0 MACRO OIS	1299.-
PANASONIC S 24-60MM F2,8	999.-
PANASONIC S 24-70MM F2,8 PRO	1899.-
PANASONIC S 26MM F8 PANCAKE	199.-
PANASONIC S 35MM F1,8	629.-
PANASONIC S 50MM F1,4 PRO	2199.-
PANASONIC S 50MM F1,8	469.-
PANASONIC S 70-200MM F2,8 OIS PRO	2199.-
PANASONIC S 70-200MM F4,0 OIS PRO	1599.-
PANASONIC S 70-300MM F4,5-5,6 MACRO OIS	949.-
PANASONIC S 85MM F1,8	599.-
PANASONIC S 1,4X TELEKONVERTER DMW-STC14E	429.-
PANASONIC S 2X TELEKONVERTER DMW-STC20E	519.-



Foto: Marco Hirsch

## Panasonic S 100MM F2,8 MACRO

- Kompaktes und leichtestes Makro-Objektiv der Welt
- Zwei-Phasen-Linearmotor
- Hohe Auflösung und ein weiches Bokeh
- Naheinstellgrenze 0,204 m
- Blickwinkel max. 24°
- Abbildungsmaßstab 1:1,00

€ 999.-

# PANASONIC G-MOUNT OBJEKTIVE



Foto: Jörg Herrmann

## Panasonic 100-400MM F4-6,3 II ASPH OIS LEICA

- LEICA DG – höchste Bildqualität
- Für alle Bereiche von der Sport- bis zur Naturfotografie
- Blickwinkel max. 12°-3.1°
- Naheinstellgrenze: 1,30 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:4.00

€ 1599.-

## Panasonic FESTBRENNWEITE, ZOOM UND MAKRO

PANASONIC 7-14MM F4.0 ASPH	949.-
PANASONIC 8MM F3,5 FISHEYE	699.-
PANASONIC 8-18MM F2,8-4,0 LEICA	1.099.-
PANASONIC 9MM F1,7 ASPH LEICA SUMMILUX	449.-
PANASONIC 10-25MM F1,7 DG VARIO LEICA SUMMILUX	1.899.-
PANASONIC 12MM F1,4 ASPH LEICA SUMMILUX	1.299.-
PANASONIC 12-32MM F3,5-5,6 ASPH OIS PANCAKE	309.-
PANASONIC 12-35MM F2.8 ASPH OIS LEICA VARIO-ELMARIT	949.-
PANASONIC 12-60MM F2,8-4,0 OIS LEICA	949.-
PANASONIC 12-60MM F3,5-5,6 ASPH OIS	399.-
PANASONIC 14-140MM F3,5-5,6 OIS WASSERFEST	649.-
PANASONIC 14-42MM F3,5-5,6 ASPH OIS PZ	369.-
PANASONIC 15MM F1,7 ASPH LEICA SUMMILUX	549.-
PANASONIC 20MM F1,7 II ASPH	279.-
PANASONIC 25MM F1,4 II ASPH LEICA SUMMILUX	599.-
PANASONIC 25MM F1,7	179.-
PANASONIC 25-50MM F1,7 LEICA	1.899.-
PANASONIC 30MM F2,8 OIS MACRO	309.-
PANASONIC 35-100MM F2,8 LEICA POWER OIS	1.149.-
PANASONIC 35-100MM F4,0-5,6 OIS SCHWARZ	299.-
PANASONIC 42,5MM F1,2 ASPH OIS LEICA NOCTICRON	1.499.-
PANASONIC 42,5MM F1,7 OIS	349.-
PANASONIC 45MM F2,8 ASPH OIS LEICA MACRO-ELMARIT	749.-
PANASONIC 45-150MM F4.0-5.6 OIS SCHWARZ	229.-
PANASONIC 45-175MM F4.0-5.6 ASPH OIS PZ	429.-
PANASONIC 50-200MM F2.8-4.0 OIS LEICA	1.699.-
PANASONIC 100-300MM F4,0-5,6 OIS II	559.-
PANASONIC 100-400MM F4-6,3 II ASPH OIS LEICA	1.599.-



Foto: Marco Hirsch

# PANASONIC BLITZE & ZUBEHÖR

## Panasonic FL200LE



€ 219.-

- Leitzahl 24 (ISO 100/24mm)
- Kabellose Blitz-Funktion
- Blitzsteuerung Four Thirds-TTL

## Panasonic DMW-MS2E



€ 349.-

- Stereo oder Richtmikrofon nutzbar
- mit kompatiblen Lumix-Kameras
- Frequenzbereich: 80 - 20.000 Hz

## Panasonic DMW-BGS5E



€ 299.-

- Batteriegriff für S5, S5M2, S5M2X
- Erleichtert Hochformataufnahmen
- Staub- und spritzwassergeschützt

## Panasonic DMW-BG2E



€ 349.-

- Stereo oder Richtmikrofon nutzbar
- mit kompatiblen Lumix-Kameras
- Frequenzbereich: 80 - 20.000 Hz

## Panasonic DMW-BGGH5E



€ 299.-

- Batteriegriff GH5, GH5S, GH5M2
- Umfangreiche Bedieneinheiten
- Staub- und spritzwassergeschützt

## Panasonic DMW-BG1E



€ 349.-

- Akkugriff für längere Aufnahmedauer. Kompatibel mit LUMIX S5II, LUMIX S5IIX und LUMIX G9II.

## Panasonic DMW-BTC-15E



€ 119,99

- Ladeschale zum Aufladen via USB außerhalb der Kamera
- Für DMW-BLF19 und DMW-BLK22 Akkus

## Panasonic AKKU DMW-BLK22E



€ 79,99

- Für DC-S5, G9, GH5, GH5S, S5M2, S5M2X, G9M2, GH5M2, GH6
- 7,2 V / 2,2 Ah / 15,84 Wh
- Kein Memory Effekt

## Panasonic DMW-RS2E



€ 89.-

- Kabelfernauslöser für Lumix Serie
- Bei Aufnahmen langer Belichtungszeit, Serienaufnahmen oder Videos.

## Panasonic DCC-18GU



€ 39,99

- Ersetzt den Akku BLK22 im Akkufach und somit nutzbar mit Dauerstrom in Kombination mit einem USB-C Ladekabel und Netzgerät.



Foto: Jörg Herrmann

## Panasonic BLITZ DMW-FL580LE

- Leitzahl 58 (ISO 100mm)
- Hochleistungs-Systemblitz
- Schnelle Wiederaufladung
- Kabellose Aufnahmemöglichkeit
- LED Licht

€ 469.-

# PANASONIC VIDEO



Foto: Maxine Stiller

**0% ZINSEN**  
bei 24- oder 36-Monatsleasing



## Panasonic LUMIX DC-S5M2X GEHÄUSE

**€ 1899.-**

### Die perfekte Kamera für den Creator



Mit ihrem exklusiven schwarzen Design und den über-  
ragenden Videofunktionen ist die LUMIX S5M2X die  
perfekte Kamera für den modernen Foto/Video Crea-  
tor, der höchste Ansprüche an Foto und Video glei-  
chermaßen hat. Und dank des kompakten, robusten  
Gehäuses und des eingebauten Lüfters ist sie auch in  
extremsten Situationen ein verlässlicher Begleiter und  
immer aufnahmebereit.

- 24,2-MP-Sensor mit Dual-Native-ISO-Technologie und neue Prozessor-Generation
- 5-Achsen Stabilisierung: 5-Blendenstufen
- Phasen-Hybrid-Autofokus und Active I.S.-Technologie
- Ausgabe von RAW-Videodateien, ProRes-Video, ALL-Intra-Video und Aufnahme über externe USB-SSD
- C4K/4K 60 p/50 p 4:2:2 10-Bit, unbegrenzte Aufnahme
- Kabelloses IP-Streaming

VARIANTEN:	
+ LUMIX 20-60 MM	€ 2199.-
+ LUMIX 20-60 MM + 50/1,8	€ 2399.-



## Panasonic LUMIX DC-GH7 GEHÄUSE

### Eine neue Dimension an Kreativität

Die LUMIX GH7 bietet eine hervorragende Videoleistung, einen großen Dynamikbereich mit dem neuen 25MP BSI CMOS-Sensor und eine verbesserte AF-Leistung mit PDAF (Phase Detection Autofocus). Um den Workflow zu verbessern, der in professionellen Produktionen erforderlich ist, ist die GH7 neu mit der internen Apple ProRes RAW-Aufnahme und der weltweit ersten 32-Bit-Float-Aufnahme ausgestattet, wodurch die Tonaufnahmepegel während der Aufnahme nicht mehr angepasst werden müssen.



- 25 MP BSI-Sensor mit schneller Reaktion
- 13+ Blendenstufen Dynamikumfang
- 5-Achsen-Dual-I.S. einschließlich perspektivischer Verzerrungskorrektur für Videos
- Hochgeschwindigkeits-AF
- Professionelles Video – Interne Aufnahme von 5,7K 30p ProRes 422 HQ und ProRes RAW HQ
- Open Gate; Proxy-Aufnahme & Frame.io; 4K 120p / FHD max. 300fps, Streaming



#### VARIANTEN:

+ LUMIX 20-60 MM 3.5-5.6	2099.-
+ LEICA 20-60 MM F2.8-4.0	2649.-

€ 1899.-

## Panasonic HC-V900E-K CAMCORDER



- 1/2,5-Zoll-BSI-Sensor
- Brillante Bildqualität mit lichtstarkem F 1.8-Objektiv
- 24-facher optischer Zoom
- 28,9 mm Weitwinkel bis 693,7 mm Tele
- Präzisions-Autofokus / 5-Achsen-Hybrid-O.I.S.
- Windgeschütztes Zoom-Mikrofon, USB-C
- Einfach zu bedienende Funktionen
- Full-HD-Filme

€ 599.-

## Panasonic HC-VX3E-K CAMCORDER



- 1/2,5-Zoll-BSI-Sensor
- 4K-Bildqualität mit lichtstarkem F 1.8-Objektiv.
- 25 mm Weitwinkelobjektiv mit 24-fach optischem Zoom
- Nachbearbeitungsoptionen direkt in der Kamera für 2K-Bilder
- 4K-Präzisions-Autofokus / 5-Achsen-Hybrid-O.I.S.
- Windgeschütztes Zoom-Mikrofon, USB-C
- Ergonomisch geformter Griff
- Brillante 4K-Aufnahmen

€ 749.-

## Panasonic HC-X1600E CAMCORDER



- Optional VW-HU1
- 2x XLR, Videoleuchte

€ 299.-



- Aufnahmen mit 4K 10-Bit 60p
- 25 mm Weitwinkelobjektiv
- 24-fach optisch, Gesichtserkennung AF/AE
- 5-Achsen Hybrid O.I.S., 4K Hochpräzisions-AF
- HEVC 10 Bit-Aufnahme
- Lange Akkulaufzeit, USB PD (Typ-C)
- Doppelter SD-Kartensteckplatz
- 2 manuelle Ringe, Live-Streaming, USB PD

€ 1599.-

## Panasonic HC-X20E CAMCORDER



- 1 Zoll Typ Sensor, XLR Anschluss
- 24,5 mm Weitwinkel, optischem 20fach
- Hohe Bitrate von 200 Mbps für 59,94p/
- Superzeitlupenfunktion 10-Bit-Aufnahmen in FHD mit 120/100 Bildern pro Sekunde
- 4K (UHD) VFR von 2 bis 60 Bildern/sek.
- Hochpräziser 4K-Autofokus, 5-Achsen HYBRID O.I.S.+
- 3 manuelle Ringe am Tubus für Focus, Zoom und Blende
- Interne 4:2:2-10-Bit-Aufnahmen
- Live-Streaming in Full-HD

€ 2249.-

# OM SYSTEM

Foto: Moritz Christoph Ullrich



VARIANTE:  
+ 12-45 MM F4.0 PRO € 1599.-

## OM SYSTEM OM-5 II GEHÄUSE

Adventure. It's in our nature.

Die OM SYSTEM OM-5 Mark II ist eine ultrakompakte, leichte spiegellose Kamera, die für Outdoor-Enthusiasten und Abenteuerer entwickelt wurde, die eine erstklassige Bildqualität ohne Kompromisse verlangen. Mit einem Gewicht von nur 370 g (nur Gehäuse) ist sie der ideale Begleiter für Reisen, Wanderfotografie und spontane Videografie – mit robuster Leistung in einer äußerst tragbaren Form.



- 20,4-MP-Live-MOS-Sensor TruePic IX-Prozessor
- 5-Achsen-Bildstabilisierung im Gehäuse mit bis zu 7,5 EV-Schritten
- 121-Punkt-AF-Sensor mit Phasendetektion und Kreuzsensoren auf dem Chip

# € 1299.-

# OM SYSTEM SYSTEM- & KOMPAKTKAMERAS



## OM SYSTEM OM-1 II GEHÄUSE



**VARIANTEN:**

+ 12-40 MM F2,8 II PRO € 2698.-



- 20,4MP Stacked BSI Live MOS Sensor
- TruePic X Bildverarbeitung-Chip
- Schneller 120 FPS EVF
- 1.053 Punkte All-Cross-Quad-Pixel-AF
- Focus Stacking, Art Filter
- Videoaufnahmen 4K/C4K 60p
- LiveGND und LiveND Filter
- Wetterschutz nach IP53

€ 2139.-

## OM SYSTEM OM-3 + 12-45MM F4.0 PRO



**VARIANTEN:**

GEHÄUSE € 1899.-  
ASTROGEHÄUSE € 2199.-



- 20 MP Stacked BSI Live MOS Sensor
- TruePic X Bildverarbeitung-Chip
- 5-Achsen-Bildstabilisierung, 7,5 EV
- Kreatives Einstellrad: 4 Farbprofile, 4 Monochromprofile, Farbcreator & Kunstfilter
- 6 Computational Photography Funktionen
- Still-, Video- und S&Q-Video-Einstellrad
- IP53-zertifizierte Wetterabdichtung
- Focus Stacking, LiveGND und LiveND

€ 2299.-



Foto: Moritz Christoph Ullrich

## OM SYSTEM TG-7 SPECIAL EDITION + 2. AKKU + MIKROFASERTUCH



- Große Auswahl an Unterwasserfotografiefunktion
- Erstaunliches variables Makrosystem
- Wasserdicht bis 15m, stoßfest bis 2,1m, 4K/Full HD Video
- Temperaturbeständigkeit -10 °C
- Druckfest bis 100kg
- Erhältlich in schwarz oder rot

€ 529.-

# OM SYSTEM MAKRO



Foto: Maxine Stiller

## OM SYSTEM MFT 90MM F3.5 IS PRO

- Sattes 2-faches (4-fach 35-mm-Äquivalent) Vergrößerungsverhältnis
- Optionaler Telekonverter MC-20 bis zu 4x (8x 35 mm äquivalent)
- IP53-Wetterversiegelung für wasserinspirierte Makrofotografie
- Abbildungsmaßstab max. 1:0.50
- Naheinstellgrenze 0.22 m, Blickwinkel max. 14°

**€ 1429.-**

## M.ZUIKO DIGITAL MFT 90MM F3.5 MACRO ED IS PRO

Ist das ultimative Makroobjektiv für Nahaufnahmen. Es bietet eine 2-fache Vergrößerung (4-faches Kleinbildäquivalent) und eine 5-Achsen-Sync IS-Bildstabilisierung für gestochen scharfe Ergebnisse. Die fortschrittliche Optik und das Design sorgen für außergewöhnliche Detailtreue und Klarheit, auch unter schwierigen Bedingungen. Mit seiner staub- und spritzwassergeschützten Konstruktion nach IP53 ist dieses Objektiv ideal für Makroarbeiten im Freien. Der schnelle MSC-Autofokus sorgt für eine schnelle und präzise Fokussierung bei allen Vergrößerungen, während die Mindestfokussierentfernung von 0,224 m selbst kleinste Motive mit bemerkenswerter Genauigkeit erfasst. Erweitere deine Reichweite mit den Telekonvertern MC-14 oder MC-20, die eine bis zu 4-fache Vergrößerung (8-faches Kleinbildäquivalent) bei vollem Autofokus ermöglichen. Dieses Objektiv eignet sich perfekt für Natur-, Produkt- oder Wissenschaftsfotografie und bietet dir Makrofunktionen auf professionellem Niveau.



OM SYSTEM Christian\_Brockes  
OM-1Mark II - M.Zuiko 90 mm F3.5 | 90 mm

## OM SYSTEM MFT 60MM F2,8 ED MACRO

**€ 549.-**

- Mit 2-facher Vergrößerung und minimalen Fokussierabstand
- Leiser Autofokus, Wetterfeste Konstruktion
- Blickwinkel max. 20°
- Naheinstellgrenze: 0,19 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:1.00



## OM SYSTEM MFT 30MM F3,5 ED MACRO

**€ 319.-**

- Maximale Vergrößerung von 2,5-fach (35-mm-Äquivalent) leichtes Fokussierelement für eine schnelle AF-Leistung
- Blickwinkel max. 40°
- Naheinstellgrenze: 0.10 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:0.80



# OM SYSTEM TELE

## M.Zuiko Digital MFT 50-200mm F2.8 ED IS PRO

Das Objektiv ist für anspruchsvolle Bedingungen ausgelegt und verfügt über eine IP53-zertifizierte spritzwasser und staubgeschützte sowie frostsichere Konstruktion für zuverlässige Leistung in rauesten Umgebungen. Mit einer Naheinstellgrenze von 0,78 m eignet es sich ideal für atemberaubende Nahaufnahmen von filigranen Motiven mit einer Vergrößerung von bis zu 0,5x (entspricht 35 mm). Trotz seiner beeindruckenden Leistungsfähigkeit ist es bemerkenswert leicht, sodass es auch bei langen Shootings oder an abgelegenen Orten problemlos mitgenommen werden kann. Diese Balance aus Leistung und Tragbarkeit macht es zu einer ausgezeichneten Wahl für Fotografen, die unter extremen Bedingungen vor Ort Teleaufnahmen aus der Hand machen möchten.



OM SYSTEM Ben Knoot  
OM-1Mark II - OM 50-200mm F2.8

## OM SYSTEM MFT 100-400MM F5.0-6.3 ED IS II

€ 1499.-

- Leichtes Design, große Reichweite
- Bis zu 7 Stufen Sync IS mit kompatiblen Kameras
- IPX1-zertifizierte Wetterversiegelung
- Bildwinkel max. 12°-31°
- Naheinstellgrenze 1,30 m
- Max. Abbildungsmaßstab 1:3.45



## OM SYSTEM MFT 150-600MM F5.0-6.3 ED IS

€ 2549.-

- Max. Brennweite 1200-2400 mm (35-mm-Äquivalent) mit MC-20 Telekonverter
- 5-AXIS SYNC Bildstabilisierung - Bis zu 7 Stopps
- IPX1-zertifizierte Wetterabdichtung
- Bildwinkel max. 8.2°-21°
- Naheinstellgrenze: 0.56 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:2.86



Foto: Hanna Weidenhaun

## OM SYSTEM MFT 50-200MM F2.8 ED IS PRO

- Voll wetterfestes Allzweck-Super-Telezoomobjektiv
- Bis zu 7 Blendenstufen ausgeglichen durch den 5-Achsen-Synchronisations-IS, Gewicht nur 1.075 g
- Bildwinkel max. 24°-6.2°
- Naheinstellgrenze 0.78 m
- Max. Abbildungsmaßstab 1:4.00

€ 3499.-

Aktuelle Tagespreise unter:



## OM SYSTEM ZOOM



### OM SYSTEM MFT 12-40MM F2,8 PRO II

- Von Weitwinkel- bis zu mittleren Teleaufnahmen
- Spritzwasser-, staub- und frostsicher
- MSC Movie & Still Kompatibel
- Bildwinkel max. 84°-30°
- Naheinstellgrenze: 0,20 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:3,33

**€ 1019.-**

### OLYMPUS MFT 7-14MM F2,8 ED PRO

**€ 1199.-**

- Schwere Leistung, leichte Tragbarkeit
- Mit einem ultraweiten Blickwinkel, wetterfest
- Blickwinkel max. 114°-75°
- Naheinstellgrenze: 0,20 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:8,33



### OM SYSTEM MFT 8-25MM F4 ED PRO

**€ 999.-**

- Ist perfekt für die Aufnahme von Außenszenen und dramatischen Landschaften
- Blickwinkel max. 107°-47°
- Naheinstellgrenze: 0,23 m
- max. Abbildungsmaßstab: 1:2,38



### OM SYSTEM MFT 40-150MM F4 PRO

**€ 879.-**

- Weltweit kompaktestes und leichtestes Telezoomobjektiv mit fester Blende, vollständig wetterfest
- Blickwinkel max. 30°-8,2°
- Naheinstellgrenze: 0,70 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:4,76



### OM SYSTEM MFT 40-150MM F2,8 PRO

**€ 1349.-**

- Kompaktes Zoom mit vollem Funktionsumfang
- Schutz vor Witterungseinflüssen vollständig versiegelt
- Blickwinkel max. 30°-8,2°
- Naheinstellgrenze: 0,70 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:4,76



### OM SYSTEM MFT 12-100MM F4 ED IS PRO

**€ 1249.-**

- Für Portraits, Weitwinkel, Landschaften und Makroaufnahmen, 5-Achsen Sync IS
- Blickwinkel max. 84°-12°
- Naheinstellgrenze: 0,15 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:3,33



# OM SYSTEM FESTBRENNWEITEN

## OLYMPUS MFT 8MM F1,8 ED FISHEYE PRO

€ 999.-

- Anwendung interessanter Fisheye-Effekte
- Gleiche erstaunliche Schärfe von Rand zu Rand
- Blickwinkel 180°
- Naheinstellgrenze: 0,15 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:3.33



## OLYMPUS MFT 20MM F1,4 PRO

€ 629.-

- Für Landschafts-, Natur- oder Reiseaufnahmen
- Ein weiches, federleichtes Bokeh
- Blickwinkel max. 57°
- Naheinstellgrenze: 0,25 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:9.09



## OM SYSTEM MFT 25MM F1,8 II ED

€ 449.-

- Wunderschönes Hintergrund-Bokeh
- Spritzwasser- und staubgeschütztes Design
- Blickwinkel max. 47°
- Naheinstellgrenze: 0,30 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:8.33



## OLYMPUS MFT 25MM F1,2 ED PRO

€ 1249.-

- Atemberaubende Portraits, detailreiche Landschaftsaufnahmen und Alltagsfotografie
- Blitzschneller, hochpräziser Autofokus
- Blickwinkel max. 47°
- Naheinstellgrenze: 0,30m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:4.17



## OLYMPUS MFT 45MM F1,2 ED PRO

€ 1249.-

- Ultimatives Portrait Prime-Objektiv
- Spritzwassergeschützten und staubdicht
- Blickwinkel max. 27°
- Naheinstellgrenze: 0,50 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:10.00



Foto: Larissa Seufert



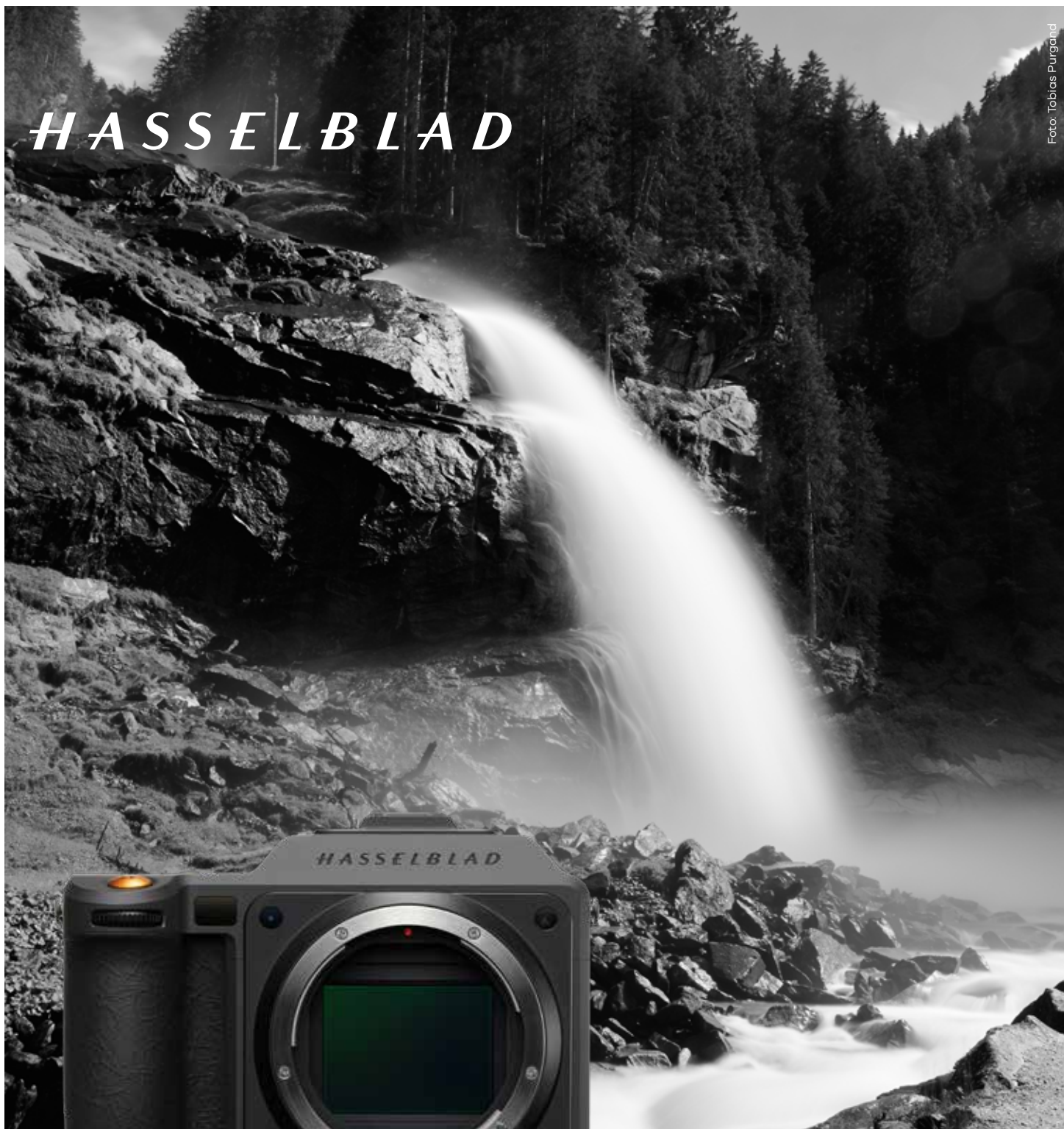
## OM SYSTEM MFT 17MM F1,8 II ED

- Wunderschönes Hintergrund-Bokeh
- Spritzwasser- und staubgeschütztes Design
- Weit wie dein Blickfeld. Äquivalente Brennweite von 35 mm
- Bildwinkel max. 65°
- Naheinstellgrenze: 0.25 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:12.50

€ 549.-

# HASSELBLAD

Foto: Tobias Purgand



**HASSELBLAD X2DII-100C GEHÄUSE**

**€ 7200.-**

## Brillanz in jedem Moment

Die Hasselblad X2D II 100C wurde für höchste Ansprüche entwickelt und liefert dank der Hasselblad Natural Colour Solution mit hohem Dynamikumfang (HNCS HDR) naturgetreue Farben in brillanter Qualität. Der neue AF-C-Modus, die Motiverkennung und die Stabilisierung mit 10 Belichtungsstufen sorgen gemeinsam für schnelle, präzise und gestochen scharfe Aufnahmen – selbst unter schwierigen Bedingungen.



- 100-Megapixel-Mittelformat BSI CMOS Sensor
- Durchgängiger, naturgetreuer Dynamikumfang
- AF-C Kontinuierlicher Autofokus mit PDAF und LIDAR-Motiverkennung
- Über 281 Billionen Farben mit 16 bit Farbtiefe
- 5-achsige, 10-Stufen-Bildstabilisierung (IBIS)
- 3,6 Zoll OLED Touchscreen, 1400 NITS
- 1TB-großer eingebauter Bildspeicher

# HASSELBLAD KAMERAS & OBJEKTIVE

## HASSELBLAD XCD Objektive

Gehören zu den besten Optiken, die derzeit auf dem Markt erhältlich sind. Diese Objektive, die alle in Schweden entwickelt werden, haben strenge Entwicklungs-, Test- und Produktionsprozesse durchlaufen, um sicherzustellen, dass sie den Anforderungen der spiegellosen digitalen High-End-Aufnahmen und hochauflösenden Sensoren gerecht werden.



### Optische Qualität der Spitzenklasse

Die XCD-Objektive repräsentieren die Essenz des optischen Designs und der hochmodernen optischen Technologie von Hasselblad. Ob Zoom oder Festbrennweitenobjektiv, bieten diese Objektive eine unvergleichliche optische Qualität. Objektive der XCD-V-Serie verfügen neben der hohen Lichtstärke über einen verschiebbaren Fokusring, mit Tiefenschärfeskala, zur schnellen Umschaltung AF-MF, sowie einem programmierbaren Control-Ring.

HASSELBLAD XCD OBJEKTIVE	Verkaufspreis
XCD 3,2-4,5/20-35mm	6.729.-
XCD 2,8-4,0/35-100mm	4.800.-
XCD 2,5/25mm	4.199.-
XCD 4,0/28mm	1.899.-
XCD 2,5/38mm V	4.199.-
XCD 4,0/45mm	1.199.-
XCD 2,5/55mm	4.199.-
XCD 3,4/75mm	2.529.-
XCD 2,5/90mm	4.799.-
XCD 2,8/135mm +1,7x-Konverter	4.799.-

Preisangaben: 10.05.2026 - Änderungen vorbehalten

## HASSELBLAD PHOCUS MOBILE 2 FÜR IOS

Den Hasselblad-Workflow vom Studio auf den Außenbereich erweitern und hebt den Bildbearbeitungsprozess auf eine neue, mobile Ebene.

- Mobiler Workflow, HNCS entfesselt
- Fernbedienung der Kamera mit Livebild
- Hasselblad natürliche Rauschunterdrückung (HNNR) 100-MP-RAW-Fotos in etwa 15 Sek. effizient entrauschen
- Import/Export in voller Qualität
- Bildaufnahmen Bewerten
- Bilder unterwegs bearbeiten



## HASSELBLAD 907X GEHÄUSE + CFV100C

- Inkl. CFV-100c Digitalrückteil
- 100 Mpix Mittelformat BSI CMOS-Sensor
- 15 Blenden Dynamikbereich, 16 bit Farbtiefe
- 294 PDAF-AF-Zonen, 1TB-SSD eingebaut
- 3,2" Touch-Display mit Klapp-Mechanismus 40°/ 90°,

€ 7200.-

Aktuelle Tagespreise unter:

www.fotomeyer.de | 85

# Nikon

Foto: Julian Oswald



## € 4299.-

### **Nikon** Z8 GEHÄUSE

**Kompaktes Gehäuse.  
Flaggschiff-Performance.**

Die Z 8 vereint die Funktionen der Z 9 in einem Gehäuse, das 30 % kleiner als das der Z 9 und 15 % kleiner als das der D850 ist. Gestapelter 45-Megapixel-CMOS-Sensor und beeindruckender Dynamikumfang. Phänomenales Deep-Learning-AF-System und eine zuverlässige Trefferquote bei Motiv- und Augenerkennung. Echtzeit-sucher ohne Blackout und neigbarer Monitor mit vier Achsen. Filme, Fotos oder beides.



- 45,7 MP Vollformat
- Bis zu 120 Bilder/s
- Real-Live-Sucher
- Frei schwenkbares Touchscreen-Display
- Kälte-/Staub-/Spritzwasserschutz
- 2 Karten-Slots
- 8K-Video

#### VARIANTE:

+ 24-120 AF-S VR NIKKOR € 5299.-

# NIKON SYSTEMKAMERAS

## Nikon Z9 GEHÄUSE

**An alles gedacht.  
Keine Einschränkungen.  
Keine Grenzen.**

Die Z 9 bringt Sie so nah an Perfektion wie überhaupt vorstellbar. Erstaunliche Geschwindigkeit. Unübertroffene Präzision. Phänomenales Detail. Ob Fotos oder Filme – mit der spiegellosen Kamera der Spitzenklasse Z 9 gelangen Ihnen stets perfekte Bilder. Ob Nachrichten, Sport, Mode, Reportage, Events. Nehmen Sie die fortschrittlichste Kamera, die wir je entwickelt haben zu Orten, die nur Sie erreichen können.



- 45,7 MP (stacked) CMOS-Vollformatsensor
- EXPEED-7-Prozessor
- Bis zu 120Bilder/s
- Deep-Learning-KI
- Fortgeschrittene automatische Messfeldsteuerung
- Erweitertes 3D-Tracking
- Auswählbare AF-Messfeldmuster
- Real-Live-Sucher
- Pre-Release Image Capture
- Frei schwenkbares Touchscreen-Display
- Kälte-/Staub-/Spritzwasserschutz
- 2 Karten-Slots
- Kein sichtbarer Rolling-Shutter-Effekt
- Ultrahochauflösende 8,3K-Filme



€ 5679.-

## Nikon Z6 III GEHÄUSE

**Eine spiegellose Kamera  
der Extraklasse**

Steigern Sie sich mit dem kreativen Kraftpaket Z6III! Detailreiche 24,5-MP-Fotos, 6K-RAW-Videos in der Kamera, ein heller, hochauflösender elektronischer Sucher, Serienbildgeschwindigkeiten von 120 Bildern pro Sekunde und ein präziser Autofokus, der von der Z8 und Z9 übernommen wurde. In Kombination mit der Flexibilität der Objektiv des Z-Systems ist diese handliche Vollformatkamera wie geschaffen, Ihre Leidenschaft zu beflügeln.



- CMOS Vollformat Sensor mit 24,5 MP
- 120 Bilder pro Sekunde und Pre-Release Capture
- 8,0-stufige 5-Achsen-Bildstabilisierung
- Superschnelle AF-Berechnungen bei Filmen und Fotos mit bis zu -10 LW.
- Vollständig neig- und drehbarer Touchscreen
- 6K-RAW-VIDEO

### VARIANTEN

+ 24-70MM F4 S KIT	€ 3299.-
+ 24-120MM F4 S KIT	€ 3629.-
+ 24-200MM F4-6.3 VR KIT	€ 3499.-



€ 2629.-

## Nikon Z f GEHÄUSE

**Beeindruckende  
Vollformat-Bildqualität  
für Ihre ganz eigene  
Ästhetik.**

Die Z f vereint das klassische Design analoger Nikon-Kameras mit der hochmodernen Technologie der Z-Serie für zukunftsweisende Leistung. Es handelt sich um die perfekte Verschmelzung von Vergangenheit und Gegenwart. Das schwarze Oberflächenfinish der Präzisionsgefrästen mechanischen Einstellräder aus Messing weist mit der Zeit eine schöne Patina auf. Je mehr die Z f genutzt wird, desto einzigartiger wird sie.



- Vollformatsensor mit 24,5 MP und EXPEED 7
- Extrem leistungsstarker Bildstabilisator
- Mechanische Einstellräder aus Messing
- Pre Release Capture
- Neig- und drehbarer Monitor mit Touch Funktionsaufruf, Monochrome Profile
- Hervorragende Fokusabdeckung
- Kinofreie Filmaufnahmen 4K/UHD mit 60p
- Zeitlupenaufnahmen in Full-HD/120p
- Erhältlich in Schwarz oder Silber

### VARIANTEN:

+ 40 SE F2.0 SPECIAL EDITION	€ 2629.-
+ Z 24-70MM F4.0 S	€ 3029.-



ab € 2349.-

# NIKON SYSTEMKAMERAS



Foto: Tom Spindler / Silekpix

€ 2349.-

## Nikon | RED ZR GEHÄUSE

**Kompaktes Format.  
Cineastische Dimension.**

Die ZR wendet sich an Filmschaffende und Creator:innen, die viel unterwegs sind: Sie ist die leichteste All-in-One-Kinokamera auf dem Markt. Ob kurze Clips oder der nächste Indie-Film – freuen Sie sich auf cineastische Aufnahmen ohne viel Zubehör. Neben einer ganzen Reihe von Video-Aufnahmeformaten kommt hier erstmals auch der R3D-NE-Codec von RED zum Einsatz. Ob Vlog oder Spielfilm – jeder Workflow gelingt.



- 6K-Vollformat CMOS-Sensor
- Internes 6K/60p RAW-Video mit exklusivem RED R3D NE Codec
- Leichteste All-in-One Kinokamera ca. 540 g
- Interner 32-Bit-Float-Audioaufnahme.
- Über 15 Blendenstufen Dynamikumfang und Dual-Base-ISO 800/6400.
- Robustes und vollständig gegen Wettereinflüsse abgedichtetes Gehäuse.

**VARIANTEN:**

+ 24-70/4 S KIT

€ 2949.-





## Nikon Z5 II + 24-50/4-6.3 KIT

Willkommen bei der nächsten großen Idee.



Das Vollformat-Upgrade der Z5II lässt Ihre Kreativität aufblühen. Die von den Profimodellen der Z-Serie übernommenen leistungsstarken Foto- und Videofunktionen und die unglaubliche Bedienungsfreundlichkeit sind ein großer Sprung nach vorn. Der Wechsel zum Vollformat mit der spiegellosen Z5II ermöglicht mehr Details, mehr Tiefe und mehr Raum für Kreativität. Unser bisher leistungsstärkster Bildprozessor steigert die Performance und sorgt für mehr Geschwindigkeit.

- FX IBIS-Sensor 24,5 Megapixel
- Schneller, scharfer, intelligenter Autofokus
- Heller Sucher mit hoher Auflösung
- Großer, hochauflösender, dreh- und neigbarer Touchscreen
- Kamera-zu-Cloud-Konnektivität
- Bis zu 30 Bilder/s mit Pre-Release Capture
- Zwei SD-(UHS-II)-Speicherkartenfächer
- 4K-UHD-Videoaufnahme

### VARIANTEN:

Z5II GEHÄUSE	€ 1779.-
+ 24-70/4 S KIT	€ 2399.-
+ 24-200/4-6,3 VR KIT	€ 2629.-



€ 2099.-

## Nikon Z50II + DX 16-50MM F3.5-6.3 VR + DX 50-250MM VR

hervorragender Allrounder für Content-Creator:innen



Mit dieser spiegellosen Kamera der Z-Reihe bringen Sie Ihre Kreativität zum Ausdruck. Sie bietet eine großartige Bildqualität und ist extra einfach zu bedienen. Fotos, Videos, Vlogs, Live-Streaming: Entdecken Sie Ihre kreative Persönlichkeit. Die Kamera erkennt automatisch neun verschiedene Motiv-Typen und kann selbst schnelle, unvorhersehbare Motivbewegungen intelligent verfolgen, mit bemerkenswerter Benutzerfreundlichkeit

- DX-Sensor mit 20,9 Megapixel
- Expeed 7 Bildprozessor
- Autofokus mit Motiverkennung
- Serienaufnahmen bis 30 Bilder/Sek.
- Neig- und drehbarer 3,2-Zoll-Touchscreen
- 4K/UHD mit 30p
- 4K/60p Video im Crop-Modus

### VARIANTEN:

Z50II GEHÄUSE	€ 929.-
+ DX 16-50MM F3.5-6.3 VR	€ 1099.-
+ DX 18-140MM F3.5-6.3 VR	€ 1379.-



€ 1349.-

## Nikon Z30 + DX 16-50MM F3.5-6.3 VR

Die neue Welt des Vloggens.



