

FotoMeyer

DIE GANZE
WELT DER
FOTOGRAFIE

www.fotomeyer.de

SEIT 1969
IM HERZEN
BERLINS



25/26

Foto: Tobias Purgand

WIR BILDEN AUS!

Unser bestens geschultes Team ist unser größtes Asset. Aus diesem Grund setzen wir seit Jahrzehnten konsequent auf Nachwuchsförderung und insbesondere auf die Berufsausbildung. Foto Meyer ist Ausbildungsbetrieb der IHK Berlin und bildet in erster Linie Foto- und Medienfachleute aus. Dabei legen wir Wert auf freundliches Auftreten, Teamgeist, Leistungsbereitschaft und ein eigenes Interesse an der Foto- bzw. Videografie.

Während der 3- (bzw. bei Verkürzung 2-) jährigen Ausbildung erfolgt ein Teil der schulischen Ausbildung als Blockunterricht an der renommierten Landesberufsschule in Kiel. In dieser Fotofachschule erlernt man von exzellenten Lehrkräften viele theoretische als auch praktische Fähigkeiten; vom richtigen Kundenumgang in Beratungsgesprächen, über aktuelleameratechnik, Grundlagen der Fotografie bzw. Videografie und Bildbearbeitung bis hin zum Fotografieren im Studio.

Unsere Auszubildenden zählen seit Jahren regelmäßig deutschlandweit zu den Jahrgangsbesten. Darauf sind wir natürlich sehr stolz und zugleich ist es für uns als familiengeführtes Fachgeschäft auch unerlässlich.

Du fühlst dich angesprochen bzw. kennst einen jungen Menschen, für den eine Ausbildung bei uns in Frage kommt? Super! Wir freuen uns über Bewerbungen, gerne auch per E-Mail an:

bewerbung@fotomeyer.de.

Komm zu uns!

Bewirb dich jetzt und werde Teil der Foto Meyer Familie.

Mehr Infos unter

www.fotomeyer.de/stellenanzeigen

Liebe Kundinnen und Kunden,

wir freuen uns, euch rechtzeitig zum Fotosommer 2025 den neuen Foto Meyer Jahreskatalog zu präsentieren! In diesem Katalog findet ihr unser umfangreiches Sortiment an Kameras, Objektiven, Ferngläsern, Drohnen und anderem Imaging- und Audio-Equipment. Zudem stellen wir euch unsere Dienstleistungen vor und geben euch Einblicke in unsere Arbeit sowie die Menschen hinter Foto Meyer.

Besonders stolz sind wir darauf, dass wir im Katalog ausschließlich Fotos aus unserer Foto Meyer Family verwenden – mit Ausnahme der Produktabbildungen. Schaut also gerne etwas genauer hin; vielleicht entdeckt ihr ein schönes Bild eurer Ansprechpartnerin oder eures Ansprechpartners.

Der persönliche Austausch mit euch ist uns eine Herzensangelegenheit und ein wesentlicher Teil unseres geschäftlichen Erfolgs. Unser rund 30-köpfiges Team besteht zu 100 % aus Foto- und Videoenthusiasten, die euch bei jeder foto- und videografischen Herausforderung effektiv unterstützen können. Ihr könnt viele unserer Produkte nicht nur anschauen und anfassen, sondern auch ausprobieren. Dank unseres großen Lagers könnt ihr euer Wunschprodukt in aller Regel direkt mit nach Hause nehmen oder bequem per Same-Day- bzw. Overnight-Kurier liefern lassen.

Eure Zufriedenheit bleibt für uns das A und O. Wenn ihr etwas zu beanstanden habt oder Verbesserungsvorschläge machen möchtet, zögert bitte nicht, uns anzusprechen. Das gilt auch, wenn ihr euer Wunschprodukt anderswo günstiger gesehen habt – wir machen euch immer das attraktivste Angebot.

In eigener Sache möchten wir einige Neuerungen verkünden: Im vergangenen Jahr haben wir unser Hauptgeschäft, das Studio und das Labor umgebaut. Sagt uns gerne, wie es euch gefällt! Ab sofort erhaltet ihr im Studio ganz unkompliziert E-Passfotos nach offiziellen Vorgaben, die ihr in allen Bürgerämtern nutzen könnt. Das ist besonders für die Berliner eine große Erleichterung.

Wie in den Vorjahren haben wir uns für einen CO₂-neutralen Druck dieses Katalogs entschieden. Als familiengeführtes und familiäres Fachgeschäft liegt uns ein nachhaltiger Umgang mit natürlichen Ressourcen am Herzen. Wir achten auf unseren Energieverbrauch, beziehen Strom aus erneuerbaren Quellen, verwenden Verpackungsmaterial wieder und nutzen klimaneutralen Versand durch Fahrradkuriere bzw. GoGreen.

Schöne Grüße vom Viktoria-Luise-Platz und viel Spaß mit unserem Jahreskatalog!

Vincent Meyer und das ganze Foto Meyer Team

* Um die Lesbarkeit zu verbessern, verwenden wir das persönliche „Du“ und hoffen auf euer Verständnis.



PROFESSIONALS DESK

Der Foto Meyer Professionals Desk bietet umfassende Lösungen für alle professionellen AnwenderInnen, die auf Kompetenz und professionelle Unterstützung Wert legen. Dies gilt selbstverständlich auch für Beratungen zu professional Video und Drohnen.

Das Team: Mourad Jaouat, Tom Pollack, Mejd El Bekri und Jörg Herrmann betreuen B2B-Kunden, Behörden und Institute, sowie Profi-Foto- und Videografinnen.

Der Professionals Desk von Foto Meyer ist eine spezialisierte Anlaufstelle für professionelle Anwender und anspruchsvolle Foto-EnthusiastInnen. Dieser Servicebereich richtet sich an diejenigen, die höchsten Wert auf Fachkompetenz, individuelle Beratung und technische Unterstützung legen. Mit dem Professionals Desk stellt Foto Meyer sicher, dass jeder Kunde, ob freischaffende Foto- oder Videografinnen, Unternehmen oder Foto- oder Videostudio, Industrie und Behörden, sowie Hochschulen, die bestmögliche Betreuung und Beratung für seine spezifischen Anforderungen erhält.



Wir bieten professionelle Lösungen zur digitalen Speicherung und Verwaltung Ihrer Dokumente.

Wir stehen bei allen Fragen rund um das Thema Repro zur Verfügung und beraten gerne dazu umfassend. Gemeinsam finden wir für jeden Zweck die richtige Lösung.

Meldet euch beim Professionals Desk Team, um eine Vorführung und ein Beratungsgespräch hierzu zu vereinbaren.



Zu erreichen ist das Team per Mail: **professionals@fotomeyer.de** oder **telefonisch: 030-23 50 99-13** oder **-44** und gerne auch persönlich im **Foto Meyer Lichtraum, in der Motzstr. 52** 140m vom Ladengeschäft entfernt.

Wir freuen uns auf Euch und Eure Anfragen.



LICHTRAUM

Der FOTO MEYER LICHTRAUM befindet sich nur wenige Meter vom Hauptgeschäft entfernt und bietet professionelle Beratung zu Lichtlösungen für Foto und Video. Das Angebot reicht von mobilen Blitz- und LED-Lichtern bis hin zu komplexen Studio- und Live-Streaming-Setups. Im LICHTRAUM könnt ihr Lichtformer, Blitzköpfe und weiteres Equipment vor Ort ausprobieren und es auch mieten. Nutzt unseren Try und buy Service.