Lassen Sie Ihr Smartphone hinter sich und bringen Sie Ihre Vlogging-Ideen mit erstklassiger Bildqualität zum Leben. Die Z 30 ist kompakt, leistungsstark und supereinfach zu bedienen. Sie eröffnet Räume für kreatives Gestalten mit mehr Licht, Leistung und Vielseitigkeit. Diese spiegellose Kamera ist für Kreative gemacht, die etwas zu erzählen haben. Zeigen Sie mehr. Erzählen Sie mehr. Von Produkt-Unboxings zu Bewertungen, Rezepten und praktischen Tipps. Von Musik bis Kochen, von Reisen bis Parkours..

- DX-Sensor mit 20,9 Megapixel
- Hybrid-AF (Autofokus)
- Serienaufnahmen bis 11 Bilder/Sek.
- ISO-Spielraum von 100 bis 51.200
- 4K/UHD mit 30p

### VARIANTEN:

Z30 GEHÄUSE	€ 729.-
+ DX 16-50/3.5-6.3 VR VLOGGER KIT	€ 949.-
+ DX 16-50/3.5-6.3 VR + 50-250 VR	€ 1179.-
+ DX 18-140/3.5-6.3 VR	€ 1179.-



€ 899.-

# NIKON Z VIDEO-ZOOM



Foto: Larissa Seufert

## **Nikon** NIKKOR Z 28-135MM F 4 PZ

### Video-Powerzoom

Mit seiner beeindruckenden Abbildungsleistung kann das NIKKOR Z 28-135mm f/4 PZ hochauflösendes 8K-Video aufnehmen. Das ermöglicht maximale Flexibilität beim Zuschneiden in der Postproduktion und eine hochwertige 4K-Ausgabe. Der vielseitige Brennweitenbereich eignet sich sowohl für Weitwinkel- als auch für Nahaufnahmen. Dank des sanften Power-Zoom gelingen auch unterwegs schnelle und präzise Bilder. Es ist mit vielen Kamera-Cages und Halterungen kompatibel und so gebaut, dass sich eine Matte-Box mühelos anbringen lässt. Der Fokusring verfügt über eine 0,8-M-Verzahnung, die den Einsatz mit Follow-Focus-Systemen ermöglicht.



- Leicht genug für das Filmen aus der Hand
- 11 Zoom Geschwindigkeiten
- Unterstützt 8 K Videos
- Naheinstellgrenze: 0,34 m bei 28-50mm und 0,57 m bei 135 mm

**€ 2499.-**

DIE GANZE WELT DER FOTOGRAFIE

# NIKON OBJEKTIVE

## Mehr Licht. Mehr Wirkung.

Das Z-Bajonett von Nikon mit seinem außergewöhnlich großen Durchmesser ermöglicht es ihren NIKKOR-Z-Objektiven, mehr Licht in jeden Winkel des Bildfeldes zu lenken. Dies sorgt in Kombination mit dem geringen Auflagemaß, also dem Abstand zwischen Bajonett und Bildsensor, für eine sichtbare Minimierung des Lichtabfalls von der Bildmitte hin zu den Rändern. Das Ergebnis ist ein neues Potenzial für Details und feine Nuancen - überall im Bild. Bei der Z-Serie mit dem überragenden Z-Bajonett handelt es sich um ein spiegelloses System, das stetig weiterentwickelt und durch die neuesten Technologien aus dem Bereich der digitalen Fotografie ergänzt wird.



## **Nikon** Z OBJEKTIVE & KONVERTER für Nikon Z Systemkameras

NIKON Z 20MM F1.8 S NIKKOR	1199.-
NIKON Z 24MM F1.8 S NIKKOR	1149.-
NIKON Z 26MM F2.8 NIKKOR	549.-
NIKON Z 28MM F2.8 NIKKOR	249.-
NIKON Z 28MM F2.8 SE NIKKOR SPECIAL EDITION	329.-
NIKON Z 35MM F1.2 S NIKKOR	3049.-
NIKON Z 35MM F1.4 NIKKOR	679.-
NIKON Z 35MM F1.8 S NIKKOR	929.-
NIKON Z 40MM F2.0 NIKKOR	249.-
NIKON Z 40MM F2.0 SE NIKKOR SPECIAL EDITION	329.-
NIKON Z 50MM F1,2 S NIKKOR	2429.-
NIKON Z 50MM F1,8 S NIKKOR	649.-
NIKON Z 50MM F1.4 NIKKOR	499.-
NIKON Z 50MM F2.8 MC NIKKOR	699.-
NIKON Z 58MM F0.95 S NOCT NIKKOR	8299.-
NIKON Z 85MM F1.2 S NIKKOR	3149.-
NIKON Z 85MM F1.8 S NIKKOR	879.-
NIKON Z 105MM F2.8 S VR MC NIKKOR	1099.-
NIKON Z 135MM F1.8 S PLENA	2829.-
NIKON Z 400MM F2.8 TC VR S NIKKOR	14999.-
NIKON Z 400MM F4.5 VR S NIKKOR	3479.-
NIKON Z 600MM F4 TC VR S NIKKOR	16329.-
NIKON Z 600MM F6.3 PF VR S NIKKOR	5299.-
NIKON Z 800MM F6.3 S VR NIKKOR	6849.-

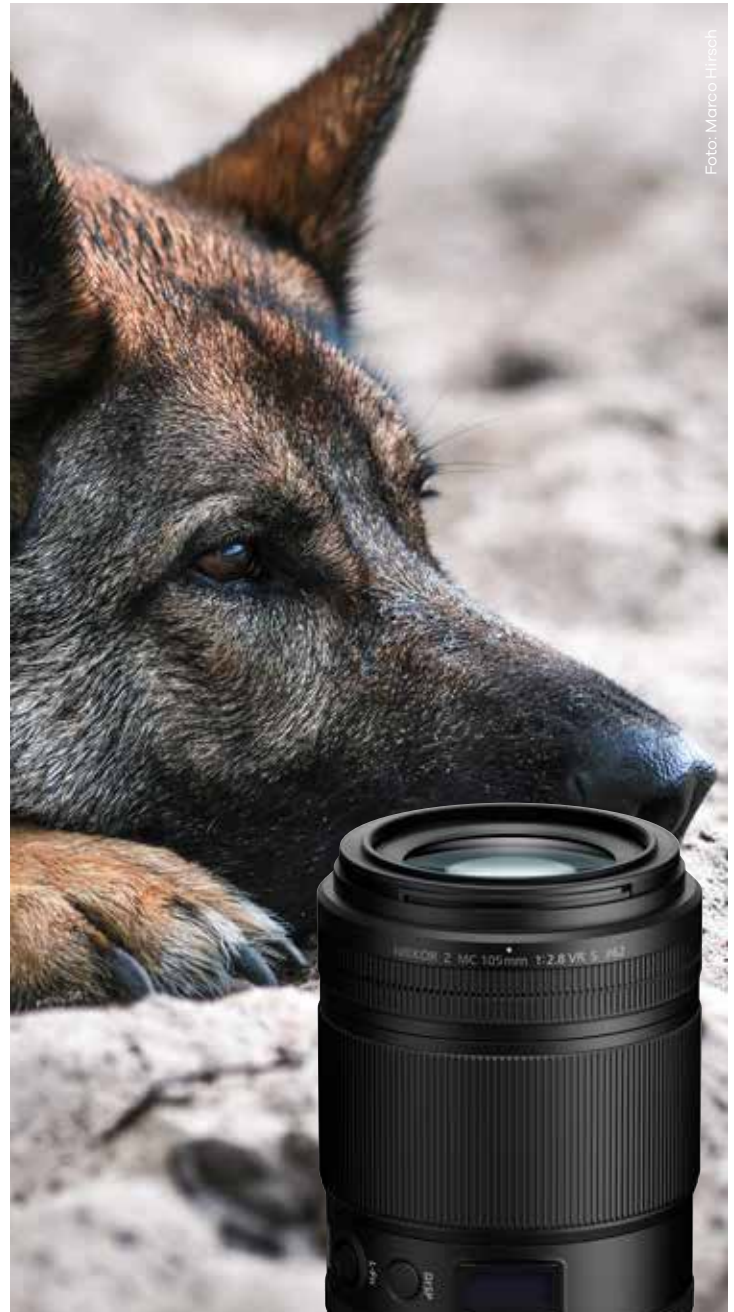


Foto: Marco Hirsch

## **Nikon** NIKKOR 105MM F2.8 S VR MC

- Makro- und Nahaufnahmen, lichtstark, scharf, stabilisiert
- Weiches, wunderschönes Bokeh
- Blickwinkel max. 23.17°
- Naheinstellgrenze: 0,29 m
- max. Abbildungsmaßstab: 1:1.00

€ 1099.-

# NIKON Z ZOOM



Foto: Tobias Purgand

## Nikon Z 70-200MM F2.8 S VR II NIKKOR

- Weniger Gewicht, bessere Balance
- Optische Bildstabilisator von 6 LW
- Hochleistungs-Autofokus
- Es wiegt nur 998 g
- Blickwinkel max. 34,33° bis 12,33°
- Naheinstellgrenze 0,38 m
- Max. Abbildungsmaßstab 1:3.30

€ 3349.-

## Nikon Z 28-400MM F4-8 VR NIKKOR



Näher dran. Weiter weg. Mit seinem beeindruckenden 14,2-fachen Zoombereich und der kompakten Bauweise ist dieses 28-400-mm-Supertele-Zoom in jeder Situation einsatzbereit – und kann einfach an der Kamera bleiben.

**UNSER TIPP**

- Universal-Supertele-Zoom-Objektiv
- Bildwinkel: 75°-6.17°
- Naheinstellgrenze: 0.20 m
- Max. ABM: 2.86

€ 1449.-

## Nikon Z OBJEKTIVE

### FÜR NIKON Z SYSTEMKAMERAS

NIKON Z 14-24MM F2,8 S NIKKOR	2649.-
NIKON Z 14-30MM F4.0 S NIKKOR	1429.-
NIKON Z 17-28MM F2.8 NIKKOR	1249.-
NIKON Z 24-120MM F4.0 S NIKKOR	1199.-
NIKON Z 24-200MM F4,0-6,3 VR NIKKOR	979.-
NIKON Z 24-50MM F4.0-6.3 NIKKOR	479.-
NIKON Z 24-70MM F2.8 S II NIKKOR	2729.-
NIKON Z 24-70MM F4.0 S NIKKOR	1099.-
NIKON Z 28-135MM F4,0 PZ NIKKOR	2499.-
NIKON Z 28-400MM F4-8 NIKKOR	1449.-
NIKON Z 28-75MM F2.8 NIKKOR	999.-
NIKON Z 70-180MM F2.8 VR NIKKOR	1349.-
NIKON Z 100-400MM F4.5-5.6 S VR NIKKOR	2829.-
NIKON Z 180-600MM F5.6-6.3 VR NIKKOR	2099.-

### FÜR NIKON Z DX-FORMAT

NIKON Z DX 12-28MM F3.5-6.3 VR PZ NIKKOR	399.-
NIKON Z DX 16-50MM F2.8 VR NIKKOR	829.-
NIKON Z DX 18-140MM F3.5-6.3 VR NIKKOR	579.-
NIKON Z DX 24MM F1.7 NIKKOR	299.-
NIKON Z DX 35MM F1.7 MAKRO NIKKOR	399.-
NIKON Z DX 50-250MM F4.5-6.3 VR NIKKOR	359.-

## BAJONETTADAPTER FTZ II

Mit dem Bajonettadapter FTZ II können Sie das Potenzial Ihrer Objektive mit F-Bajonettanschluss voll ausschöpfen – sei es beim Fotografieren oder für die Videografie. Die Bildqualität wird nicht beeinträchtigt.



NIKON FTZ II OBJEKTIVADAPTER

€ 199.-

A close-up portrait of a man with long, wavy brown hair and a full beard. He is looking through a pair of black binoculars. The lighting is warm and golden, suggesting a sunset or sunrise. The background is blurred, showing what appears to be an outdoor setting with some structures.

**Mehr sehen.  
Mehr erleben.**

**NEUHEIT**

**Voigtländer Ferngläser in  
sechs Varianten auf Seite 160**

***Voigtländer***

## RICOH KOMPAKTKAMERA

### RICOH GR IV KOMPAKTKAMERA imagine. change.

GR  
WORLD  
APP

#### Ihre ultimative Schnappschusskamera

Die Ricoh GR IV ist eine Kompaktkamera mit einer neu entwickelten 18,3 mm GR Lens Fixbrennweite (28 mm KB-Äquivalent) und einer Lichtstärke von F2.8. Sie führt die GR Serie an High-End Kompaktkameras konsequent weiter und packt viel Leistung mit dem 25,74 MP APS-C Sensor in einen kompakten und leichten Body. Ihre kompakte Größe und geringes Gewicht machen Sie daraus die Idealer Begleiter für alle Ihre täglichen Abenteuer.



- APS-C-äquivalenter CMOS-Bildsensor mit ca. 25,74 Megapixeln
- Neu entwickelte GR ENGINE 7
- Hohe Empfindlichkeit bis max.ISO 204800
- 5-achsige Shake Reduction Korrekturwirkung um bis zu 6 Stufen
- Intuitive Belichtungssteuerung
- 53 GB interner Speicher



€ 1349,99

### RICOH GR IV MONOCHROME KOMPAKTKAMERA imagine. change.



GR  
WORLD  
APP



- Rückwärtigbelichtender APS-C Monochrome CMOS-Bildsensor mit ca. 25,74 MP
- Neu entwickelte GR ENGINE 7
- Objektiv 18,3 mm F2,8 (28mm KB)
- Integrierter 3-Achsen-Bildstabilisator
- Hybrid-Autofokus-System
- Hochauflösendes 3,0 Zoll Touch-Display
- Hohe Lichtempfindlichkeit max.ISO 409600r
- 53 GB interner Speicher
- Physischer Rotfilter über Fn-Taste

€ 1799,99

### RICOH GR III X HDF KOMPAKTKAMERA imagine. change.



GR  
WORLD  
APP



- APS-C CMOS-Bildsensor mit ca. 25,74 MP
- Neu entwickelte GR ENGINE 7
- Objektiv 18,3 mm F2,8 (28 mm KB)
- Integrierter 3-Achsen-Bildstabilisator
- Hybrid-Autofokus-System
- Hochauflösendes 3,0 Zoll Touch-Display
- Hohe Lichtempfindlichkeit max.ISO 204800r
- 53 GB interner Speicher
- „Image Control“-Funktion
- 12 bestehende Effekt-Modi

€ 1449,99

### RICOH GR III X KOMPAKTKAMERA imagine. change.



- 24,2 MP APS-C Sensor
- Festbrennweite 26 mm (ca. 40 mm KB äquiv.)
- Blende von F2,8 / Aufnahmen bis ISO 102400
- Hybrid-AF mit der Kombination von Phasen- und Kontrasterkennungs-AF
- Gesichts-/Augenerkennungs-Autofokus zur Unterstützung von Porträtaufnahmen

€ 1099.-

### RICOH GR III X HDF KOMPAKTKAMERA imagine. change.



- 24,2 MP APS-C Sensor
- Festbrennweite 26 mm (ca. 40 mm KB äquiv.)
- Blende von F2,8 / Aufnahmen bis ISO 102400
- Hybrid-AF mit der Kombination von Phasen- und Kontrasterkennungs-AF
- Integrierter Diffusionsfilter für weiche, glatte Bilder mit diffusen Lichtbereichen

€ 1199,99

# PENTAX KOMPAKT, OUTDOOR & 360°

## PENTAX WG-1000



- 16,35 Megapixel CMOS-Sensor
- Brennweite 27 bis 108 mm (35 mm-äquivalent)
- 20 Farbmodi, Full-HD-Filmaufnahme
- Sieben verschiedene Aufnahmemodi

ab € 219.-

## PENTAX 17 ANALOG KAMERA



- Konzipiert für die Aufnahme halbgroßer Fotos
- Zwei Bilder (17 mm x 24 mm) auf dem gleichen Platz
- HD-Pentax Objektiv 25 mm F3.5
- Messbereich EV2,5 bis 16,5 (ISO100)
- Verschlusszeit 1/350 bis 4 Sekunden, Bulb
- 3-V-Lithiumbatterie (CR2)

€ 549.-

## PENTAX WG-8



- 20 Megapixel CMOS-Sensor
- Brennweite 28 bis 140 mm (35 mm-äquivalent)
- Wasserdicht 20 m, Stoßfest 2,1 m, 4K-Video
- Temperaturbest. -10 °C, druckfest bis 100 kg

€ 479.-

## PENTAX KF + 18-55 WR SPIEGELREFLEXKAMERA



### VARIANTEN:

KF GEHÄUSE € 949.99

- 24,24 MP CMOS APS-C Sensor
- Dreh- und schwenkbarer 3" LCD-Monitor
- Optischer Sucher mit Glaspentaprisma
- Mit staubdichter, wetterfester Konstruktion
- 4K-Auflösung für Video

€ 1049.-

## PENTAX WG-90



- 20 Megapixel CMOS-Sensor
- Brennweite 28 bis 140 mm (35 mm-äquivalent)
- Wasserdicht 14 m, Stoßfest 1,6 m
- Temperaturbest. -10 °C, druckfest bis 100 kg

€ 379,99



## PENTAX K-1 MARK II VOLLFORMAT KAMERA

- 36,4 MP 35 mm-Vollformat-CMOS-Sensor
- Prime IV Bildprozessor
- 5-achsige Shake Reduction
- Integriertes Wi-Fi, GPS, ASTROTRACER
- Staub- und wetterfest, -10° kälterestent

### VARIANTEN:

+ D FA 28-105/3.5-5.6 € 2749.99

€ 2099.-

## PENTAX THETA X



- 48 MP CMOS-Bildsensor
- 60 MP hochauflösende 360-Grad-Standbilder
- 2,25-Zoll-Touchscreen-Display
- 5,7K-Video Auflösung mit 30 Bilder/sek.

€ 779.-

# EDEL- KOMPAKT- KAMERAS

vereinen kompakte Bauweise, hochwertige Verarbeitung und herausragende Bildqualität in einem Gehäuse. Sie richten sich an alle, die anspruchsvolle Fotografie nicht von der Größe einer Systemkamera abhängig machen möchten.

## Typische Merkmale:

- Große Bildsensoren (z. B. APS-C oder Vollformat) für mehr Details, größeren Dynamikumfang und überzeugende Ergebnisse bei wenig Licht
- Hochwertige Objektive, häufig lichtstarke Festbrennweiten oder Premium-Zooms
- Elegantes, kompaktes Design mit edlen Materialien wie Metallgehäusen
- Umfangreiche manuelle Einstellmöglichkeiten für volle kreative Kontrolle
- Schneller Autofokus und moderne Technik, etwa KI-Motiverkennung und leistungsstarke Bildprozessoren
- Charakteristische Bildästhetik durch besondere Farbwiedergabe, schönes Bokeh und individuelle Bildprofile
- Hohe Mobilität dank deutlich geringerer Größe und Gewicht gegenüber vielen Systemkameras
- Premium-Erlebnis in Bedienung und Haptik, oft mit Fokus auf klassisches, bewusstes Fotografieren
- Kurz gesagt: Edelkompaktkameras verbinden die Bildqualität und Kreativität großer Kameras mit der Flexibilität einer Kompaktkamera.

**RICOH**  
imagine. change.  
GR IV



€ 1349,99

- Die Ricoh GR IV setzt die GR-Serie konsequent fort und kombiniert eine neue 18,3 mm F2.8 Festbrennweite mit einem 25,74 MP APS-C Sensor. Dank ihres kompakten und leichten Designs ist sie der ideale Begleiter für den Alltag und unterwegs.

**FUJIFILM**  
X100VI



€ 1799.-

- Die FUJIFILM X100VI vereint exzellente Bildqualität, ikonisches Design und Fujifilms legendäre Farbwiedergabe. Mit ihrer bewährten 23mm F2 Festbrennweite liefert sie gestochen scharfe, hochauflösende Aufnahmen – die perfekte Balance aus Tradition und Innovation.



## SONY RX1R III



€ 4.899,-

- Sony RX1R III: 61 MP Vollformat und ZEISS 35 mm F2 in einem kompakten Body – für brillante Schärfe, natürliche Tiefe und echte Farben. Perfekt für Alltag, Porträt und Reise



## Panasonic LUMIX DC-L10



€ 1499,-

- Die neue Panasonic LUMIX L10 vereint kompakte Bauweise, intuitive Bedienung und hohe Bildqualität. Das lichtstarke LEICA DC VARIO-SUMMILUX 24–75 mm F1.7–2.8 Objektiv, schneller Autofokus, KI-Motiverkennung und der 20,4 MP BSI CMOS-Sensor sorgen für detailreiche Aufnahmen und maximale kreative Flexibilität.

## FUJIFILM GFX RF



€ 4999,-

- Die Fujifilm GFX RF kombiniert kompromisslose Bildqualität mit einem außergewöhnlichen Aufnahmeerlebnis. Der 102-MP-Sensor, der X-Prozessor 5 und das fest verbaute 35 mm F4-Objektiv sorgen zusammen mit KI-Motiverkennung und schnellem Autofokus für beeindruckende Aufnahmen in jeder Situation.



## D-LUX 8



€ 1650,-

- Die Leica D-Lux 8 steht für unkomplizierte Fotografie und echtes Leica Erlebnis im kompakten Format. Im ikonischen Leica Design vereint sie intuitive Bedienung, starke Foto- und Videofunktionen sowie die Qualität eines Leica Zoomobjektivs.



## Q3 43



€ 6990,-

- Die Leica Q3 43 kombiniert ihr speziell entwickeltes APO-Objektiv mit 43 mm Brennweite, natürliche Perspektiven und beeindruckende Leica Bildqualität. Die kompakte Vollformatkamera vereint stilvolles Design, moderne Technologie mit intuitiver Bedienung und nahtloser Verbindung zur Leica FOTOS App.





Integrierter  
Propellerschutz



Spotlight Free  
– professionelle  
Aufnahme



Immersives FPV



#### VARIANTEN:

DJI AVATA 360 (DJI RC 2)	€ 719.-
DJI AVATA 360 Fly More Combo (DJI RC 2)	€ 939.-

## **dji** DJI AVATA 360 MOTION FLY MORE COMBO (DJI GOGGLES N3)

### Kameradrohne der Spitzenklasse mit drei Objektiven

Filme in 8K mit 1-Zoll-High-End-Bildqualität. Weiter sehen mit O4+. Entfesse grenzenlose Kreativität mit nur einer Aufnahme. Erziele beeindruckende dynamische Tracking-Aufnahmen mit intuitiver Steuerung – unterstützt durch Propellerschutz und Hinderniserkennung. Mit Avata 360 beginnt eine neue Ära der 360°-Aufnahmen



- 1-Zoll-High-End-Bildqualität
- 8K/60 fps HDR-Video
- O4+ FHD-Videoübertragung
- Grenzenlose Kreativität aus nur einer Aufnahme
- Spotlight Free – professionelle Aufnahmen
- Integrierter Propellerschutz
- 360°- und Einzelobjektiv, zwei flexible Modi
- Omnidirektionale Hinderniserkennung

# € 939.-

# DJI DROHNEN

**dji AVATA 2**

- Beeindruckendes Flugerlebnis
- Intuitive Bewegungssteuereinheit
- ACRO Modus
- 4K
- Stabilisiertes 4K Video
- Integrierter Propellerschutz
- Problemlos POV-Inhalte

**dji AVATA 2 FLY SMART COMBO**

## Erlebe den Flug in vollen Zügen

Die DJI Avata 2 bietet ein adrenalingeladenes, immersives FPV-Drohnerlebnis mit optimierter Bilddarstellung, mehr Sicherheit und einer längeren Akkulaufzeit. Sorge für noch mehr Spaß, indem du die Avata 2 mit den neuen DJI Goggles N3 und DJI RC Motion 3 kombinierst.

- 1/1,3-Zoll CMOS, effektive Pixel: 12 MP
- 377 g ultraleicht, bis zu 23 min. Flugzeit
- FPV-Brille Goggles N3, Fernsteuerung RC Motion 3, Zweiwege Ladestation
- HDR-Videos 4K/60fps
- Enthält ND-8/16/32-Filter und 3 Akkus

VARIANTEN:	
DJI AVATA 2 NUR DROHNE	€ 409.-
DJI AVATA 2 SMART 1 AKKU	€ 526.-
DJI AVATA 2 COMBO 1 AKKU	€ 719.-
DJI AVATA 2 COMBO 3 AKKU	€ 859.-

**€ 669.-**

**dji MAVIC 4 PRO**

- 100 MP 4/3 CMOS Hasselblad-Kamera mit 6K/60fps HDR-Video
- Duale 1/1,3" & 1/1,5" CMOS Telekameras
- Infinity-Gimbal mit 360°-Rotation für dynamischere Kamerabewegungen
- 0,1-Lux Omnidirektionale Hinderniserkennung bei Nacht
- 51 Minuten Flugzeit
- DJI O4+ 30 km 10-Bit HDR-Video-übertragung

**dji MAVIC 4PRO 512GB CREATOR COMBO**

## Kameradrohne der Spitzenklasse mit drei Objektiven

100 MP Hasselblad-Hauptkamera, Dual-Telekameras mit großen CMOS-Sensoren, Infinity-Gimbal mit 360°-Rotation, 0,1-Lux Omnidirektionale Hinderniserkennung bei Nacht. Die DJI Mavic 4 Pro setzt mit bahnbrechenden Technologien und Funktionen neue Maßstäbe für die Bildgebungs- und Flugleistung von DJI Drohnen.

- Klappbare Fernsteuerung mit rotierbarem, leuchtstarkem 7" Display
- 3x Intelligent Flight Battery
- Parallele Ladestation, 240W Netzteil
- Bis zu 90 km/h und eine maximale Reichweite von 15 km
- 10-Bit-4:2:2-Videoaufnahmen

VARIANTEN:	
DJI MAVIC 4 PRO NUR DROHNE	€ 1899.-
DJI MAVIC 4 PRO COMBO (DJI RC PRO 2)	€ 2699.-

**€ 3399.-**

## DJI DROHNEN & ACTIONCAMS

**dji LITO X1**

1/1,3-Zoll-Sensor

15 km Videoübertragung

Omnidirektionale Hinderniserkennung

Lange Flugzeit

ActiveTrack

<249g  
Leicht und kompakt

**dji LITO 1 FLY MORE COMBO (DJI RC-N3)**

**€ 479.-**

Lito 1 Copter only 339.-

- CMOS Kamera mit 1/2-Zoll Sensor, 48 MP
- Bis Windstärke 5 (10,7 m/s), Intelligente Modi
- 4K-Videos, bis zu 15 km HD-Videoübertragung
- 36 min max. Flugzeit, unter 249 g

**dji LITO X1 FLY MORE COMBO (DJI RC 2)**

**€ 679.-**

- 48 MP effektive Pixel, Max. Videoauflösungen von 4K/60fps HDR oder 4K/100fps
- Max. Windwiderstandsfähigkeit 10,7 m/s
- 36 Minuten Flugzeit, inkl. RC 2 Fernsteuerung, 3x Intelligent Flight Battery, Tasche, Ladestation

**VARIANTEN:**

DJI LITO X1 FLY MORE COMBO (DJI N3) € 579.-

**dji MINI 5 PRO FLY MORE COMBO (DJI RC 2)**

**€ 1099.-**

DJI MINI 5 PRO (RC-N3) 799.-

- 50 MP Foto, Blende von f/1,8
- Max. Windwiderstandsfähigkeit 12 m/s
- 36 Minuten Flugzeit, bis 4K/120fps Video
- RC 2 Fernsteuerung, 3x Intelligent Flight Battery

**dji NEO 2**

Handflächen Start/Landung

ruhigeres Tracking mit ActiveTrack

Momentaufnahme mit SelfieShot

Hinderniserkennung

Erstklassige 4K-Bildgebung

Rundumschutz für Propeller

**dji FLIP FLY MORE COMBO (DJI RC 2)**

**€ 659.-**

DJI FLIP (RC-N3) 369.-

- 1/1,3-Zoll-CMOS-Sensor - 48 MP Foto
- Faltbarer Rundumschutz für Propeller
- Unter 249 g, KI-Motivverfolgung
- 31 Minuten Flugzeit, 4K/60fps HDR-Video

**dji NEO2 FLY MORE COMBO**

**€ 399.-**

- 1/2" Bildsensor, Fotos mit 12 MP
- Videos bis 4K/100fps, Handstart und -Landung
- Nur 151 g, KI-Motivverfolgung, Flugzeit ca. 19min.
- Steuerung über Mobile App, Motion Controller
- RC-N3 Fernsteuerung, 3x Intelligent Flight Battery, Zweibege-Ladestation, Ersatzpropeller (Paar)

**VARIANTEN:**

DJI NEO2 NUR DROHNE € 239.-

FLY MORE COMBO NUR DROHNE € 329.-

FLY MORE MOTION FLY COMBO € 579.-

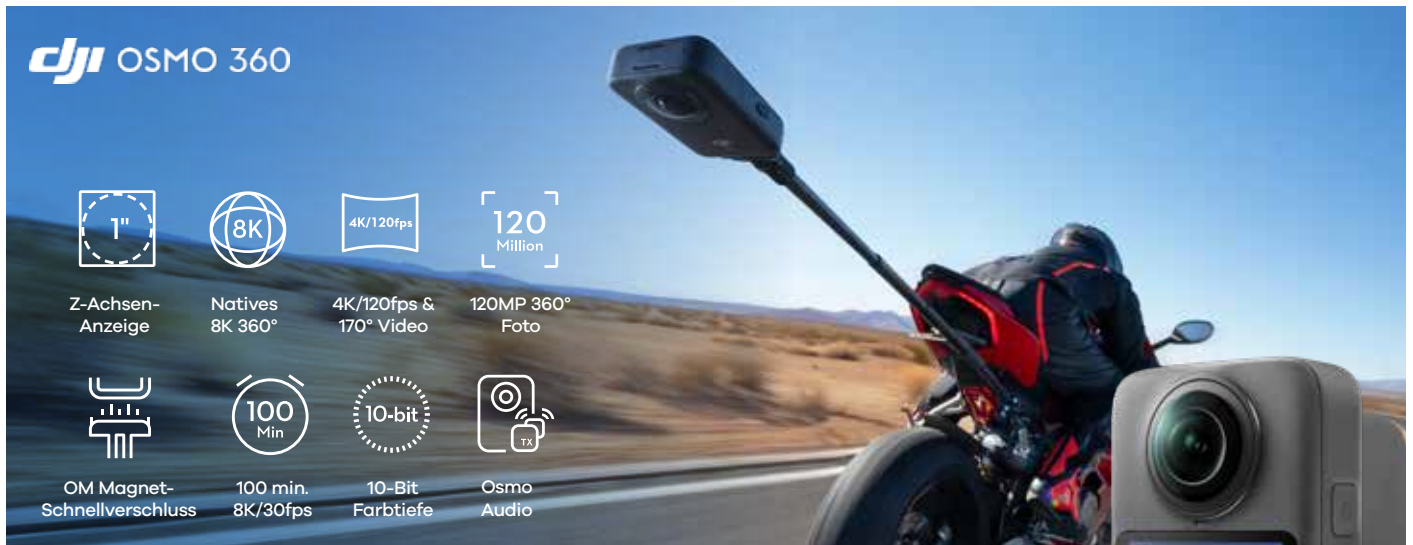
**dji AIR 3S FLY MORE COMBO (DJI RC 2)**


**€ 1599.-**

DJI AIR 3S (RC-N3) 1399.-


- Weitwinkelkamera: 1" CMOS, 50 MP
- Mittlere Telekamera: 1/1,3" CMOS; 20 MP
- 45 Min. Flugzeit, Wegpunktflug und Tempomat
- Bis 4K/120fps, 10-Bit D-Log M Farbmodus

**dji OSMO 360**







1"  
Z-Achsen-  
Anzeige




8K  
Natives  
8K 360°




4K/120fps  
4K/120fps &  
170° Video




120  
Million  
120MP 360°  
Foto




OM Magnet-  
Schnellverschluss



100  
Min  
100 min.  
8K/30fps



10-bit  
10-Bit  
Farbtiefe



Osmo  
Audio

## dji OSMO 360 ADVENTURE COMBO

Revolutionäre 8K 360° Kamera – Eine für alles

Speziell für 360°-Aufnahmen entwickelt, behält der brandneue quadratische HDR-Bildsensor das gleiche 360°-Bildfeld wie ein traditioneller 1-Zoll-Sensor bei, während die Sensornutzung um 25 % erhöht wird. Dies führt zu herausragender Bildqualität und geringerem Stromverbrauch, alles in einem ultrakompakten, leichten Kameragehäuse.



- First-Person-Action-Kamera
- Wasserdicht bis 10 m, Gewicht 183 g
- Unsichtbarer Selfie-Stick, Selfie-Modus
- Magnetisches Schnellverschluss-Ökosystem
- 3x Extreme Akku Plus (1950 mAh), Akkuladeschale, 1,2 m unsichtbarer Selfie-Stick, Kameraschutztasche, Objektivschutz

VARIANTEN:

STANDARD COMBO € 479.99

**€ 629.99**

**dji OSMO NANO**





1/1.3"  
CMOS  
Brandneuer  
1/1,3" Sensor



4K/60fps  
4K/60fps & 143°  
weites Sichtfeld



10-bit  
10-Bit Farbtiefe,  
D-Log M Farbprofil



Leichtes, beidseitiges  
magnetisches Design



Akkulauf-  
zeit 200 Min.  
Schnellladung



Live-Ansicht mit  
App-Steuerung



OsmoAudio™  
Direktverbindung



Wasserdichte  
bis 10 m Tiefe

## dji OSMO NANO COMBO 128GB

Tragbare Kamera für vielseitige Perspektiven

Leicht und bereit für alles – mit der Osmo Nano hältst du jeden Moment deines Lebens spontan und mühelos fest. Ob beim Radfahren, Laufen, von großen Abenteuern bis kleine Augenblicke im Alltag: Osmo Nano liefert gestochen scharfe und lebendige Aufnahmen, die jede Erinnerung immer wieder zum Leben erwecken.



- Nano Kamera mit 128 GB
- Zwei Stabilisierungsmodi
- Filmlooks für sofortige filmreife Wirkung
- Live-Ansicht mit Fernsteuerung
- Multifunktionales Vision Dock, Magnet-Hutclip
- Magnet-Trageband, Schutzhülle
- Beidseitig Magnetische Kugelgelenk-Adapterhalterung, USB-C auf USB-C PD-Kabel

**€ 349.-**

# DJI GIMBALS, ACTIONCAMS & MIKROFONE



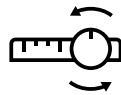
Verbessertes intelligentes Tracking & Komposition



Elektronischer Aktentaschengriff mit Gimbal- und Kamerasteuerung



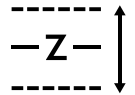
Volle Aufladung in 1 Std., 15 % verlängerte Akkulaufzeit



Feinabstimmungsknöpfe und mit Teflon™ verbessertes Balancieren



Automatische Achsensperren der 2. Generation



Neue Z-Achsen-Anzeige

## **DJI** DJI RS 5 COMBO

### Führen Sie die Szene

Der leichte, professionelle Stabilisator DJI RS 5 verfügt über das neue RS Enhanced Intelligent Tracking Module. Damit können Sie auf dem integrierten Touchscreen Personen, Fahrzeuge, Haustiere oder beliebige Objekte auswählen und diese mühelos verfolgen. Feineinstellknöpfe an jedem Achsenarm und Teflon™-Zwischenschichten sorgen für eine sanfte und präzise Balance. Der neue elektronische Koffergreif ermöglicht die direkte Steuerung von Gimbal und Kamera und eröffnet so mehr kreative Möglichkeiten und Aufnahmewinkel. Dank schnellerem Laden und verlängerter Akkulaufzeit ermöglicht Solo-Kreativen und kleinen Studios professionelle Ergebnisse.



- Inkl. RS Enhanced Intelligent Tracking Modul, BG33 Akkugriff, Schnellöffnungsstativ, elektronischer Aktentaschengriff
- RS-Stabilisierungsalgorithmus der 5. Generation
- BG70 Griff mit Hochleistungsakku
- Nutzlast von bis zu 3 kg

#### VARIANTEN:

DJI RS 50 € 569.-

**€ 719.-**

# DJI GIMBALS, ACTIONCAMS & MIKROFONE

## **dji** OSMO POCKET 4 CREATOR COMBO



€ 619.-

OSMO POCKET 4 only € 499.-

- CMOS Kamera mit 1-Zoll Sensor
- ActiveTrack 7.0, 4K/240fp Video, D-Log
- 107 GB integrierter Speicher, Akku 1545 mAh

## **dji** OSMO ACTION 6

Brandneuer  
1/1,1\"-Sensor

Variable  
Blende f/2,0  
bis f/4,0

Kältebeständig  
& 4 Std. Akku

OsmoAudio™  
Direktverbindung

50 GB interner  
Speich

Wasser-  
dicht bis 20

## **dji** OSMO MOBILE 8P GIMBAL COMBO



€ 159.-

Selfies per Fernsteuerung, präzise Bildeinstellung, Verbessertes Motivtracking, 3-Achsen-Gimbal, direkte Smartphone-Verbindung für natives Tracking, Verlängerungsstab & Stativ integriert, einfach klappbar, 10 Std. Akkulaufzeit

## **dji** ACTION 6 ADVENTURE COMBO



€ 536.-

- Höchstklassige All-in-One Action-Cam
- Größere Blende, grenzenlose Kreativität
- Sternenstrahl- und benutzerdefinierter Modus
- 3x Extreme Akku Plus (1950 mAh), Dual-Direction Schnellverschluss-Adapterhalterung, Akkuladeschale, Hafthalterung (gewölbt), Anti-Rutsch-Pads
- Osmo Verlängerungsstab (1,5 m)



**VARIANTEN:**

STANDARD COMBO € 436.-

## **dji** DJI RS 4 MINI COMBO



€ 379.-

DJI RS 4 MINI € 329.-

- Geeignet für Kameras und Smartphones
- Vertikaler Wechsel, intelligente Verfolgung
- Inkl. Tracking-Modul, Aktentaschengriff, Stativ
- Max. Akkulaufzeit 5 Std., Traglast max. 2 kg

## **dji** MIC 3 COMBO



€ 259.-

mit 1 Sender/Empfänger € 169.-

- 400 m Reichweite, 28 Stunden Akkulaufzeit
- Interne 32-Bit-Float-Aufzeichnung
- Integrierter Timecode für nahtlose Bearbeitung
- Combo: 2 Sender + 1 Empfänger + Ladeschale



## **dji** MIC MINI 2

DJI Mic Mini 2 ist ein kompaktes drahtloses Mikrofon mit mehrfarbigen magnetischen Abdeckungen, die zu den meisten Outfits passen. Drei voreingestellte Stimmprofile, eine gemischte Geräteverbindung und DJI OsmoAudio sorgen für hochwertige Audioqualität. Mit einer All-in-One-Aufbewahrung.

- 400 m Reichweite, 48 Stunden Akkulaufzeit
- Hochauflösendes 48-kHz/24-Bit-Audio
- Automatische Pegelbegrenzung
- Combo: 2 Sender + 1 Empfänger + Ladeschale



mit 1 Sender/Empfänger € 59.-  
mit 1 Sender/Mobil Empfänger € 59.-  
mit 2 Sender/Mobil Empfänger € 79.-

€ 99.-

## INSTA 360 KAMERAS & ZUBEHÖR



Foto: Larissa Seufert

### Insta360 LUNA SERIE

#### Gimbal-Kamera: All-in-One-Design

Der DJI RS 4 Mini, kompakter und leichter Gimbal für Content Creator. Dank der automatischen Achsensperren, dem intelligenten Tracking und Bildkomposition, der Teflon™ Beschichtung für einfacheres Austarieren und den nativen vertikalen Aufnahmen der 3. Generation erfahren Content Creator und Filmemacher mit Effizienz und Leichtigkeit ein völlig neues Aufnahmeerlebnis. Alles kann in 10 Sekunden erledigt werden. Auf diese Weise kannst du direkt vertikale Videos aufnehmen, die perfekt für die Ansicht auf dem Handy geeignet sind, sodass dein Publikum dein Meisterwerk noch schneller genießen kann.



co-engineered with



- Leica Summicron Objektiv mit 1" 8K Sensor
- 37-MP-UltraPhoto- und 200-MP-Panoramafotos
- Leica Color Profile, 3-Achsen-Stabilisierung
- KI-gestützte Tiefenverfolgung & Schnellfokus
- 8K30fps, 4K60/120fps Slow-Mo
- Direkte Verbindung mit Insta360 Mic Pro
- 10-Bit I-Log für flexible Farbkorrektur
- Luna Ultra Professionelles Teleobjektiv für Teleporträts und Telemakros mit 12-fachen Zoom (240 mm), dreifacher KI-Chip Zoom Tracking
- Luna Pro mit 4-fachen Zoom (80 mm)

### Insta360 ACE PRO 2 ACTIONCAM DUAL BATTERY BUNDLE



co-engineered with



- Fortschrittlicher 8K 1/1,3"-Sensor
- Leica SUMMARIT-Objektiv f/2,6-Blende
- Bahnbrechender dualer KI-Chip, Überlegenes Audio
- Zusätzlicher 1800-mAh-Akku
- Active HDR & Leica Farbprofile
- FlowState-Stabilisierung, 2,5" Flip-Touchscreen
- Robust & wasserdicht bis 12 m, Akku bis 180 min
- 4K 60 fps Active HDR und 8K 30 fps Videos

€ 399.-

### Insta360 X5 360° KAMERA



co-engineered with



- 8K-Auflösung mit KI-Reframing-Technik
- Fotoauflösung mit 72 oder 18 Megapixeln
- Austauschbare Linsen
- Stabile Aufnahmen durch FlowState-Technologie
- Unsichtbarer Stick für Drohnenlook
- Neuer InstaFrame-Modus 2.0
- FlowState-Stabilisierung + 360°-Horizontsperr
- Schnellladung: 80% in 20 Minuten

€ 589.99

## Insta360 GO ULTRA CREATOR BUNDLE



€ 479.-

- Gestochen scharfe 4K-Aufnahmen
- Klappbarer 2,2-Zoll-Touchscreen
- FlowState-Stabilisierung, 156° breites Sichtfeld
- Wasserdicht nach IPX 4 bis 10 m
- 200 min. Akkulaufzeit, Gewicht 53 g



Foto: Larissa Seufert

## Insta360 GO 3S HD ACTION-CAM 128GB



€ 329.-

- FlowState-Stabilisierung
- Freihändige 4K und Weitwinkel-MegaView FOV
- Wasserdicht nach IPX 4 bis 10 m
- Intervall-Video & KI-Bearbeitung
- Magnetische Befestigung

## Insta360 X4 AIR 360° KAMERA STARTER BUNDLE

Kombiniert intuitives Design, herausragende Bildqualität und leistungsstarke Software, die immersives Storytelling für jeden zugänglich machen.

- 8K/30fps 360° Video, Foto mit 72 MP 360°-Panorama
- 6-Achsen FlowState & 360° Horizontalsperre
- Wasserdicht bis 10 Meter (IPX8), nur 185 g
- 2,5" Gorilla Glass Touch-Display
- Austauschbare Linsen
- Inkl. 2x Akku, Lencap, Selfiestick 114
- Erhältlich in schwarz oder weiss



€ 429.99

## Insta360 DIVE BUDDY



€ 79.99

- Unterwasserkamera-Drohne, freihändige Bedienung, Aufnahme Third-Person-Perspektiven
- Freischwebende 360°-Filmergebnisse, Tiefe bis zu 50 m, passen den Auftrieb ganz einfach an
- Kompatibel mit X3, X4, X5, X4 Air

## Insta360 MOTORCYCLE BUNDLE



€ 55.99

- Schwerlast-Klemme für 17–37mm Durchmesser
- Im Bundle finden sich beispielsweise eine handliche Klammerhalterung, mehrere Klebehalterungen und Schrauben plus Schraubenschlüssel, um Kameras sicher zu befestigen

## Insta360 BIKE BUNDLE



€ 62.99

- Third-Person-Fahrradaufnahmen, robuste und hochwertige Lenkerhalterung mit Kugelgelenk
- Brustgurt perfekt für Ego-Perspektiven
- 2-Zinken und 3-Zinken 1/4"-Halteadapter

## Insta360 TAUCHGEÄÜSE



ab € 67.99

- Wasserdichter Schutz für die ACE 2 PRO, X4 Air, X5/X4, GO Ultra, GO 3 S bis zu 60 m Tiefe
- Schnallenverschluss und Gummidichtung
- Glaslinsen für hochwertigste Bildgebung

## Insta360 2IN1 SELFIE STICK



€ 60.99

- Lässt sich in Sekundenschnelle ausklappen
- Für stationäre Aufnahmen integriertes Stativ
- Inkl. Mini-Fernbedienung
- Max. Länge 16,6 cm, Gewicht ca. 181,8 g

## Insta360 MIC PRO

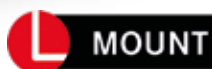


€ 209.-

- 2 TX + 1RX, Ladeschale, 2x Magnet-Button, 2x Windschutz, anpassbares E-Ink-Display
- Interne 32 Bit-Float-Aufnahme
- Nahtlose Konnektivität mit Insta360
- Drei-Mikrofon-Array, 30 Std. Akku

# SIGMA

Photo: Tobias Furgenthal



## SIGMA BF VOLLFORMAT SYSTEMKAMERA

### Die Schönheit der einfachen Dinge

Das wichtigste Merkmal der SIGMA BF ist ihre Einfachheit. Auch wenn das Objektiv nach wie vor die Seele der Fotografie ist, so prägt die Kamera doch die Bilder, die Sie aufnehmen - direkt, indirekt und sogar unbewusst. Ohne Kompromisse bei den Funktionen oder der Leistung einzugehen, wurde beim Design der BF alles weggelassen, was Sie von Ihrer Interaktion mit dem Bild ablenkt. Von ihrem Aluminiumgehäuse bis hin zu den vereinfachten Bedienelementen und dem übersichtlichen Menü verkörpert die BF ein reines Fotoerlebnis ohne Frustration.

- Einfache, klare und völlig neue Benutzeroberfläche
- Übersichtliche Live-Ansicht und Statusmonitor
- Minimale Bedienelemente und Haptik
- Unibody-Struktur
- Interner Speicher 230 GB
- Verschiedene Farbmodi
- Weiterentwickelter Autofokus
- Videoaufnahmen (6K, L-Log)

# € 2339.-

# SIGMA FESTBRENNWEITEN & MAKRO

## SIGMA 15MM F1.4 CON DC



€ 499.-

- Herausragende Mobilität
- Schärfe über das gesamte Bild
- Naheinstellgrenze 17,7 cm
- Blickwinkel max. 86,9°
- Max. Abbildungsmaßstab 1: 7,9
- Für SON E / CAN RF / FUJI x

## SIGMA FESTBRENNWEITEN & MAKRO Verkaufspreis

12/1.4 C SON FE/CAN RF/FUJI X DC	599.-
14/1.4 A SON FE/LEI L DG DN	1.599.-
15/1.4 A SON FE/LEI L DG DN DIAGONAL FISHEYE	2.129.-
16/1.4 C CAN RF/MFT/SON E/FUJI X DC DN	ab 439.-
17/4.0 C SON FE/LEI L DG	629.-
20/1.4 A LEI L/SON FE DG DN	1.039.-
20/2.0 A LEI L/SON FE DG DN	729.-
23/1.4 C CAN RF/LEI L/SON FE/FUJI X DC DN	549.-
24/1.4 A LEI L/SON FE DG DN	929.-
24/2.0 C LEI L/SON FE DG DN	639.-
24/3.5 C LEI L/SON FE DG DN	539.-
30/1.4 C CAN RF/NIK Z/MFT/SON E/FUJI X E DC DN	ab 369.-
35/1.2 A LEI L/SON FE DG II	1.499.-
35/1.4 A LEI L/SON FE DG II	999.-
35/2.0 C LEI L/SON FE DG DN	639.-
50/1.2 A LEI L/SON FE DG DN	1.499.-
50/1.4 A LEI L/SON FE DG DN	969.-
50/2.0 A LEI L/SON FE DG DN	709.-
56/1.4 C CAN RF/NIK Z/MFT/SON E/FUJI X DC DN	ab 469.-
65/2.0 C LEI L/SON FE DG DN	729.-
85/1.4 A LEI L/SON FE DG DN	1.099.-
90/2.8 C LEI L/SON FE DG DN	639.-
105/2.8 A LEI L/SON FE DG DN MACRO	829.-
135/1.4 A LEI L/SON FE DG	1.899.-
200/2.0 S LEI L/SON FE OS DG OS	3.499.-
500/5.6 S LEI L/SON FE OS DG DN	3.199.-

Objektivserien: A – Art | C – Contemporary | S – Sport  
 Kameraanschlüsse: CAN EF – Canon EF | CAN RF – Canon RF |  
 SON FE/E – Sony E | NIK F – Nikon F | MFT – OM System/Panasonic |  
 LEI L – Leica/Panasonic L | FUJI X – Fujifilm X



Foto: Tobias Purgand

## SIGMA 35MM F1.4 ART DG II

- Standard-Festbrennweitenobjektiv mit hoher optischer Leistung
- Wunderschönes Bokeh, geringes Gewicht
- Max. Abbildungsmaßstab 1: 6,2
- Naheinstellgrenze 0,40 m
- Blickwinkel max. 46,8°
- Für SON-E, LEI-L

€ 999.-

# SIGMA ZOOM



Foto: Hanna Weidenhaun



## SIGMA 300-600MM F4 SPO DG OS

### Revolutionäres Ultra-Tele-Zoomobjektiv

Das Sigma 300-600 mm F4 DG OS | Sports mit großer Blende, das den Komfort und die Vielseitigkeit eines Zoomobjektivs mit der überlegenen optischen Leistung eines Ultra-Tele-Objektivs verbindet. Fotografen können frei zwischen Brennweiten von 300 mm und 600 mm wechseln, ohne das Objektiv zu wechseln. Die schnelle und präzise AF-Leistung des High-Response Linear Actuator (HLA) und die optische Stabilisierung von 5,5 Blendenstufen bei 600 mm machen das Sigma 300-600 mm F4 DG OS | Sports zu einer leistungsstarken Wahl für die Herausforderungen der Sport-, Action- und Wildlife-Fotografie.

- Äußerst hohe optische Leistung
- Schneller Autofokus und leistungsstarke optische Stabilisierung
- Funktionsring für erweiterte Funktionalität
- Mit einem Drop-in-Filterhalter
- Max. ABM: 1:6.00
- Naheinstellgrenze: 2,80 m
- Bildwinkel max: 8.2°-4.1°
- Für: SON-E, LEI-L

€ 6999.-

## SIGMA 16-300MM F3.5-6.7 CON DC OS

Dieses extrem vielseitige Objektiv deckt den gesamten Bereich vom Weitwinkel bis zum Supertele ab und ermöglicht die Aufnahme aller Motive, von Landschaften und Porträts bis hin zu Tier- und Sportfotografie. Mit einem max. Vergrößerungsverhältnis von 1:2 ermöglicht es mühelos detaillierte Nahaufnahmen. Der HLA-Motor sorgt für einen außergewöhnlich schnellen, gleichmäßigen und präzisen Autofokus.



- Spiegelloses All-in-One-Zoom im APS-C-Format
- Hervorragende optische Stabilisierung
- Staub- und spritzwassergeschützt
- Max. Abbildungsmaßstab 1:2.00
- Blickwinkel max.: 83.2°-5.4°
- Naheinstellgrenze: 0,17 m
- Für CAN RF / SON E / FUJI X / LEI L

€ 729.-

## SIGMA ZOOM & TELEKONVERTER

10-18/2.8 C CAN RF/SON E/LEI L/FUJI X DC DN	749.-
14-24/2.8 A LEI L/SON FE DG HSM	1.499.-
16-28/2.8 C FE DG DN SON FE/LEI L	939.-
16-300/3.5-6.7 C CAN RF/LEI L/SON E/FUJI X DC OS	729.-
17-40/1.8 A LEI L/SON FE/FUJI X DC	999.-
18-50/2.8 A CAN RF/LEI L/SON FE/FUJI X DC DN	549.-
20-200/3.5-6.3 C LEI L /SON FE DG DN	899.-
24-70/2.8 A II LEI L/SON FE DG DN	1.349.-
28-45/1.8 A LEI L/SON E DG DN	1.499.-
28-70/2.8 C LEI L/SON FE DG DN	879.-
28-105/2.8 A LEI L/SON E DG DN	1.649.-
300-600/4 S LEI L/SON E DG OS	6.999.-
60-600/4.5-6.3 S LEI L/SON FE OS DG DN	2.399.-
70-200/2.8 S LEI L/SON FE DG DN OS	1.699.-
100-400/F5-6.3 C LEI L/SON FE/FUJI X OS DG DN HSM	1.029.-
150-600/5.0-6.3 S LEI L/SON FE DG DN	1.439.-
ADAPTER MC11 CAN EF/SON E	249.-
ADAPTER MC11 CAN EF/LEI L	259.-
TELEKONVERTER 1,4x LEI L TC1411	409.-
TELEKONVERTER 2,0x LEI L TC2011	449.-

Objektivserien: A – Art | C – Contemporary | S – Sport  
 Kameraanschlüsse: CAN EF – Canon EF | CAN RF – Canon RF |  
 SON FE/E – Sony E | NIK F – Nikon F | MFT – OM System/Panasonic |  
 LEI L – Leica/Panasonic L | FUJI X – Fujifilm X



## SIGMA 20-200MM F3.5-6.3 CON DG DN

- Kompaktes und leichtes Design für außergewöhnliche Mobilität
- Hochgeschwindigkeits-Autofokus
- Max. Abbildungsmaßstab 1:2.00
- Blickwinkel max.: 94.5–12.3°
- Naheinstellgrenze 16,50 cm
- Für SON-E, LEI-L

€ 899.-

# TAMRON

28-75mm F/2.8 Di III VXD G2

## MADEIRA IM BLICK

**VIER TAGE, EINE INSEL VOLLER KONTRASTE – UND EIN OBJEKTIV, DAS ALLES MITMACHT. FOTOGRAFIN DÉsirÉE STOLL REIST MIT DEM LICHTSTARKEN ZOOM-KLASSIKER.**

28-75mm bei 35 mm · F/10 · 1/400 s · ISO 100

Dem deutschen Winter entfliehen – spontan ging es für uns über den Jahreswechsel nach Madeira. Die Insel des ewigen Frühlings empfing uns mit steilen Klippen, moosgrünen Schluchten und zerklüfteten Bergketten. Vier intensive Tage mit unzähligen Eindrücken. Und immer dabei: das TAMRON 28-75 mm F/2.8 G2.

Ein Höhepunkt der Reise war eine Wanderung durch die zentrale Bergregion der Insel. Über schmale Grate, durch Tunnel und vorbei an abgestorbenen Bäumen führte der Weg durch eine fast surreale Landschaft. Die wechselnden Lichtstimmungen begleiteten uns vom ersten bis zum letzten Schritt – vom Sonnenaufgang bis zur Abenddämmerung. Das TAMRON-Zoom war stets griffbereit und ermöglichte beeindruckende Weitwinkelaufnahmen ebenso wie gezielte Nahaufnahmen.

### Vielfalt auf engstem Raum

Was uns an Madeira am stärksten beeindruckt hat, war die enorme landschaftliche Vielfalt auf kleinstem Raum. Innerhalb weniger Fahrminuten wechselten sich nebelverhangene Höhenzüge mit blühenden Gärten, karge Felsen mit üppiger Vegetation ab. Diese Kontraste machten es leicht, kreativ zu arbeiten – und schwer, die Kamera aus der Hand zu legen. Genau diese Mischung aus Spontaneität und fotografischer Herausforderung hat die Reise für uns unvergesslich gemacht.



28-75mm bei 75 mm · F/2.8 · 1/200 s · ISO 100

Zum Abschluss erlebten wir einen Sonnenuntergang an der Westküste, der den Himmel in zarte Pastelltöne tauchte. Selbst ohne Stativ konnten wir das letzte Licht dank der hohen Lichtstärke stimmungsvoll einfangen. Madeira war intensiv, abwechslungsreich und fotografisch herausfordernd – genau dafür war das TAMRON 28-75 mm F/2.8 G2 der perfekte Begleiter. Dieses Objektiv hat uns in keiner Situation im Stich gelassen – ob für weite Landschaften oder feine Details am Wegesrand.



17-28mm bei 28 mm · F/2.8 · 1/1000 s · ISO 100



28-75mm bei 44 mm · F/4.0 · 1/250 s · ISO 160



„Das 28-75 mm fängt weite Landschaften ebenso ein wie feine Details am Wegesrand.“

Désirée Stoll,  
Landschaftsfotografin,  
[www.desigraphe.com](http://www.desigraphe.com)

90 mm F/2.8 Di III MACRO VXD

# MAGIE IM MORGENGRAUEN

**ALEXANDER EICHENLAUB ÜBER SEINE FASZINATION FÜR DIE WELT IM KLEINEN – UND WARUM DAS TAMRON 90 MM F/2.8 DI III MACRO VXD FÜR IHN UNVERZICHTBAR IST.**



90mm · F/3.8 · 1/50 s · ISO 100



90mm · F/5 · 1/60 s · ISO 100

Wie Alice im Wunderland komme ich mir vor, wenn ich mich frühmorgens mit dem 90 mm F/2.8 flach auf den Boden lege und durch die Kamera in eine Welt eintauche, die sonst verborgen bleibt. Bei kühlen Temperaturen sitzen Insekten regungslos auf Gräsern und Blüten – oft bedeckt mit feinen Tautropfen, die in der ersten Sonne wie Diamanten funkeln. Genau diese Motive faszinieren mich: filigran, still und voller Details, die das bloße Auge kaum erfasst.

Um solche Aufnahmen zu machen, braucht es Geduld, Planung – und das richtige Licht. Ich suche gezielt nach passenden Standorten, beobachte die Tiere tagsüber

und kehre nach kurzer Nacht im Morgengrauen zurück. Dann kommt es auf jedes Detail an: Perspektive, Fokus, Licht. Meist liegt die Kamera auf dem Bohnensack, der Autofokus ist aus, der Schärfepunkt manuell gesetzt – möglichst parallel zum Sensor.

Stimmt die Ausrichtung, entstehen Bilder mit gestochen scharfen Details und weichem Bokeh. Für eine sanfte Vernebelung im Vordergrund halte ich manchmal ein Blatt oder einen Grashalm vor die Linse. Jeder Handgriff zählt – und wenn alles zusammenkommt, bleibt der Zauber dieses stillen Morgens für immer erhalten.

# TAMRON OBJEKTIVE



Foto: Maxime Stiller



**Optional TAMRON-LINK**  
Kabellose Objektivsteuerung per Bluetooth

## TAMRON 35-100MM F2.8 DI III VXD

Focus on the Future

- Kompaktes und leichtes Premium-Zoomobjektiv
- Ideal für Porträt-, Reise- und Reportagefotografie
- VXD-Linearmotor-Technologie
- Max. Abbildungsmaßstab 1: 3.3 (Wide), 1: 5.9 (Tele)
- Naheinstellgrenze 0,22 m
- Anschlüsse Nikon Z / Sony E-Mount

**€ 899.-**

## TAMRON 28-75MM F2,8 G2 DI III VXD

Focus on the Future



**Optional TAMRON-LINK**  
Kabellose Objektivsteuerung per Bluetooth

**59.-**



- Lichtstarkes Standard-Zoom für spektakuläre optische Leistung und inspirierende Kreativität
- Wunderschöner Bokeh-Effekt
- Max. Abbildungsmaßstab 1:2.70
- Naheinstellgrenze: 0,18 m
- Anschlüsse: Nikon Z / Sony E-Mount

**ab € 849.-**

## TAMRON 25-200MM F2.8-5.6 G2 DI III VXD

Focus on the Future



**Optional TAMRON-LINK**  
Kabellose Objektivsteuerung per Bluetooth

**59.-**



- Fortschrittliches All-in-One-Zoomobjektiv
- Ideal auch für Actionmotive wie Sport und Tiere
- Schneller, präziser VXD-Autofokus
- Max. Abbildungsmaßstab 1: 1.9 (Wide), 1: 3.9 (Tele)
- Naheinstellgrenze 0,16 m
- Anschlüsse Sony FE

**€ 849.-**

## TAMRON 35-150MM F2-2.8 DI III VXD

Focus on the Future



**Optional TAMRON-LINK**  
Kabellose Objektivsteuerung per Bluetooth

**59.-**



- All-in-one-Zoom mit Lichtstärke F/2
- Maximale Flexibilität für die Reisefotografie
- Präzise und schneller VXD-Autofokus
- Max. Abbildungsmaßstab 1: 5.7 (Wide), 1: 5.9 (Tele)
- Naheinstellgrenze max. 0,33 m
- Anschlüsse Sony E / Nikon Z

**ab € 1699.-**

# TAMRON OBJEKTIVE

## TAMRON OBJEKTIVE

### für Sony FE (Vollformat)

	Verkaufspreis
16-30MM F2.8 G2 DI III VXD	959.-
17-50MM F4 DI III VXD	599.-
20/24/35MM F2.8 DI III OSD	ab 199.-
20-40MM F2.8 DI III VXD	799.-
25-200MM F2.8-5.6 G2 DI III VXD	849.-
28-75MM F2.8 G2 DI III RXD	849.-
28-200MM F2.8-5.6 DI III VXD	699.-
28-300MM F4-7.1 DI III VC VXD	699.-
35-100MM F2.8 DI III VXD	899.-
35-150MM F2-2.8 DI III VXD	1.699.-
50-300MM F4.5-6.3 DI III VC VXD	699.-
50-400MM F4.5-6.3 DI III VXD	1.299.-
70-180MM F2.8 DI III VXD G2	1.199.-
70-300MM F4.5-6.3 DI III RXD	449.-
150-500MM F5-6.7 SP DI III VC VXD	1.199.-
90MM F/2,8 DI III MACRO VXD	699.-

### Für Sony E (APS-C)

11-20MM F2.8 DI III-A RXD	799.-
17-70MM F2.8 DI III-A VC RXD	599.-
18-300MM F3.5-6.3 DI III-A VC VXD	649.-

### Für Fuji X (APS-C)

11-20MM F2.8 DI III-A RXD	899.-
17-70MM F2.8 DI III-A VC RXD	699.-
18-300MM F3.5-6.3 DI III-A VC VXD	649.-
150-500MM F5-6.7 SP DI III VC VXD	1.349.-

### Für Nikon Z (VOLLFORMAT)

16-30MM F2,8 G2 DI III VXD	959.-
28-75MM F2.8 Di III VXD G2	849.-
35-100MM F2,8 DI III VXD	929.-
35-150MM F2-2.8 DI III VXD	1.799.-
70-300MM F4.5-6.3 DI III RXD	569.-
50-400MM F4.5-6.3 DI VC VXD	1.249.-
150-500MM F5-6.7 DI III VC VXD	1.399.-
90MM F/2.8 DI III MACRO VXD	699.-

### Für Canon RF (APS-C)

11-20MM F2.8 DI III-A RXD	769.-
18-300MM F3.5-6.3 DI III-A VC VXD	649.-

### Für Nikon Z (APS-C)

18-300MM F3.5-6.3 DI III-A VC VXD	649.-
-----------------------------------	-------



Foto: Maxine Stiller



## TAMRON 18-300MM F3.5-6.3 DI III-A VC VXD

Focus on the Future

- All-in-one-Zoom-Objektiv vom Weitwinkel bis zum Ultra-Tele für spiegellose APS-C-Kameras
- VXD-Autofokus und integrierter VC-Bildstabilisator
- Max. Abbildungsmaßstab 1:2.0 (Wide), 1: 4.0 (Tele)
- Naheinstellgrenze 0,15 m
- Anschlüsse Sony E/FUJI X/Nikon Z/Canon RF

€ 649.-

Aktuelle Tagespreise unter:

www.fotomeyer.de | 113

# VOIGTLÄNDER OBJEKTIVE



Foto: Tobias Purgand

## Voigtlander NOKTON 40MM F1.2

- Exklusiv für den Nikon Z-Anschluss entwickelt
- Robuster und langlebiger Ganzmetall-Objektivtubus
- 10-Lamellen-Blende für schönes Bokeh
- Manueller Fokus für zuverlässige Feinfokussierung
- Minimale Fokussierentfernung 0,30 m
- Bildwinkel 54,8°, Gewicht 351 g

€ 769.-

## Voigtlander BUILT TO CREATE

Wir bei Voigtlander stehen für entschleunigte Fotografie. Als weltweit ältester Hersteller optischer Markenprodukte prägen wir mit unseren Objektiven den fotografischen Stil des 21. Jahrhunderts.

Bilder – bewegte wie unbewegte – steuern unsere Wahrnehmung. Und die Bilder, die uns dabei wirklich berühren, erzählen eine Geschichte. Mit dem Smartphone dokumentieren wir unser Leben. Aber nur mit der Kamera gestalten wir solche Bilder. Und mit unseren ganz besonderen Objektiven verleihen wir diesen Bildern unseren eigenen Stil.

## Voigtlander OBJEKTIVE

### Sony E-Mount, Nikon-Z, Fujifilm-X, Canon RF, MFT Anschluss

10MM F5.6 HYPER WIDE HELIAR ASPH. SON FE	1.199.-
10,5MM F0.95 NOKTON ASPH. MFT	1.149.-
15MM F4.5 SUPER WIDE HELIAR ASPH. SON FE/NIK Z	849.-
17,5MM F0,95 NOKTON ASPH. MFT	1.299.-
18MM F2.8 COLOR SKOPAR ASPH. SILBER FUJI X	599.-
18MM F2.8 COLOR SKOPAR ASPH. SCHWARZ FUJI X	599.-
21MM F1.4 NOKTON ASPH. SON E	1.399.-
23MM F1.2 NOKTON ASPH. FUJI X	699.-
25MM F0.95 NOKTON II MFT	949.-
27MM F2.0 ULTRON SCHWARZ/SILBER FUJI X	549.-
28MM F1.5 NOKTON ASPH. SON FE/NIK Z	1.049.-
28MM F1.8 SW COLOR-SKOPAR SILBER FUJI X	599.-
29MM F0.8 SUPER NOKTON ASPH. MFT	1799.-
D23MM F1.2 NOKTON ASPH. NIK Z	699.-
D35MM F1.2 NOKTON SCHWARZ NIK Z	649.-
D35MM F2.0 MACRO APO-ULTRON NIK Z	729.-
35MM F0.9 NOKTON SCHWARZ FUJI X	1.749.-
35MM F1.2 NOKTON FUJI X	649.-
35MM F1.4 NOKTON SON E	749.-
35MM F2.0 MACRO APO-ULTRON FUJI X	699.-
35MM F2.0 II APO-LANTHAR ASPH. SON FE/NIK Z	1.149.-
40MM F1.2 NOKTON ASPH. SON FE/NIK Z/CAN RF	ab 769.-
40MM F2.0 SEPTON ASPH. SON FE/NIK Z	649.-
42,5MM F0.95 NOKTON MFT	999.-
50MM F1.0 NOKTON ASPH. SON FE/NIK Z/CAN RF	1.799.-
50MM F1.2 NOKTON FUJI X	749.-
50MM F1.2 NOKTON ASPH. SON E	1.199.-
50MM F2.0 APO-LANTHAR ASPH. SON FE/NIK Z	1.099.-
60MM F0.95 NOKTON MFT	1.249.-
65MM F2.0 MACRO APO-LANTHAR SON E/NIK Z	ab 999.-
75MM F1.5 NOKTON ASPH. CAN RF/NIK Z	1.049.-
110MM F2.5 MACRO APO-LANTHAR SON E	1.199.-

Kameraanschlüsse: NIK Z – Nikon Z | SON FE/E – Sony E | CAN RF – Canon RF | MFT – OM System/Panasonic

# VOIGTLÄNDER OBJEKTIVE

**Voigtländer** BUILT TO CREATE

Konzentration auf das Wesentliche und Qualität die man sieht. Alle Voigtländer Objektive sind Festbrennweiten ohne Autofokus. Gefertigt aus hochwertigsten Materialien, auf die auch unter extremen Bedingungen Verlass ist.

Ein neues Tor für Ihre Kreativität. Die meisten Voigtländer-Objektive überzeugen schon auf den ersten Blick durch Lichtstärken, die Sie woanders vergeblich suchen. Sie sind die perfekten Werkzeuge für stimmungsvolle Available-Light-Aufnahmen oder zärtliche Porträts. Sie sind mit zahlreichen Kameraanschlüssen erhältlich und Adapter bieten weitere Optionen.

**Voigtländer** OBJEKTIVE

Leica M Anschluss

10MM F5.6 HYPER WIDE HELIAR ASPH. VM	1.049.-
15MM F4.5 SUPER WIDE HELIAR ASPH. VM TYPE III	749.-
21MM F1.4 NOKTON ASPH. VM	1.299.-
21MM F3.5 COLOR SKOPAR ASPH. SILB./SW VM Type II	799.-
21MM F4.0 COLOR SKOPAR P-TYPE VM	499.-
28MM F1.5 NOKTON ASPH. SILBER VM TYPE I	1.049.-
28MM F1.5 NOKTON ASPH. SW-MATT VM TYPE I	1.049.-
28MM F1.5 NOKTON ASPH. SILB./SW VM TYPE II	1.149.-
28MM F2.8 COLOR SKOPAR ASPH. SILB./SW VM Type I	649.-
28MM F2.8 COLOR SKOPAR ASPH. SILB./SW VM Type II	949.-
35MM F1.2 NOKTON ASPH. III VM	1.199.-
35MM F1.4 NOKTON M.C. / S.C. VM II	649.-
35MM F1.5 NOKTON ASPH. TYPE I SCHWARZ	999.-
35MM F1.5 NOKTON ASPH. TYPE II SILB./SW	1.099.-
35MM F2.0 APO-LANTHAR ASPH. VM	1.099.-
35MM F2.5 COLOR SKOPAR PANCAKE II VM	469.-
35MM F3.5 COLOR SKOPAR SILBER/SCHWARZ VM	799.-
40MM F1.2 NOKTON ASPH. VM	999.-
40MM F1.4 NOKTON M.C. / S.C. VM	549.-
40MM F2.8 HELIAR ASPH. VM	549.-
50MM F1.0 NOKTON ASPH. VM	1.749.-
50MM F1.2 NOKTON ASPH. VM	1.099.-
50MM F1.5 II NOKTON SILB./SW VM M.C.	899.-
50MM F1.5 HELIAR CLASSIC VM	699.-
50MM F2.0 APO-LANTHAR ASPH. VM	1.099.-
50MM F2.2 COLOR SKOPAR VM	649.-
50MM F3.5 HELIAR VM	579.-
75MM F1.5 NOKTON ASPH. SILBER/SCHWARZ VM	999.-
75MM F1.9 ULTRON SCHWARZ M.C. / S.C. VM	749.-
90MM F2.0 APO-ULTRON SILBER/SCHWARZ VM	999.-
90MM F2.8 APO-SKOPAR SILBER/SCHWARZ VM	729.-
ADAPTER TYP VM / E VERSION 2	199.-



Foto: Tobias Purgand



**Voigtländer** COLOR-SKOPAR 28MM F2.8 VM II

- Speziell für Messsucherkameras entwickelt
- Kompakte und leichte Bauweise im Retro-Style
- Manueller Fokus und integrierter Entfernungsmesser
- Minimale Fokussierentfernung 0,5 m
- Ultrakompaktes, leichtes Design (106 g)

€ 699.-

Aktuelle Tagespreise unter:

www.fotomeyer.de | 115

# LAOWA WEITWINKEL & MAKRO EXTREM



Foto: Jörg Herrmann

## LAOWA OBJEKTIVE

### Makro – extrem

AF 10MM F/2,8 ZERO-D FF	979.-
CAN RF/NIK Z (AF)/LEI L/SON FE (AF)	
AF 12MM F/2,8 LITE ZERO-D	829.-
CAN RF/NIK Z (AF)/LEI L/SON FE (AF)	
AF 200MM F/2 CAN EF (AF)/NIK Z (AF)/SON FE	2.299.-
AF 4MM F/2,8 CIRCULAR FISHEYE	299.-
CAN RF/CAN EF-M/NIK Z/LEI L/SON E/MFT/FUJI X	
8-15MM F/2,8 ZOOM FISHEYE	829.-
CAN RF/NIK Z/LEI L/SON FE/FUJI GFX/HAS XCD	
6MM F/2 ZERO-D MFT	629.-
7,5MM F/2 MFT	ab 529.-
9MM F/2,8 ZERO-D	549.-
CAN RF/CAN EF-M/NIK Z/LEI L/DL/SON E/MFT/FUJI X	
15MM F/2 ZERO-D CAN RF/NIK Z/LEI L/SON FE/LEI M	879.-
15MM F/4,5 MACRO 0,5X	459.-
CAN EF/CAN RF/NIK F/NIK Z/LEI L/SON FE	
24MM F/14 2X MACRO PROBE	1.209.-
CAN EF/CAN RF/NIK F/NIK Z/LEI L/PK/SON FE	
24MM T14 2X PERIPROBE	1.929.-
CAN EF/CAN RF/NIK F/NIK Z/LEI L/SON FE/ARRI PL	
25MM F/2,8 ULTRA MACRO 2,5-5X	499.-
CAN EF/CAN RF/NIK F/NIK Z/LEI L/PK/SON FE	
65MM F/2,8 2X ULTRA MACRO APO	499.-
CAN RF/CAN EF-M/NIK Z/SON E/MFT/FUJI X	
90MM F/2,8 2X ULTRA MACRO APO	659.-
CAN RF/NIK Z/LEI L/SON FE	
100MM F/2,8 2X ULTRA MACRO APO	659.-
CAN EF/CAN RF/NIK F/NIK Z/LEI L/PK/SON FE	
12-24MM F/5,6 ZOOM SHIFT	859.-
CAN RF/CAN EF-M/NIK Z/LEI L/SON E/FUJI X	
15MM F/4,5(R) ZERO-D SHIFT /CAN EF/CAN RF/	1.529.-
NIK F/NIK Z/LEI L/PK/SON FE/ FUJI GFX/HAS XCD	
17MM F/4 ZERO-D SHIFT	1.199.-
CAN RF/NIK Z/LEI L/SON FE/FUJI GFX/HAS XCD	
17MM F/4 ZERO-D TILT-SHIFT	1.449.-
CAN RF/NIK Z/LEI L/SON FE/FUJI GFX/HAS XCD	
20MM F/4 ZERO-D SHIFT /CAN EF/CAN RF/NIK F/	1.399.-
NIK Z/LEI L/PK/SON FE/ FUJI GFX/HAS XCD	
35MM F/2,8 MACRO 0,5X TILT-SHIFT	1.449.-
CAN RF/NIK Z/LEI L/SON FE/FUJI GFX/HAS XCD	
55MM F/2,8 MACRO 1X TILT-SHIFT	1.559.-
CAN RF / NIK Z / LEI L / SON FE / FUJI GFX	
100MM F/2,8 MACRO 1X TILT-SHIFT	1.559.-
CAN RF / NIK Z / LEI L / SON FE / FUJI GFX	

## LAOWA AF 180MM F/4,5 1,5X MACRO

### TeleMakro-Objektiv mit Autofokus

- 1,5-fache Ultra Makrovergrößerung
- Kompaktes und leichtes Design, APO-Design
- Hervorragende Schärfe
- Umschalten von AF\* auf MF
- Frei belegbare Funktionstaste
- FE / Z / EF (\*AF) & R / L (MF)

€ 579.-

# B.I.G. OBJEKTIVE UND ZUBEHÖR

## TARTISAN 17MM F/4 TILT SHIFT



- Objektiv für Vollformat/GFX
- Tilt ±8° / Shift ±8mm
- 360°-Anschlussrotation (außer GFX)
- 104° Bildwinkel
- Bildkreis für Mittelformat
- 10 Blendenlamellen
- Naheinstellgrenze: 30cm
- Metallgehäuse
- CAN RF / FUJ GFX / LEI L / NIK Z / SON FE

€ 609.-

## TARTISAN AF 40MM F/2



- Vollformatobjektiv
- Leicht und kompakt
- Leiser Autofokus
- Mit Augen- & Gesichtserkennung
- USB-C Firmware-Update
- 57° Bildwinkel
- 52mm Filtergewinde
- Naheinstellgrenze: 40cm
- Metallgehäuse
- LEI L / NIK Z / SON FE (schwarz, silber)

€ 179.-

## TARTISAN AF 50MM F/1.8 NEO



NEU

- Vollformatobjektiv
- Leicht und kompakt
- Hohe Lichtstärke für Freistellung
- Mit Augen- & Gesichtserkennung
- USB-C Firmware-Update
- 45° Bildwinkel
- 52mm Filtergewinde
- Naheinstellgrenze: 48cm
- LEI L / NIK Z / SON FE

€ 99.-

## 7artisans 6MM F/2 FISHEYE



- Fisheyeobjektiv für APS-C und MFT
- Manueller Fokus
- Rastender Blendenring
- 220° Bildwinkel
- 9 Blendenlamellen
- Naheinstellgrenze: 10cm
- Metallgehäuse
- CAN RF / FUJ X / MFT / NIK Z / SON E

€ 609.-

## 7artisans AF 25 / 35 / 50 F/1.8 LITE SERIE



- Objektive für APS-C
- Schneller, leiser Autofokus
- Mit Augen- & Gesichtserkennung
- Auch perfekt für Videoaufnahmen
- Umschaltbar AF/MF
- Metallgehäuse
- USB-C Firmware-Update
- FUJ X / SON E

AF 25  
€ 129.-  
AF 35  
€ 129.-  
AF 50  
€ 129.-

## 7artisans AF 135MM F/1.8

NEU



- Teleobjektiv für Vollformat
- Hohe Lichtstärke
- Umschaltbar AF/MF
- 2 Funktionstasten
- 18,4° Bildwinkel
- 12 Blendenlamellen
- Naheinstellgrenze: 68cm
- Metallgehäuse
- LEI L / NIK Z / SON FE

€ 749.-

## kalahari KAAMA LS-31 FOTOTASCHE



- Naturbelassenes Rindsleder mit Used-Look
- Hauptfach für Kamera, Blitzgerät & zweites Objektiv
- Große Zubehörfächer vorne & hinten
- Trolleydurchführung
- Außenmaß: ca. 25x21x14cm
- Gewicht: ca. 870g
- Volumen: ca. 5,2l

€ 249.-

## kalahari SWAVE S-18 FOTOTASCHE



- Wasserabweisendes Nylon
- Leuchtende Innenausstattung
- Frei positionierbare Facheinteiler
- Trolleydurchführung
- Inkl. Objektivbeutel
- Für Teleobjektive bis 800mm
- Außenmaß: ca. 43x28x27cm
- Gewicht: ca. 1.910g
- Volumen: ca. 15l

€ 49.95

## kalahari WINDHOEK K-45 & K-51

- Robustes Outdoor-Design in Olivgrün
- Flexibler Stauraum für Kamera und Zubehör
- Wetterfest, langlebig und funktional

Maße K-45:  
ca. 35x42x17cm  
Volumen: 18 l  
€ 189.-

Maße K-51:  
ca. 25x21x14cm  
Volumen: ca. 5,5l  
€ 64,95



## AOKA TS194C CARBON-STATIV + PANORAMA KOPF DH36

NEU



- Neues TS-Design der 3. Generation
- Besonders kleines Packmaß durch innovativen Bein-Querschnitt
- Erweiterte Mittelsäule mit mehreren Befestigungspunkten für Zubehör
- Farbe: schwarz/grün

€ 229.-

## B.I.G. SUPERTELE KAMERAKISSEN 3IN1

NEU



- Stütze, Tragehilfe & Kontergewicht
- Sattel-Design für Autofenster, Mauern etc.
- Für Teleobjektive bis 800mm
- Dämpft Vibration
- Passt sich der Form an
- Befüllung z.B. mit Linsen
- Auflagefläche: 14x23cm
- Höhe: 22cm
- Gewicht: 80g (ohne Füllung)

€ 22,95

## B.I.G. FILTER-ADAPTER SET

- 9 Ringe aus Metall
- 37-49 / 49-52 / 52-55 / 55-58 / 58-62 / 62-67 / 67-72 / 72-77 / 77-82mm



## B.I.G. SD12 SPEICHER-KARTEN-BOX

- Sand-, staub- und spritzwassergeschützt
- Platz für 12 SD- und/oder 12 micro SD



# HOYA RUNDFILTER

## HOYA UV FILTER PRIME XS



Hitzebeständiges gehärtetes Glas von höchster Qualität, das ein glattes, klares Bild erzeugt. Dieser Filter absorbiert fast alle UV-Strahlen, um eine erstaunliche Schärfe und Klarheit zu erzielen, ohne die Farbwiedergabe im geringsten zu beeinträchtigen.