Neben unserem breiten PROFOTO Sortiment mit einer großen Auswahl an Lichtformern, führen wir Beleuchtungs- und Studioequipment weiterer namhafter Hersteller, wie HEDLER, MANFROTTO, GITZO, AVENGER, APUTURE, NANLITE, SIRUI oder GODOX.

Das erfahrene Team von Foto Meyer steht euch bei Kauf oder Miete gern mit Beratung und Lösungen zur Seite.



SECOND HAND SHOP ALT GEGEN NEU

Unser Second Hand Team sucht laufend gebrauchte Digitalkameras, Analogkameras, Objektive, Blitzgeräte und Sammlerkameras und kauft diese gegen Bargeld bzw. Überweisung an. Das gilt auch für komplette Sammlungen, die unsere Experten auf Wunsch auch vor Ort in Augenschein nehmen. Auf diese Weise wurde schon für viele alte Schätze ein neuer Fotoliebhaber bzw. eine neue Fotoliebhaberin gefunden und manch Vorbesitzer war überrascht, wie viel ihm die ungenutzte Technik beim Verkauf noch eingebracht hat.

Besonders beliebt ist aber auch die Inzahlungnahme „junger“ Gebrauchtgeräte im Rahmen unseres Alt-gegen-Neu-Services. Hier gebt ihr euer gebrauchtes Equipment unkompliziert bei uns in Zahlung, um so die Kosten für euer aktuelles Wunschprodukt zu senken.

Durch den stetigen Ankauf verfügen wir über ein breites und aktiv gepflegtes Sortiment an Fotoequipment aus zweiter Hand. Kommt vorbei und stöbert durch die aktuellen Angebote - es sind regelmäßig wahre Schätze zu finden! Zugleich habt ihr, anders als bei einem Privatkauf über das Internet, ein hohes Maß an Sicherheit.

Denn unsere Second Hand Spezialisten prüfen die Geräte eingehend und sollte sich doch einmal ein zunächst verborgener Defekt zeigen, seid ihr durch die einjährige Gewährleistungsfrist abgesichert.

Ihr habt Fragen zu unserem Ankaufsservice? Dann schreibt uns einfach eine Mail an:
ankauf@fotomeyer.de

**Hier eine kleine Auswahl aus
unserem Second Hand Shop**



**1. Olympus OM-D E-M1X
Gehäuse
€ 799.-**



**Leica R8 Gehäuse
€ 499.-**



**Rollei 18mm 4,0
Distagon HFT QBM
€ 499.-**



**Leica Geovid 8x42
Fernglas
€ 1849.-**



**Canon FD 17mm 4,0
€ 499.-**

**QR-Code scannen
und online nach
Gebrauchtem stöbern!**



ERWEITERT EURE MÖGLICHKEITEN MIT UNSEREM MIET SERVICE

Foto Meyer Rent

Bei uns könnt ihr Kameras, Objektive, Blitzanlagen, LED Dauerlicht und umfangreiches Foto- und Videozubehör für euer nächstes Shooting bzw. den nächsten Dreh mieten. Nutzt die Möglichkeit, euer Projekt durch eine besonders hochwertige Linse oder eine professionelle Kamera noch besser umzusetzen oder gönnt euch ein besonderes Highlight für eure nächste Fototour.



Try und Buy Programm

Als besonderes Highlight bieten wir unseren Kundinnen und Kunden zudem unser Try and Buy Programm an. Sofern ihr euch nach einer Miete für den Kauf des Produktes entscheidet, rechnen wir euch die gezahlte Mietgebühr für 3 volle Tage zu 100% auf den Kaufpreis an. Nutzt diese Möglichkeit, um euer Wunschprodukt vor dem Kauf auf Herz und Nieren zu testen.

Unsere Rentexperten helfen euch gerne weiter.



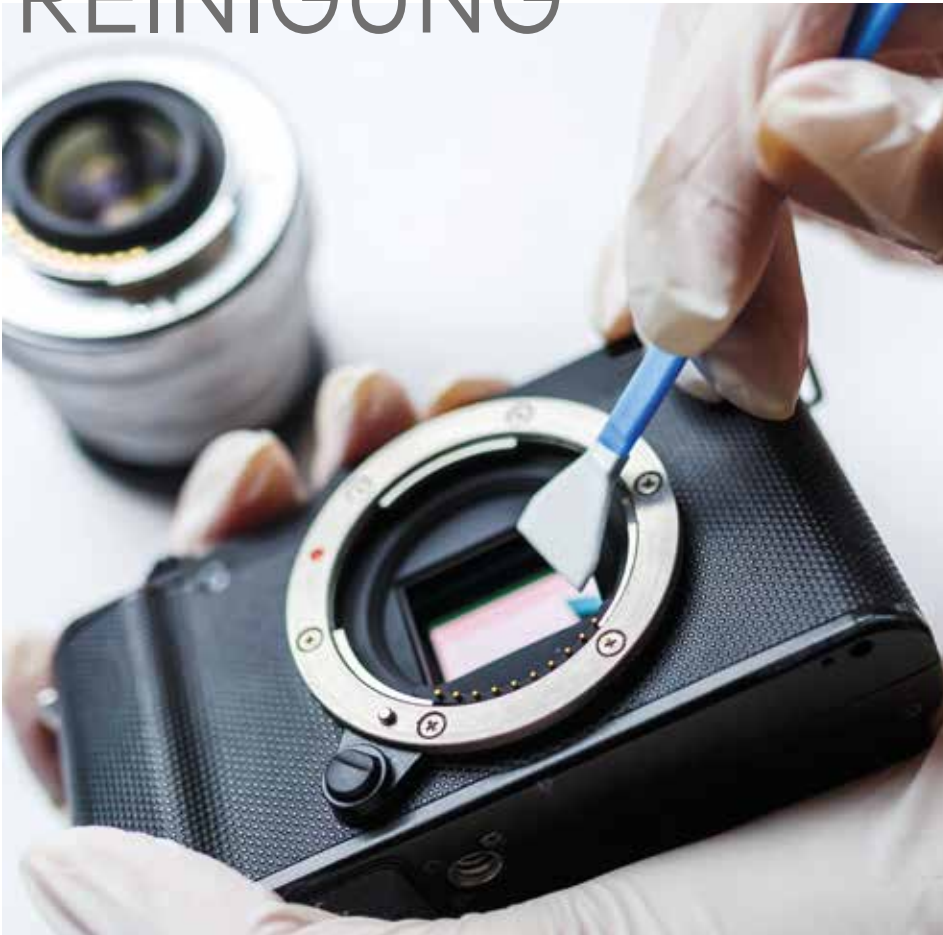
FIRMWARE UPDATES

Nicht nur ihr, sondern auch eure Kamera will immer auf dem neusten Stand bleiben.

Hierfür bieten die Hersteller regelmäßig „Firmware Updates“ an. Diese sind zum Teil so umfangreich, dass ihr quasi im Handumdrehen eine ganz neue Kamera in den Händen haltet. Wenn ihr Hilfe benötigt, übernehmen wir das Einspielen des Updates gerne für euch. Bringt einfach eure vollständig geladene Kamera bei uns vorbei. Das Beste daran: Wenn ihr das betreffende Gerät bei uns erworben habt, ist diese Dienstleistung für euch vollkommen kostenlos.