37-82 mm ab € 24,95



Foto: Moritz Christoph Ullrich

## HOYA HDX FILTER



- 16 (2x8)-Schicht-Hoya-Multi-Coating
- Optisch gehärtet
- Wasser- und fettabweisend
- Kratz- und schmutzabweisend
- Extrem hohe Lichtdurchlässigkeit von 99,5% (UV + PROTECTOR) und 90% (CIR-PL)
- Polierter Glasrand
- Schwarzer Alumite-Rahmen
- Schwarz umrandetes Glas
- Flacher Filterrahmen
- Gehärtete Deckschicht
- UVC-Schutzhülle

Erhältlich als UV, Protector oder Cir Polfilter  
37-82 mm

ab € 39,95

ab € 39,95

ab € 54,95



## HOYA HD NANO MK II UV/POL

Ultraharte Nanobeschichtung

- Neue 32-lagige (beide Seiten) ultraglatte & ultraharte Nanobeschichtung
- Schmutzabweisende, wasser- und ölabweisende Beschichtung erleichtert die tägliche Pflege.
- Die ultraharte Oberflächenbeschichtung ist 800% kratzfester als die allgemeine Beschichtung

HD Glas

- Scharf geschnittenes UV-Glas mit hoher Dichte
- Chemisch verstärktes optisches Glas ist 4x stärker als normales optisches Glas.

HD Frame

- Sehr dünner Rahmen, Frontgewinde zum Anbringen von Objektivdeckeln und anderen Filtern
- Die Press Mount-Technologie hält das Glas sicher im Rahmen.

ab € 65.-

# HOYA RUNDFILTER

## HOYA HOYA VARIABLE DENSITY II



ND3 (0.45)

Der HOYA Variable Density II Filter ersetzt eine ganze Reihe von Neutraldichtefiltern von ND3 bis ND400. Die Vignettierung, die durch das Stapeln mehrerer ND-Filter entsteht, entfällt dadurch.

ND400 (2.7)

Der HOYA Variable Density II Filter ist ein dichte-regulierbarer Filter mit einem ND-Bereich von 1,5 bis 9 Blendenstufen (ND3-400) – Geeignet für Weitwinkelobjektive

49-82 mm ab € 89.-

## HOYA PRO ND EX FILTER KIT



Graufilter-Set mit 3 Filter: ND8, ND64 und ND1000 für Fotografen und Filmemacher. ACCU-ND-Technologie: Licht wird gleichermaßen reduziert um Farbverschiebungen zu verhindern. Beidseitige Antireflexionsbeschichtung.

ND8 - 3 Blendenstufen  
ND64 - 6 Blendenstufen  
ND1000 - 10 Blendenstufen

49-82 mm ab € 97.-



ohne und mit ND Filter

## HOYA DIGITAL FILTER KIT II



Das HOYA Digital Filter Kit II besteht aus den drei häufig beim Fotografieren verwendeten Hauptfiltern in einem preisgünstigem Kit. In allen gängigen Größen von 37 - 82 mm verfügbar. UV, PL-CIR und ND 8

ab € 48,99

## INSTAX SOFORTBILD

FUJIFILM  
**instax**

MINI 12 SOFORTBILDKAMERA

**Ende  
2026**  
kommt der  
Nachfolger



**Füllen Sie Ihre Welt mit Freude.  
Gut gesteuerte Beleuchtung. Ideal für  
Nahaufnahmen.**

Einfaches Aufnehmen von hellen Fotos für tolle Schnappschüsse bei jeder Gelegenheit! Verschlusszeit, Blitzhelligkeit und andere Einstellungen.

Einfache Verwendung - drehen Sie das Objektiv, um die Kamera einzuschalten, und drehen Sie es weiter, um in den Nahaufnahme-Modus zu gelangen! Dieser Modus ist perfekt für Abstände von 30 bis 50 cm.

Im Vergleich zu früheren Modellen gibt der Sucher das tatsächliche Bild genauer wieder.

Selfies. Genau dafür wurde die INSTAX mini 12 geschaffen. Wenn Sie sich im Selfie-Spiegel sehen, sind Sie im Bild. Der Blitz wird automatisch angepasst, sogar im Nahaufnahme-Modus! So entstehen Fotos, die niemals verwaschen oder überbelichtet wirken. Das ikonische Design der INSTAX mini 12 macht diese Sofortbildkamera noch verspielter und auffälliger. Mit fünf Farben zur Auswahl - Pastel Blue, Mint Green, Blossom Pink, Lilac Purple und Clay White.

### MINI 12 ZUBEHÖR



TASCHE € 17,99



ALBUM € 12,99



- Programmierter elektronischer Verschluss
- von 0,3 m bis 0,5 m den Nahaufnahmemodus
- Echtbildsucher, 0,37x mit Zielpunkt
- Filmformat instax mini - 62 x 46 mm (H x B)
- Film Entwicklungszeit: ca. 90 Sekunden

**je € 89,99**



FUJIFILM  
**instax**

SOFORTBILDKAMERA MINI EVO EX D

Hybride INSTAX mini Sofortbildkamera im Retro Look, Filmformat 62 x 46 mm, Sucher, 10 Objektivmodi, 10 Filmeffekte und 10 Filmfiltern, inkl. Trageschleife und USB-C Kabel



**€ 119,99**

FUJIFILM  
**instax**

SOFORTBILDKAMERA WIDE 400 GRÜN  
JETZT AUCH IN SCHWARZ



- INSTAX wide Film:
- Filmgröße: 86 mm x 108 mm,
- Bildgröße: 62 mm x 99 mm
- Selfiemodus, Selbstauslöser
- Automatische Belichtungseinstellung
- Nahaufnahmebereich (40 - 50 cm)

**€ 159,90**

FUJIFILM  
**instax**

SOFORTBILDKAMERA WIDE EVO EX D

- INSTAX wide Film:
- Filmgröße: 86 mm x 108 mm,
- Bildgröße: 62 mm x 99 mm
- 10 Objektivmodi, 10 Filmeffekte
- Fünf verschiedenen Film Styles
- Weitwinkelobjektiv, Selfie-Spiegel
- USB-C-Ladung, LCD-Bildschirm
- Bilder von deinem Smartphone drucken



**€ 379,99**

# POLAROID SOFORTBILD

## polaroid GO GENERATION 3

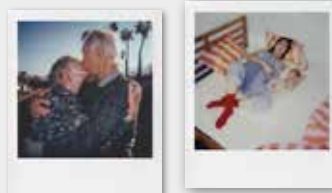


je € 89,99

- Die kleinste Sofortbildkamera der Welt
- Eingebauter Selfie-Spiegel, Selbstauslöser und Doppelbelichtungsmodi
- Einsetzbar mit Polaroid Go Film (66,6 mm x 53,9 mm), Lithium-Ionen-Akk, USB-C

### Hyperfokales Vier-Linsen-System für wunderschön scharfe Fotos.

Somit eine schärfere Fokussierung für verschiedene Stile – von ausgeklügelten Porträts bis zu spontaner Straßenfotografie.



## polaroid HI-PRINT 3X3 POCKET PHOTO PRINTER



€ 109.-

- Quadratisch begeistert! Drucke und teile deine Fotos in einem fröhlichen Quadratformat, das sofort ins Auge fällt und gute Laune verbreitet.

## polaroid FLIP SOFORTBILDKAMERA

Moderne Innovation, verborgen im kultigen Polaroid, Point & Shoot Design: Die Polaroid Flip ist die ultimative Sofortbildkamera für ein analoges Leben. Dank Sonar-Autofokus, einem hyperfokalen VierLinsen-System, unserem stärksten Blitz und der Szenenanalyse (Warnung bei Über- und Unterbelichtung) punktet jedes deiner Polaroids mit hoher Qualität.

- 4-fach-Linsen-System mit Autofokus mit Sonar-Entfernungssensor
- Hintergrundbeleuchtetes LED-Display und Belichtungswarnung
- Selbstauslöser, Doppelbelichtung, Optimiertes Blitzsystem
- Integrierter aufladbarer Lithium-Ionen-Akku, aufladbar über USB-C (Lebensdauer: 15 Filmkassetten)
- Mit App-Funktionen für mehr kreative Power
- Kompatibel mit Polaroid i-Type und 600 Film



€ 219.-

## polaroid FILTERSET NOW GEN 3



ab € 19,99

- 5 Filter: Sterneffekt, Rot-Vignette, Orange, Blau und Gelb, schützen Sie Ihr Objektiv mit der mitgelieferten Objektivkappe
- Kompatibel mit Now & Now+ Generation 3.
- Praktische Reißverschlusstasche

## polaroid SOFORTBILDFILM 600



ab € 19,99

- 8 Sofortbilder im Polaroid-Quadratformat
- Farbe oder SW 79 x 79 mm Bildbereich und in einem weißen Rahmen
- Für Polaroid 600, Polaroid Now/Now+, Polaroid Lab, OneStep 2/OneStep+

## polaroid GO FILM 2ER PACK



je € 19,99

- Verfügt über 16 ikonische, aber winzige Bilder
- Größenformat 66,6 mm x 53,9 mm
- Bildbereich: 47 mm x 46 mm
- Kompatibel mit der Polaroid Go-Kamera
- In weiß oder black Frame Edition



## polaroid NOW GEN 3

- Ikonisches Polaroid-Design
- Optimierte Belichtungen für schärfere Bilder
- Zwei-Objektiv-Autofokus
- Autofokus (40cm bis unendlich)
- Präziser, benutzerfreundlicher Blitz
- Selbstauslöser und Doppelbelichtung
- Sechs nutzbare Blendenöffnungen von f64 bis f11
- Einsetzbar mit Polaroid i-Type Film (79 mm x 79 mm), Lithium-Ionen-Akku, USB-C
- In sechs kräftigen Farben erhältlich



€ 129,99

## DIGI & ANALOGE KAMERAS



### CHARMERA BLINDBOX

€ 39,99

- Mini-Schlüsselanhäng-Digitalkamera
- Enthält 1 von 7 verschiedenen Designs
- Auflösung 1440 x 1080, 1,6 MP, 1/4"-CMOS-Sensor, Abmessungen: 58 x 24,5 x 20 mm, inkl. USB-Kabel, MicroSD-Speicherkarte



### F8 KLEINBILDKAMERA



€ 49,99

- 35mm KB-Kamera für Farb- und SW-Filme
- Bis ISO 400, eingebauter Blitz
- Objektiv F8/28 mm, Verschlusszeit: 1/120s
- 1x AA Batterie (nicht enthalten)
- 117,9 x 64,2 x 36,7 mm, Gewicht: 110 g

### ILFORD

### ILFORD HP5 EINWEGKAMERA



Echte Schwarzweißfotografie zum Ausprobieren – einfach, klassisch, mit Blitz & ILFORD HP5 Plus Film.

€ 25,99

### AGFAPHOTO REUSABLE CAMERA



€ 32,99

- Für Farb- und S/W-35mm Filme
- Objektiv: 31 mm, F9, Fokusfrei
- Fokussierung ab 1 m bis unendlich
- Eingebauter Blitz, Verschlusszeit: 1/120 s,
- AAA Batterie benötigt, auch in Schwarz

### AGFAPHOTO LEBOX FLASH EINWEGKAMERA



€ 16,99

- Die schnelle Party-Kamera mit Blitz
- Pfiffiger Fotospaß im edlen Design
- Für 27 Aufnahmen
- Empfindlichkeit ISO 400
- Blitzreichweite bis zu 4 m

### AGFAPHOTO LEBOX OCEAN EINWEGKAMERA



€ 17,99

- Einweg-Unterwasserkamera ohne Blitz
- Für 27 Aufnahmen, Empfindlichkeit ISO 400
- Mit Blitz für 27 Aufnahmen
- Empfindlichkeit 400 ISO/ASA
- 28-mm-Objektiv, bis 5 m wasserdicht



Foto: Julian Ofswald

# ANALOGFILM

## ILFORD HP-5 PLUS



- ISO 400 SW-Film, feinkörnig, hochempfindlich, stark pushbarer panchromatischer SW-Film

## ILFORD FP-4 PLUS



- ISO 125 SW-Film, feine Körnung, hohe Schärfe, robuste Belichtungs-toleranz bei guten Lichtverhältnissen

## ILFORD DELTA 400



- ISO 400 SW-Film, außergewöhnliche Schärfe und Detailtreue, Core-Shell-Kristalltechnologie™

## ILFORD DELTA 100



- ISO 100 SW-Film, außergewöhnlich feinkörnig, für maximale Details und Schärfe, Hervorragende Bildqualität

## ILFORD DELTA 3200



- ISO 3200 SW-Film, perfekt für Low-Light- und Action-Aufnahmen
- Core-Shell-Kristalltechnologie™

## ILFORD XP2 SUPER



- ISO 400 SW-Film, feinkörnig, sehr vielseitig, großer Belichtungs-spielraum und klar definierte Lichter

## ILFORD ORTHO PLUS



- ISO 80 (ISO 40 bei Kunstlicht) SW
- Außergewöhnliche Schärfe und Detailreichtum, feinkörnig

## ILFORD PANF PLUS



- ISO 50 SW-Film, außergewöhnlich feines Korn, hervorragende Auflösung und Schärfe

## HARMAN technology RED 125



- ISO 125 Redscale-Film, dystopische Meisterwerke mit Rot-, Orange-, Gelb- und Grüntönen verwandeln

## HARMAN technology PHOENIX II



- ISO 200 Farbnegativfilm
- Vielseitig einsetzbar für Studio- und Outdoor-Aufnahmen



Foto: Jörg Herrmann

## KODAK GOLD 200



- ISO 200 Farbnegativfilm
- Tolle Farben zum günstigen Preis
- Sehr hohe Schärfe

## KODAK PORTRA 400



- ISO 400 Farbnegativfilm
- Feinkörnig, hochempfindlich
- Außergewöhnliche Farbsättigung

## KODAK ULTRAMAX 400



- ISO 400 Farbnegativfilm
- Erhöhte Farbsättigung sowie höheren Kontrast für jede Fotosituation

## CineStill film 800TUNGSTEN



- ISO 800 Farbnegativfilm
- mit Kunstlichtbalance, speziell für schwierige Situationen mit Kunstlicht

## SILBERSALZ35 050D



- ISO 50 für Tageslicht (5500K)
- DX-Code ist auf ISO 25
- Empfohlene Schärfe: höchste

## SILBERSALZ35 200T



- ISO 200 für Wolfram (3200K)
- DX-Code ist auf ISO 100
- Empfohlene Schärfe: hoch

## SILBERSALZ35 250D



- ISO 250 für Tageslicht (5500K)
- DX-Code ist auf ISO 125
- Empfohlene Schärfe: hoch

## SILBERSALZ35 500T



- ISO 500 für Wolfram (3200K)
- DX-Code ist auf ISO 250
- Empfohlene Schärfe: hoch

## SANDISK SPEICHERMEDIEN



### SANDISK™ PRO-CINEMA CFEXPRESS™ TYP-A-SPEICHERKARTE

„Neuheit“ bietet beispiellose Leistung für professionelle Foto- und Videografie. Optimieren Sie Ihren Workflow mit PCIe® Gen4-Leistung, rasanten Schreibgeschwindigkeiten bis zu 1.650 MB/s und unglaublichen Übertragungsgeschwindigkeiten bis zu 1.800 MB/s. ob für 4K-, 6K- und 8K-Video- oder schnelle Serienaufnahmen.

**ab € 479.-**

### SANDISK™ EXTREME PRO™ CFEXPRESS® CARD READER



**ab € 69,99**

- Entwickelt für CFexpress™ Typ B-Karten
- Optimierte Übertragungsgeschwindigkeit von USB 3.1 Gen2, USB-C™-Anschluss
- USB-C™-Kabel für flexible Einsatzmöglichkeiten

### SANDISK™ EXTREME FIT™ USB-C® FLASH-LAUFWERK



**€ 109.-**

- Kleines Laufwerk mit großer Speicherkapazität
- Lesegeschwindigkeiten von bis zu 400 MB/s
- USB-C 3.2 Gen 1, Plug-and-Play-Design
- Erhältlich in 64, 128, 256, 512 GB und 1 TB

### SANDISK™ EXTREME PRO® MICROSDXC™ UHS-I



- Ideal für die Übertragung von 4K UHD-Video von Action-Kamera, Drohne, Hochleistungskamera oder Smartphone, bis zu 200 MB/s Lesen
- Erhältlich in 64/128/256/512GB/1TB und TB

**ab € 37,99**

### SANDISK™ EXTREME PRO® SDXC™-UHS-II SPEICHERKARTEN



**ab € 169,90**

- Bis zu 300 MB/s Lesegeschwindigkeit und 300 MB/s Schreibgeschwindigkeit
- 8K- und 4K-Videoaufnahmen in Kinoqualität
- Erhältlich in 64, 128, 256, 512 GB

### SANDISK™ EXTREME PRO® CFEXPRESS®-SPEICHERKARTE TYP B



**ab € 149,99**

- Bis zu 1.700 MB/s Lesen/1.400 MB/s Schreiben
- Der CFexpress® -Formfaktor erfasst RAW 4K-Video mit nachhaltiger, latenzarmer Leistung in Ihrer Videoaufnahme.

### SANDISK™ EXTREME PRO PORTABLE® SSD

#### USB4®-Geschwindigkeit für unterwegs

Erleben Sie Leistung und Langlebigkeit mit der externen Extreme Pro Portable® SSD. Es wurde mit Blick auf Robustheit entwickelt und zeichnet sich durch eine staubgeschützte, wasserbeständige und spritzwassergeschützte Konstruktion aus, wodurch es sich sowohl für den täglichen Gebrauch als auch für extreme Bedingungen ideal eignet. Dank ihrer kompakten Bauweise lässt sie sich leicht transportieren, sodass Sie überall auf Ihre Daten zugreifen können.



- Übertragungszeit von bis zu 3.800 MB/s
- USB4-Schnittstelle für moderne Konnektivität
- Schutzklasse IP65 staubsicher, wasserfest, flüssigkeitsbeständig, sturzsicher
- Erhältlich in 2 TB und 4 TB

**ab € 827.-**

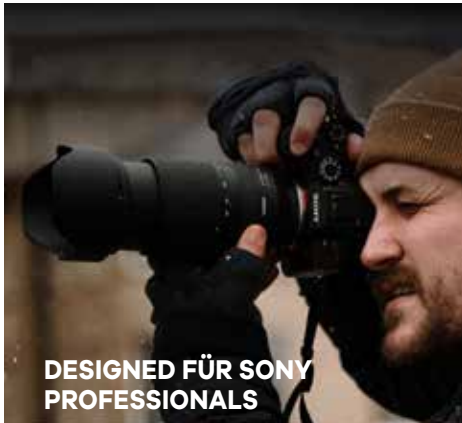
### SANDISK™ EXTREME® PORTABLE SSD



**€ 79,99**

- Bis zu 1.050 MB/s Lesen/1.000 MB/s Schreiben
- Fallsicher bis zu 3 m sowie IP65-Wasser- und Staubschutz, robustes Silikongehäuse
- Erhältlich in 500 GB, 1 TB, 2 TB, 4 TB, 8 TB

# LEXAR SPEICHERSYSTEME



DESIGNED FÜR SONY PROFESSIONALS

## Lexar CF-EXPRESS TYP A LEXAR PRO GOLD



ab € 239,99

- Nahtlose Videoaufnahme
- Bis zu 900 MB/s Lesen, bis zu 800 MB/s Schreiben
- Robuste Haltbarkeit zum Schutz vor Temperatur, Stößen und Vibrationen

## Lexar MIC EXPRESS PLAY PRO



ab € 115,99

- USB 3.2 Gen 2x2 Leistung
- Bis zu 2000MB/s Lesen, 1800MB/s Schreiben
- Kompatibel mit iPhone 15 Pro und iPhone 15 Pro Max bis zu 4K 60FPS direkt auf die SSD

## CF-EXPRESS TYP B LEXAR PRO GOLD 4.0

Bietet eine große Speicherkapazität sowie eine hohe PCIe 4.0-Leistung bei einer maximalen Lesegeschwindigkeit von 3700 MB/s, einer maximalen Schreibgeschwindigkeit von 3400 MB/s und einer kontinuierlichen Schreibgeschwindigkeit von 3200 MB/s. Professionelle Fotografen und Videografen, die 8K-RAW-Aufnahmen in Kinoqualität machen, können dadurch ihre Arbeitsabläufe deutlich beschleunigen.

Optimieren Sie Ihren Workflow und steigern Sie Ihre Produktivität, indem Sie diese Karte mit dem Lexar Professional Workflow CFexpress 4.0™ Typ B-Kartenleser (separat erhältlich) kombinieren.



## Lexar CF-EXPRESS TYP B LEXAR PRO GOLD 4.0



- Beeindruckende Profi-Leistung
- Atemberaubende, anhaltende Schreibgeschwindigkeiten
- Beschleunigen Sie Ihren Workflow um das Zweifache
- Konstruiert für raue Umgebungsbedingungen

ab € 599,99

## ARMOR GOLD SDXC UHS-II V60

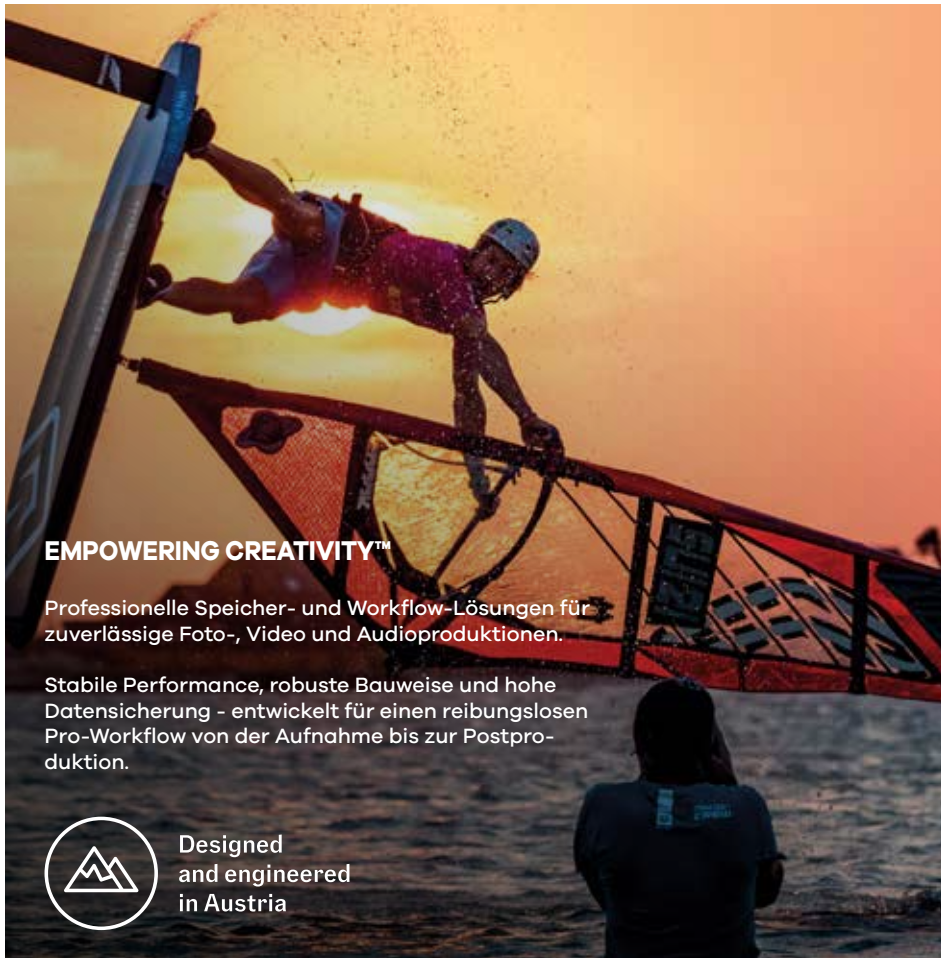
### STAHLGEPANZERTE, UNAUFHALTSAME LEISTUNG

- 37x stärker als eine normale SD Karte
- IP68 staubdicht, wasserfest, Schutz gegen Verbiegen, Brechen und alltägliche Abnutzung
- Nahtlosen Aufnahme von 6K-Filmmaterial
- Schnelle Übertragungen mit bis zu 280 MB/s
- Erhältlich in 64/128/256/512GB und 1TB



ab € 219,99

## ANGELBIRD SPEICHERMEDIEN



### EMPOWERING CREATIVITY™

Professionelle Speicher- und Workflow-Lösungen für zuverlässige Foto-, Video und Audioproduktionen.

Stabile Performance, robuste Bauweise und hohe Datensicherung - entwickelt für einen reibungslosen Pro-Workflow von der Aufnahme bis zur Postproduktion.



Designed and engineered in Austria

### KABEL UND ZUBEHÖR

Ultraflexible, robuste Solid Flex™-Kabel sind für den Alltag ebenso wie für professionelle Anwendungen entwickelt.

USB-C 4.0  
Solid Flex™ Cable

ab € 19,90

32 cm – 2 m



USB-C 3.2  
Solid Flex™ Tether  
Cable

ab € 19,90

4 m



### SSDS

Externe SSD-Lösungen für professionelle Workflows in Foto-, Video- und Audioproduktionen.



SSD2GO PKT  
ab € 549,90

- Externe SSD-Lösungen für professionelle Workflows in Foto-, Video- und Audioproduktionen
- Kapazität 2 TB, 4 TB



### LESEGERÄTE

Kombiniere Angelbird Speichermedien mit den passenden Lesegeräten für einen reibungslosen Workflow für CFexpress B, CFexpress A, SD Karten



CARD READER PKT  
je € 139,90



PERFORMANCE  
CARD READER  
CFEXPRESS B  
€ 309,90



3 JAHRE HERSTELLER-  
GARANTIE & DATA  
RECOVERY SERVICE

Aktiviere deine Garantie innerhalb von 30 Tagen nach dem Kauf auf [angelbird.com/warranty](https://www.angelbird.com/warranty) und profitiere von erweitertem technisches Support inklusive Datenwiederherstellung im Ernstfall.



KOMPATIBILITÄT  
PRÜFEN

Nicht sicher, welches Angelbird Speichermedium mit deiner Kamera oder deinem Gerät kompatibel ist?

Scanne den QR-Code und nutze den **Compatibility Check**.



OFFIZIELLER PARTNER DER **illume** AWARDS FÜR ABENTEUER- UND ACTION-SPORT FOTOGRAFIE.

# ANGELBIRD SPEICHERMEDIEN



## AV PRO SE CFEXPRESS B V4

- Zukunftssichere CFexpress™ Typ B Technologie für 12K+RAW-Videoaufnahmen und hochauflösende Fotografie
- Unterbrechungsfreie Performance mit bis zu 3120 MB/s kontinuierlicher Schreibgeschwindigkeit
- Kapazität 512 GB, 1 TB, 2 TB, 4 TB

**ab € 279,90**



## AV PRO CFEXPRESS A V4

- Optimiert für Sony Alpha- und FX-Workflows mit zuverlässiger Performance für bis zu 8K+RAW-Videoaufnahmen und ultraschnelle Serienbildsequenzen
- Garantierte kontinuierliche Schreibgeschwindigkeit von 800 MB/s
- Kapazität 256 GB, 512 GB, 1 TB

**ab € 249,90**



## AV PRO SD V60

- Leistungsstark für hochauflösende Fotografie sowie Videoaufnahmen in Full HD, 4K und 6K
- Stabile, kontinuierliche Schreibgeschwindigkeit mit 140 MB/s
- Kapazität 128 GB, 256 GB, 512 GB, 1 TB

**ab € 119,90**



## AV PRO MICROSD V30

- Von Full HD bis zu 8K - ideal für Drohnen, Action-, 360°- und POV-Kameras in jeder Aufnahmesituation
- Verlässliche kontinuierliche Schreibgeschwindigkeit von 175 MB/s
- Kapazität 128 GB, 256 GB, 512 GB

**ab € 49,90**



## GODOX BLITZSYSTEME & ZUBEHÖR

### Godox BLITZ AD100 PRO POCKET FLASH



€ 319.-

- 100Ws Leistung, TTL und HSS-fähig
- 360 Blitze auf voller Leistung
- HSS bis 1/8000s, 32 Kanäle, 5 Gruppen



### Godox AD600PRO WISTRO ALL-IN-ONE-OUTDOOR

€ 999.-

- Leistung: 600w/s, einstellbar
- Einstellbar in 10 Schritten (1/512 bis 1/1)
- Leitzahl: 87 (bei Iso 100)
- Farbtemperatur: 5.800k (+/- 200k)
- LED Einstelllicht mit 40 Watt Bi-Color
- Li-Ion Akku bis zu 360 Auslösungen bei 100% Leistung
- Firmware Upgrade über USB möglich

- optional:
- AC26 Netzadapter

### Godox AD200 PRO II POCKET FLASH



€ 449.-

- Leitzahl (GN): 60, HSS bis 1/8000s
- Ein-Tasten-Paarung mit Godox X3-Auslöser
- Bi-Color-Einstelllicht, vielseitiges Zubehörsystem
- Erzielt 500 Blitze mit voller Leistung

### Godox TT350 TTL



€ 99,99

- Leitzahl (GN): 36, HSS bis 1/8000s
- Zoombereich 24mm bis 105mm (Vollformat)
- Betrieb mit 4 x AA Alkaline oder Akkus

### Godox AD300PRO WISTRO ALL-IN-ONE-OUTDOOR



€ 479.-

- Leistung: 300w/s, einstellbar
- Li-Polymer Akku, LED Einstelllicht mit 12 Watt
- Bis zu 320 Auslösungen bei 100% Leistung

### Godox AD400PRO WISTRO ALL-IN-ONE-OUTDOOR



€ 699.-

- 400Ws Leistung, TTL und HSS-fähig
- 360 Blitze auf voller Leistung
- Einstellbares Einstelllicht mit 30 Watt
- Inkl. Bowensmountadapter

### Godox IT32



€ 99,90

- X5 Blitzschuh austauschbar
- integrierter USB-C-Akku

Blitzgerät als Kit mit Blitzschuh für Fujifilm, Canon, Sony, Nikon, Leica oder OM/Pana

### Godox TT685II TTL



€ 149,90

- Leitzahl (GN): 60, HSS bis 1/8000s
- Zoombereich 20mm bis 200mm (Vollformat)
- Betrieb mit 4 x AA Alkaline oder Akkus

### Godox V860III TTL



€ 219.-

- Leitzahl (GN): 60, HSS bis 1/8000s
- Zoombereich 20mm bis 200mm (Vollformat)
- Betrieb mit Li-Ion Akkupack (2.000 mAh)

# GODOX BLITZSYSTEME

Der V100 ist kompatibel mit einer Vielzahl von Zubehörteilen, die separat im Godox-System erhältlich sind, darunter das magnetische Zubehörset AK-R1, der Projektionsaufsatz AK-R21, die Kuppel AK-R22 und die S2-Halterung für die Montage von Bowens-Modifikatoren

AK-R1 Diffuser Plate  
ML-CSM23 Soft Tent  
AK-R22 Off-axis Dome  
AK-R1 Honey Comb  
S2 Speedlite Bracket For Bowens  
AK-R1 Speed  
AK-R1 In-line Card  
AK-R1 Color Filter  
AK-R1 Flip-wing Reflector  
AK-R21 Projection Attachment for Flash Heads  
AK-R1 Dome Diffuser  
AK-R1 Color Filter

## Godox V100 Rundkopf Blitz TTL

€ 419,90

- Leistung: 100 W/s
- 1/80000 s, 70–100 Blitze bei voller Leistung
- Intuitives Touchdisplay
- 2.980mAh Akku liefert bis zu 400 Blitze
- Laden per USB-C oder VC26 Ladegerät
- LED-Einstelllicht in 10 Stufen einstellbar



## Godox V1 PRO-RUNDKOPF TTL



€ 299,-

- Leistung: 76 W/s
- 1/8000 HSS, 100 Aufnahmen mit voller Leistung
- One-click TTL/M Switch
- Laden per USB-C oder VC26 Ladegerät
- LED-Einstelllichter in 10 Stufen einstellbar

## Godox V1MID TTL RUNDBLITZGERÄT FÜR CANON, NIKON, SONY, FUJIFILM ODER OLYMPUS/PANASONIC.



€ 189,99

- bis zu 650 Blitze mit voller Leistung
- Touchscreen-Bedienung
- LED-Einstelllicht

## Godox X3 BLITZAUSLÖSER NANO



€ 99,99

- Integrierter 3,7V Akku mit 850 mAh
- Intuitiver Touchscreen und TTL support
- Kompaktes, leichtes Desig

## Godox MF12-K2 MACRO FLASH TWO LIGHT KIT



€ 239,90

- Leitzahl: 16, bis zu 500 Blitze bei voller Leistung
- Kann auch als Multi-Blitz-Lösung verwendet werden, inklusive Adapter: 49–77 mm

## Godox MF-R76 C/N/S MACRO RING BLITZ TTL



€ 299,90

- Blitzleistung 76Ws, Fokussierhilfslampen
- Lithium Akku 7.2V/2600mAh liefert 550 Auslösungen, inklusive Adapter: 49 – 77 mm

## Godox BLITZEMPFÄNGER X1R



€ 49,-

- 32 Kanäle wählbar, max. 5 Gruppen
- Reichweite bis zu 100 Meter, TTL
- Kompatibel mit Godox Transmitter X1T

## Godox BLITZAUSLÖSER X2T



€ 69,99

- 32 Kanäle wählbar, max. 5 Gruppen
- Reichweite bis zu 100 Meter, TTL
- LCD-Hintergrundbeleuchtung, Bluetooth, Kanaltasten

## Godox SL60II BI



ab € 99,90

- 32 Kanäle wählbar, inkl. Bluetooth
- Reichweite bis zu 100 Meter, TTL, mehrzeiliges Display
- Steuert Blitze in bis zu 6 Gruppen

## GODOX BLITZSYSTEME & ZUBEHÖR

**Godox SOFTBOX**

60 x 60 cm	€ 39,99
60 x 90 cm	€ 49,99
35 x 160 cm	€ 49,99
30 x 120 cm	€ 54,99
80 x 120 cm	€ 74,90

- Anschluss: Bowens Mount
- 2 Diffusortücher, einzeln einsetzbar
- Inklusive Wabengitter für gerichtetes Licht

**Godox OCTABOX 95 CM**

**€ 69,90**

Natürliche runde Reflexionen, Durchmesser 95 cm zur Verwendung mit jedem Studioblitz mit Bowens-Mount, inklusive Grid für Ziellicht und weniger Lichtstreuung

**Godox QUICK RELEASE SOFTBOX**

60 cm	€ 109,99
70 cm	€ 119,99
90 cm	€ 129,99

Anschluss: Bowens Mount  
2 Diffusortücher, einzeln einsetzbar  
Inklusive Wabengitter für gerichtetes Licht

**Godox QUICK RELEASE**

70 cm	€ 119,99
90 cm	€ 139,99
120 cm	€ 149,99

Interner und externer Diffusor, mit Schnellverschlussystem für schnelle Einrichtung und schnellen Abbau

**Godox SOFTBOX**

65cm, für AD300/400PRO	85cm, für 400PRO
<b>€ 79,99</b>	<b>€ 89,99</b>

erhältlich in weiß oder silber  
inkl. Grid, Front-, Innendiffusor, Reflektoren

**Godox PARAPOLIC UMBRELLA**

85 cm	€ 49,90
105 cm	€ 79,90
130 cm	€ 99,90
165 cm	€ 99,90

In weiß oder silber, Tiefes Design, Der Schirm bietet eine weite Wurfweite und erzeugt einen scharfen und spiegelnden Look, der sich ideal für Porträts eignet

**Godox DIFFUSERTUCH**

85 cm	€ 17,90
105 cm	€ 18,90
130 cm	€ 28,90
165 cm	€ 34,90

Weiche Lichtcharakteristik, für den Parabolschirm, macht aus einem normalen Reflexschirm eine Schirm-softbox

**Godox FALTREFLEKTOR 5IN1**

**ab € 19,99**

Erhältlich in: 60/110/80/120, 120x180, 150 x 200 cm, gold, silber, schwarz, weiß und transparent, kann auch als Diffusor verwendet werden

**Godox REFLEKTOR SCHIRM**

schwarz/silber	€ 14,95
schwarz/weiß	€ 19,95

Durchmesser 80 cm, ist ein einfacher Lichtmodifikator, der sich gut für Porträtaufnahmen und Produktfotografie eignet

**Godox LICHTZELT**

erhältlich in:	
40x40x40 cm	€ 89,90
60x60x60 cm	€ 119,90
80x80x80 cm	€ 139,90

Perfekt für Produkt- und Makrofotografie  
2 LED Lichter 40 W + 2 Kulissen + Tragetasche  
Hoher Farbwiedergabeindex (CRI> 96, TLCI>98)

**Godox SPEEDLIGHT BRAKET S2**

**€ 34,99**

Blitzhalter für Godox Serie V1, V860II, TT350, AD200/300/400Pro  
Bowens Mount

**Godox BACKGROUND TEXTURED**

**€ 79,90**

150 x 200 cm große zusammenklappbare Falthintergrund mit verschiedenen Motiven  
Nicht reflektierendes Material

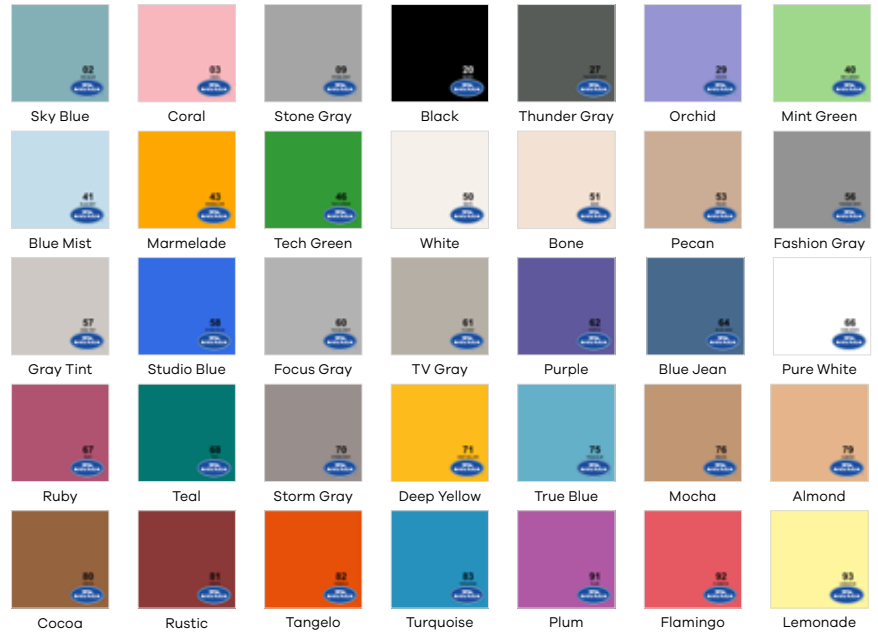
# SAVAGE & DÖRR STUDIOBEDARF

Für professionelle Foto- und Videoaufnahmen reicht es nicht aus, wenn das Motiv gut ausgeleuchtet und scharf ist. Entscheidend für die Bildgestaltung und Bildaussage ist auch die Wahl des passenden Hintergrunds.

- SAVAGE Studiohintergründe bestehen durchschnittlich aus bis zu 75% recycelten Fasern
- Nicht reflektierend, säurefrei, holzfrei und pH-neutral
- Standardformate 2,72m x 11m und 1,35m x 11m in diversen Farben am Lager im Shop

2,72X11M = 85,00€  
1,35X11M = 49,95€

Versandkosten immer exklusiv, bitte erfragen.



SAVAGE HINTERGRUND TRAVEL KIT



z.B. in der Größe:  
1,52 X 3,66m = € 209.-

Das SAVAGE Hintergrund Travel Kit ist nicht nur schnell und einfach aufgebaut, sondern auch ein professionelles On Location Set für anspruchsvolle Fotografie.

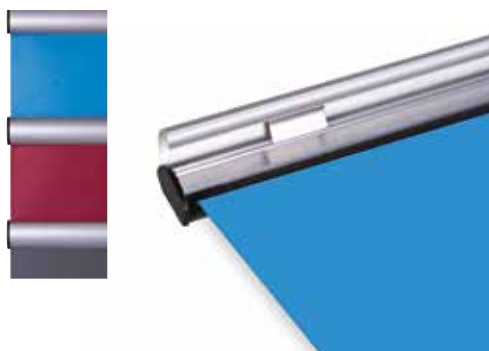
## DÖRR HINTERGRUNDGESTELL



€ 119.-

Das Hintergrundgestell besteht aus zwei hochwertigen Aluminiumstativen und einer robusten Querstange. Mit Leichtigkeit können Sie Ihre Studiohintergründe, sei es Stoff oder Papier, mit einem Gewicht von bis zu 7 kg sicher und stabil befestigen. Die Aluminium-Querstange ist in drei Breiten einstellbar – 2,10 m | 3,15 m und 4,20 m.

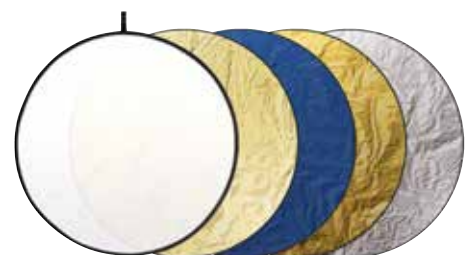
## DÖRR DÖRR KLEMMSCHIENE



2,72m = € 29.-

Diese Aluminiumleiste wird einfach an das Ende des Hintergrunds als Beschwerung geklemmt und verhindert das Umknicken oder Hochrollen des Hintergrunds.

## DÖRR FALTREFLEKTOR SET 7-IN-1 Ø 107 CM



€ 39,90

Mit dem DÖRR Falreflektor Set 7-in-1 kann das Licht gezielt auf das Motiv gelenkt werden. Damit Sie aus jeder Lichtsituation das Beste machen können, bietet Ihnen der Falreflektor 7 Möglichkeiten zur Auswahl.

## PROFOTO BLITZSYSTEME



### Profoto KOMPAKTBLITZ A2 AIR TTL CONNECTION KIT



- Max. Leistung 100Ws
- 400 Blitze bei voller Leistung
- Blitzfolgezeit 0,1–1,6 s
- Integriertes LED-Einstelllicht 200 lm
- Wiederaufladbarer Li-Polymer-Akku
- Inkl. Funksender Connect für Canon, Nikon, Sony, Fujifilm, unterstützte Air-Funktionen
- Verbindung mit Ihrem Smartphone über Profoto AirX

#### VARIANTEN:

nur Blitz € 895.-



€ 995.-

### Profoto CONNECT PRO



€ 429.-

- für Canon, Nikon, Sony, Fujifilm, Leica
- Große Reichweite von bis zu 300 m
- Bis zu 100 Kanäle, TTL-Gruppensteuerung
- Drahtlose Updates mit der Profoto Control-App

### Profoto B20 AIR TTL



€ 1695.-

- Kompakt, robust und leicht, eingebautes AirX
- Max. Leistung 250Ws, 11 Blenden
- LED-Dauerlicht (40 W), 2800K–7000K
- Li-Ion Akku 43,2 Wh, 400 Blitze voller Leistung

### Profoto B30 AIR TTL



€ 2195.-

- Kompakt, robust und leicht, eingebautes AirX
- Max. Leistung 500Ws, 11 Blenden
- LED-Dauerlicht (40 W), 2800K–7000K
- Li-Ion Akku 43,2 Wh, 400 Blitze voller Leistung

#### VARIANTEN:

Duo Kit € 4350.-

### Profoto D30 500 AIR TTL



€ 1995.-

- Netzbetriebener Kompaktblitz, Profoto AirX
- Max. Leistung: 500Ws, 11 Blenden
- LED-Dauerlicht (35 W), 2800K–7000K
- ECO-, Boost- und Freeze-Blitzmodus

### Profoto D3 750 KOMPAKTBLITZ



€ 3271,31

- Für den industriellen Gebrauch, Profoto AirX
- Max. Leistung 500 Ws, 11 Blenden
- Blitzfolgezeit von maximal nur 0,01 Sek.
- ECO-, Boost- und Freeze-Blitzmodus

### Profoto ON CAMERA BLITZSYSTEM A10 AIR

#### Ist durch und durch ein Profoto Blitz



Sein runder Blitzkopf liefert ein ebenso natürliches wie wunderschönes Licht mit einem sanften Lichtabfall. Mit seiner superschnellen Blitzfolgezeit und seinem langlebigen Akku wird Ihnen keine Aufnahme mehr entgehen. Und dank AirX, der neuesten Bluetooth-Technologie von Profoto, entfalten Sie auch beim Fotografieren mit Ihrem Smartphone die volle Leistung des A10.

- für Canon, Nikon, Sony, Fujifilm, Leica
- Große Reichweite von bis zu 300 m
- Bis zu 100 Kanäle, TTL-Gruppensteuerung
- Drahtlose Updates mit der Profoto Control-App
- Auch verfügbar für X-Kontakt, dann ohne TTL und HSS

€ 995.-



# NISI FILTER

NISI JETMAG  
FÜR FILMEMACHER UND  
LANDSCHAFTSFOTOGRAFEN

**NiSi**<sup>®</sup>  
FILTER, OBJEKTIVE & MEHR



JETMAG PRO  
LANDSCAPE KIT

€ 429,90



JETMAG PRO  
VND FLEX KIT

€ 309,90



JETMAG PRO  
BLACK MIST KIT

€ 309,90



JETMAG PRO  
VND MIST CREATOR KIT

€ 429,90

**NiSi**<sup>®</sup> TRUE COLOR CPL  
FILTER, OBJEKTIVE & MEHR



ab € 59,90

- Reflexionen korrigieren
- Für klare Aufnahmen mit
- authentischer Farbwiedergabe
- Kein Farbstich dank True-Color-Technologie
- Wasser- und kratzeste Nanobeschichtung
- Erhältlich von 40,5 mm bis 112 mm

**NiSi**<sup>®</sup> TRUE COLOR VND 1-5  
FILTER, OBJEKTIVE & MEHR



ab € 119,-

- Für ideale Belichtung in jeder Situation
- Variable Abdunklung von 1 bis 5 Blendenstufen
- Farbneutralster VND am Markt\*
- Hochauflösendes optisches Glas mit Nanobeschichtung
- Auch für das JetMag Pro System erhältlich

**NiSi**<sup>®</sup> FUJIFILM X100 SERIE  
JETMAG PRO LENS  
HOOD KIT  
FILTER, OBJEKTIVE & MEHR



89,99

- Passend für Fujifilm X100 bis X100VI
- NC UV-Filter mit 49 mm Frontgewinde inklusive
- Magnetische Gegenlichtblende für schnelles Handling
- Magnetischer Objektivdeckel für mehr Komfort
- Erhältlich in Schwarz und Silber

## NANLITE LICHTLÖSUNGEN

### NANLITE PAVOTUBE II 6C RGBWW



€ 119.-

Mini-Farb-Effektleuchte, 25cm lange, kompakte, multifunktionale LED-Farb-Effektleuchte, weißes und farbiges Licht, 18 Spezialeffekte. integrierter Lilo-Akku für den mobilen Einsatz.

### NANLITE LITOLITE 5C



€ 95.-

Farb-Effektleuchte im Taschenformat Weißes Licht 2700 - 7500 K, CRI: 95, TLCI: 97, farbiges Licht, 17 Spezialeffekte. Dimmbar. Integrierter Lithium-Ionen Akku. Inkl. Diffusor-Kappe, USB-Kabel, Aufbewahrungstasche

### NANLITE NANLITE PARABOL SOFTBOX



Für LED-Leuchten/Scheinwerfer sowie Blitzköpfe mit Bowers-Bajonettanschluss, z. B. für Forza 300(B) II / 500(B) II / 720(B), FS-150(B) / -200(B) / -300(B) / -300C und FC-300B / -500B / -500C. Nicht geeignet für Leuchten/Scheinwerfer mit heißem Licht (wie z. B. Halogen- oder Glühlampe). Mit innovativem, patentiertem Mechanismus für besonders schnellen Auf- und Abbau. mit Softwabe

### NANLITE LUMIPAD 11



€ 119.-

Kameraleuchte mit 116 SMD-LEDs. 3200 - 5600 K, blendfreies Licht, dimmbar. Eingebauter Funkempfänger. Neigeelenk. Akkubetrieb. Anschluss für optionales Netzteil. Inkl. Akku und Ladegerät.

### NANLITE LUMIPAD 25



€ 169.-

LED-Stativleuchte mit 256 SMD-LEDs. 3200 - 5600 K, blendfreies Licht, dimmbar. Neigeelenk. Netzbetrieb. Akkubetrieb möglich. Inkl. Netzteil.

### NANLITE NANLITE PAVOSLIM FLÄCHENLEUCHE



60B Bi Color € 479.-  
60C Full Color € 719.-  
120B Bi Color € 719.-  
120C Full Color € 959.-

Professionelle flache LED Flächenleuchte 30x30 bzw. 60x30cm, Bi-Color- oder Full Color

### NANLITE STUDIO-SCHEINWERFER



FS-60B BI COLOR 70W € 229.-  
FS-150B BI-COLOR 175W € 309.-  
FS-300B BI-COLOR 350W € 449.-  
FS-300-300B 2ER KIT € 1049.-

Studio-Scheinwerfer Mit COB-LED, Weißlicht 2700 - 6500 K, CRI: 96, TLCI: 97. Beleuchtungseffekte. Dimmbar. Bluetooth und Funk. Kühlgebläse (abschaltbar). Montagebügel. Bowers Anschluss oder FMM-Bajonettanschluss. Netzbetrieb. Inkl. Reflektor

### NANLITE GALGENSTATIV C-STAND 330

Einstellhöhe: 159 - 326 cm  
€ 299.-

Professionelles Studiostativ mit schwenk- und verschiebbarem Ausleger sowie solider Dreibein-Basis. 3-teilige Mittelsäule mit Federdämpfung, 16 mm (5/8")-Normzapfen und Kälteschutzgriff. Gelenkkopf mit Befestigungsmöglichkeit für Stangen mit unterschiedlichen Durchmessern.



### FRESNEL-VORSATZ FL20G



€ 179.-

für Forza, 300 und 500 Serie mit 4-Klappentor

### NANLITE REPORTAGE- UND STUDIO-SCHEINWERFER



FORZA 60 C € 799.-  
FORZA 60 CR € 689.-

Professioneller, handflächengroßer Scheinwerfer mit Full-Color-RGBLAC-LED. Forza 60C und Forza 60CR sind nahezu identisch. Bei Forza 60CR zusätzliche Steuerung über LumenRadio CRMX möglich und Kühlgebläse in mehreren Stufen einstellbar.

## NANLITE DIE PAVOTUBE II X-SERIE (EINZELN & ALS KITS)



Farb-Effektleuchte, 60 cm oder 114,5 cm. 2700 - 12000 K, Farbige Licht, Sättigung einstellbar. Spezialeffekte, Dimmbar. Bluetooth, Funk, DMX/RDM. Netz- und Akkubetrieb, integrierter Akku. Inkl. Netz-/Ladegerät, Befestigungszub. + Tasche.

15X  
€ 419.-

30X  
€ 619.-

### ALS 2ER-KIT



15X 2ER-KIT  
€ 799.-

30X 2ER-KIT  
€ 1199.-

### ALS 4ER-KIT



15X 4ER-KIT  
€ 1549.-

30X 4ER-KIT  
€ 2299.-

## NANLITE NANLITE MIRA 26B



€ 139.-

Beauty-Doppelleuchte mit 2 Stableuchten auf Biegearmen, je 144 High-CRI-LEDs, CRI: 95, TLCI: 93. 2700/3200/4400/5600/6500 K, Leuchten einzeln dimmbar. Netzbetrieb. Inkl. Netzteil, Smartphone-Halter, Leuchtenstativ und Transporttasche.

## NANLITE FC-500B BI-COLOR / FC-500C FULL-COLOR



FC-500B € 829.-  
FC-500C € 1309.-

Professionelle, stylische Weißlicht-bzw. Full-Color-Scheinwerfer mit variabler Farbtemperatur. BFür Foto- und Videoaufnahmen im Studio, im Homeoffice oder unterwegs.

## NANLITE FC-720B BI-COLOR / FC-720C FULL-COLOR



FC-720B € 599.-  
FC-720C € 679.-

Professionelle, stylische Weißlicht-bzw. Full-Color-Scheinwerfer mit variabler Farbtemperatur und besonderen, individuell anpassbaren Beleuchtungseffekten. Kompakt, leicht und preisgünstig. Besonders geeignet für Cine/Broadcast, Virtual Production, Werbe-, Porträt- und Produktaufnahmen, Interview, Videokonferenzen, Streaming sowie Livestream, Social Media-Aktivitäten, Vlogging und Webinare.

## NANLITE NANLITE PROJEKTIONS-VORSATZ



je € 349.-

Projektionsvorsatz für Forza 60/60B Mit 19°, oder 36° Objektiv. Inkl. Gobo-Halter, vier Metall-Schattenmasken, Gel-Filterhalter und Tragekoffer.

## GOBO-SET 1 / 2



je € 59,50

Zur Projektion von einzigartigen Mustern und Texturen auf den Hintergrund oder das Aufnahmemotiv.



Foto: Larissa Seufert

## KAISER FOTO- & VIDEO- ZUBEHÖR

### KAISER<sup>®</sup> FOTOTECHNIK LI-IO-AKKU



**KNP-F550 € 38.-**  
7,2 - 7,4 V, 2000 mAh  
**KNP-F960/F970 € 59.-**  
7,2 - 7,4 V, 6000 mAh

Zum Betrieb diverser LED-Leuchten von Kaiser und NANLITE. Auch geeignet für andere Produkte, die mit entsprechendem Sony-Akku Typ NP-F betrieben werden dürfen.

### KAISER<sup>®</sup> FOTOTECHNIK LADEGERÄT



**€ 15.-**

für Lithium-Ionen-Akkus Kaiser Akkus Typ KNP-F, Sony-Akkus Typ NP-F und baugleiche Akkus.

### KAISER<sup>®</sup> FOTOTECHNIK LED-LEUCHTPLATTE „SLIMLITE PLANO“



**€ 139,50**

5000 K, dimmbar, Netz- und Akkubetrieb, inkl. Netz-/Ladegerät, Leuchtfläche 32 x 22,8 cm

### KAISER<sup>®</sup> FOTOTECHNIK DIGICOPY VARIO

Made in Germany



**€ 549.-**

Komplettes Starter-Set zum Digitalisieren von Kleinbild-Dias und -Negativen mit dem eigenen Smartphone oder einer leichten Kamera mit Makroobjektiv (1:1).

### KAISER<sup>®</sup> FOTOTECHNIK RINGLEUCHE KR90



**€ 349.-**

mit 30 Drei-Chip-Hochleistungs-LEDs. Integrierter Akku. Dimmbar. Anschluss 77 mm, inkl. Adapterringe 52-72 mm, Schnellladegerät, Auto-Ladekabel und Schutztasche.

### KAISER<sup>®</sup> FOTOTECHNIK MAKRO-EINSTELL-SCHLITTEN MIT SCHNELLKUPPLUNG

Made in Germany



**€ 359.-**

(Arca-Swiss-kompatibel) und Feinjustage-Griff. Inkl. Schnellkupplungsplatte.

### KAISER<sup>®</sup> FOTOTECHNIK LEUCHTENSTATIV BASIC

**€ 29,50**

schwarz, Einstellhöhe 70-190 cm



### KAISER<sup>®</sup> FOTOTECHNIK LEUCHTENSTATIV AUTOFOLD S

**€ 69,50**

mit automatischem Klappmechanismus der Beine, schwarz, ca. 75 - 230 cm



### KAISER<sup>®</sup> FOTOTECHNIK KAISER LEUCHTEN-STATIV LS-300-HD

**€ 199.-**

Kaiser Leuchtenstativ LS-300-HD Einstellhöhe ca. 137 bis 320 cm, silbern, ein Bein nivellierbar



### KAISER<sup>®</sup> FOTOTECHNIK REPROSTATIV RS 2 XA

Made in Germany

**€ 369.-**

Kamerahalter horizontal verstellbar, Säule 76 cm, Grundbrett 40 x 50 cm



### KAISER<sup>®</sup> FOTOTECHNIK LED-FLÄCHEN-LEUCHE PL100D

**€ 319.-**

504 SMD-LEDs, 5600 K, Leuchtfläche 36 x 51 cm, dimmbar, Netzbetrieb



### KAISER<sup>®</sup> FOTOTECHNIK LED-DESKTOP-BE-LEUCHTUNGS-SET PL 24VARIO 2KIT

**€ 199.-**

Bestehend aus 2 x LED-Desktop-Leuchte PL24 Vario



## KAISER® BELEUCHTUNGS-SET FOTOTECHNIK „STUDIOLIGHT E70 KIT“



**€ 299.-**

bestehend aus 2 Softboxen 50 x 50 cm mit integrierter E27-Lampenfassung und Neigeelenk, 2 Energiesparlampen, 2 Leuchtenstativen 70-190 cm und Transporttasche.

## KAISER® KABEL-FERNAUSLÖSER FOTOTECHNIK MONOCR



**€ 17.-**

Kompakter, ergonomisch geformter Kabel-Fernauslöser für unterschiedliche Kameras

## KAISER® MULTITRIG AS 5.1 FOTOTECHNIK FUNKAUSLÖSER-SET



**XTRA € 79,50**  
mit Kamera-Auslösekabeln

## KAISER® DIA-BETRACHTER LED FOTOTECHNIK DIASCOPE 4

Made in Germany



**€ 73.-**

Dia-Betrachter mit 3fach vergrößernder Doppellinse für gerahmte Dias 5 x 5 cm und ungeschnittene Filmstreifen in Schutztasche.Netzbetrieb.

## KAISER® BLASEBALG FOTOTECHNIK „TYPHOON SWING“



**€ 19,50**

mit neigbarer Spitze und Standfläche

## KAISER® KAMERA-TISCHSTATIV FOTOTECHNIK DSLR



**€ 35.-**

Zweifach ausziehbaren Teleskopbeinen, ausziehbare Mittelsäule. Stativkopf mit schwenkbarer Kamera-Montageplatte für Quer- und Hochformat.

## KAISER® MINI-STATIV FOTOTECHNIK

MINI-STATIV-SET  
SOLID 3+  
mit Kugelneiger „2fix“

**€ 74,50**

MINI-STATIV  
SOLID 3+  
ohne Kugelkopf

**€ 39,50**

Aluminiumlegierung, Einstellhöhe 4,6 - 14 cm, belastbar bis 6 kg



## KAISER® KINETRONICS TIGER FOTOTECHNIK CLOTH



**€ 16,50**

Antistatisches Reinigungstuch besteht aus hochleitfähigen Mischgewebe aus zwei unterschiedlichen Fasern.25x45cm

## KAISER® DUPLEX- FOTOTECHNIK WASSERWAAGE



**€ 29,50**

Mit Doppel-Libelle (gelbgrüne Füllung) und zwei Aufsteckfüßen für Quer- und Hochformat. Transparentes Gehäuse.

## KAISER® TISCHSTATIV FOTOTECHNIK

TISCHSTATIV-SET  
MINI PROP  
mit Kugelneiger „2fix“

**€ 54,50**

TISCHSTATIV  
MINI PROP  
ohne Kugelkopf

**€ 19,50**

Aluminiumlegierung, Höhe 5,3 cm, belastbar bis 2 kg,



## KAISER® NEOPREN-TRAGEGURT FOTOTECHNIK CURVED PRO

Made in Germany



**€ 39.-**

Hochstrapazierfähiger Umhängegurt für Kameras und Ferngläser mit zwei Rund- oder Flachösen mit hohem Tragekomfort.

## LEOFOTO STATIVE

### Leofoto RANGER LS-324C + KUGELKOPF LH-40



- Transportlänge 570 mm
- Max. Arbeitshöhe 170 cm
- Gewicht 1.880 g
- Max. Traglast 15 kg

€ 399.-

### Leofoto G2 GETRIEBE -PANORAMA



- 360°-Panorama
- Plus/minus 10° auf 2 Achsen
- Max. Traglast 20 kg

€ 199.-

### Leofoto TISCHSTATIV MT-03 + MBH-19



€ 99,90

- Max. Höhe 230 mm
- Min. Höhe 75 mm
- Max. Traglast 3 kg

### Leofoto AZURE AZ-204C + KUGELKOPF LH-25R

Das Stativ mit dem kompakten LH-25R Kugelkopf wiegt nur 1,2kg und trägt dennoch Ausrüstungen bis zu 7kg. Mit einer maximalen Höhe von 140,5cm, einer Mindesthöhe von nur 16,5cm und einem Packmaß von lediglich 48cm ist es ideal für Reise-, Natur- und Makrofotografie. Die Kombination aus hoher Stabilität und geringem Volumen macht dieses Modell zum perfekten Begleiter für unterwegs.

Alle Carbon-Stativbeine von Leofoto werden aus 10-lagigen Carbon-Material hergestellt. Dies verspricht eine hohe Stabilität bei geringem Gewicht und darüber hinaus für hohe Korrosionsbeständigkeit.



€ 329.-

### Leofoto RANGER LS-223C + KUGELKOPF LH-25



€ 169.-

- Transportlänge 270 mm
- Min. Arbeitshöhe 105 mm
- Max. Arbeitshöhe 380 mm
- Gewicht 720 g
- Max. Traglast 10 kg

### Leofoto LY-224C+LH-25/ R MRY



ab € 239.-

- Transportlänge 480 mm
- Arbeitshöhe 125 mm–1410 mm
- Y-förmige Mittelsäule, inkl. kurze Mittelsäule
- 10 Lagen Kohlenstofffasern
- Gewicht 1000 g, Max. Traglast 6 kg

### Leofoto AZURE AZ-235C + KUGELKOPF LH-25R



€ 369.-

- Transportlänge 486 mm
- Arbeitshöhe 161 mm–1710 mm
- Y-förmige Mittelsäule Reduziert Schwingungen
- Integrierter Kugelkopf mit Panoramadrehung
- Gewicht 1500 g, Max. Traglast 10 kg

### Leofoto FDM-05 MONTAGEPLATTE



€ 129.-

- für Spektivhalterung und weitere Optiken
- Max. Breite von 210–345 mm

### Leofoto TISCHSTATIV MT-04 + LH-30



€ 179.-

- Max. Höhe: 370 mm
- Schwenkbereich 360°
- Max. Traglast: 5 kg

### Leofoto SMARTPHONE HALTER PC-90II F. ARCA



€ 39,90

Arca-Swiss-kompatible Basis, an Stativen oder Stativköpfen befestigen

### Leofoto EINBEINSTATIV MP-366CL



€ 229.-

- Max. Höhe 1600 mm
- Min. Höhe 520 mm
- Max. Traglast 40 kg

# MANFROTTO STATIVE & ZUBEHÖR



## Manfrotto ONE CARBON-HYBRIDSTATIV MIT 500X FLUID VIDEOKOPF

Das Manfrotto ONE Hybrid-Stativ wurde für Creator entwickelt, die sowohl Fotos als auch Videos aufnehmen möchten – ohne zwei separate Stativ mit sich führen zu müssen. Das ONE vereint die besten Eigenschaften für Foto und Video. Die maximale Arbeitshöhe beträgt 181 cm, die mind. Arbeitshöhe liegt bei 30,8 cm. Das Packmaß beträgt 81 cm, der 500X Fluid- Kopf hat eine Sicherheitszuladung von 5 kg, das Stativ wiegt insgesamt 4,37 kg.



€ 799.99

## Manfrotto ONE ALU-HYBRIDSTATIV MIT 500X FLUIDKOPF



€ 619,99

- Transportlänge 810 mm
- Min. Arbeitshöhe 308 mm
- Max. Arbeitshöhe 1810 mm
- Gewicht 4770 g, Max. Traglast 5 kg

## Manfrotto ONE ALU-PHOTOSTATIV MIT 3W NEIGER



€ 469,99

- Transportlänge 780 mm
- Min. Arbeitshöhe 100 mm
- Max. Arbeitshöhe 1770 mm
- Gewicht 4112 g, max. Traglast 12 kg

## GITZO SERIE 3 XL GT3543XLS

Carbon Stativ mit 4 Segmenten, übermannsgrößer. G-Lock-Ultra für ein sicheres Verschießen & schnelles Arbeiten. Enorm vielseitig dank einer großer Auswahl an modularem Zubehör. Dank maximaler Höhe von 202cm verschiedene Perspektiven möglich



€ 1119.-

- Höhe max. 202 cm
- Höhe min. 10 cm
- Belastbar max. 28 kg
- Gewicht 2,29 kg

## Manfrotto ONE PHOTO ALU STATIV OHNE KOPF



€ 299,99

- Höhe max. 164 cm
- Höhe min. 10 cm
- Belastbar max. 12 kg
- Gewicht 3,11 kg

## GITZO GK1545T-82TQD TRAVELER KIT SER.1 CARBON



€ 679.-

- Carbon Reisestativ mit Kugelkopf
- Höhe max. 140,5 cm
- Belastbar max. 10 kg
- Gewicht 1,45 kg

## GITZO GK1555T-82TQD TRAVELER KIT SER.1 CARBON



€ 719.-

- Transportlänge: 355 mm
- min. Arbeitshöhe: 305 mm
- max. Arbeitshöhe: 1485 mm
- Gewicht: 1420 g
- max. Traglast: 10 kg

GT1555T + GH1382TQD

## GITZO GK2545T-82Q TRAVELER-KIT SER. 2 CARBON



€ 799.-

- Transportlänge: 445 mm
- min. Arbeitshöhe: 332 mm
- max. Arbeitshöhe: 1655 mm
- Gewicht: 1840 g
- max. Traglast: 12 kg

GT2545T + GH1382TQD

## SIRUI STATIVE & VIDEOZUBEHÖR



**SIRUI** TRAVELER 7C EIN-/DREIBEIN  
CARBONSTATIV MIT KUGELKOPF

€ 167.-

- Allround-Stativ mit Kugelkopf
- Transportlänge: 465 mm
- Höhe: 500 - 1710 mm,
- Höhe Einbeinstativ: 510-1745mm
- Gewicht: 1,59 kg, Max. Traglast: 8 kg



**SIRUI** 3TX TISCHSTATIV +  
3T5 KUGELKOPF



€ 119,90

- Versteckte, magnetische Smartphone-Halterung
- Transportlänge 180 mm
- Min. Höhe 231 mm, Max. Höhe 364 mm
- Gewicht 0,55 kg, Max. Traglast 10 kg

**SIRUI** TRAVELER AT-125 +  
KS-5 KUGELKOPF  
CARBON



€ 199.-

- innerhalb von 5 Sek. auf- oder abgebaut
- Transportlänge: 354 mm
- Min. Höhe: 170 mm; Max. Höhe: 1520 mm
- Gewicht: 0,86 kg, Max. Traglast: 10 kg

**SIRUI** ST-124 + KS30  
KUGELKOPF



€ 269.-

- Wasserdicht
- Transportlänge: 480 mm
- min. Höhe: 375 mm; max. 1580 mm
- Gewicht: 1200 g, max. Traglast: 12 kg

**SIRUI** L-324F CARBONSTATIV  
+ KS-40 KUGELKOPF



€ 359.-

- Transportlänge: 550 mm
- Klappverschlüsse aus Metall
- Min. Höhe: 80 mm; Max. Höhe: 1450 mm
- Gewicht: 1,70 kg, Max. Traglast: 18 kg

**SIRUI** TRAVELER VC EIN-/  
DREIBEIN 7C + VA-5X  
KOPF



€ 219,90

- Höhe: 500 - 1710 mm
- Packmaß: 465 mm
- Höhe Einbeinstativ: 500-1745mm
- Gewicht: 1840 g, Max. Traglast: 3 kg

**SIRUI** LED X150X COMBO  
MINI FLÄCHEN-  
LEUCHE



€ 215.-

- Leistung 150 W
- Farbtemperaturbereich: 2800-6500K
- Mit Reflektor + Ministativ + Bowens-Mount-Adapter + V-Mount-Adapter

**SIRUI** MS18 MAKRO  
FOKUSIERSCHLITTEN



€ 109.-

- Vier Winkel verfügbar: 0°, 90°, 270°, 360°
- Feineinstellungen bis 0.01mm
- Verfahrbereich von 170 mm
- Gewicht: 0,44 kg, Max. Traglast: 10 kg

**SIRUI** PH-10 GIMBAL  
HEAD CARBON



€ 239.-

- Für Natur- und Sportfotografie und bewegter Objekte, 360° Panoramafunktion
- Neigbar von +150° bis -60°
- Gewicht 0,98 kg, Max. Traglast 15 kg

## SIRUI SVM165P CARBON-MONOPOD



€ 288.-

- Standspitze mit Pedal (Verriegelung-Winkel)
- Schnellverstellung per Drehverschluss
- Min. Höhe: 830 mm; Max. Höhe: 1650 mm
- Gewicht: 1,52 kg, Max. Traglast: 10 kg

## SIRUI SVS60 HYBRID STATIV MIT FLUID-VIDEONEIGER S3



€ 419,90

- Hybridstativ aus Carbon mit Nivelliereinheit
- -Ein-Schritt-Höhenverstellung der Beine
- -Einbeinstativ Option
- -Stativ bis 15 kg / Kopf bis 6 kg belastbar



## SIRUI EL-VT01 QUICK RELEASE VIDEO STATIV MIT FLUID-VIDEONEIGER

Das aus einer Aluminiumlegierung gefertigte Stativ ist besonders langlebig und stabil. Mit einem Gewicht von 4,07 kg und einer Tragkraft von bis zu 10 kg bietet es eine zuverlässige Unterstützung für verschiedenste Kamera-Setups. Das hohle Design sorgt nicht nur für ein ausgewogenes Gleichgewicht, selbst wenn das Stativ geöffnet ist, sondern reduziert auch das Gesamtgewicht für eine bessere Portabilität. Ein Mittelspreeder erhöht zusätzlich die Stabilität. Das Fluid-Dämpfungssystem ermöglicht sanfte Aufnahmen mit ausgezeichneter Friktionskontrolle und einfacher Bedienung. Mit einer Arbeitshöhe von Höhe: 850 - 1900 mm und einem Packmaß mit 890 mm.



€ 179.-

## SIRUI AURORA 85MM F1.4



€ 529.-

- Vollformat | f/1.4 bis f/16
- Schnelles Portrait-Prime-Objektiv
- AFL-Taste, AF/MF-Schalter, ON/OFF-Taste
- ASPH., ED- und HRI-Elemente
- 15-Blatt Blende
- für E-, Z-, L- oder X-Mount

## SIRUI AURORA 35MM F1.4



€ 649.-

- Vollformat | f/1.4 bis f/16
- Weitwinkel-Prime-Objektiv
- AFL-Taste und AF/MF-Schalter
- Blenden-Sperrtaste und Klick-An/Aus-Taste
- ASPH., ED- und HRI-Elemente
- für E-, Z-, L- oder X-Mount

## SIRUI ASTRA ANAMORPHIC LENS SERIE 50, 75 ODER 100MM



je € 999.-

- neutral oder blue Flair
- Deckt Vollformat ab | Blende T1,8-T22
- Wählbarer manueller Fokus / Autofokus
- Neutraler Strichfächer
- Seitenverhältnis 2,4:1, ohne Beschnitt
- Ovale Bokeh, vertikale - Hintergrunddehnung

## SIRUI QC-55



€ 31,90

- Arca Schnellwechselbasis mit Platte für Einbeinstative

## SIRUI VA-5X FLUID-VIDEO-SCHWENKKOPF



€ 119.-

- Fluidkopf mit optimierter Schnellwechselplatte
- Neigebereich: -60° bis +90°, 360°-Rotationen
- Gewicht 0,55 kg, Max. Traglast 3 kg

## SIRUI VIDEOSTATIV-KIT SQ75+VHS10



€ 559.-

- bis 1820mm Arbeitshöhe
- Carbonstativ + Fluidneiger
- 7 Schritte Gegengewicht
- Mehrwinkelrotation
- 75 mm Halbschale

# KAMERATRAGESYSTEME



## STEADIFY STEADIFY BUNDLE

- Kameraschwenkarm, ruhigere Kameraführung z.B. für Teleobjektive, in alle Richtungen beweglich für dynamische Aufnahmen
- Stabiler Gürtelclip mit Schnellverschluss
- Ideal zum Filmen, Nachziehen und Motive verfolgen
- Auflage zum Abstützen und Arca-Kugelkopf enthalten



€ 199,99

## STATIV-POWER AUS DER HÜFTE

### Stabilität ohne Bodenkontakt:

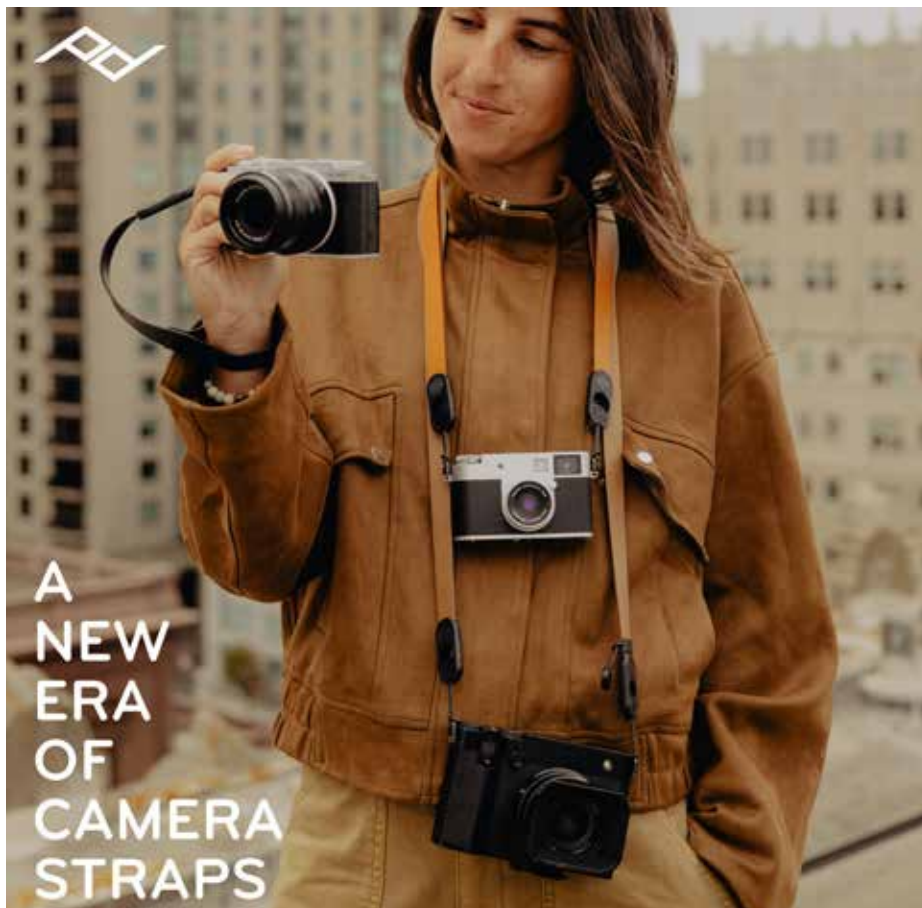
Maximale Ruhe direkt aus der Hüfte – perfekt für unebenes Gelände, Boote oder aus der Bewegung.

### Spürbare Entlastung:

Überträgt das Kameragewicht effektiv auf den Körper für stundenlanges, ermüdungsfreies Arbeiten.

### Blitzschnell einsatzbereit:

In Sekundenbruchteilen einhändig ausgefahren – für den perfekten Moment, wenn es schnell gehen muss.