SENSOR REINIGUNG



STAUB UND ANDERE PARTIKEL

Wenn Staub oder andere Partikel aus der Luft auf eurem Kamerasensor landen, schadet das der Qualität eurer Bilder und auf Dauer leider auch dem Sensor selbst. Diese unvermeidbaren Schmutzablagerungen müssen daher regelmäßig und sorgfältig entfernt werden. Deshalb empfehlen wir, eine regelmäßige Überprüfung und Reinigung eures Sensors. Unsere gut ausgebildeten Techniker verfügen über sehr viel Erfahrung bei der Reinigung aller gängigen Kamerasensoren und kümmern sich behutsam und professionell um eure Kamera. Das geht bei Bedarf auch im 3-Stunden-Express Service.

REPARATUR & KAMERASERVICE

KEIN GRUND ZUM ÄRGERN

Leider kommt es manchmal vor, dass eine Kamera einen Defekt aufweist. Dieser Umstand ist ärgerlich und mindestens mit organisatorischem Aufwand verbunden. Spart euch wertvolle Zeit durch unseren Reparaturservice aus einer Hand. Wir übernehmen für euch die komplette Abwicklung des Reparaturvorganges: Von der ersten Fehleranalyse über den fachkundigen, versicherten Versand, die Einholung von Kostenvoranschlägen, die Korrespondenz mit den autorisierten Werkstätten der jeweiligen Hersteller, einer Erstkontrolle der Reparaturleistung und der sicheren Verwahrung bis zur Abholung. Unser Reparaturservice kümmert sich um defekte Geräte aller gängigen Kamera- bzw. Objektivhersteller. Aber auch bei exotischen Problemfällen können unsere Expertinnen und Experten häufig weiterhelfen.



ANALOGE FILMENTWICKLUNG



Die klassische Fotografie hat bei uns noch immer einen hohen Stellenwert. Wir führen nicht nur diverse Kleinbild und Rollfilme, sondern unterstützen euch auch bei sämtlichen Ausarbeitungen der analogen Fotografie. Wir entwickeln diverse Filmformate (Kleinbild, APS sowie alle gängigen Mittelformate in Schwarzweiß, Dia oder Farbe), fertigen Fotoabzüge von euren Negativen und Dias an und können alle angegebenen Medien auch digitalisieren.

INHALTSVERZEICHNIS

12
CANON

28
SONY

48
FUJIFILM

60
PANASONIC
LUMIX

70
NIKON

78
OM SYSTEM

84
PENTAX/RICOH

86
LEICA

92
HASSELBLAD

ZUBEHÖR

94 DJI

98 Insta360

100 Sigma

104 Tamron

108 Voigtländer

110 Laowa

111 B.I.G. Objektive & Zubehör

113 Sirui Objektive

114 Hoya Filter

118 Polaroid

119 Instax

120 Analoge Kameras

121 Analogfilm

122 Sandisk Speicherlösungen

123 Lexar Speicherlösungen

124 Tether Tools Studiozubehör

125 Angelbird Speicherlösungen

128 Profoto Blitz und Zubehör

132 Godox Blitz- & LED- Licht

135 Savage / Dörr Hintergrundsysteme

136 Nanlite Beleuchtung & Zubehör

138 Kaiser Fototechnik

140 Leofoto Stative/ Summit Creative

142 Sirui Staive und LED Licht

144 Manfrotto Stative

145 Gitzo Stative

146 Lowepro Taschen & Rucksäcke

147 Manfrotto Taschen & Rucksäcke

148 thinktank / Billingham Taschen

150 peak Design Taschen und Zubehör

151 Wandrd Taschen & Rucksäcke

152 Aputure Beleuchtung

153 Zoom & Atomos Video- Zubehör

154 Smallrig Zubehör

155 Sennheiser Mikrofone

156 Rode Mikrofone

159 Fujifilm Fernoptik

160 Swarovski Fernoptik

164 ZEISS Fernoptik

166 Leica Fernoptik

167 KOWA Fernoptik

168 Canon Ferngläser

169 Nikon Ferngläser



WICHTIGE PREISINFORMATION

Wir orientieren uns bei der Preisbildung täglich an den günstigsten Angeboten im Markt. Alle im Katalog angegebenen Preise sind daher unverbindliche Richtpreise und können sich täglich ändern. Die jeweils aktuellen Tagespreise sind in unserem Onlineshop einsehbar bzw. können vor Ort, telefonisch oder per E-Mail erfragt werden.

Alle Angaben zu temporären Aktionen der Hersteller bzw. Marken, z.B. Cashback, Sofortrabatte, Inzahlungnahmeprämien, etc., werden laufend auf unserer Homepage veröffentlicht und werden idR auch im Onlineshop angeboten. Alle diesbezüglichen Angaben sind ohne Gewähr.

Alle Preise verstehen sich brutto inklusive der gesetzlichen MwSt. von derzeit 19%. Alle Angebote sind freibleibend, Zwischenverkauf vorbehalten, und gelten solange der Vorrat reicht.

Dargestellte Bilder sind teilweise Symbolbilder, die vom Original abweichen können. Angegebene UVPs sind unverbindlich empfohlene Verkaufspreise der Hersteller. Satz- und Druckfehler sind vorbehalten.

Stand, 9. Juni 2025

Canon

Foto: Tom Spindler/Slickpix



**0%
AKTION**

0% Zinsen
bei 24- oder 36-
Monatsleasing

Canon EOS R1 SYSTEMKAMERA

Ahead of the game.

Die Sportfotografie kann fast so wettbewerbsintensiv sein wie die Action auf dem Spielfeld. Deshalb haben wir die EOS R1 entwickelt, eine Kamera, mit der du schneller fotografieren, die entscheidenden Momente einfangen und Bilder und Videos als erster an deine Kunden weitergeben kannst – so kannst du dir den Platz auf der Titelseite sichern. In ihr verbaut ist der neu entwickelte Bildprozessor DIGIC-Accelerator sowie ein neuer CMOS-Sensor.



- 24,2 Megapixel Stacked Sensor
- Reihenaufnahmen bis 40 B/s
- KI-gestütztes internes Hochskalieren und Entrauschen
- Autofokus mit Deep-Learning-Unterstützung
- Dual Pixel Intelligent AF mit AF-Kreuzsensoren
- Eye Control AF, Modus „Aktionspriorität“
- Minimierte Rolling-Shutter-Verzerrung
- 6K RAW Video bis 60p

€ 7499.-

CANON SYSTEMKAMERAS

Canon EOS R3 SYSTEMKAMERA

Blitzschnell. Unübertroffen.

Eine Kamera, mit der du Sport, Wildlife und Nachrichten wie nie zuvor aufnimmst. Du setzt den Fokus, indem du sie einfach nur ansiehst – ein wahrhaft intuitives Erlebnis. Mit 30 Bildern pro Sekunde und fortschrittlichen Anschlussmöglichkeiten, mit denen du auch enge Terminvorgaben einhalten kannst, bist du der Konkurrenz immer einen Schritt voraus. Willkommen in der Zukunft der digitalen Fotografie.