A  
NEW  
ERA  
OF  
CAMERA  
STRAPS

## FORM LEATHER STRAPS

ab € 69,99

- Premium-Leder: Minimalistisches Design aus ECCO®-Vollnarbenleder.
- Schnellverschluss: Kompatibel mit Peak Design Anchor-Links.
- Leicht & Robust: aber bis zu 45 kg belastbar.



## FORM ROPE STRAPS



ab  
**€ 49,99**

- Robuster Seil-Look: aus hochwertigem, 10 mm dickem Nylon-Polyester-Seil
- Schneller Wechsel: Seil-System mit Peak Design Anchor-Links und nahtlosen Slim-Verschlüssen
- Hohe Tragkraft: extrem belastbar bis 82 kg

## FORM ROPE CUFF



**€ 29,99**

- Kompakte Handschlaufe, 8 mm Nylon-Polyester
- Fallschutz-Funktion: Schlaufe zieht sich bei einem Sturz automatisch fest
- V5-Anchors: Schnelles An- und Abkoppeln bei bis zu 90 kg Traglast



JETZT IN  
NEUEN FARBEN



## CAPTURE CLIP



- Sicheres Tragesystem: Hält Kameras aller Größen fest an Gürteln und Rucksackgurten
- Schneller Zugriff: Blitzschnelles Entriegeln per Knopfdruck für sofortige Einsatzbereitschaft.
- Arca-kompatibel: Inklusive flacher Standard Plate für direkten Wechsel zwischen Clip und Stativ.

**€ 79,99**

## LEASH



**€ 49,99**

- Vielseitig: Nutze ihn als Nacken-, Schulter oder Slinggurt
- Einhändig: Blitzschnelle Längenverstellung durch Aluminium Schieber

## SLIDE LITE



**€ 69,99**

- Als Sling-, Schulter oder Nackengurt für DSLRs und DSLMs nutzbar
- Dual-Oberfläche: Eine Seite glatt zum Gleiten, die andere gummiert für festen Halt

## SLIDE



**€ 79,99**

- Maximaler Komfort: Breite Polsterung für schwere DSLR-Ausrüstungen
- Schnell-Justierung: Einhändige Längenverstellung durch robuste Klappverschlüsse

## MOBILE STRAPS

- Seil-Design: aus hochwertigem, 5 mm dickem Nylon-Polyester-Seil
- Befestigung: an sicheren Micro Anchors
- Kompatibel mit: Smartphones, leichten Kompaktkameras



### MOBILE CUFF

**€ 29,99**

### MOBILE CROSSBODY STRAP

**€ 49,99**



### MOBILE CROSSBODY MULTI-STRAP

**€ 59,99**



## LOWEPRO FOTOTASCHEN & RUCKSÄCKE

### lowepro FLIPSIDE 400 AW III



€ 149,90

- für DSLM/DSLR-Kamera mit aufgesetztem Objektiv bis 70-200 mm, bis zu vier weitere Objektive oder kompakte Drohne
- Innenmaß: 28 x 14 x 41 cm, Gewicht 1,70 kg

### lowepro FLIPSIDE TREK BP350 AW



€ 149,90

- Für spiegellose oder DSLR-Kamera mit angesetztem Objektiv, 1-2 zusätzliche Objektive
- 10 Zoll Tablet-PC in CradleFit Fach
- Innenmaß 23x14x26 cm, Gewicht 1,4 kg

### lowepro GEARUP CREATOR BOX



€ 29,90

- Modulares System für Photo Sport Rucksäcke
- Verstellbare Innenfächer für DSLM und Objektive
- Doppelter 360°-Reißverschluss

### lowepro ADVENTURA III TLZ 30



€ 39,99

- Für DSLM Kamera mit Standard-Zoomobjektiv
- Schutz vor Feuchtigkeit, Abrieb und Stößen
- Innenmaß 14x10x17 cm (LxWxH)cm

### lowepro NOVA 180 AW II



€ 84,99

- Flexible Inneneinteiler mit optimaler Polsterung, robuster Handgriff
- Schützendes All Weather AW Cover™
- Innenmaß 25,5x15x19,5 cm



### lowepro ADVENTURA III SH 140



€ 59,99

- Für spiegellose Vollformatkamera mit Objektiv und 2 Objektiven
- Verstellbarer/abnehmbarer Schultergurt, integr. Gürtelschlaufe
- Innenmaß 20,5x11,5x17 cm

### lowepro LENS CASES



ab € 30,-

- Schützende Objektivkächer von Lowepro. Jedes Lens Case ist aus einem dicken Schaumstoff hergestellt und bietet überragenden Schutz für wertvolles Equipment.
- in verschiedenen Größen erhältlich in: 7x8 cm, 8x12 cm, 9x13 cm, 9x16 cm, 11x11 cm, 11x14 cm, 11x18 cm, 11x26 cm und 13x32 cm



### lowepro PROTACTIC BP 450 AW III

Erfüllt die hohen Anforderungen von Berufsfotografen, die den ganzen Tag und größtenteils im Freien für Events und andere Aufträge unterwegs sind. Und sich tagtäglich auf neue Orte und Themen einstellen müssen.

- 4 Zugänge, neues ActivZone™ Gurtsystem für mehr Tragekomfort, Modulares Zubehörsystem
- Innovatives Trennwandsystem, 2 Flaschenfächer
- 2 große Fächer für schnell zugängliche Teile
- Innenmaß: 18.5x30x49 cm, Gewicht 2,95 kg



€ 269,90

# MANFROTTO TASCHEN & RUCKSÄCKE



## Manfrotto UNCOVER RUCKSACK 24L

- Für CSC Kameras mit bis zu 3 Objektiven
- FlexGrid-Panel zur individuellen Befestigung
- Herausnehmbare Kameraeinsatz
- Sofortiger Wechsel zwischen Kamera- und Alltagsmodus
- Erweiterbare Roll-Top-Design von 20,5–28,5 L
- Gewicht 1,6 kg, Innenmaß 42x23x13 cm



€ 269,99

## Manfrotto ADVANCED3 HOLSTER M



€ 44.99

- Bietet Platz für eine spiegellose Kamera mit angebrachtem 24-70/4-Objektiv, abnehmbare, gepolsterte Gurte und Gürtelschlaufen
- Innenmaß: 16 x 10 x 22,5 cm

## Manfrotto ADVANCED 3 SCHULTERTASCHE L



€ 59.99

- Fasst eine DSLR-Kamera mit 2-3 Objektiven
- Außentasche für Kleinteile, mit eigener Regenhülle
- Innenmaß: 22 x 13 x 20,5 cm

## Manfrotto UNCOVER MEESANGER SLING 7L



€ 119,99

- Für DSLR Kameras und einem zweiten Objektiv
- Erweiterbares Roll-Top-Volumen von 7,5–9,5 L
- Dediziertes iPad-mini-Fach mit Organizern
- Innenmaß 19x12x34 cm, Gewicht 0,70 kg

## Manfrotto PRO LIGHT RUCKSACK BACKLOADER M



€ 149,90

- Für Vollformat-CSC mit angebrachtem Griff und 70-200/2,8-Objektiv, sicherer Zugang von hinten und Öffnung von oben
- Innenmaß: 27 x 16 x 43 cm, Gewicht 1,89 kg

## Manfrotto PRO LIGHT RUCKSACK FLEXLOADER L



€ 249,90

- M-Guard bietet ein Höchstmaß an Schutz
- SAS-TEC Bodenverstärkung für zusätzlichen Stoßschutz, verstellbares Gurtsystem
- Erweiterbare, gepolsterte Tasche auf der Rückseite, Innenmaß 26x15x47 cm, Gewicht 3 kg

## Manfrotto ADVANCED3 BEFREE CAMERA BACKPACK



€ 119,90

- Für DSLR oder spiegellose Kamera + 70-200/2,8 Objektiv, sicherer und versteckter Zugang auf der Rückseite
- Innenmaß: 25 x 14 x 44 cm, Gewicht 1,22 kg

## Manfrotto ADVANCED3 TROLLEY



€ 199,90

- Für 1-2 Kameragehäuse, 5-6 Objektive + 15-Zoll-Laptop
- Hartschalengehäuse, hoher Aufprallschutz
- Innenmaß: 31,5x15,5x48 cm, Gewicht 3,34 kg

## Manfrotto CINE LOADER MEDIUM



€ 199,90

- Ideale Wahl für Videojournalisten-Teams oder einzelne Videofilmer, mit viel Technik
- Modulare und stapelbare Konstruktion mit Befestigung für Trolleys, Volumen 28L
- Innenmaß 49x25x21 cm, Gewicht 3,14 kg

# THINKTANK TASCHEN & RUCKSÄCKE



## thinkTANK ROTATION PRO 50L+

Bereite dich auf deine nächste Foto-Mission vor mit dem DarkLight Rucksack, einem fortschrittlichen Fotorucksack, der für den Einsatz in der Stadt und im Gelände konzipiert ist.

Ausgestattet mit einer lasergeschnittenen MOLLE-Element und taktischen Gurtschlaufen, ermöglicht dieser Rucksack eine präzise Anpassung an deine Ausrüstung. Erweitere deine Tragkapazität durch nahtlose Befestigung von Think Tank-Modultaschen.



€ 249.99

- Gewicht ca. 1540 g
- Innenmaß 47 x 27,9 x 12,7 cm
- Maximale Objektivgröße: 300 mm f/2,8 oder 150–600mm f/5–6.3 montiert auf einer Kamera
- Schwarz oder Montagrün

## thinkTANK FIRSTLIGHT 35L+



€ 499.99

- speziell für reisende Outdoor-Fotografen entwickelt, reichlich Platz für lange Objektive
- Innenmaß: 28,5 x 46 x 18 cm (BxHxT)  
Laptop-Fach (bis zu 16", Gewicht 2,4 kg)

## thinkTANK BACKLIGHT 26L



€ 349.99

- Schneller Zugriff auf ihre Ausrüstung, Öffnung am Rückenteil, bis zu ein 16" MacBook Pro
- 2 Kameragehäuse in Standardgröße und 4-6 Standardzoomobjektive Gewicht: 1,8 kg
- Innenfach für Kamera: 26 x 49 x 15 cm

## thinkTANK AIRPORT INTERNATIONAL V3.0



€ 509.99

- Es passen zwei Pro DSLR's/DSLM mit angesetztem Objektiv, zwei bis vier weitere Objektive, ein 15" Notebook und ein 10" Tablet.
- Innenmaße: 33,7 x 47 x 16,5-19,1 cm, 5,2 kg

## thinkTANK ROTATION 34L



€ 429.99

- Drehen Sie die integrierte Hüfttasche einfach am Körper nach vorn und Ihre Kamera ist immer zur Hand
- Hüfttasche innen: 28 x 19,5 x 18 cm, Gewicht 2200 g

## thinkTANK ROTATION PRO 50L+



€ 599.99

- Rotation 180°-Technologie
- Gewicht ca. 2800 g
- Rucksack innen (nur Hauptfach) 30 x 36-49 x 22 cm (BxHxT)
- Hüfttasche innen: 31 x 19,5 x 18 cm



## thinkTANK WALKER PRO

Dank spezieller gepolsterter Fächer für Laptops oder Tablets, mehreren Befestigungspunkten für Stativ und Ständer sowie Taschen für Wasserflaschen, Snacks und Zubehör ist der Walker Pro ideal für professionelle Fotografen.

- Geräumiges Hauptfach mit vollständigem Frontzugang für einfache Organisation
- Breite Schultergurte mit doppelter Dichte
- Versteckte Tasche auf der Rückseite
- Erhältlich in Volumen 16L/24L/30L



ab € 284.99

# THINKTANK & BILLINGHAM TASCHEN



**MIRRORLESS MOVER 10 V2**



€ 64.99

- speziell für spiegellose Systemkameras
- variable Einteilung durch Trennwände
- Schultergurt und Gürteldurchführung
- Maße innen (H/B/T): 12,5 x 14 x 8 cm



**DIGITAL HOLSTER 5 V3.0**



€ 69.99

- Für kompakte spiegellose Kameras mit Objektiv
- Große Fronttasche mit Reißverschluss
- Zubehörfach für Speicherkarten, Objektivdeckel
- Maße innen 14 x 14,5 x 9,5 cm



**PRESSPASS 10**



€ 134.99

- mehrere Trageoptionen, darunter eine Crossbody-Tasche, eine Schultertasche, eine Gürteltasche und eine Sling-Tasche
- Maße innen (B/H/T): 29,25 x 9,75 x 15,5 cm



**MIRRORLESS MOVER 25 V2**



€ 84.99

- speziell für spiegellose Systemkameras
- Reißverschluss tasche und Zubehör-Organizer
- Inklusive nahtversiegelter Regenhülle
- Maße innen (H/B/T): 26,5 x 15 x 10 cm



**VISION 10 GRAPHITE**



€ 142.99

- Standard DSLR oder Mirrorless Kameras mit Pro Objektiv
- Fach für ein Tablet bis 10"
- Maße innen (H/B/T): 26 x 19 x 12,5 cm



**SPEEDTOP 30 BACKPACK**



€ 292.99

- großes Bodenfach bietet Zugang von vorne und seitlich, sperrige Gegenstände wie eine Jacke, dem Stash Master S Einsatz (separat erhältlich)
- Maße außen (B/H/T): 54,6 x 29 x 17,8 cm

**Billingham 72 KAMERTASCHE**



€ 183.99

- Für Messsucher und Kompaktsystemkameras (spiegellos) mit einem kleinen Objektiv
- schmale Vordertasche für Smartphone
- Innenmaße: 11 x 9 x 14 cm, Gewicht: 39 g

**Billingham 35 RUCKSACK**



€ 396.66

- Kameratasche oder eine Freizeittasche
- gepolsterter Einsatz herausnehmbar
- Ergonomisch geformte Schultergurte
- Innenmaße: 26 x 18 x 35 cm, Gewicht: 1,17 kg

**Billingham TEN-16**



€ 159.99

- Aus wasserdichtem FibreNyte-Gewebe mit edlem Leder gefertigt
- Kompakt und perfekt für Kameras wie X100VI oder D-Lux 8
- In vier stilvollen Farbkombinationen erhältlich



**Billingham HADELY KAMERATASCHE**

Hergestellt in England aus dreilagigem, wasserdichtem Stoff und echtem Leder, passend für die meisten DSLRs oder fast alle spiegellosen Kameras und Kompaktkameras. Erhältlich in verschiedenen Modellen und Farbvariationen:

- Digital (3L) / Small (5L) / Small Pro (5L) Pro (8,5L) / Pro 2020 (8,5L) / One (11,55L) Large Pro (18L)
- Gepolsterter Einsatz herausnehmbar
- Vertikale und horizontale Trennwände



ab € 234,99

## WANDRD TASCHEN & RUCKSÄCKE



### WANDRD PRVKE V4 PHOTO BUNDLE

Das erneuerte Design des WANDRD PRVKE 31L Black V4 hat einen schlanken, modernen monochromen Look mit passenden Schultergurten und Roll-Top. Der Komfort wurde mit einer neuen Form und neuer Polsterung in den Schultergurten und dem Rückenteil neu definiert, was für eine atmungsaktive, ergonomische Passform sorgt, die sich an viele Körperformen anpasst.

- Zugänglicher Reißverschluss dank Rollverschluss, schnell zugängliche Seitentasche
- Fach für eine Wasserflasche oder ein Stativ
- Inkl. Kamerawürfel und Zubehörgurte



**PRVKE 21L V4 PHOTO BUNDLE**  
INNENMASSE:  
41 X 25 CM X 14 CM **€ 329,-**

**PRVKE 31L V4 PHOTO BUNDLE**  
INNENMASSE:  
41 X 25 CM X 14 CM **€ 359,-**

### WANDRD PRVKE 21 ZIP PHOTO BUNDLE



**€ 319,-**

- Zugang mit Reißverschluss an der Oberseite
- Anpassbare Aufteilung, schneller Zugang an der Seite, Clamshell-Öffnung, Handgriff
- Innenmaße 38 x 25,9 x 13,5 cm, Gewicht 1,54 kg

### WANDRD PRVKE 31 ZIP PHOTO BUNDLE



**€ 349,-**

- Schlankes Design mit Reißverschluss inkl. Kamerawürfel und Zubehörgurte, anpassbare Aufteilung, Fach für Wasserflasche/Stativ
- Innenmaße 40 x 28 x 14 cm, Gewicht 1,1 kg

### WANDRD PRVKE LITE 15L V4



**€ 279,-**

- Das erweiterbare Rollup bietet Ihnen viel Platz für Ihre Kameraausrüstung und persönliche Gegenstände, wasserdichte Plane
- Abmessungen 41 x 25 x 14 cm, Gewicht 1,3 kg

### WANDRD ROGUE SLING

Der Rogue Sling ist eine in trendigen Farben schöne und innovative Kameratasche oder einfach nur eine Tasche für den Tag. In dieser Tasche können Sie alles transportieren, was Sie für einen Tag beim Fotografieren oder Drehtag, bei der Arbeit oder einfach für den Alltag benötigen. Komplette mit leicht zugänglichem und erweiterbarem Wasserflaschen- oder Stativfach und herausnehmbaren Trennwänden.



**€ 129,-**

**ROGUE SLING 4L V2**  
Innenmaße (HxBxT)  
13,4 x 22,9 x 8,9 cm

**€ 149,-**

**ROGUE SLING 6L V2**  
Innenmaße (HxBxT)  
17,1 x 30,5 x 11,4 cm

**€ 169,-**

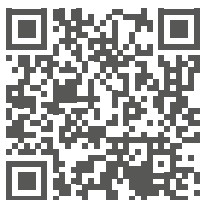
**ROGUE SLING 9L V2**  
Innenmaße (HxBxT)  
20,3 x 36,8 x 12,7 cm

# UNSERE AUDIO TEST STATION

HÖRT DEN  
UNTERSCHIED  
MIKROFON IST NICHT  
GLEICH MIKROFON

Testet Mikrofone direkt bei uns im Laden!  
An unserer Audio Test Station könnt ihr externe  
Mikrofone mit den eingebauten vergleichen  
und euch selbst von der beeindruckenden  
Klangqualität überzeugen. Wir führen Mikrofone  
unter anderem von Sony, Sennheiser, Rode und DJI,  
die ihr selbstverständlich ebenfalls testen könnt.  
Kommt vorbei und hört selbst den Unterschied!

Unsere Kolleginnen und Kollegen  
beraten euch gerne.



Hier geht  
es zu unserer  
Auswahl an  
Audio Produkten



Zur Vorstellung  
unserer Audio Test  
Station

# SENNHEISER MIKROFONE



## SENNHEISER MKE 200 KAMERAMIKROFON



€ 89.-

- Kamera-Richtmikrofon mit integriertem Windschutz und Schwinghalterung für optimierte Tonaufnahmen
- Mit 3,5-mm-TRS- und TRRS-Wendelkabeln

## SENNHEISER MKE 400 KAMERAMIKROFON



€ 189.-

- kompaktes Richtrohrmikrofon mit ausgeprägter Richtcharakteristik
- Windschutz und Schwinghalterung integriert
- Low-Cut-Filter und ein 3-Stufen-Empfindlichkeitsschalter

## SENNHEISER PROFILE WIRELESS 1-KANAL-SET



€ 199.-

2,4-GHz-Zweikanal-Empfänger und ein Ansteckmikrofon mit umfangreichem Befestigungs- und Anschluss-Zubehör plus Tasche

## SENNHEISER MKE 600 KAMERAMIKROFON



€ 289.-

- Richtmikrofon ideal für den Einsatz mit der Videokamera
- Phantom- und Batteriespeisung, XLR Eingang
- Schaumwindschutz und Schwinghalterung im Lieferumfang

## SENNHEISER PROFILE WIRELESS 2-KANAL-SET



€ 299.-

Zweikanal-Empfänger (2,4 GHz), zwei Ansteckmikrofone, Zubehör, Multifunktions-Ladecase und Transporttasche. Keine App erforderlich

## SENNHEISER MKE 440 STEREO-KAMERAMIKROFON



€ 339.-

- Kompaktes Shotgun-Stereo-Mikrofon für Kameras mit Blitzschuh und externem Mikrofon-Anschluss

## SENNHEISER Profile USB Streaming Set



€ 199.-

Kondensatorkapsel mit Richtcharakteristik Niere für professionellen Sound. Ideal für Podcasting oder Streaming. Einstellbare Neigungsfunktion mit selbstsicherndem Gelenk für optimale Positionierung.

## SENNHEISER EW-DP ENG Set



€ 779.-

Portables digitales UHF-Drahtlossystem mit Ansteckmikrofon ME 2 (Kugelcharakteristik) und Aufstecksender SKP. mit XLR Eingang. Mit Montageplatte, Kamera-Adapter und weiterem Zubehör

# SONY MIKROFONE

## SONY ECM-B1M MIKROFON

€ 299.-



- Kompaktes Mikrofon mit hervorragender Richtwirkung
- Drei Richtcharakteristiken, wichtige Bedienelemente
- Mechanische Geräuschunterdrückung, geringes Rauschen
- Multi Interface Shoe für kabellose Verbindung

## SONY XLR-K3M ADAPTER-KIT

€ 499.-



- zwei XLR/TRS-Kombibuchsen und eine 3,5-mm-Stereo-Mini-Mikrofonbuchse als Eingänge, Phantomspannung von 48 Volt einstellbar
- Superdirektionales Shotgun-Mikrofon ECM-XM1
- Digitale Audioschnittstelle über einen Multi Interface (MI) Shoe

## SONY ECM-G1 MIKROFON

€ 129.-



- Mikrophonkapsel mit großem Durchmesser für klare Sprachaufnahmen
- Hypernierenkapsel für Aufnahmen mit hoher Richtcharakteristik
- Multi Interface Shoe für einfache Konnektivität und Stromversorgung

## SONY WIRELESS ECM-W2 MIKROFON

€ 199.-



- Drahtloses Bluetooth-Mikrofon
- Kompatibel mit dem Multi Interface (MI) Shoe
- Empfänger und Sender spritzwassergeschützt
- Reichweite bis zu 200 Metern

## SONY WIRELESS ECM-W3

€ 399.-



- Kabelloses Zwei-Kanal-Mikrofon
- Kompatibel mit dem Multi Interface (MI) Shoe
- Digitaler USB-Audioausgang
- Reichweite von bis zu 150 Metern



Foto: Moritz Christoph Ullrich

## SONY ECM-M1 MIKROFON

- Kompaktes Shotgun-Mikrofon mit acht Audioaufnahme-Modi
- Digitale Audiatechnologie liefert beeindruckende Audioleistung
- Multi-Interface(MI)-Schuh unterstützt Aufnahmen ohne Kabel und Batterien, Digitaler Rauschunterdrückungsfilter
- Intuitives Auswahrad für die Richtwirkung
- Interner digitaler Rauschunterdrückungsfilter für klare Soundaufnahmen
- Verwendung ohne Akku und Kabel

€ 299.-

## RØDE MIKROFONE



### RØDE WIRELESS PRO

- Digitales 2-Kanal Drahtlos-Mikrofonsystem, mit zwei Sendemodulen einem 2-Kanal-Empfänger, Intelligente GainAssist-Technologie
- 32-Bit-Float-On-Board-Aufnahme, Timecode-Funktionen
- Backup Recording im Sendemodul jetzt mit 32 Bit Float Audio
- Komplettes Zubehörset, einschließlich intelligenter Ladebox
- 32 GB interner Speicher pro Sender für über 40 Stunden On-Board-Aufnahmezeit
- Reichweite von bis zu 260 Metern

**€ 299.-**

### RØDE VIDEOMIC GO II HELIX



**€ 119.-**

- Kompaktes Richtmikrofon mit USB- und 3,5 mm TRS-Ausgang
- Für Kamera, Mac, PC, Android- und iPhone
- Keine Batterie, keine Regler, reines Plug&Play
- Kristallklare, färbungsfreie Tonqualität

### RØDE VIDEOMICRO II



**€ 79.-**

- Richtmikrofon zur Blitzschuhmontage an Kameras
- Richtcharakteristik: Superniere, Einsprechwinkel ca. 45°
- Ultra-kompakt (8 cm) und leicht (39 g), Plug&Play
- Keine Batterie erforderlich

### RØDE WIRELESS MICRO CAMERA KIT



**€ 159.99**

- Ultra-kompaktes Drahtlos-Mikrofonsystem inkl. Lade-case
- 2 Funkmikrofone, 2 alternativ nutzbare Empfänger
- USB-C-Empfänger zum Aufstecken am Smartphone
- DSLR-Empfänger zur Befestigung am Blitzschuh der Kamera

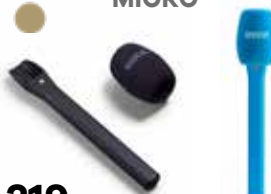
### RØDE WIRELESS MICRO USB-C



**€ 99.90**

- Ultra-kompaktes Drahtlos-Mikrofonsystem inkl. Lade-case
- 2 Funkmikrofone, USB-C-Empfänger zum Aufstecken am Smartphone
- Plug&Play, einfachste Bedienung, GainAssist Pegelautomatik

### RØDE INTERVIEW MICRO



**€ 219.-**

- Verwandelt jeden RØDE Wireless Micro Sender in ein Handmikrofon
- In den Farben Rot, Blau und Orange

### RØDE INTERVIEW PRO



**€ 299.-**

- Drahtlosmikrofon und Handheld-Recorder in Einem, kompatibel mit Wireless ME/GO II/Wireless PRO

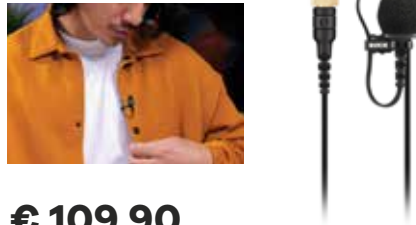
## RØDE WIRELESS GO GEN. 3



€ 179.99

- Kompaktes Drahtlos-Mikrofonsystem
- 2 Sender, DSLR-Empfänger für Blitzschuh
- Über 40 Std. 32-Bit-Float-Onboard-Aufnahme
- Erhältlich in versch. Farben

## RØDE LAVALIER II



€ 109.90

- Premium-Ansteck-Kondensatormikrofon
- Natürlicher Klang, sanfte Präsenzanhebung
- Inkl. Fellwindschutz und Deluxe-Transportetui
- 1,2 m Anschlusskabel mit 3,5 mm TRS-Stecker

## RØDE NTG4+



€ 299.-

- Klimafestes Profi-Richtrohrmikrofon
- Robustes Metallgehäuse, elektronische Taster
- Hochpassfilter / Präsenzanhebung schaltbar
- Interner Lithium-Akku, Laufzeit: 150 Stunden

## RØDE NT-USB MINI



€ 109.90

- USB-C Studio-Kondensatormikrofon
- 3,5 mm Kopfhörerbuchse mit Lautstärkereger
- Doppellagiger Einsprechkorb aus Edelstahl
- Schwenkbares Gehäuse, integrierter Popschutz

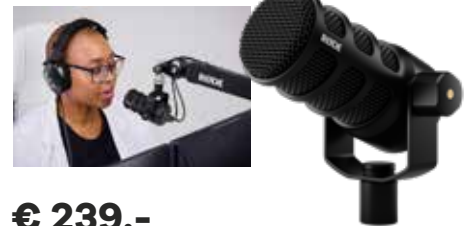
## RØDE NTH 50 ON-EAR-KOPFHÖRER



€ 189.-

- dynamisch, geschlossen, ohrauflegend
- hochauflösendes und färbungsfreies Klangbild
- extrem geringe Verzerrung
- hervorragende Außendämpfung (21 dB)

## RØDE PODMIC USB



€ 239.-

- Sprechermikrofon, XLR- und USB-Ausgang
- Latenzfreier 3,5 mm TRS Kopfhörerausgang
- Integrierter DSP mit HPF, Gate, Kompressor, schwenkbare Halterung, Vollmetallgehäuse

## RØDE PSA1+ GELENKARM



€ 149.90

- Für Rundfunk- und Synchronstudio: Gamer und andere Content Creator
- Schallgedämmte Federn, geräuschlos einstellbar
- Armabdeckung aus Neopren

## RØDE RODECASTER VIDEO S



€ 829.99

- 3 HDMI-Eingänge, HDMI-Ausgang, 4x USB-C
- 2x XLR, Bluetooth, RØDE Wireless-Empfänger
- 4 Quellentaster, 5 Szenentaster, AUTO, CUT
- Streaming (WLAN/Ethernet), NDI-Support

## RØDE RODECASTER VIDEO



€ 1199.-

- 4 HDMI-Eingänge, 2 HDMI-Ausgänge, 4x USB-C
- 2x XLR, Bluetooth, RØDE Wireless-Empfänger
- 6 Quellentaster, 7 Szenentaster, AUTO, CUT
- Streaming (WLAN/Ethernet), NDI-Support



## RØDE RODECASTER VIDEO CORE



€ 729.-

Video und Audio Production Console  
Innovative zentrale Processing-Einheit, die vollständig über die RØDEcaster App oder von einem RØDEcaster Pro II oder RØDEcaster Duo aus gesteuert wird.

- 3 HDMI-Eingänge, HDMI-Ausgang, 5x USB-C
- 2 Combo-Eingänge XLR/TRS, Aphex® Audio
- 2 regelbare Kopfhörerausgänge
- 2 Mediaplayer mit 24 GB Onboard-Speicher
- RTMP-Streaming (WLAN/Ethernet)
- automatische Framerate-Anpassung
- intelligentes Auto-Switching

# DEIN PODCAST-SETUP EINFACH LOSLEGEN

Ein professioneller Podcast braucht kein riesiges Studio – sondern Technik, die gut klingt, schnell aufgebaut ist und zuverlässig funktioniert. Mit den Produkten von RØDE, Sennheiser oder Sony gelingt genau das.

Zum Beispiel: Das klar klingende RØDE PodMic, der stabile Gelenkarm RØDE PSA1+, der angenehme warme Studiokopfhörer RØDE NTH-100 und das intuitiv bedienbare RODECaster-Studio – als kompaktes Duo oder als Pro II mit vier Mikrofonanschlüssen – ergeben zusammen ein perfekt abgestimmtes Podcast-Setup.

Ob allein oder in der Gesprächsrunde mit zwei, drei oder vier Stimmen: Du legst sofort los und erweiterst dein Setup, wann immer du mochtest – ganz ohne Kabelchaos und komplizierte Technik. Mikro ran, Kopfhörer auf, Pegel checken – und los geht's.

## 1. MIKROFON



RØDE PodMic USB Podcast-Mikrofon  
(auch in Weiß: RØDE PodMic USB White)

€ 199.-

## 2. ARM



RØDE PSA1+ Gelenkarmstativ, schwarz  
(auch in Weiß)

€ 119.-



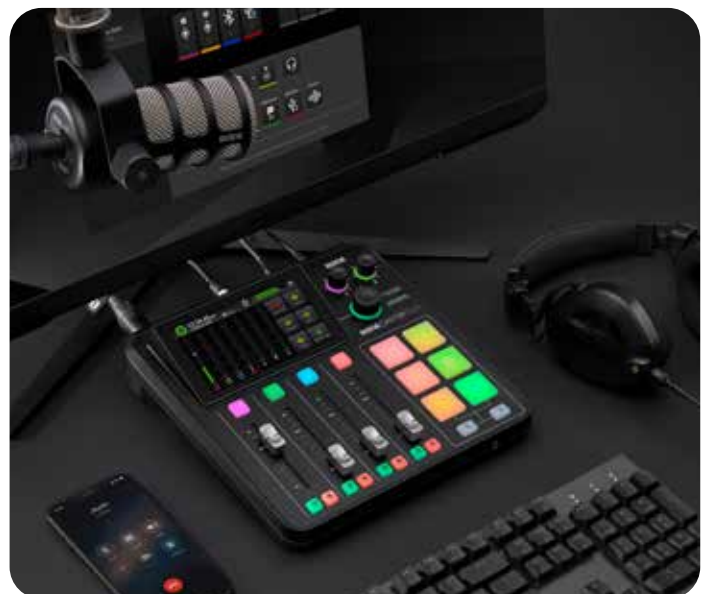
**ALTERNATIV:** Sennheiser Profile  
USB-C Mikrofon

€ 99.-



**EMPFEHLENSWERT** als Set  
mit Arm und Kabel: Sennheiser  
Profile Streaming Set USB-C

€ 159.-



# NOCH UNSICHER, WELCHES SETUP ZU DIR PASST?

Als umsatzstärkstes Fotofachgeschäft Berlins und eines der größten Fotofachhandelsunternehmen Deutschlands beraten wir dich gern – persönlich und genau auf dich zugeschnitten. Ob Einsteiger oder Profi: Gemeinsam stellen wir dein perfektes Podcast-Setup zusammen. Komm bei Foto Meyer im Geschäft vorbei, ruf uns an oder schreib uns. Wir freuen uns auf dich!



## 3. KOPFHÖRER



RØDE NTH-100 Over-Ear Studio-Kopfhörer (auch in Weiß)

€ 129.-



**ALTERNATIV:** Sennheiser HD 280 PRO Kopfhörer

€ 99.-



## 4. MISCHPULT



2 Kanäle: RØDE RODECaster Duo, schwarz (auch in Weiß)

€ 499.-



4 Kanäle: RØDE RODECaster Pro II, schwarz

€ 669.-



## 5. Kabel



RØDE XLR3M Premium XLR-Mikrofonkabel, in div. Farben, 3 m auch als 6 m Kabel erhältlich.

€ 49.95



## APUTURE VIDEOBELEUCHTUNG



### Aputure

80-W Kompakt-Punktlichtlampe

### Aputure LIGHT STORM 80C

Dank des neuen BLAIR-CG-Chipsatzes bietet die Storm 80C eine herausragende Helligkeit und Farbgenauigkeit. Durch die Integration von Cyan- und Grünioden deckt sie über 90 Prozent des Rec.2020-Farbraums ab, mit einem breiten Spektrum gesättigter Farben. Dank der hohen Staub- und Wetterbeständigkeit nach IP65 besteht die Storm 80c selbst in anspruchsvollsten Drehumgebungen



€ 669.-

- CCT-Bereich: 1.800K bis 20.000K
- CRI: 97+, SSI (Tungsten): 88, SSI (Daylight): 84
- LED Stärke mit Hyper Reflector: 1.650 lux @3m
- Über Netzteil, V-Mount-Akkus oder USB-C
- Mini ProLock Bowens-Halterung

### Aputure AL-MC LED LEUCHE



€ 119.90

- Farbtemperatur: 3200–6500 K CCT
- Bis zu 1000 Lux / 0,3 m, 400 Lux / 0,5 m
- 100 Minuten Betriebszeit bei voller Leistung

### Aputure MC PRO RGBWW LED-LEUCHE



€ 259.-

- Farbtemperatur: 2.000 K bis 10.000 K CCT
- 1.585 Lux auf 0,5 m bei 5.600 K
- 120 Minuten Betriebszeit bei voller Leistung

### Aputure LIGHT DOME SOFTBOX 40



€ 249.90

- Runde Softbox für die Storm 80c Leuchte
- Mit einem Diffusor von 40 cm Durchmesser und integriertem Mini ProLock Mount zur Befestigung, inkl. Diffusionstücher, Lichtgitter und Tragetasche

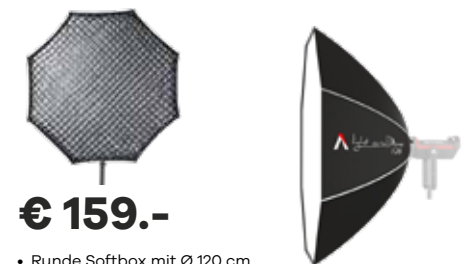
### Aputure QUICK DOME 90



€ 349.90

- Runde 90 cm Softbox mit Bowens-Halterung
- Schnellverschlussmechanismus
- Verlängerter seitlicher Griff erleichtert das Anbringen und Abnehmen

### Aputure OCTA DOME 120 SOFTBOX



€ 159.-

- Runde Softbox mit Ø 120 cm
- Tiefe: 53,5 cm, 8-seitiges Design
- Kann flach zusammengepackt werden
- Inkl. zwei Diffusorenstoffe, Tragetasche und leichter Speedring, 45° Fabric Light Control Grid

### Aputure STORM 400X

Hochwertige 400-Watt LED-Punktlichtquelle (COB – Chip on Board), die speziell für professionelle Film-, TV- und Studioanwendungen entwickelt wurde

- Bis zu 27100 Lux auf 1m (5600K)
- LED-Chipsatz: BLAIR-CG, CCT: 2.500-10.000K, CRI: 95, TLCI: 95, CQS: 94
- Farbraumabdeckung: ±G 100 Prozent voller ASC MITC-Bereich,
- Stufenloses Dimmen von 0,1 bis 100%
- IP65-Wetterbeständigkeit
- 4 Lüfter-Modi: Smart, Hoch, Mittel, Leise



€ 1259.-



# ZOOM & ATOMOS MEDIARECORDER

## ZOOM H1ESSENTIAL AUDIORECORDER



€ 119.-

- Internen X/Y-Mikrofone mit bis zu 120 dB SPL
- 32-BIT-FLOAT-RECORDING
- 2-Kanal-Aufnahme auf microSDHC-Karte

## ZOOM H2ESSENTIAL AUDIORECORDER



€ 199.-

- Mitte-Seite Stereo-Mikrofon von vorne und hinten, Aufnahme-winkels: 120°, 90°, und MONO
- 32-Bit-Float-Aufnahme, Low-Cut-Filter
- 3,5-mm-Stereo-Mini-Eingang

## ATOMOS SHINOBI GO MONITOR



€ 299.-

- Ideal für Filmemacher, Fotografen und Content Creator mobil, leicht und robust
- Kompakter 5" Monitor mit 1500 Nits
- 1920x1080, IPS-10-bit, Akkus der NP-F Serie

## ZOOM H4ESSENTIAL AUDIORECORDER



€ 219.-

- Mit vier Spuren, 32-Bit-Float-Aufnahme
- Streamen und gleichzeitig auf SD-Karte
- X/Y-Mikrofonen, 2 XLR-Mikrofoneingänge

## ZOOM H6ESSENTIAL AUDIORECORDER



€ 349.-

- 32-Bit-Float-Technologie, zwei A/D-Wandlerstufen, bis zu 6 Kanäle, vier XLR/TRS-Combo-Eingänge, X/Y-Mikrofone bis zu 135 dB

## ATOMOS SHINOBI II MONITOR



€ 419.-

- 5-Zoll-HDR-Touchscreen
- Flexible Stromversorgung
- HDR Monitoring und LUT Support
- 4K DCI, Auflösung: 1920x1080, 1500 Nits

## ATOMOS SHINOBI 7 RX MONITOR



€ 829.-

- 7-Zoll-Touchscreen-Display mit 2200 Nits
- HDMI-/3G-SDI-Ein- und -Ausgang
- Kamerasteuerung über USB-C, 5G-WLAN
- Zwei NPF-Batteriesteckplätze

## ATOMOS NINJA TX GO MONITOR/RECORDER



€ 950.-

- 5-Zoll-Touchscreen-Display mit 1500 Nits
- Apple ProRes, Avid DNx oder H.265
- CFexpress Typ B oder USB-C Speicher
- Stromversorgung USB-C/NP-F-Akku/Netzteil

## ATOMOS NINJA TX 12G-SDI MONITOR/RECORDER



€1069.-

- 5-Zoll-Touchscreen-Display mit 1500 Nits
- Apple ProRes, Avid DNx oder H.265
- CFexpress Typ B oder USB-C Speicher
- Stromversorgung USB-C/NP-F-Akku/Netzteil

## ATOMOS NINJA RAW 5" MONITOR/RECORDER



1500-Nit-HDMI-Monitor für die Kamera, der bis zu 6Kp30 ProRes RAW auf CFexpress- oder USB-C-Speicher aufzeichnet. Mithilfe intuitiver Schieberegler auf dem Bildschirm können Sie Weißabgleich, Blende, Verschlusszeit/-winkel und ISO anpassen. Verfügt über flexible Stromversorgungsoptionen wie USB-C PD oder NP-F-Batterie sowie ein separat erhältliches Atomos-Netzteil. Ninja RAW wird mit voraktivierten Formaten wie ProRes RAW, ProRes RAW HQ, ProRes LT, 422 & 422 HQ und H.265 geliefert.

- Auflösung 1920 x 1080, Verhältnis 16:9
- Je einen Ein-Ausgang HDMI bis zu 6Kp30
- Video-Chroma-Subsampling 4:2:2
- CF Express Typ B Medien



€ 699.-

## SMALLRIG LED-BELEUCHTUNG & CAGES

### SmallRig KAMERAKÄFIG FÜR SONY A7 V / A7R V / A7 IV / A7S III / A1 / A7R IV

Integriertes HawkLock Schnellwechselsystem  
Sichere 2-Punkt-Verriegelung & Rundumschutz  
Nahtloser Gimbal- und Stativ-Workflow  
Verbesserter Griff durch klappbare Batterie-  
fachabdeckung



€ 79,90

### SmallRig CAGE FÜR CANON EOS R6 MARK II



€ 84,90

- Vollständiger Käfigschutz
- Vielseitige Zubehörbefestigungen
- Integrierte NATO-Schienen
- Stabile vertikale Aufnahmen
- Arca-Swiss Schnellwechselplatte

### SmallRig KAMERA-AKKU- UND LADEGERÄT-SET FÜR SONY NP-FZ100



€ 74,90

- Vollständig dekodierter Chip
- Duales Schnellladen
- Digitale Bildschirmanzeige
- 2 Akkus mit Lange Laufzeit, 2040 mAh
- Mehrere Lademöglichkeiten

### SmallRig LP-E6NH KAMERA-AKKU- UND LADEGERÄT-KIT



€ 74,90

- Nahtlose Kompatibilität
- Schnelles Dual-Charging
- Echtzeitüberwachung
- Inkl. 2 Akkus je 2.040 mAh
- Vielseitige Ladeoptionen

### SmallRig GELENKARM (5,5 ZOLL)



€ 17,90

- an beiden Enden jeweils mit 1/4-Zoll-Schrauben ausgestattet.



Foto: Hanna Weidenhaun

### SmallRig QUICK RELEASE CAMERA FIXING SCREW 1/4 INCH



€ 5,90

- Schnellverschluss-Kamera-Befestigungsschraube 1/4 Zoll

### SmallRig KÄFIG-KIT FÜR NIKON ZR



€ 173,90

- Erweitertes Käfig-Kit mit oberen und seitlichen Griffen

### SmallRig COLD SHOE



€ 11,90

- Coldshoe ermöglicht die Montage von Kameraluchten, Schuhgriffen, Mikrofonen usw.

### SmallRig DAUMENGRIF FÜR FUJIFILM X100VI / X100V (4559)



- auch für X-E5 erhältlich

€ 19,90

€ 18,90

- Das ergonomische Design verbessert die Griffbarkeit und erhöht die Sicherheit beim Halten der Kamera mit einer Hand

# DAS PRISMENFERNGLAS BAUWEISEN - FUNKTIONSPRINZIP - KENNGRÖSSEN



Prismenferngläser funktionieren nach dem Kepler-Fernrohr-Prinzip und enthalten ein Umkehrprisma zwischen Okular und Objektiv, welches einerseits das um 180° verdrehte Bild zurückdreht und andererseits bei hochwertiger Abbildung eine kompakte Bauweise ermöglicht.

Die beiden Hälften eines binokularen Prismenfernglases lassen sich um die Mittelachse schwenken, um die Strahlengänge auf den Augenabstand (präziser: Pupillendistanz) des jeweiligen Benutzers einstellen zu können. Vorhanden ist üblicherweise eine Einstellbarkeit von etwa 56 bis etwa 74 mm (Abstand zwischen den Okularen), nur bei wenigen Gläsern bis etwa 78 mm.

Faltbare Kompaktfeldstecher erlauben Einstellungen ab etwa 32 mm. Bei optimaler Einstellung und Blick in die Ferne erkennt der Beobachter einen Bildkreis. Die Anpassung an die häufig etwas unterschiedliche Brechkraft des linken und rechten Auges verlangt einen Dioptrienausgleich, der durch Drehen an einem der Okulare (selten auch an beiden) erfolgen kann. Meist ist der Sehgenuss ohne Brille wegen der besseren Abschirmung des Strahlengangs vor Seitenlicht höher als mit

Brille, sofern sich die jeweilige Fehlsichtigkeit am Fernglas geeignet korrigieren lässt. Wichtige Qualitätskriterien sind auch eine angenehme Handhabung (Griffigkeit, Schwerpunktbildung, Erreichbarkeit des Fokussierbuchs).



## VERGRÖßERUNGSZAHL & OBJEKTIV-DURCHMESSER

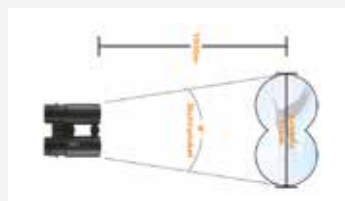
Die in der Regel angeschriebenen Kenngrößen eines Fernglases sind die Vergrößerungszahl und der Objektivdurchmesser. Zum Beispiel bedeutet die Kennzeichnung 10x42, dass eine 10-fache Vergrößerung und ein Objektivdurchmesser von 42 mm vorliegen.

Eine 10-fache Vergrößerung bedeutet, dass das Bild 10-mal größer erscheint als mit bloßem Auge. Der Objektivdurchmesser bestimmt, wie viel Licht vom Fernglas aufgenommen wird, und ist somit für die Bildhelligkeit mitverantwortlich, die aber auch von der Vergrößerung beeinflusst wird.



## DER AUSTRITTS-PUPILLENABSTAND

Die Austrittspupille variiert bei Ferngläsern, je größer, desto besser ist das Fernglas für den Einsatz bei schlechten Sichtverhältnissen geeignet, desto größer und schwerer ist es aber auch. Wichtig für Brillenträger! Das vom Fernglas erzeugte Bild wird durch das Okular "herausprojiziert", idealerweise genau dorthin, wo das Auge sitzt. Bei Brillenträgern ist dieser Abstand logischerweise sehr viel größer, wenn sie denn mit Brille das Fernglas benutzen wollen.



## DAS SEHFELD

Das Sehfeld ist der Bereich in seiner Breite, der beim Sehen durch ein Fernglas sichtbar wird. Das Sehfeld variiert stark bei den einzelnen Ferngläsern. Es nimmt ab mit zunehmender Vergrößerung. Bei Ferngläsern der Größe 8x30/32 variiert das Sehfeld zwischen 110 und 154m (auf 1000m).

Bei zu wenig Sehfeld glaubt man, durch eine Röhre zu blicken. Ein weites Sehfeld dagegen erlaubt es, den Überblick über eine Landschaft zu behalten oder z.B. einen in einem Baum sitzenden Vogel mit dem Fernglas schneller "einzufangen".



## DÄMMERUNGSZAHL & TRANSMISSION

Sind zwei weitere Kennzahlen um die Eignung eines Fernglases bei geringer Lichtintensität zu charakterisieren. Die Dämmerungszahl eines Fernglases ist eine Funktion des Objektivdurchmessers und der Vergrößerung und liegt zwischen ca. 5 und 25 mm. Je größer sie ist, desto besser ist die Auflösung (Leistung) in der Dämmerung.

Die Transmission des jeweiligen optischen Systems gibt an, wie viel Prozent der einfallenden Lichtstrahlung nach Passieren der Gesamtoptik das Okular verlassen. Ferngläser hoher Qualität erreichen Transmissionswerte von über 90 Prozent.



Foto: Mejd, El Bekri

## VOIGTLÄNDER FERNGLÄSER

### Tradition trifft Weitblick.

Seit 1756 steht der Name Voigtländer für optische Perfektion, technische Präzision und zeitloses Design. Mit unseren neuen Voigtländer Ferngläsern setzen wir diese Tradition fort – und öffnen ein neues Kapitel der Beobachtung.

### Für alle, die genauer hinsehen.

Ob in der Natur, auf Reisen oder bei sportlichen Ereignissen – die neuen Ferngläser vereinen brillante Schärfe, natürliche Farbwiedergabe und eine außergewöhnliche Haptik. Jedes Detail wurde mit höchster Sorgfalt entwickelt – für ein Seherlebnis, das genauso anspruchsvoll ist wie du.

### Erlebe bald die Welt mit neuen Augen.

#### **Voigtländer** VIENNA 8X25 APO



€ 399.-

- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 136 m
- Sehfeld augenseitig 69°
- Wasserdicht für 1m/30min., Schutzklasse IP67
- Kürzeste Entfernung 1,8 m, Gewicht 340 g

#### **Voigtländer** VIENNA 10X25 APO



€ 399.-

- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 112 m
- Sehfeld augenseitig 58°
- Wasserdicht für 1m/30min., Schutzklasse IP67
- Kürzeste Entfernung 1,8 m, Gewicht 330 g

#### **Voigtländer** VIENNA 8X32 APO



€ 799.-

- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 149 m
- Sehfeld augenseitig 60°
- Wasserdicht für 1m/30min., Schutzklasse IP67
- Kürzeste Entfernung 2 m, Gewicht 640 g



**ERLEBE DIE WELT  
IN BRILLANTER  
KLARHEIT**

Die neuen Voigtländer APO-Ferngläser der Serie Vienna stehen für Perfektion in Optik, Ergonomie und Design.

Sie vereinen höchste Präzision beim Seherlebnis mit einem zeitlos eleganten Erscheinungsbild, entwickelt für alle, die mehr sehen und mehr erleben möchten. Ob bei der Beobachtung von Vogelarten, auf Entdeckungstour in der Natur oder als zuverlässiger Begleiter auf Reisen, die Vienna-Serie eröffnet neue Dimensionen des Sehens.

#### **Voigtländer** VIENNA 10X42 APO

Apochromatische Spitzenoptik.  
Schärfe bis zum Rand.

- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 113 m
- Sehfeld augenseitig 59°
- Wasserdicht für 1m/30min., Schutzklasse IP67
- Kürzeste Entfernung 2 m, Gewicht 725 g



€ 899.-

#### **Voigtländer** VIENNA 10X32 APO



€ 799.-

- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 127 m
- Sehfeld augenseitig 63°
- Wasserdicht für 1m/30min., Schutzklasse IP67
- Kürzeste Entfernung 2 m, Gewicht 630 g

#### **Voigtländer** VIENNA 8X42 APO



€ 899

- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 142 m
- Sehfeld augenseitig 59°
- Wasserdicht für 1m/30min., Schutzklasse IP67
- Kürzeste Entfernung 2 m, Gewicht 770 g

# FUJIFILM FERNGLÄSER

## FUJIFILM FUJINON TS 12X28



Vergrößerung 12x  
Objektivdurchmesser 28mm  
Dämmerungszahl 5,4  
Bildstabilisiert

€ 749.-

## FUJIFILM FUJINON TS 16X28



Vergrößerung 16x  
Objektivdurchmesser 28mm  
Dämmerungszahl 3,1  
Bildstabilisiert

€ 799.-

## FUJIFILM FUJINON TS-L 2040



Vergrößerung 20x  
Objektivdurchmesser 40mm  
Bildstabilisiert

€ 1299.-

## FUJIFILM FUJINON HC 8X42



Vergrößerung 8x  
Objektivdurchmesser 42mm  
Dämmerungszahl 28,1

€ 749.-

## FUJIFILM FUJINON HC 10X42



Vergrößerung 10x  
Objektivdurchmesser 42mm  
Dämmerungszahl 17,6

€ 769.-

## FUJIFILM FUJINON 7X50 FMTR-SX2



Vergrößerung 7x  
Objektivdurchmesser 50mm  
Dämmerungszahl 51

€ 779.-



Foto: Mejdil Bekir

SWAROVSKI  
OPTIK



SWAROVSKI  
OPTIK **AX VISIO 10X32 W B**

**Alles auf einen Blick**

Das AX Visio 10x32 ist ein KI-unterstütztes Fernglas und verbindet herausragende SWAROVISION Qualität mit digitaler Intelligenz. Die Identifikationsfunktion unterstützt Sie auf Knopfdruck bei der Identifikation von Vögeln und anderen Tierarten. Dank der revolutionären „Entdeckung-teilen“-Funktion können Sie Ihrer Begleitung sofort zeigen, wo Sie ein Tier gesehen haben. Erstellen Sie ganz einfach Fotos oder Videos und teilen Sie diese mit ihrer Community. Komplett wird das Erlebnis mit der dazugehörigen SWAROVSKI OPTIK Outdoor App.



- OBJEKTIV
- 10-fache Vergrößerung
- Dämmerungszahl 17,9
- Sehfeld 112 m
- Dioptrienkorrektur bei  $\infty$  5dpt
- kürzeste Einstellentfernung 3,0 m

- DIGITAL
- 13MP Kameraauflösung
- Full HD Videofunktion
- Li-Ion Akku 3000 mAh
- SWAROVSKI OPTIK Outdoor app, Merlin Bird ID, SWAROVSKI OPTIK Wildlife ID

**€ 4690.-**



SWAROVSKI  
OPTIK **AT UND ST BALANCE**

**Wackelfreie Sicht immer und überall.**

Seine fortschrittliche Bildstabilisierung gleicht selbst kleinste Bewegungen präzise aus und liefert ein außergewöhnlich stabiles, gestochen scharfes Bild – selbst bei hoher Vergrößerung oder unter schwierigen Bedingungen. Das AT/ST Balance wurde mit Blick auf Mobilität und Spontaneität entwickelt. Es ist leicht, kompakt und benötigt kein Stativ, sodass Sie es frei in der Hand halten können. Kein Stativaufbau. Kein Zögern. Sondern ein scharfes, ruhiges und ruckelfreies Bild – jederzeit. Das Teleskop wird mit einem wiederaufladbaren Akku betrieben, Betriebsdauer bis zu 12 Std.



**AT 18-45X65**

- Vergrößerung 18–45x
- 65 mm Wirksamer Objektiv-Diameter
- Sehfeld 55–30 m/1000 m
- Gewicht 1470 g

**€ 3.590.-**

**ST 14-35X50**

- Vergrößerung 14–35x
- 50 mm Wirksamer Objektiv-Diameter
- Sehfeld 70–39 m/1000 m
- Gewicht 1300 g

**€ 3.390.-**

# SWAROVSKI OPTIK FERNGLÄSER

SWAROVSKI OPTIK CL POCKET 8X25 B



€ 870.-

- Farben: grün, anthrazit
- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld 119 m
- kürzeste Einstellentfernung 2,5 m

PREIS INKLUSIVE ZUBEHÖRPAKET ALS 10X25 B 920.-

SWAROVSKI OPTIK CL CURIO 7X21



€ 840.-

- Farben: orange, anthrazit
- 7-fache Vergrößerung
- Sehfeld 135 m
- kürzeste Einstellentfernung 2,5 m

SWAROVSKI OPTIK MY JUNIOR 7X28



€ 490.-

- Farben: jungle-green oder glacier-blue
- 7-fache Vergrößerung
- Sehfeld 126 m
- kürzeste Einstellentfernung 4,0 m

SWAROVSKI OPTIK EL 10x42 W B MIT FIELDPRO PAKET



€ 2000.-

- Farben: grün
- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld 112 m
- kürzeste Einstellentfernung 3,3 m

SWAROVSKI OPTIK EL 8,5X42 W B MIT FIELDPRO PAKET



€ 1950.-

- Farben: grün
- 8,5-fache Vergrößerung
- Sehfeld 133 m
- kürzeste Einstellentfernung 3,3 m

SWAROVSKI OPTIK HABICHT 10X40 W



€ 1340.-

- Farben grün, schwarz
- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld 108 m

SWAROVSKI OPTIK CL COMPANION III 8X30 + 10X30

## UNVERGESSLICHE MOMENTE IN DER NATUR

Das CL Companion III verwandelt Silhouetten in der Ferne in klar einprägsame Erinnerungen. Ob Luxussafari, Expeditions-kreuzfahrt oder Wanderung durch die Natur – die Details, die Sie sehen, werden zu Erinnerungen, die Sie bereichern. Wagen Sie den Schritt von der reinen Beobachtung zur emotionalen Verbindung mit der Natur, mit dem optional erhältlichen VPA-Adapter (mit CA-B Ring) lässt sich das Gesehene zudem direkt über das Smartphone fotografieren oder filmen. Dieses Fernglas gibt es in den Farben Desert Orange, Mountain Green oder Safari Brown



- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld 140 m
- Dämmerungszahl 15,5

8x30 € 1290.-

- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld 115 m
- Dämmerungszahl 17,3

10x30 € 1320.-



## SWAROVSKI OPTIK FERNGLÄSER



### EINS MIT DER NATUR

Mit der perfekten Komposition aus revolutionär großem Sehfeld mit kaum wahrnehmbarem Sehfeldrand und bahnbrechendem Design entführt das neue NL Pure seine Nutzer in eine völlig neue Dimension des Beobachtens. Es bietet ein in dieser Intensität noch nie dagewesenes Seherlebnis, das den Anwender vollkommen eins werden lässt mit der beobachteten Szenerie. Die Stirnstütze garantiert stundenlangen Beobachtungskomfort – ideal bei maximaler Vergrößerung und für Brillenträger.



### VARIANTEN:

8x32 W B GRÜN	€ 2.600.-
8x42 W B GRÜN	€ 3.000.-
10x32 W B GRÜN	€ 2.650.-
12x42 W B GRÜN	€ 3.100.-
14x52 W B GRÜN	€ 3.650.-



OPTIONAL:  
FRP STIRN-  
STÜTZE  
für alle NL Pure  
Modelle € 159.-

€ 3050.-

- 10-fache Vergrößerung
- Wirksamer Objektiv-Ø 42 mm
- Sehfeld 133 m
- Dioptrienkorrektur bei ∞ 5dpt
- Die NL Pure Modelle 8x/10x/12x42 gibt es auch in burnt-orange



€ 499.-

- erhöht die Vergrößerung um den Faktor 1,7 und kann mit dem Bajonettverschluss schnell und einfach zwischen alle Objektiv- und Okularmodule der ATX / STX / BTX Familie montiert werden



€ 659.-

- Apochromatischer Telefoto Linsensystem für ATX /STX/ ATS / STS / ATM / STM / STR
- für T2 Adapter Sony E-Mount, Nikon, Canon, Micro 4/3



€ 199.-

- für iOS oder Android Smartphone mit SWAROVSKI OPTIK Fernglas oder Teleskop verbinden



CA-Bs für CL Ferngläser



CA-B für BTX, NL32, Junior, EL, SLC 42



CA-S für ATX/STX, ATC/STC, ATS/STS, STR

je € 49.-

- Ist einfach zu montieren und verbindet Ihr MY-Junior, CL-Pocket, CL Curio, CL Companion, NL Pure sowie EL und SLC Ferngläser und Teleskope mit dem Smartphone.

# SWAROVSKI OPTIK TELESKOPE



Foto: Marco Hirsch

**SWAROVSKI OPTIK** OBJEKTIVMODULE



**ab € 990.-**

- Auswahl: 65 mm, 85 mm, 95 mm oder 115 mm.
- Die ATX, STX und BTX Objektivmodule bieten Ihnen höchste Modularität und einzigartige Anwendungsmöglichkeiten.

**SWAROVSKI OPTIK** ATX OKULARMODUL



**€ 2490.-**

- bietet einen komfortablen Schrägeinblick
- flexible Modularität mit optischer Perfektion
- Länge 142 mm
- Gewicht 810 g

**SWAROVSKI OPTIK** STX OKULARMODUL



**€ 2490.-**

- gerader Einblick mit dem STX Okularmodul
- flexible Modularität mit optischer Perfektion
- Länge 170 mm
- Gewicht 865 g

**SWAROVSKI OPTIK** BTX OKULARMODUL



**€ 3190.-**

- bündelt die Sehkraft beider Augen
- Stirnstütze und Schrägeinblick
- Vorzüge von Fernglas und Teleskop vereint
- Länge 174 mm
- Gewicht 1420 g

**SWAROVSKI OPTIK** DIGISCOPING ADAPTER



Aus Fernoptik wird eine vollwertige Fotoeinheit: Mit den optimal abgestimmten Digiscoping-Adaptoren können verschiedene Kamertypen angeschlossen werden. Der TLS APO Adapter wurde speziell für ATX/STX Teleskope entwickelt und richtet sich an Digiscoper mit höchsten Ansprüchen, die APS-C, Spiegelreflex- bzw. Systemkameras verwenden wollen.

**SWAROVSKI OPTIK** ATC/STC TELESKOP

**Große Leistung kompakt verpackt**

Mit seinen kompakten Abmessungen passt das ATC/STC Teleskop auch in einen Rucksack oder ins Handgepäck.



**VARIANTEN:**

Das ATC/STC (17-40x56) gibt es in drei verschiedenen Ausführungen. Mit Schrägeinblick (ATC) in Grün und Burnt Orange, mit geradem Einblick (STC) in Grün

**€ 2590.-**

## ZEISS FERNOPTIK & STATIVE



**ZEISS** CONQUEST APiA 65

- Sehfeld auf 1000 m: 48-27 m
- Vergrößerung: 20-50 x
- Naheinstellgrenze: 3,5 m
- Gewicht: 1.350 g



€ 1500.-



DIGISCOPING ADAPTER

Die Tasche bietet einen zuverlässigen Nässe- und Witterungsschutz. Die Kappen für Okular und Objektiv lassen sich gegen Verlust fest an der Tasche fixieren.



ab € 150.-

**ZEISS** CONQUEST GAVIA 85

- Sehfeld auf 1000 m: 33-23 m
- Vergrößerung: 30-60 x
- Naheinstellgrenze: 3,3 m
- Gewicht: 1.700 g



€ 2025.-

**ZEISS** PRO-SERIES STATIV KIT LIGHT-WEIGHT

€ 760.-

- Gewicht mit Kopf: 2,1 kg
- Maximalhöhe 176 cm
- Max Belastung 40 kg
- Beinwinkel: 24°, 55°, 85°

PRO-SERIES STATIV KIT UNIVERSAL

€ 670.-

- Gewicht mit Kopf: 2,8 kg
- Maximalhöhe 186 cm
- Max Belastung 60 kg
- Beinwinkel: 24°, 55°, 85°



**ZEISS** TERRA ED POCKET 8X25



- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 119 m
- Dämmerungszahl 14,1
- kürzeste Einstellentfernung 1,9 m
- Wasserdichtigkeit 100 mbar

**€ 369.-**

**ZEISS** TERRA ED 8X32



- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 135 m
- Dämmerungszahl 16
- kürzeste Einstellentfernung 1,6 m
- Wasserdichtigkeit 100 mbar

**€ 459.-**

**ZEISS** TERRA ED 10x32



- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 112 m
- Dämmerungszahl 17,9
- kürzeste Einstellentfernung 1,6 m
- Wasserdichtigkeit 100 mbar

**€ 529.-**

**ZEISS** VICTORY POCKET 8x25



- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 130 m
- Dämmerungszahl 14,1
- kürzeste Einstellentfernung 1,9 m
- Wasserdichtigkeit 100 mbar

**€ 709.-**

**ZEISS** VICTORY POCKET 10X25



- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 105 m
- Dämmerungszahl 15,8
- kürzeste Einstellentfernung 1,9 m
- Wasserdichtigkeit 100 mbar

**€ 739.-**

**ZEISS** TERRA ED 10X42



- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 110 m
- Dämmerungszahl 20,5
- kürzeste Einstellentfernung 1,6 m
- Wasserdichtigkeit 100 mbar

**€ 579.-**

**ZEISS** CONQUEST HDX 8X42



- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 148 m
- Dämmerungszahl 18,3
- kürzeste Einstellentfernung 1,5 m
- Wasserdichtigkeit 400 mbar

**€ 1125.-**

**ZEISS** CONQUEST HDX 10X42



- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 115 m
- Dämmerungszahl 20,5
- kürzeste Einstellentfernung 2,00 m
- Wasserdichtigkeit 400 mbar

**€ 1199.-**

**ZEISS** Mit den ZEISS SFL Ferngläsern (Smart Focus Lightweight) lassen sich besondere Momente mit Leichtigkeit erleben. Es ist leicht und kompakt und das neue Ultra-High-Definition (UHD) Concept sorgt für eine naturgetreue Farbwiedergabe und höchste Detaillierbarkeit. Das Fokussierad ist dank SmartFocus Concept perfekt positioniert und ermöglicht ein schnelles und präzises Scharfstellen – selbst mit Handschuhen. Die optimierte Ergonomie und eine große Austrittspupille sorgen für ein entspanntes und ungestörtes Einblickverhalten. Wasserdichtigkeit 400 mbar



**SFL 8X30** € 1.399.-

8-fache Vergrößerung  
Sehfeld (m/1000m) 142 m  
Dämmerungszahl: 15,5

**SFL 8X40** € 1.689.-

8-fache Vergrößerung  
Sehfeld (m/1000m) 140 m  
Dämmerungszahl: 17,9

**SFL 10X30** € 1.479.-

10-fache Vergrößerung  
Sehfeld (m/1000m) 120 m  
Dämmerungszahl: 17,3

**SFL 10X40** € 1.749.-

10-fache Vergrößerung  
Sehfeld (m/1000m) 115 m  
Dämmerungszahl: 20,0

**SFL 8X50** € 2.049.-

8-fache Vergrößerung  
Sehfeld (m/1000m) 131 m  
Dämmerungszahl: 20,0

**SFL 10X50** € 2.099.-

10-fache Vergrößerung  
Sehfeld (m/1000m) 122 m  
Dämmerungszahl: 22,4

**SFL 12X50** € 2.149.-

12-fache Vergrößerung  
Sehfeld (m/1000m) 105 m  
Dämmerungszahl: 24,5

# NIKON FERNGLÄSER



## JEDER BLICK EIN NEUES ABENTEUER

Beginnen Sie Ihre Entdeckungsreise mit unserer ACTION-Reihe: 42-mm-Modelle für Vögel und Wildtiere in der Nähe, lichtstarke 50-mm-Modelle für Beobachtungen bei schlechten Lichtverhältnissen und in der Ferne sowie ein Zoom-Modell, das Sie stufenlos von nah bis fern begleitet.



### ACTION 10X42

- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 119 m
- Lichtstärke 17,6
- Scheinbares Sehfeld 61,4°
- Kürzeste Entfernung 5 m
- Gewicht 790 g

€ 149.-



### ACULON A30 10X25



- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 87 m
- Lichtstärke 6,3
- Kürzeste Einstellentfernung 3,0 m
- Gewicht 275 g

€ 89.99



### SPORTSTAR EX 10X25 WP



- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 114 m
- Lichtstärke 6,3
- Kürzeste Einstellentfernung 3,5 m
- Gewicht 300 g

€ 109.99



### PROSTAFF P7 8X30



- 8-fache Vergrößerung
- kürzeste Einstellentfernung 3,0 m
- Sehfeld (m/1000 m) 152 m
- Lichtstärke 14,4
- Gewicht 485 g

€ 199.-



### MONARCH M5 10X42



- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 98 m
- Sehfeld (scheinbar/Grad) 52,1
- Lichtstärke 17,6
- Kürzeste Einstellentfernung 2,5 m

€ 339.90



### MONARCH M7 10X30



- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 117 m
- Sehfeld (scheinbar/Grad) 60,7
- Lichtstärke 9
- Kürzeste Einstellentfernung 2 m

€ 379.-



### STABILIZED S 10X25 / 12X25

Ultraleicht. Ultrastabil.

Ob bei der Beobachtung von Wildtieren und Vögeln, beim Auskundschaften der Wanderroute oder bei Konzerten und Veranstaltungen – diese tragbaren 10- und 12-fach-Ferngläser sind ideale Reisebegleiter.

Ihre leistungsstarke Bildstabilisierung sorgt für extra-ruhige Sicht. Sie lassen sich leicht zusammenklappen und in der Tasche verstauen.



ab € 659.-

- 10/12-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 94/79 m
- Lichtstärke 6,3/4,4
- Kürzeste Einstellentfernung 3 m
- 2x AA-Batterien bis zu 12 Std.

# LEICA FERNGLÄSER



**MONOVID  
8X25**



- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 120 m
- Dämmerungszahl 14,1, Transmission 90%
- Kürzeste Entfernung 2,0 m, mit der mitgelieferten Vorsatzlinse ist der Nahbereich 25–30 cm

**€ 600.-**



**NOCTIVID COMPACT  
10X25**



- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 100 m
- Dämmerungszahl 15,8
- Transmission 90%
- Kürzeste Entfernung 2,0 m

**€ 1050.-**



**NOCTIVID COMPACT  
8X25**



Die Leica Noctivid Compact Ferngläser sind elegante Alleskönner für Beobachtungen in Natur und Stadt. Beim Wandern können Wildtiere aus weiten Landschaften herangeholt, aber auch Insekten am Wegesrand formatfüllend betrachtet werden.

- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 120 m
- Dämmerungszahl 14,1
- Transmission 90%
- Kürzeste Entfernung 2 m

**€ 900.-**



**TRINOVID  
8X20 BCA**



- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 113 m
- Dämmerungszahl: 12,65
- Transmission: 87%
- kürzeste Entfernung 3 m

**€ 532.-**



**TRINOVID  
8X32 HD**



- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 124 m
- Dämmerungszahl 16
- Transmission 90%
- Kürzeste Entfernung 1,0 m

**€ 1075.-**



**TRINOVID  
8X42 HD**



- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 124 m
- Dämmerungszahl: 18,33
- Transmission: 90%
- kürzeste Entfernung 1,8 m

**€ 1275.-**



**TRINOVID  
10X42 HD**



- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 113 m
- Dämmerungszahl: 20,49
- Transmission: 90%
- kürzeste Entfernung 1,6 m

**€ 1275.-**



**GEOVID  
R 8X42**



- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 125 m
- Dämmerungszahl: 18,33
- wasserdicht bis 5m
- kürzeste Entfernung 5,6 m
- mit Entfernungsmessung bis zu 1800 m

**€ 1800.-**



**NOCTIVID  
10X42**



- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 112 m
- Dämmerungszahl: 20,49
- Transmission: 91%
- Kürzeste Entfernung 1,9 m
- Druckwasserdicht bis 5 m
- Erhältlich in schwarz oder grün

**€ 2995.-**

## KITE OPTICS FERNGLÄSER & SPEKTIVE

### KITE OPTICS APC STABILIZED 10X30



- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 96 m
- Batterietyp 2x AA, Betriebsdauer 36 Std.
- Dämmerungsfaktor 17,3
- Kürzeste Entfernung 2,6 m, Gewicht 615 g

€ 980.-

### KITE OPTICS APC STABILIZED 12X30



- 12-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 91 m
- Batterietyp 2x AA, Betriebsdauer 36 Std.
- Dämmerungsfaktor 19
- Kürzeste Entfernung 2,6 m, Gewicht 620 g

€ 1000.-

### KITE OPTICS APC STABILIZED 12X42



- 12-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 67 m
- Batterietyp 2x AA, Betriebsdauer ca. 120 Std.
- Dämmerungsfaktor 22,4
- Kürzeste Entfernung 4 m, Gewicht 720 g

€ 1.250.-

### KITE OPTICS APC STABILIZED 18X50



- 18-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 65 m
- Batterietyp 2x AA, Betriebsdauer 38 Std.
- Dämmerungsfaktor 30
- Kürzeste Entfernung 5,5 m, Gewicht 1020 g

€ 1770.-

### KITE OPTICS STABI ONE 10X21

Das KITE STABI ONE ist ein vollständig stabilisiertes 10x21-Beobachtungsinstrument, das in Ihre Tasche passt. Ein Tag Vogelbeobachtung oder eine Familienradtour, von Städtetrips bis Safaris, von Konzerten ist nur 5x4x7 cm und gerade einmal 130 g schwer. Klemmen Sie das STABI ONE an Ihr Smartphone und vervielfachen Sie den Zoom — um das Zehnfache.



- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 90 m
- Batterietyp 1x AAA
- Dämmerungsfaktor 14,1
- Kürzeste Entfernung 3,5 m
- Inkl. Phonehalter

€ 399.-

### KITE OPTICS APC STABILIZED 14X50



- 14-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 65 m
- Batterietyp 2x AA, Betriebsdauer 38 Std.
- Dämmerungsfaktor 26,5
- Kürzeste Entfernung 5,5 m, Gewicht 1014 g

€ 1650.-

### KITE OPTICS APC STABILIZED 16X42



- 16-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 68 m
- Batterietyp 2x AA, bis zu Betriebsdauer 120 Std.
- Dämmerungsfaktor 25,9
- Kürzeste Entfernung 4 m, Gewicht 735 g

€ 1200.-

### KITE OPTICS APC STABILIZED 22X50



- 22-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 54 m
- Batterietyp 2x AA, Betriebsdauer 38 Std.
- Dämmerungsfaktor 33,2
- Kürzeste Entfernung 5,5 m, Gewicht 1020 g

€ 1950.-

### KITE OPTICS APC STABILIZED 60 ED + 17-35X



- Vergrößerung 17–35x
- Sehfeld (m/1000 m) 60–41 m
- Batterietyp Li-Ion, Betriebsdauer 36 Std.
- Dämmerungsfaktor 31–45
- Kürzeste Entfernung 4,2 m, Gewicht 1350 g

€ 2.299.-

# CANON FERNGLÄSER

## Canon 10X20 IS



- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 93 m
- scheinbares Bildfeld: 49,5°
- Naheinstellgrenze: 2,0 m
- Gewicht 430 g
- Super Spectra Vergütung

€ 549.-

## Canon 10X30 IS II



- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 105 m
- scheinbares Bildfeld: 55,3°
- Naheinstellgrenze: 4,2 m
- Gewicht 600 g
- Super Spectra Vergütung

€ 549.-

## Canon 12X36 IS III



- 12-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 87,5 m
- scheinbares Bildfeld (Grad) 55,3°
- Naheinstellgrenze 6m
- Super Spectra Vergütung

€ 799.-

## Canon 10X42 L IS WP

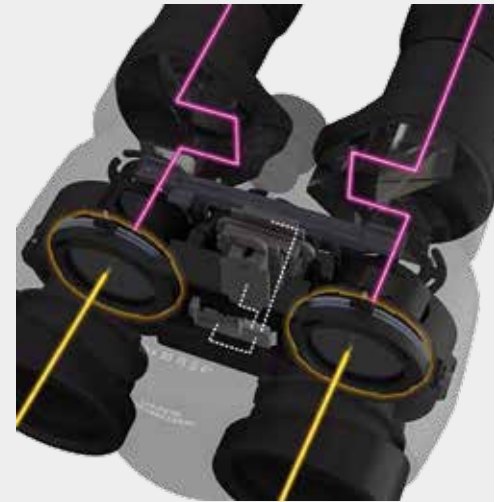


- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000m) 114m
- scheinbares Bildfeld: 59,2°
- Naheinstellgrenze: 2,5m
- Wassergeschützt (JIS Level 7)

€ 1449.-

## EXTREM RUHIGER BILDSTAND

Der **optische Bildstabilisator (IS)** von Canon kompensiert Verwackelungen, die insbesondere bei hohen Vergrößerungen oft problematisch sind und ermöglicht so auch aus der freien Hand einen ruhigen Bildstand, deutliche Bilder aus der Bewegung heraus. Motive mühelos verfolgen und können schnell erkannt werden.



## Canon 15X50 IS WP



- 15-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 79 m
- scheinbares Bildfeld: 58,3°
- Naheinstellgrenze 6m
- Gewicht 1200 g

€ 1199.-

## Canon 18X50 IS WP



- 18-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 65 m
- Scheinbares Bildfeld (Grad) 60,3°
- Naheinstellgrenze 6m
- Super Spectra Vergütung

€ 1299.-

# KOWA FERNGLÄSER UND SPEKTIVE



**Kowa** BDII-XD GO WIDE FERGLÄSER



- Weitwinkelferngläser laut ISO 14132-2-Norm\*
- Leistungsstarke XD (ED) Linsen
- Nah-Einstellgrenze ab 1,3 Meter
- Ergonomisch und leicht
- Robustes und wasserdichtes Gehäuse
- Stickstoff gefülltes Magnesiumgehäuse

\*Internationaler Standard für Optik und optische Instrumente

BDII-XD 6,5 x 32	€	<b>439.-</b>
BDII-XD 8 x 32	€	<b>449.-</b>
BDII-XD 10 x 32	€	<b>459.-</b>
BDII-XD 8 x 42	€	<b>499.-</b>
BDII-XD 10 x 42	€	<b>509.-</b>

**Kowa** TSN-55A PROMINAR  
SCHRÄGEINBLICK  
MIT 17-40X WEITWINKEL-  
ZOOM-OKULAR



Spektiv mit Schrägeinsicht, Das vielseitige 17-40fache Weitwinkel-Zoom-Okular mit ED-Linsen ist perfekt auf die optische Leistung des Objektivs aus purem Fluoritkristall abgestimmt.