- 24,1 Megapixel CMOS Vollformatsensor
- 30 Bilder pro Sekunde
- Motivnachführung im Foto- und Videomodus
- Eye Control AF
- Dreh- und schwenkbares Touch-LCD
- Bildstabilisator für bis zu 8 Stufen
- 6K RAW 60 B/s - 4K/120p Video



**0%
AKTION**

0% Zinsen
bei 24- oder 36-
Monatsleasing

€ 4999.-

EOS R1 KREATIVITÄT DURCH TECHNOLOGIE



Autofokus mit Deep-Learning-Unterstützung

Im Modus „Aktionspriorität“ kann das Hauptmotiv sogar anhand der Aktion identifiziert werden.



Dual Pixel Intelligent AF mit AF-Kreuzsensoren

Unser Dual Pixel Intelligent AF reagiert auf horizontale und vertikale Linien und sorgt so für mehr Präzision..



Gleichzeitige Aufnahme von Fotos und Videos

Drücke den Auslöser, während du ein Full HD-Video aufnimmst, um gleichzeitig eine Reihe von JPEG-Bildern aufzunehmen.



Hervorragende Videooptionen für Hybrid-Kreative

6K-RAW-Videos bis 60p, 4K-Videos bis 120p und 2K-Videos bis 240p – alles über die volle Breite des Vollformatsensors.



Schnell und präzise

Fokussiere bei Dunkelheit bis -7,5 LW – das entspricht in etwa der Helligkeit des Polarlichts – und stelle dein Motiv ganz präzise scharf.



40 B/s mit AF und AE

Mit Voraufnahme Reihenaufnahmen hältst du den Moment fest, der sich ereignet hat, bevor du den Auslöser ganz gedrückt hast – selbst bei RAW-Aufnahmen

CANON SYSTEMKAMERAS



Foto: Julian Oswald

**0%
AKTION**

0% Zinsen
bei 24- oder 36-
Monatsleasing

€ 4799.-

Canon EOS R5 MARK II SYSTEMKAMERA

VARIANTEN:

+ RF 24-105MM F4 L IS USM

€ 6099.-

Master the moment

Egal, welche Story man erzählen will – die EOS R5 Mark II spricht die richtige Sprache. Du kannst mit halsbrecherischer Geschwindigkeit und unglaublicher Auflösung fotografieren und Videoaufnahmen der Spitzenklasse machen. Und das alles befindet sich in einer agilen Kamera, die vom ersten Moment an die Kreativität anregt.



- 45 Megapixel Back-Illuminated Stacked Sensor
- DIGIC Accelerator + DIGIC X
- Reihenaufnahmen bis 30 B/s
- Dual Pixel Intelligent AF
- Eye Control AF, Modus „Aktionspriorität“
- KI-gestütztes internes Hochskalieren und Entrauschen
- Hohe ISO-Empfindlichkeit
- 8K 60p RAW Video

Canon EOS R6 MARK II SYSTEMKAMERA

Mastery of stills and motion



Ob Fotos oder Videos, Action oder Porträts – die EOS R6 Mark II bietet eine Kombination aus Leistung und Bildqualität, die deine Kreativität wachsen lässt. Die Vollformatkamera EOS R6 Mark II setzt neue Maßstäbe mit ihrer einzigartigen Mischung aus klassenbesten Leistung, atemberaubender Geschwindigkeit, Stabilität und professionellen Funktionen für Filmproduktionen. Leben Sie Ihre Fähigkeiten voll aus und gehen Sie dabei keine Kompromisse ein egal, was und wie Sie aufnehmen.

- 24MP mit Standard-ISO bis zu 102.400 für herausragende Bildqualität in allen Lichtsituationen
- Bis zu 40 Bildern pro Sekunde bei voller AF/AE Nachführung
- Deep Learning AF jetzt auch mit Erkennung von Pferden, Flugzeugen und Zügen
- IBIS mit bis zu 8 Stufen Kompensation
- Video 4K60p Oversampled ohne Crop, 6K60p RAW bei externer Aufzeichnung

VARIANTE:

- | | |
|----------------------------|----------|
| + RF 24-105MM F4-7.1 IS ST | € 2649.- |
| + RF 24-105MM F4 L IS USM | € 3599.- |



**0%
AKTION**

0% Zinsen
bei 24- oder 36-
Monatsleasing

€ 2299.-

Canon EOS R8 SYSTEMKAMERA

Make the leap to full frame



Der größere Sensor verbessert die Bildqualität, bietet eine bessere Steuerung der Schärfentiefe und nimmt einen größeren Bildausschnitt auf. Der Dual Pixel CMOS AF II erkennt und verfolgt Motive – unabhängig davon, was und wie du aufnimmst. Diese leichte spiegellose Kamera, die hervorragende Fotos und Videos im Vollformat liefert, bringt deine Kreativität auf eine neue Ebene. Du bekommst ein besseres Bokeh, einen größeren Bildwinkel und selbst bei wenig Licht eine Bildqualität, die dich begeistern wird.

- Vollformat-CMOS-Sensor mit 24,2 MP
- Hohe Low-Light-Empfindlichkeit
- AF-Empfindlichkeit bis -6,5 LW
- Schnelle Reihenaufnahmen bis 40 B/s
- EVF mit 2,36 Mio. Bildpunkten
- Erweitertes HDR und HDR PQ
- UHS-II SD Karten-Slot
- Als hochwertige Webcam einsetzbar
- Bis zu 4K/60p Video

VARIANTE:

- | | |
|------------------------------|----------|
| + RF 24-50MM F4.5-6.3 IS STM | € 1699.- |
|------------------------------|----------|



**0%
AKTION**

0% Zinsen
bei 24- oder 36-
Monatsleasing

€ 1499.-

ALLE AKTIONEN FINDET IHR AUF:

www.fotomeyer.de/cashback-und-sparaktionen/

oder einfach QR Code scannen:



CANON SYSTEMKAMERAS

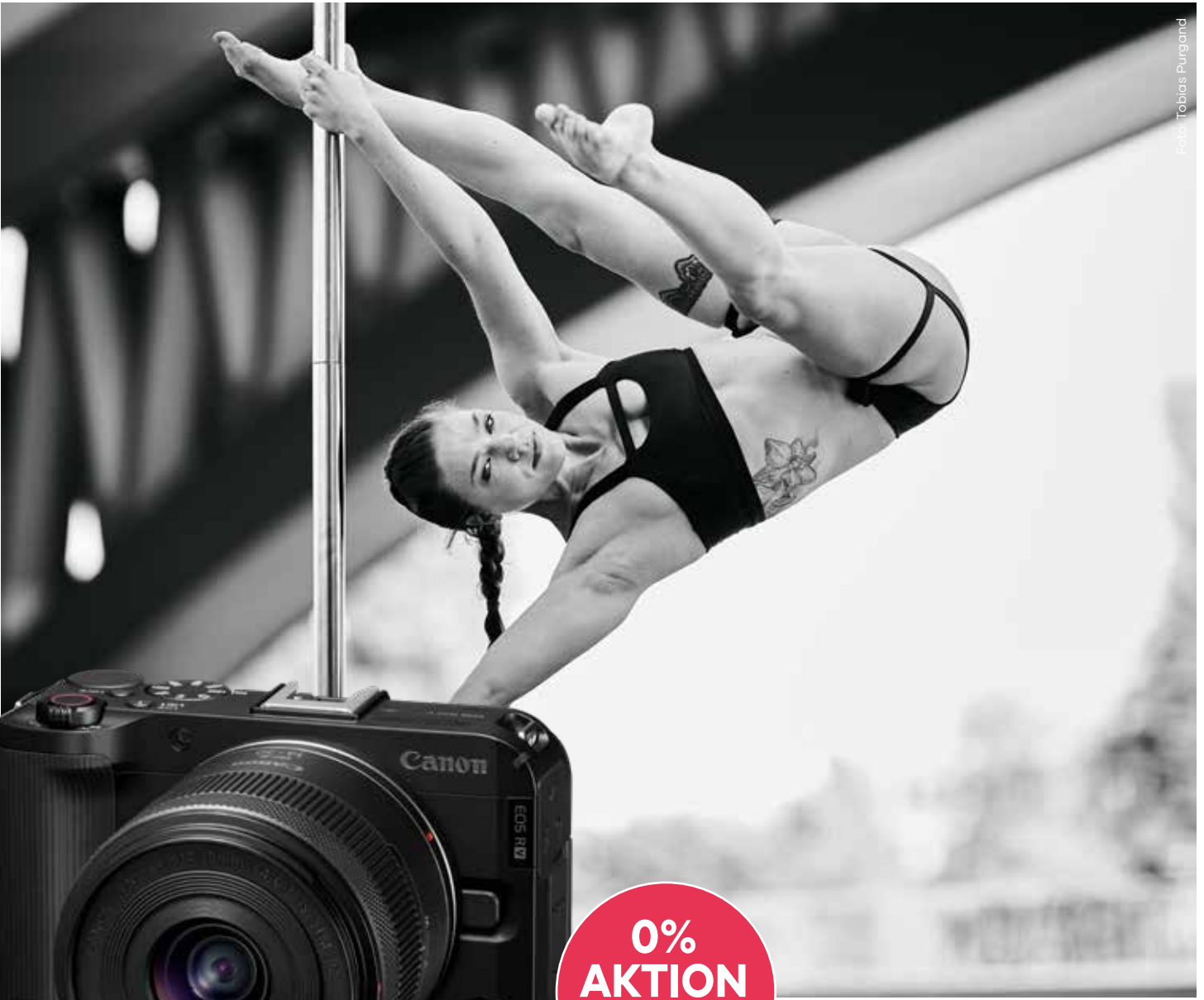


Foto: Tobias Purgand

**0%
AKTION**

0% Zinsen
bei 24- oder 36-
Monatsleasing

€ 999.-

Canon EOS R50 V + RF-S14-30MM F4-6.3 IS STM PZ KIT

VARIANTE:
R50V GEHÄUSE

€ 759.-

Built to be creative – just like you.

Speziell für das Vlogging entwickelt Solo aufnehmen kann schwierig sein – mit der EOS R50 V ist das aber kein Problem. Die Einstellungen lassen sich über den dreh- und schwenkbaren Touchscreen anpassen, und man drückt einfach auf die Aufnahmetaste vorn an der Kamera, um mit dem Filmen zu beginnen. Der Autofokus mit Motiverkennung sorgt zuverlässig für scharfe Aufnahmen, und mit der speziellen Stativhalterung wechselst du ganz einfach zur Aufnahme im Hochformat.



- APS-C-Sensor mit 24,2 MP
- Dual Pixel CMOS AF
- DIGIC X Bildprozessor
- 3" Dreh- und schwenkbarer Touchscreen
- Internes Stereo-Mikrofon, 4-Kanal-Tonaufnahme mit externen Mikrofonen
- 4:2:2 10-Bit-Aufnahme
- 6K Oversampling, Canon Log 3, LUT und Custom Picture
- Bis zu 4K/60p Video

CANON SYSTEMKAMERAS

Canon EOS R7 + RF-S 18-150MM F3.5-6.3 IS STM

Explore the Wild

Die EOS R7 ist ideal, um diese flüchtigen, einzigartigen Momente einzufangen, die in der Wildlife-, Sport- und Action-Fotografie so begehrt sind. Die EOS R7 ist mit einem APS-C-Sensor ausgestattet. Der bietet mit deinem Objektiv 1,6-mal mehr Telereichweite als dieselbe Brennweite bei einer Vollformatkamera. Du wirst das Gefühl haben, direkt neben deinem Motiv zu stehen, und kannst ganz einfach bildfüllende Tierporträts und eindrucksvolle Actionbilder aufnehmen.



- 32,5 MP mit bis zu ISO 32.000
- Deep Learning AF mit Motiverkennung und Verfolgung
- Bis zu 30 B/Sek. elektronisch und mit Raw Burst bei voller Autofokus- und Belichtungsnachführung
- 5-Achsen IBIS mit bis zu 7 Belichtungsstufen-Bildstabilisierung
- 4K 30p mit 7K Oversampling und 4K 60p ohne Crop

VARIANTEN:
EOS R7 GEHÄUSE

€ 1499.-



€ 1849.-

Canon EOS R10 + RF-S 18-45mm F4.5-6.3 IS STM

Explore wherever you go

Der perfekte nächste Schritt in der Fotografie. Ganz egal, ob du von deiner ersten DSLR, deinem Smartphone oder einer Kompaktkamera umsteigst – die EOS R10 bietet dir einfach viel mehr. Mehr Technologie, mehr Features, mehr Mobilität, mehr Kreativität.

Eine Kamera, die so vielseitig ist, dass sie praktisch alles kann. Sie ist der ideale Reisebegleiter. Ein ideales Werkzeug für Content Creator. Das Mittel zum kreativen Ausdruck.



- 24,2 MP mit bis zu ISO 32.000
- Deep Learning AF mit Motiverkennung und Verfolgung
- Bis zu 30 B/Sek. mit Raw Burst bei voller Autofokus- und Belichtungsnachführung
- Fokus Bracketing+ Stacking intern
- 4K 30p mit 6K Oversampling und 4K 60p mit Crop

VARIANTE:
EOS R10 GEHÄUSE
+ 18-150mm Special Edition Kit
+ 2. Akku + 64GB Speicherkarte + Tasche

€ 899.-

€ 1349.-



**0%
AKTION**

0% Zinsen
bei 24- oder 36-
Monatsleasing

€ 999.-

Canon EOS R100 + RF-S 18-45mm F4.5-6.3 IS STM

For life's most precious memories

Mit der Canon EOS R100 hältst du deine schönsten Momente einfacher fest als je zuvor. Mach sie zu deinem unverzichtbaren Begleiter, jederzeit griffbereit für Erinnerungen, die ein Leben lang halten. Sie bietet leistungsstarke Funktionen in einem kompakten Gehäuse und kann mit einer Vielzahl von Objektiven kombiniert werden, für hervorragende Bild- und Videoqualität. Egal, ob du ein Familienfest oder deine schönsten Urlaubsmomente einfängst.



- 24,1 MP APS-C-Sensor
- Dual Pixel CMOS Autofokus
- A+ / Hybrid-Auto-Modus
- Gesichts- und Schärfenachführung
- mit Augenerkennung
- Kreativfilter
- Full HD Aufnahme, Movie Digital IS

VARIANTEN:
+ RF-S 18-45MM + RF-S 55-210MM

€ 769.-



€ 549.-

CANON SYSTEMKAMERAS

Canon EOS R50 SCHWARZ + RF-S 18-45MM 4.5-6.3 IS STM

Born to create

Die kompakte und leichte Canon EOS R50 wurde speziell für aktive Content Creator entwickelt. Dafür bietet sie ein dreh- und schwenkbares Touchscreen-Display, einen elektronischen Sucher und einen Griff, der gut in der Hand liegt.

Dank des hochauflösenden APS-C-Sensors mit 24,2 Megapixeln lassen sich gestochen scharfe Details und eine attraktive Hintergrundunschärfe abbilden – für echte Porträts ganz ohne digitales Tricksen.



- 24,2 MP APS-C CMOS Sensor
- Serienbildrate mit bis zu 15 Bilder/Sek.
- Dual Pixel CMOS Autofokus II
- Dreh- und schwenkbares Touch-LCD
- Fokus-Bracketing und Schärfentiefe-Komposition
- Kreativ-Assistent und Advanced A+
- UVC/UAC für direkte Einbindung als Webcam
- 4K 30p UHD-Videos

VARIANTEN:

R50 GEHÄUSE	€ 699,-
+ RF-S 18-45MM + RF-S 55-210MM F5-7.1 IS STM	€ 999,-
+ RF-S 18-150MM F3.5-6.3 IS STM	€ 1099,-



€ 799.-

Canon POWERSHOT V1

Born to create

Die PowerShot V1 richtet sich an Content Creator, die eine Kompaktkamera mit fortschrittlichen Videofunktionen benötigen. Mit ihrem fest integrierten Objektiv und dem großen Sensor ist sie einfach zu transportieren und eine gute Wahl für Vlogger, Livestreamer und Influencer.



- Kompaktkamera für Content Creator mit aktiver Kühlung
- 22 MP, 1,4-Zoll-Typ Sensor
- Ultraweitwinkel-Zoomobjektiv 16-50mm F2.8-4.5
- Integrierter ND-Filter, optischer Bildstabilisator
- 4K 60p Video, Canon Log 3, digitaler Movie IS



€ 999.-

Canon POWERSHOT G7 X MARK III



- Mobile Kamera für Vlogger
- 20,1 MP, 1,0-Zoll-Typ Sensor
- lichtstarkes 1:1,8-2,8/24-100mm Canon Zoom
- Klappbares LC-Display
- live streamen auf YouTube

€ 899.-



CANON BLITZE & ZUBEHÖR

Canon SPEEDLITE EL-100

€ 149.-



- Leitzahl 26 (ISO 100/50mm)
- Brennweite 24–50mm
- Optischer Sender/Empfänger

Canon SPEEDLITE EL-10

€ 249.-



- Leitzahl 40 (bei ISO 100)
- Blitzaufladezeit 1,5 Sek.
- Funk Sender/Empfänger
- Multifunktionsschuh

Canon MACRO-RING LITE MR 14 EX II

€ 599.-



- Leitzahl 14 (ISO 100)
- Zwei einstellbare Blitzröhren, LED-Hilfslicht
- Belichtungsautomatik E-TTL II/E-TTL/TTL

Canon AKKUGRIFFE FÜR EOS R5 II

€ 499.-



- Längere Aufnahmezeiten
- Zwei LP-E6NH Akkus laden
- Aufladen bei angebrachtem Griff

Canon MACRO TWIN LITE MT-26EX-RT

€ 959.-



- Leitzahl 26 (Meter / ISO 100)
- Weißes LED-AF-Hilfslicht
- Anpassbare und verstellbare Blitzköpfe

Canon ADAPTER EF-EOSR

Ermöglichen die volle Kompatibilität mit dem gesamten Angebot an Canon EF und EF-S Objektiven. So können Besitzer einer Kamera des Canon EOS R Systems auch eine andere EOS Kamera vollständig in ihr bestehendes Objektiv-Lineup integrieren.



€ 179.-

- Mit Objektiv-Steuerring, konfigurierbar, Taktiles und intuitives Handling



€ 99.-

- Mit Canon EF und EF-S Objektiven, Staub- und Spritzwasser geschützt



€ 359.-

- Adapter V-ND:
- Variabler Neutralsdichtefilter für EF-EOS R



€ 259.-

- Adapter C-PL:
- Zirkularpolfilter für EF-EOS R



Foto: Moritz Christoph Ullrich



Canon BLITZ SPEEDLITE EL-5

- Leitzahl 60 (bei 200 mm)
- Extrem schnelle Blitzaufladezeit von nur ca. 0,1 bis 1,2 Sekunden
- Integriertes LED-Hilfslicht mit 5 Helligkeitsstufen
- Multifunktions-Zubehörschuh Schnittstelle
- Leistungsstarker Akku für bis zu 350 Auslösungen

€ 349.-

CANON RF ZOOM

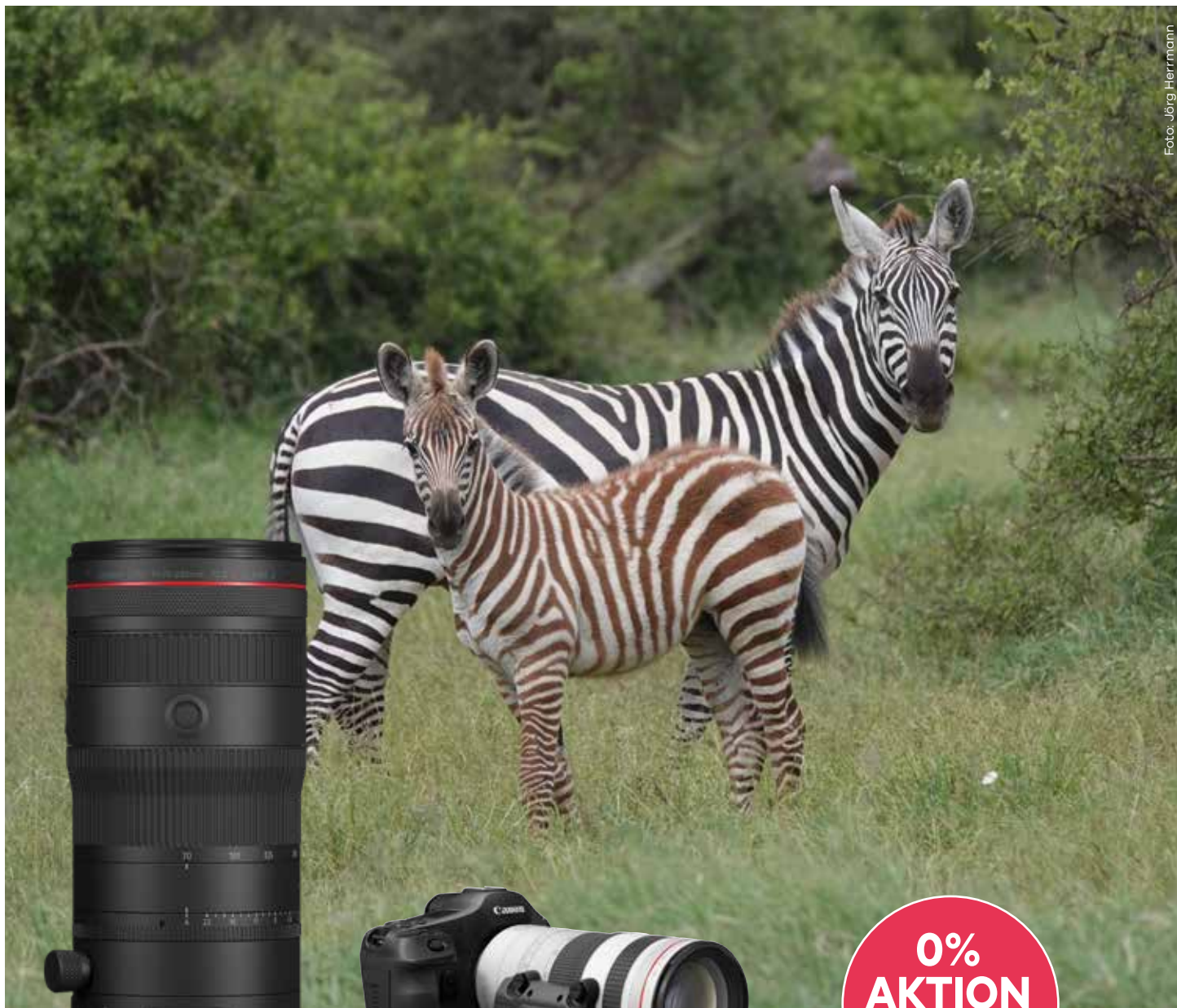


Foto: Jörg Herrmann



Optionaler Power Zoom Adapter

**0%
AKTION**

0% Zinsen
bei 24- oder 36-
Monatsleasing

Canon RF 70-200MM F2.8 L IS USM Z

€ 3599.-

Reach both sides of your story

Dieses funktionsstarke, agile und praktische Objektiv ist ideal für professionelle Foto- und Videoaufnahmen, bei denen es auf zusätzliche Flexibilität und Reichweite ankommt. Mit einem Brennweitenbereich von 70-200mm, einer konstanten Lichtstärke von 1:2,8 und professionellen Videofeatures wie speziellen Blendenring, ist es das optimale Teleobjektiv für Video- und Fotoaufnahmen. Optionale RF Extender sorgen für eine noch größere Reichweite.



- Konstante Lichtstärke Lichtstärke F2.8
- Bis zu 5,5 Belichtungsstufen optisch, bis zu 7,5 Stufen kombiniert mit IBIS
- Asphärische und UD-Linsen
- Dual Nano USM Fokussiermotor
- Naheinstellgrenze 0.49 m (bei 70 mm)
- Blickwinkel max. 34°-12°
- Abbildungsmaßstab 1:3.33

DAS RF OBJEKTIVBAJONETT

Das RF Bajonett erreicht die Balance erstklassiger Ingenieursleistung in den Bereichen Optik, Mechanik und Elektronik für ein innovatives Vollformat-Objektivdesign, das einen schnelleren Autofokus und eine High-speed-Kommunikation zwischen Kamera und Objektiv ermöglicht. Ihre Leistung wurde optimal auf die EOS R Kameras abgestimmt.

Canon RF OBJEKTIVE

für Canon EOS R Vollformatkameras

RF 10-20MM F4.0 L IS STM	2699.-
RF 14-35MM F4.0 L IS USM	1599.-
RF 15-35MM F2.8 L IS USM	2649.-
RF 16-28MM F2.8 IS STM	1299.-
RF 24-105MM F2.8 L IS USM Z	3599.-
RF 24-105MM F4.0 L IS USM	1399.-
RF 24-105MM F4.0-7.1 IS STM	449.-
RF 24-240MM F4-6.3 IS USM	999.-
RF 24-70MM F2.8 L IS USM	2749.-
RF 28-70MM F2.0 L USM	3549.-
RF 28-70MM F2.8 IS STM	1199.-
RF 70-200MM F2.8 L IS USM	2999.-
RF 70-200MM F2.8 L IS USM Z	3599.-
RF 70-200MM F4 L IS USM	1749.-
RF 100-300MM F2.8 L IS USM	11999.-
RF 100-400MM F5.6-8 IS USM	719.-
RF 100-500MM F4.5-7.1 L IS USM	3249.-
RF 200-800MM F6.3-9 IS USM	2499.-

Das RF-S Objektiv

RF-S Objektive sind mit allen Kameras des EOS R Systems kompatibel. Vollformatkameras des EOS R Systems schneiden den Bildbereich bei angesetztem RF-S Objektiv allerdings automatisch auf die APS-C-Abdeckung des Objektivs zu.

Canon RF-S OBJEKTIVE

für Canon EOS R APS-C Kameras

RF-S 10-18MM F4.5-6.3 IS STM	369.-
RF-S 14-30MM F4-6.3 IS STM PZ	399.-
RF-S 18-45MM F4.5-6.3 IS STM	229.-
RF-S 18-150MM F3.5-6.3 IS STM	229.-
RF-S 55-210MM F5-7.1 IS STM	399.-
RF-S 3,9MM F3.95 STM DUAL FISHEYE	1299.-
RF-S 7,8MM F4 STM DUAL STEREOSCOPIC 3D	549.-

Aktuelle Tagespreise unter:

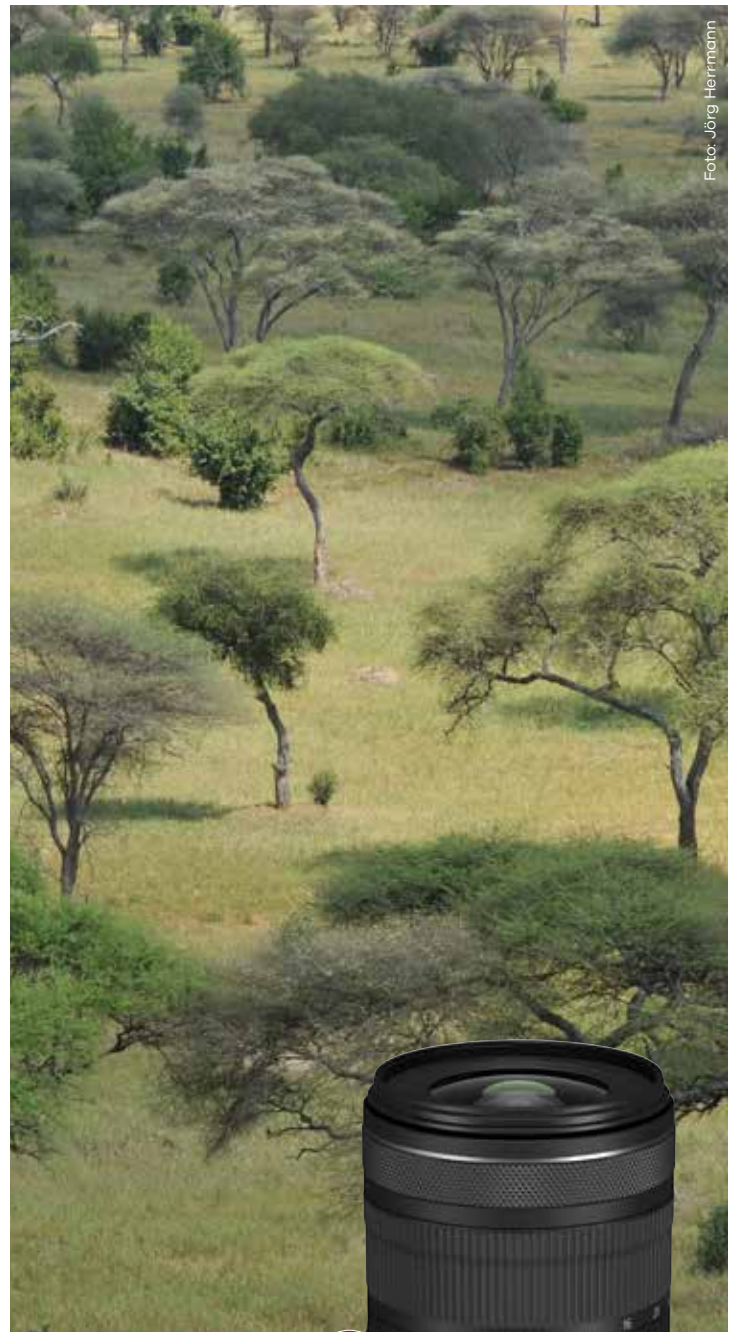


Foto: Jörg Herrmann

Canon RF 16-28MM F2.8 IS STM

- Ultraweitwinkelzoom mit großem kreativen Potenzial
- ideal für Reise- und Landschaftsaufnahmen
- optischer 5,5-Stufen-Bildstabilisator
- Konfigurierbarer Fokus-/Steuerring
- Blickwinkel max. 108,17°-75°
- Naheinstellgrenze: 0,20 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:9,09

€ 1299.-

CANON RF FESTBRENNWEITEN & MAKRO



Foto: Fabiola Ricken

Canon RF 24MM F1.4 L VCM

- Weitwinkel - Hybridobjektiv für Foto- und Videoaufnahmen
- Blendenring für Videoaufnahmen
- Intuitive Steuerung der Einstellungen
- Naheinstellgrenze 0,24 m
- Blickwinkel max. 84°
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:5.88

€ 1749.-

Canon

RF OBJEKTIVE

für Canon EOS R Vollformatkameras

RF 5.2MM F2.8 L DUAL FISHEYE	2299.-
RF 16MM F2.8 STM	319.-
RF 20MM F1.4 L VCM	1999.-
RF 24MM F1.8 MACRO IS STM	659.-
RF 24MM F1.4 L VCM	1749.-
RF 28MM F2.8 STM	339.-
RF 35MM F1.8 IS STM MACRO	549.-
RF 35MM F1.4 L VCM	1749.-
RF 50MM F1.2 L USM	2699.-
RF 50MM F1.8 STM	199.-
RF 50MM F1.4 L VCM	1599.-
RF 85MM F1.2 L USM	3199.-
RF 85MM F1.2 L USM DS	3649.-
RF 85MM F2.0 MACRO IS STM	599.-
RF 100MM F2.8 L IS USM MACRO	1419.-
RF 135MM F1.8 L IS USM	2499.-
RF 400MM F2.8 L IS USM	13699.-
RF 600MM F11 IS STM	829.-
RF 600MM F4.0 L IS USM	14799.-
RF 800MM F11 IS STM	999.-
RF 800MM F5.6 L IS USM	19949.-
RF 1200MM F8 L IS USM	23449.-



Foto: Moritz Christoph Ullrich

Canon

RF-EXTENDER

ab € 599.-

Verlängert Objektiv-Brennweite um den Faktor 1,4 oder 2, Highspeed-Kommunikation zwischen Objektiv und Kamera





0% LEASING.
KLEINE RATEN FÜR GROSSE STORIES.

MEHR INFOS UNTER:



ANGEBOT FÜR PROFIFOTOGRAFEN

Mehr Infos unter:



CANON VIDEO



Canon CANON C80

Gesteigerte Kreativität

Die EOS C80 wurde speziell für professionelle Video- und Live-Produktionen entwickelt, bei denen hohe Filmqualität, kompaktes, vertrautes Design und flexible Ergonomie für Produktionen mit nur einem Kameramann oder kleinen Teams entscheidend sind. Mit dem professionellen Kraftpaket kannst du deinen Videos und Live-Produktionen das gewisse Vollformat-Extra verleihen.



- 6K BSI-Vollformatsensor
- Triple Base ISO
- Dual Pixel CMOS AF II mit EOS iTR AF X
- Kompromisslose Anschlussoptionen
- 12 Bit Cinema RAW Light
- 4:2:2 10-Bit-Aufzeichnung
- Objektiv-Metadaten-Aufnahme und -Ausgabe

€ 5899.-

Canon EOS R5 C GEHÄUSE

Beeindruckende 8K-Videos und 45-Megapixel-Fotos. Zu allem bereit.

Die Canon EOS R5 C ist eine Hybridlösung für den professionellen Videobereich, die die Welten der Cinema EOS und der EOS R in sich vereint. Dank einiger ausgefeilter Cinema EOS Ergänzungen hebt die Canon EOS R5 C die 8K-Videofunktionen der Canon EOS R5 auf ein neues Niveau. Interne 8K-Aufnahmen mit 60p mit dem neuen LP-E6P Akku sowie mehrere Updates für die Bedienbarkeit, darunter verbesserte Berührungsautomatik (Fokus) und zusätzliche RF Bajonett-Kompatibilität, dank der neuesten Firmware-Aktualisierung.



- 8K-Kino-Vollbildvideo
- Unglaubliche 45-Megapixel
- Fotos mit bis zu 20 Bildern pro Sekunde
- Schnelle, präzise, zuverlässige Fokussierung
- Dual Pixel CMOS AF
- HDR-Aufnahmeformate
- Drei Optionen für Cinema RAW Light
- XF-AVC und MP4
- Eine Fülle von Anschlussmöglichkeiten
- Aktive Kühlung



0% AKTION

0% Zinsen
bei 24- oder 36-
Monatsleasing

€ 3649.-

Canon DIE VORTEILE VON CN-R FESTBRENNWEITEN



Cine Objektive mit RF Bajonett für professionelle Produktionen

Der erste Schritt ins Filmemachen – mit den RF Cine Festbrennweiten, die eine enorm schnelle Echtzeit-Metadatenerfassung und brandneue Funktionen wie die kamerainterne elektronische Verzeichnungskorrektur bieten.



Kompromisslose Vollformat-Kreativität

Mit Lichtstärken bis T1.3, Brennweiten von Ultraweitwinkel bis Tele und einer attraktiven Hintergrundunschärfe bekommt deine Kreativität eine ganz neue Dimension. Diese Objektive können auch an Super-35mm-Kameras mit RF Bajonett verwendet werden, was ihre Vielseitigkeit erhöht.



Außergewöhnliche Abbildungsqualität

Für die anspruchsvollen Anforderungen professioneller 4K-, 8K- und HDR-Produktionen. Diese Objektive bieten eine außergewöhnliche Klarheit mit minimiertem Fokus-Breathing sowie eine naturgetreue Wiedergabe von warmen Farben und Hauttönen.



Mechanische Präzision im kompakten Design

Mit einer gleichmäßigen und konsistenten 300-Grad-Fokusrotation, Zahnradpositionen und Frontdurchmessern sowie einem kompakten, robusten und witterungsgeschützten Design ist diese Objektivserie eine kompromisslos leichte Lösung für professionelle Produktionen.



CANON VIDEO

Canon LEGRIA HF G70 CAMCORDER

Erwecke den Filmemacher in dir

Die kompakte und leichte Canon LEGRIA HF G70 ist ideal für deinen Einstieg in die Welt brillanter 4K-Videoaufnahmen. Ein leistungsstarker 20fach optischer