**€ 2398.-**

**Kowa** TSN-88A PROMINAR  
ZOOM KIT MIT TE-11WZ II  
WEITWINKEL-  
ZOOM-OKULAR



- Spektiv mit Schrägeinblick 25-60x Zoom
- 88mm Linse aus purem Fluoritkristall
- Hohe Transmission
- Robust, leicht & transportabel
- Dual Fokus äußerst präzise Fokussierung

**€ 3898.-**



**SMARTSCOPE  
VARIO II SMARTPHONE  
ADAPTER**

SMARTSCOPE

- nur 117g dank POM-C Material
- im Kit mit Adaptern für Kowa, ZEISS, Leica oder Swarovski Spektiven für jeweils 229€ erhältlich
- Große Auswahl an Adaptern für Ferngläser verschiedener Hersteller

**€ 196.-**

# TELESKOPE

**CELESTRON** SCHMIDT-CASSEGRAIN  
TELESKOP SC  
203/2032 AVX GOTO



€ 2499.-

- lange Brennweite (2032 mm)
- Aluminiumtubus mit geringem Gewicht
- Starbright-XLT-Mehrschichtvergütung
- geschlossenes System

**omegon** DOBSON TELESKOP PRODOB  
N 406/1850 DOB II TRUSS



€ 2090.-

- 2" Crayford Okularauszug, 1850 mm Brennweite
- Omeleon SWA 32mm Okular 2" enthalten
- Sammelt 4-mal mehr Licht als ein 8" Teleskop
- 94% Enhanced Coating
- Mit Lüfter für den Hauptspiegel

**CELESTRON** TELESKOP N 130/650  
NEXSTAR 130 SLT GOTO



€ 789.-

- Computergesteuertes GoTo-Teleskop
- Riesige Datenbank
- 650 mm Brennweite bei F5

**omegon** TELESKOP AC  
90/1000 EQ-2



€ 289.-

- achromatisches Objektiv mit 1000mm Brennweite
- stabiler 1,25" Okularauszug mit T-2 Gewinde
- klare und kontrastreiche Abbildung
- einfache Kameramontage (DSLR)

**omegon** DOBSON TELESKOP  
PRODOB N  
254/1250 DOB II MIT  
DELUXE LEDSUCHER



€ 899.-

- 2" Crayford Okularauszug,
- 1250 mm Brennweite
- Omeleon SWA 32mm Okular 2" enthalten
- 94% Enhanced Coating

**ZWO** TELESCOPE AP 30/150  
SEESTAR S30



€ 479.-

- Vollautomatische Ausrichtung und Aufnahme
- Sony IMX662-CMOS-Farbsensor
- Astronomie (Deep-Sky), Landschaft und Sonnensystem
- Automatische Rauschreduktion
- Autofokussierung

**ZWO** TELESCOPE AP  
30/160 SEESTAR S30 PRO



€ 749.-

- Vollautomatische Ausrichtung und Aufnahme
- 2 Kameras:
- Sony IMX585, 4,6° Tele
- Sony IMX586, 63° Weitwinkel
- Autofokussierung

**Vixen** VIXEN OKULAR SLV  
10MM 1,25"



€ 142.-

- 10 mm Brennweite
- 50° Eigengesichtsfeld
- 20 mm Augenabstand

**DWARF LAB** SMART TELESCOPE AP  
30/150 MINI



€ 479.-

- Zwei Kameras in einem System:
- 150mm-Telefoto- und 6,7mm-Weitwinkel
- EQ-Modus mit bis zu 90 Sek. Belichtung
- 64 GB interner Speicher
- Nur 840 Gramm schwer
- Lieferung ohne

**DWARF LAB** SMART TELESCOPE AP  
35/150 DWARF 3



€ 749.-

- Vielseitige Kamera
- für Astronomie, Landschaft und Natur
- Leicht zu transportieren und schnell
- aufzubauen, 1,3 Kg
- Steuerung per Smartphone

**Vixen** OKULAR SLV  
20MM 1,25"



€ 142.-

- 20 mm Brennweite
- 50° Eigengesichtsfeld
- 20 mm Augenabstand



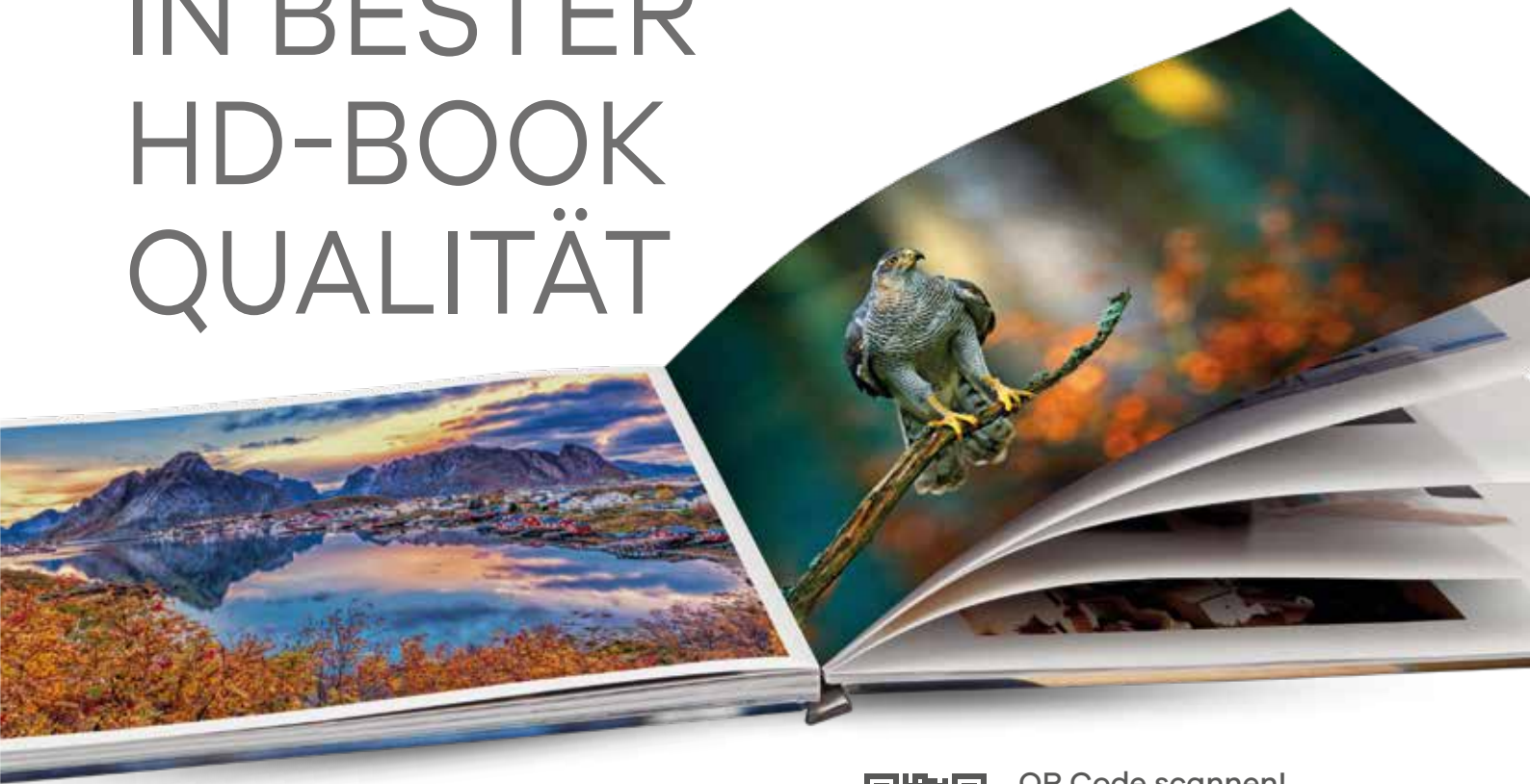
**FOTO MEYER EMPFEHLUNG:  
#supportyourlocalrental!**

**DRS** DELIGHT  
RENTAL  
SERVICES

[delight-rent.com](http://delight-rent.com)  
EQUIPPED FOR EVERY VISION

**BERLIN — MARBELLA — MALTA**

# FOTOBÜCHER IN BESTER HD-BOOK QUALITÄT



QR Code scannen!  
Wir schenken Dir ein  
HD PREMIUM fotobook  
im Wert von 50 €.

## Canon HD-PREMIUM

Mit einer speziellen 7-Farb-Technologie werden Fotos in einer sehr hohen Auflösung von 2400 dpi mit einer noch nie dagewesenen Brillanz, Schärfe und einer hohen Schwarzdeckung ausgearbeitet.

Dabei kommt ein spezielles, unempfindliches Fotopapier in matt oder glänzend zum Einsatz. Als Bindearten stehen Layflat und Flatspread zur Verfügung.

### STANDARD

Mit modernen Druckverfahren werden hochwertige Bilderdruckpapiere verarbeitet, um klassisch gedruckte Fotobücher mit verschiedenen Bindearten zu erstellen (Hardcover, Softcover, Ringbuch und Heft).

Die optionale Hochglanzveredelung lässt die Farben des Fotobuchs noch stärker und schöner erscheinen und bietet einen UV- und Spritzwasserschutz.

### UNSER PROFISERVICE FÜR:

- FotografInnen
- Fotostudios
- Agenturen
- Galerien
- Hotels
- Industrie
- Unternehmen

### ANWENDUNGSBEREICHE:

- Produktpräsentationen
- Kataloge
- Reportagen
- Dokumentationen
- Hochzeiten
- Jubiläen
- Eröffnungen
- Benefizveranstaltungen



## ECHTE FOTOS AUS UNSEREM LABOR DIGITAL UND ANALOG

Als eines der größten Fotofachgeschäfte Deutschlands leben wir die Fotografie in ihrer ganzen Vielfalt – analog wie digital. Bei uns findet ihr eine große Auswahl an Farb-, Schwarzweiß- und Diafilmen, und natürlich die passende Entwicklung gleich dazu.

Farbnegativfilme (C-41) im Kleinbild- und Rollfilmformat entwickeln wir täglich in unserem hauseigenen Labor – mit höchster Präzision und einem geschulten Blick fürs Detail. Für Schwarzweiß- und Diafilme arbeiten wir mit einem erfahrenen Berliner Partnerlabor zusammen, das unseren hohen Qualitätsanspruch teilt.

Ihr habt alte Filme oder Negative wiederentdeckt? Sprecht uns an – wir beraten euch persönlich und kümmern uns um die professionelle Aufbereitung. Auch verblasste oder beschädigte Fotos bringen wir mit hochwertiger Reproduktion wieder zum Strahlen. Und wer analog fotografiert, aber digital weiterarbeiten möchte, findet bei uns praktische Scanpakete inklusive Entwicklung und digitalen Daten zum bequemen Download.

### Unser Laborteam freut sich auf euren Besuch!



### Eure Fotos sofort in den Händen

Habt ihr ein gelungenes Foto und möchtet es direkt in den Händen halten? An unseren Selbstbedienungs-Fototerminals bestellt ihr Abzüge in Größen von 9×13 bis 30×45 cm – von allen gängigen Datenträgern oder direkt vom Smartphone. Die Übertragung erfolgt ganz nach Wunsch per Kabel oder bequem über einen QR-Code, den ihr direkt am Gerät scannt.

Eure Abzüge werden klassisch ausbelichtet – nicht einfach gedruckt. Oberfläche, Rand und Bildausschnitt bestimmt ihr dabei selbst.

Mit unserem Express-Service (ab 30 Minuten) oder dem Nachtexpress (innerhalb von 24 Stunden) haltet ihr eure Bilder im Handumdrehen in den Händen. Belichtet wird auf hochwertigem Fuji Crystal Archive Supreme HD Papier – für brillante Farben, kräftige Kontraste und lange Haltbarkeit.

Keine Zeit, vorbeizukommen? Dann nutzt einfach unseren Online-Bilderservice und schreibt uns an [bildbestellung@fotomeyer.de](mailto:bildbestellung@fotomeyer.de). Bei Fragen erreicht ihr uns jederzeit unter [labor@fotomeyer.de](mailto:labor@fotomeyer.de) – wir helfen euch gerne weiter.

**Online  
Bestellservice**



# UNSER STUDIO E-PASSBILDER BEI FOTO MEYER

## **Biometrische Passbilder und Visa-Fotos – Schnell und Professionell**

Wir erstellen eure Bilder nach allen aktuellen internationalen Vorgaben – zuverlässig und immer auf dem neuesten Stand. Dabei ist uns besonders wichtig, dass ihr euch mit eurem Foto rundum wohlfühlt.

Mit moderner Technik und der Erfahrung unserer Fotograf:innen sorgen wir für ein Ergebnis, das die offiziellen Anforderungen erfüllt und gleichzeitig natürlich und überzeugend wirkt.

## **E-Passfoto – jetzt Pflicht: der neue Standard seit 2025**

Für Personalausweis und Reisepass werden Passbilder seit 2025 digital und sicher über das E-Passfoto-System an die Behörden übermittelt. Das schützt vor Missbrauch, sorgt für maximale Sicherheit und macht den gesamten Ablauf für euch einfacher und zuverlässiger. Bei uns seid ihr dafür bestens gerüstet.

## **Warum zu uns?**

Erfahrung, auf die ihr euch verlassen könnt Unsere Fotograf:innen kennen die Anforderungen an biometrische Passbilder genau – vom Baby bis ins hohe Alter und auch bei besonderen Bedürfnissen.

## **Schnell & unkompliziert**

Euer Passfoto erhaltet ihr direkt vor Ort, ganz ohne lange Wartezeiten – auch abends und samstags.

## **Natürlich gut aussehen**

Wir sorgen dafür, dass euer Foto nicht nur den Vorgaben entspricht, sondern ihr euch damit auch wirklich wohlfühlt.

## **Flexibel & griffbereit**

Euer digitales Bild bleibt vier Monate bei uns gespeichert – so könnt ihr es bei Bedarf jederzeit erneut nutzen.

## **Unser Studio Team freut sich auf euch!**



**alfo.**  
passbild

**FotoMeyer**

**DIGITAL, SICHER,  
PROFESSIONELL &  
RECHTSKONFORM**

Wir erstellen heute und auch in Zukunft  
Ihr biometrisches Pass- & Ausweisbild.

Nach der Gesetzesänderung ab  
1. Mai 2025 übermitteln wir Ihr  
Bild digital an Ihr Amt.

**Sofort zum Mitnehmen!**

**Sofort  
hier!**

# DIGITALISIERUNGEN



## Erinnerungen sichern – für heute und für morgen

Wir digitalisieren eure analogen Fotos, Dias und Negative, damit ihr eure schönsten Momente bewahren, teilen und weiterverarbeiten könnt. Ob schneller Überblick über große Archive oder hochwertige Scans eurer Lieblingsbilder – wir bieten verschiedene Qualitätsstufen und beraten euch individuell, bis die passende Lösung gefunden ist.

## Alte Filme neu erleben

Wir retten eure analogen Film- und Videoschätze, bevor sie für immer verloren gehen. Von Super 8, Normal 8, Super 16 mm und 35 mm bis hin zu VHS, S-VHS, Video 8, Betamax und MiniDV digitalisieren wir nahezu alle Formate – inklusive Reinigung und Farboptimierung.

Die fertigen Dateien erhaltet ihr flexibel auf USB-Stick oder DVD, im Format, das am besten zu euch passt.



# WANDBILDER UND GROSSFORMATE

Besondere Aufnahmen verdienen besondere Aufmerksamkeit – und die entfalten sie am schönsten im Großformat. Bei uns lasst ihr eure Bilder in allen gängigen sowie in individuellen Formaten ausarbeiten.

Wählt aus einer Vielzahl hochwertiger Materialien und Veredelungen – ganz nach eurem Stil. Eines haben alle Varianten gemeinsam: Sie entstehen im modernen, langlebigen 12-Farb-Druckverfahren und überzeugen mit brillanten Farben und höchster Detailgenauigkeit.

Auf Wunsch liefern wir die passende Aufhängung direkt mit.

## Unsere verschiedenen Ausführungen:

- Poster
- Leinwand
- Kapa-Leichtschaum (Foamboard)
- Forex-Hartschaum
- Alu-Dibond
- Acrylglas
- Acrylglas auf Alu-Dibond

## MATERIALIEN

### Poster

Hochwertiger Posterdruck auf 260-g-Papier

### Leinwand

Gespannt auf einen Holzkeilrahmen mit 2 cm Stärke. Auf Wunsch wird der Rand gespiegelt bedruckt

### Foamboard | Kapa

Leichtschaumplatte mit 5 mm Stärke, stabil und angenehm leicht

### Forex

Hartschaumplatte mit 5 mm Stärke. Besonders leichte Platte aus weißem, geschäumtem PVC

### Alu-Dibond

Alu-Verbundplatte mit 3 mm Stärke, sehr gute Formstabilität

### Acrylglas

Plexiglas mit 4 mm Stärke. Hohe Leuchtkraft und Brillanz

### Acrylglas auf Alu-Dibond

Hohe Leuchtkraft und Brillanz, kombiniert mit extremer Formstabilität durch die Alu-Verbundplatte



# NEWSLETTER

## IMMER AUF DEM LAUFENDEN!

Melde dich für den Foto-Meyer-Newsletter an, den wir mit viel Liebe und Engagement für dich gestalten. Unser hauseigenes Newsletter-Team informiert dich vorab über spannende Produktneuheiten, Sneak Previews, attraktive Sonderangebote, neue Workshops sowie interessante Interviews und Beiträge aus unserem Foto-Magazin. Außerdem erfährst du immer zuerst alles Wissenswerte über unsere beliebten Berliner Fotomessen SCHAU! & FOTOTAGE und weitere Veranstaltungen – etwa die Female Photo Days, die „Leinen los“-Fotokreuzfahrten auf der Spree oder unsere kostenlosen Events auf dem Umweltfotofestival Horizonte in Zingst.

FotoMeyer News, 5. Mai 2024

## SIDELINE ACCESS DIESEN SONNTAG

Sportfotografie Workshop direkt am Spielfeldrand – beim 2. Frauen-Bundesliga-Spiel: FC Viktoria Berlin vs. VfR Warbeyen.



Gemeinsam  
Ihr so nah  
Theori  
Exklusiv  
Fotograf

FotoMeyer

News, 23. Januar 2024

## OM-3 + 50-200/2.8 IS IM PRAXISTEST

Erlebt die OM System Kombi im Einsatz bei einem Trainingsspiel der Frauenmannschaft des FC Viktoria Berlin

Wir waren beim Trainingspiel der Frauenmannschaft des FC Viktoria Berlin dabei und haben Teamfotografin Julia Heiske begleitet, während sie die neue OM-3 mit OM SYSTEM mit dem...

FotoMeyer

News, 10. März 2024

## INTERVIEW MIT

... und zu verstehen, wie Bilder formt werden. \*

... und arbeitet international in den Bereichen Fashion, ... Bildsprache bewegt sich zwischen weicher, ... them auf eine besondere Weise zeigen. ... in die Fotografie, warum große Produktionen oft nur ... lassen und weshalb Erfahrung, ein starkes Team und ein ... Unterschied machen.



2026

FotoMeyer

News, 21. Mai 2024



## SCHAU! 2026 PORTFOLIO REVIEWS & CHECK AND CLEAN

Attraktive Messeangebote, ein abwechslungsreiches Programm & viele weitere Highlights - jetzt die besten Plätze sichern!

Die SCHAU! 2026 steht vor der Tür, mit interessanten Einblicken in die Welt der Foto- und Videografie. Entdeckt die neuesten Kameras und Objektive, innovatives Zubehör und lernt neue kreative Techniken kennen. Ein besonderes Highlight ist unser „Check & Clean“ Service.

Hier geht's zur Anmeldung >>>

Freut euch auf **praxisnahe Tipps und Tricks** von Profis, den persönlichen Austausch mit Expertinnen und Experten, professionellen technischen Support vor Ort sowie ein abwechslungsreiches Programm mit **Workshops, Vorträgen und Photowalks**.

Hier eine Auswahl der heißesten Neuheiten auf der SCHAU! 2026:

- die Sony Alpha 7R VI und das FE 100-400/4.5 GM OSS
- die Canon EOS R6 V und das RF 28-90 L IS USM
- die Panasonic Lumix L10

und viele mehr.

Hier erhaltet ihr einen Überblick zum Programm >>>

Hier geht's zur Buchung >>>

10-50% Rabatt 30% %0s 40%

FotoMeyer

## FEMALE I JETZT BU

Spannende Workshops, P



In Zusammenarbeit mit dem Bell Collie und 25. April wieder hochkarätige Wer Photowalks, um weibliche und nicht-B Raum für aufstrebende Fotografinnen.

Das Workshop-Tagesticket kostet 50€, davon können wieder 10% als Einkaufsgutschein eingelöst werden. Pro Teilnehmerin kann jeder Kurs max. 1x gebucht werden. Bitte achtet darauf, dass sich die von euch gebuchten Kurse nicht überschneiden, vielen Dank!

Hier geht es zum Docking und allen weiteren Infos >>>

Darüber hinaus bieten wir euch in unserem Laden am Viktoria-Luise-Platz an beiden Tagen exklusive und besonders attraktive Messerabteile an. Diese gelten natürlich für alle unsere Kundinnen und Kunden, die uns in diesen Tagen besuchen.

Anlässlich unserer Female Photo Days haben alle Fotografinnen die Möglichkeit auf einen Platz in der Ausstellung & tolle Preise!

Melde dich einfach über den QR-Code an und sichere dir die Chance auf einen von 10 Einkaufsgutscheinen über je 50 €.

Jetzt Newsletter abonnieren:



# WORKSHOPS

Unser Workshopprogramm umfasst pro Jahr rund 100 Veranstaltungen zu den unterschiedlichsten Themen. Das Angebot reicht von herstellerspezifischen Anwenderworkshops, bei denen die umfangreichen Funktionen aktueller Kameras in der Praxis gezeigt werden (ideal für alle Bedienungsanleitungsmuffel!), über spannende kreative Techniken und Expertinnenworkshops – etwa zu Beleuchtung und Portrait – bis hin zu Masterclasses mit bekannten Fotografinnen und Film\*innen. Die meisten Workshops finden in unseren modern ausgestatteten hauseigenen Workshopräumen oder rund um den Viktoria-Luise-Platz statt.

Unser Programm bietet Kurse für Einsteigerinnen ebenso wie für fortgeschrittene Foto- und Videografinnen, die je nach Kenntnisstand und Spezialisierung noch etwas dazulernen möchten.

In der Regel bestehen unsere Workshops aus einem theoretischen Teil, in dem euch zum Beispiel alle wichtigen Einstellungen und Funktionen eurer Kamera vermittelt werden, sowie einem praktischen Teil, in dem ihr euer neu erworbenes Wissen direkt umsetzen könnt. Dank kleiner Gruppen ermöglichen wir einen persönlichen Kontakt zwischen Dozentinnen und Teilnehmerinnen – so fühlt sich jede\*r gut aufgehoben und muss nicht mit unbeantworteten Fragen nach Hause gehen.



Unser Workshopangebot wächst ständig weiter – schaut also gerne immer mal wieder rein. Über Anregungen für neue Themen freuen wir uns ebenfalls jederzeit.

**Unser aktuelles  
Workshopangebot  
findet ihr hier:**

[www.fotomeyer.de/  
workshops/](http://www.fotomeyer.de/workshops/)



# MESSEN & EVENTS

Unsere zahlreichen Fotomessen und Veranstaltungen sind seit Jahren eines unserer Aushängeschilder.

Mehr zu den Fototagen



## SCHAU!

Mit der SCHAU! haben wir vor 15 Jahren die größte Fotofachmesse Berlins ins Leben gerufen, die jedes Jahr im Mai/Juni stattfindet. Auf der Veranstaltung präsentieren die wichtigsten Hersteller für Kameratechnik sowie für Foto- und Videozubehör ihre Neuheiten und Sortimente zum Anfassen und Ausprobieren.

Darüber hinaus bieten wir rund 100 kostenlose Workshops, Photowalks und Vorträge von Foto- und Videoexpertinnen sowie professionellen Fotografinnen und Videograf\*innen an. Die SCHAU! findet traditionell rund um den schönen Viktoria-Luise-Platz statt – insbesondere in den großzügigen Räumlichkeiten und Innenhöfen des renommierten Lette Vereins Berlin.

So gibt es über zwei Tage zahlreiche Möglichkeiten, sich Kameras, Ferngläser, Objektive, Zubehör und vieles mehr anzusehen und auszuprobieren. Außerdem könnt ihr euch mit anderen Foto- und Videoenthusiast\*innen vernetzen und austauschen. Natürlich erwarten euch auch besonders attraktive Messeangebote, kostenloses Check & Clean und vieles mehr ...



Mehr zur SCHAU!

## FOTOTAGE

Unsere zweite große jährliche Messeveranstaltung sind die FOTOTAGE, die immer im Herbst stattfinden. Bei den Fototagen erwarten euch spannende Live-Shootings von professionellen Fotografinnen und Videografinnen in unterschiedlich gestalteten Studios zu den verschiedensten Themen – etwa Makro, klassisches Portrait, kreatives Portrait, Stilleben oder Action.

Die Hersteller präsentieren ihre Produkte direkt in diesen Studios, sodass ihr die Technik unmittelbar im praktischen Einsatz erleben und ausprobieren könnt. Und natürlich kommen auch hier die besonders attraktiven Messeangebote nicht zu kurz!



## FOTO MEYER GOES ZINGST

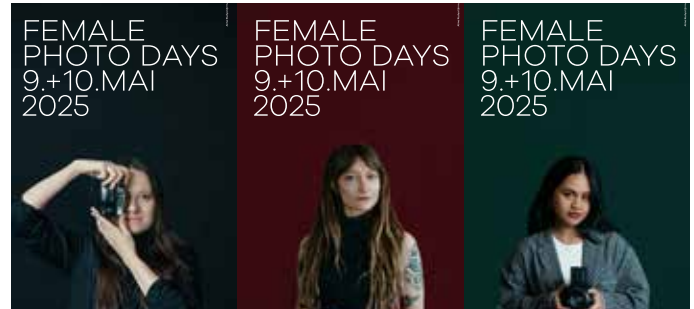
Inzwischen bereits zur Tradition geworden ist unser jährlicher Ausflug nach Zingst. Dort sind wir gemeinsam mit Sony auf dem Fotomarkt im Rahmen des „Umweltfotofestivals Horizonte Zingst“ vertreten. Neben einem Sony-Ausleihservice und kostenlosem Check & Clean bieten wir dort auch interessante Photowalks und Live-Shootings entlang der Ostseeküste an. Ein Besuch auf dem Fotomarkt lässt sich hervorragend mit einem Kurzurlaub an der Ostsee verbinden – und dank der legendären Messerabatte auf Sony-Kameras und -Objektive könnt ihr dabei auch noch kräftig sparen.



## LEINEN LOS

Unter dem Motto „Leinen los“ bieten wir euch von Zeit zu Zeit verschiedene kurzweilige Fotokreuzfahrten auf der Spree an. Gemeinsam mit anderen interessanten Menschen – darunter viele professionelle Fotografinnen und Videografinnen – könnt ihr Berlin von der Wasserseite entdecken und dabei in verschiedenen thematischen Workshops neue kreative Techniken kennenlernen. Immer wieder stoßen wir dabei auf überraschende Motive und Perspektiven, die man nicht alle Tage zu Gesicht bekommt. Mit an Bord sind der Foto-Meyer-„Duty Free“-Bordshop, die Technikexpert\*innen der Hersteller sowie jede Menge Demo- und Leihequipment für den praktischen Einsatz. In Verbindung mit dem schönen Schiff, der entspannten Crew und dem Sonnendeck fühlt sich diese Veranstaltung wie ein kleiner Kurzurlaub an.

Welcome on board!



## FEMALE PHOTO DAYS

Gemeinsam mit unseren Partnerinnen vom Bell Collective veranstalten wir seit einigen Jahren die FEMALE PHOTO DAYS – eine Veranstaltung, die sich exklusiv an Fotografinnen richtet und sich inhaltlich mit allen Aspekten weiblicher Foto- und Videografie beschäftigt.

Zwei Tage lang erwartet euch ein hochkarätiges Programm aus Workshops, Live-Fotoshootings, Portfolio-Reviews und Photowalks rund um den Viktoria-Luise-Platz und in unseren Studios. Konzeptionell geht es darum, Foto- und Videografie diverser zu begreifen und jenseits von Geschlechterrollen und Klischees zu erleben. Dass das nicht nur große Worte sind, zeigt der große Zuspruch und das begeisterte Feedback unserer Teilnehmerinnen. Besser geht es nicht.



Mehr  
zu den Female  
Photo Days

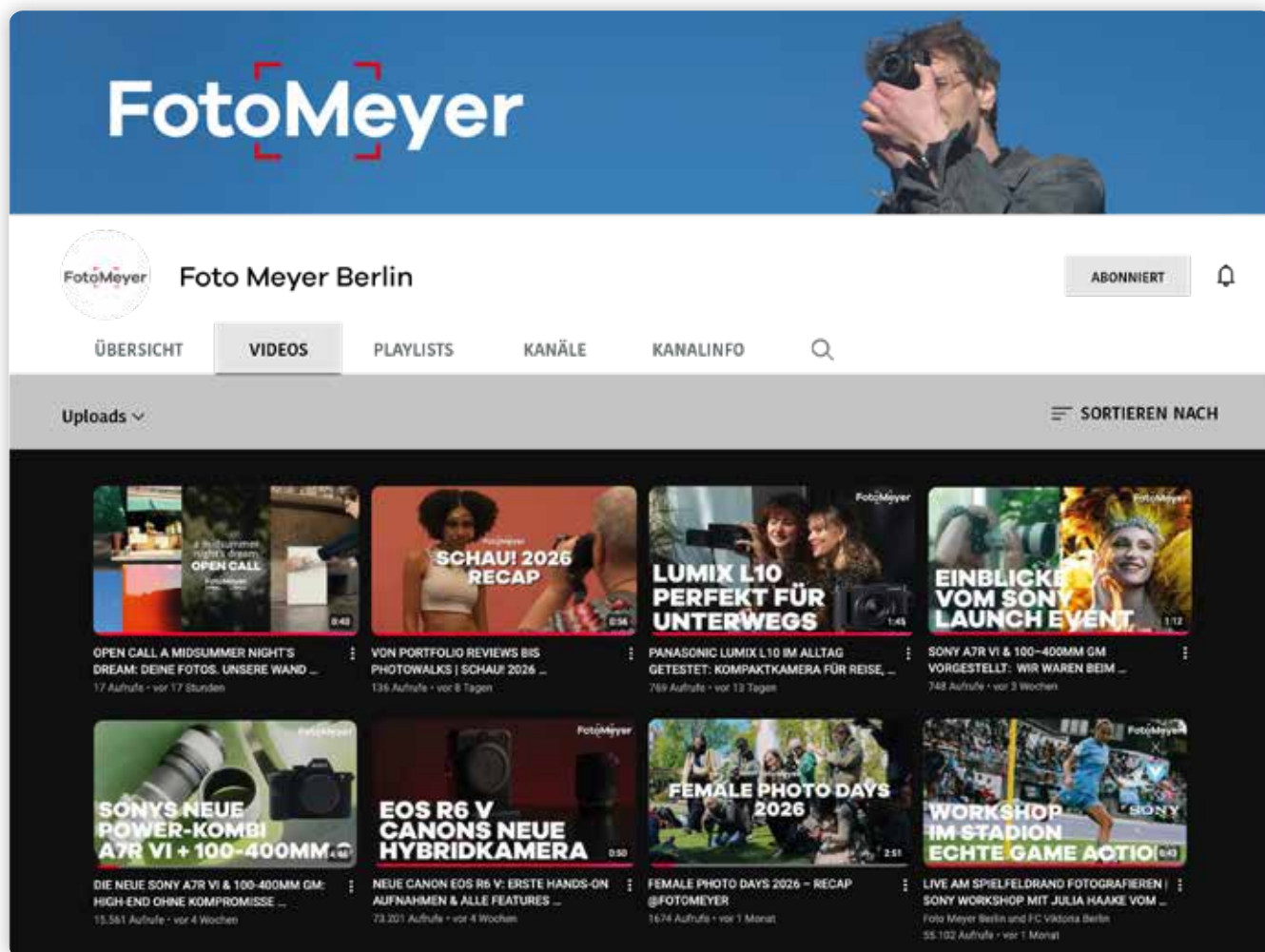
Um bei all diesen Aktivitäten auf dem Laufenden zu bleiben, lohnt es sich, unseren Instagram- und Facebook-Kanälen zu folgen und unseren Newsletter zu abonnieren. Dabei könnt ihr auch von handfesten Vorteilen für unsere Community profitieren – denn es gibt immer wieder exklusive Aktionen, Frühbuchungsmöglichkeiten, Wettbewerbe und vieles mehr.

Stay tuned!

**Jetzt Newsletter  
abonnieren:**



## YOUTUBE



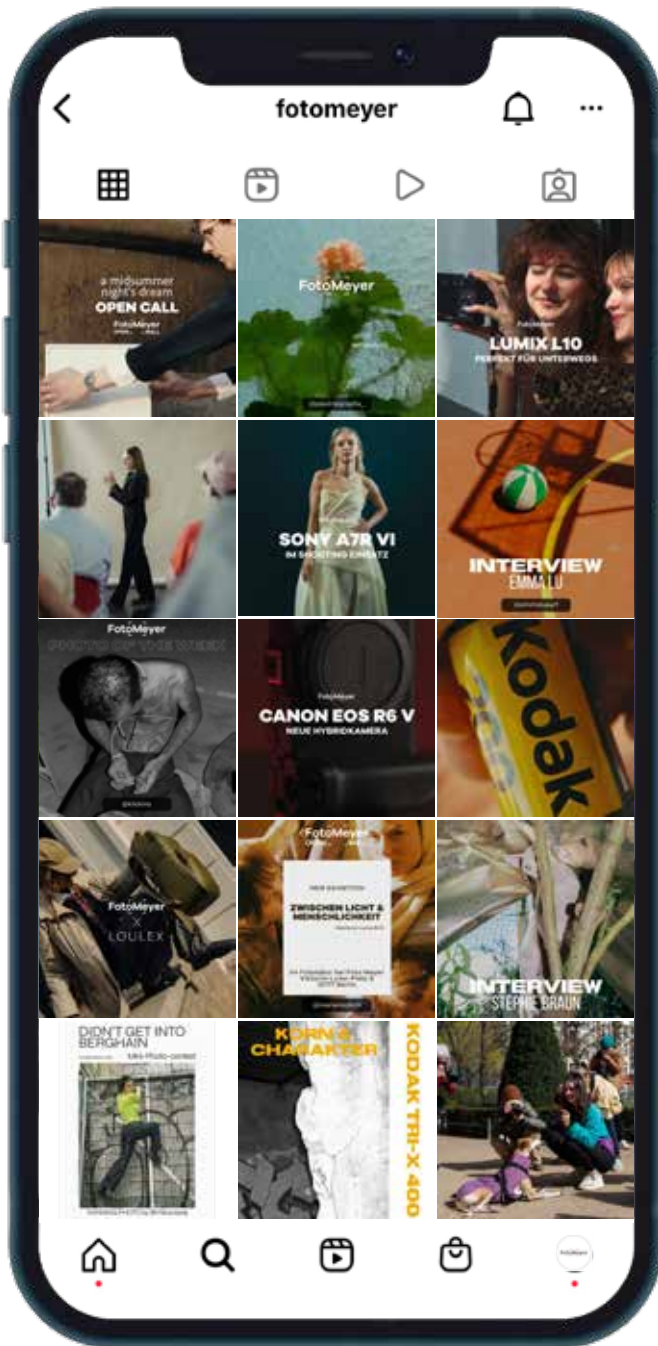
## ONLINE

Doch auch abseits des Viktoria-Luise-Platzes gibt es immer wieder Gelegenheiten, an interessanten Vorträgen teilzunehmen. Über unseren Foto-Meyer-YouTube-Kanal könnt ihr uns rund um die Uhr und von überall erleben. Neben Livestreams findet ihr dort regelmäßig Videos, in denen wir euch die neuesten Kameras und Objektive vorstellen. Dank unserer engen Zusammenarbeit mit der Industrie werden uns die Neuheiten in der Regel sehr früh zur Verfügung gestellt – so können wir uns schon vor der Markteinführung einen ersten eigenen Eindruck verschaffen.

Folgt uns auf  
Youtube



# INSTAGRAM & TIKTOK



und auf  
Tiktok



Folgt uns auf  
Instagram



## KONTAKT

Foto Meyer GmbH  
Welserstr. 1,  
10777 Berlin-Schöneberg

**HOTLINE: +49 30 23 50 99 0**  
**support@fotomeyer.de**

Facebook: fotomeyer.de  
Instagram: @fotomeyer  
Youtube: Foto Meyer Berlin  
WhatsApp: +49 30 235099-66

### Abteilungen:

**Allgemeine Kundenberatung**  
+49 30 23 50 99-0  
support@fotomeyer.de

**Professionals Desk & B2B**  
+49 30 23 50 99-13 oder -44  
professionals@fotomeyer.de

**Finanzierung & Leasing**  
+49 30 23 50 99-13 oder -44  
professionals@fotomeyer.de

**Lichtraum - professionelle  
Lichtlösungen für Foto & Video**  
+49 30 23 50 99-44  
professionals@fotomeyer.de

**Webshop**  
+49 30 23 50 99-0  
webshop@fotomeyer.de

**Ankauf / Inzahlungnahme**  
+49 30 23 50 99-0  
ankauf@fotomeyer.de

**Fotostudio**  
+49 30 23 50 99-16  
studio@fotomeyer.de

**Fotolabor**  
+49 30 23 50 99-16  
labor@fotomeyer.de

**Workshopbereich**  
+49 30 23 50 99-0  
workshop@fotomeyer.de

**Buchhaltung**  
+49 30 23 50 99-20  
buchhaltung@fotomeyer.de

**Social Media & Community**  
community@fotomeyer.de  
socialmedia@fotomeyer.de



# UNSERE SERVICE-LEISTUNGEN AUF EINEN BLICK:

## Digitalisierung & Scanservice

Alte Filme wieder aufleben lassen. Digitalisierung von Negativen, Dias, Schmalfilmen (Super 8, Normal 8, 16mm, etc.) & Videos (VHS, VHS-C, Betamax, Video 8, DV, etc.)

## Sensorreinigung

Professionelle Nass- und Trockenreinigung des Bildsensors durch unsere Techniker.

## Analoges & digitales Fotolabor

Analoge Filmentwicklung und Scanservice, Echte Ausbelichtungen auf Fujifilm Crystal Archive Fotopapier, Großformatdrucke, Bilder auf Acryl, Leinwand, AluDibond uvm.

## Workshops

Alles vom Einsteiger-, bis zum Profiworkshop, Einzelstunden und Professionelle Schulungen.

## Fotostudio

Biometrische Passbilder und Passbilder für alle erdenklichen internationalen Visa entsprechend der jeweiligen Vorgaben.

## Rentprogramm

Kameras, Objektive, Blitzanlagen, LED Dauerlicht und umfangreiches Foto- und Videozubehör für das nächste Shooting, den nächsten Dreh, Hochzeit, Safari, etc. könnt ihr günstig bei uns mieten.

## 100% Try and Buy

Wenn ihr ein zuvor gemietetes Gerät innerhalb von 14 Tagen nach Rückgabe kauft, wird euch der Mietpreis zu 100 % auf den Kauf angerechnet (max. 3 Tagesmieten).

## Second Hand Shop

Wir verfügen über ein umfangreiches und aktiv gepflegtes Sortiment an gut erhaltenen Gebrauchtgeräten. Im Gegensatz zum Privatkauf verkaufen wir fachmännisch geprüfte Produkte und geben ein Jahr Gewährleistung.

## Foto Meyer Ankauf

Wir kaufen laufend gebrauchte Digital- und Analogkameras, Objektive, Blitzgeräte und Sammlerkameras gegen Bargeld bzw. Überweisung an.

## 50 EUR EINKAUFSGUTSCHEIN

Sichert euch bei eurem nächsten Einkauf ab 1.000 EUR einmalig einen Einkaufsgutschein über 50 EUR! Einfach im Onlineshop den Gutscheincode: **Katalog2026** eingeben oder bringt diesen Coupon bei eurem nächsten Einkauf mit.

# SONY

# α ALPHA



© Foto: Gamander López

## α7V

# Zeit für neue Standards

„Sony“, „α“ und die zugehörigen Logos sind eingetragene Marken oder Marken der Sony Corporation. Alle weiteren Logos und Marken sind Eigentum ihrer jeweiligen Inhaber. © 2026 Sony Europe B.V. Alle Rechte vorbehalten.

# FotoMeyer

Druckprodukt mit finanziellem  
**Klimabeitrag**  
ClimatePartner.com/11066-2605-1004

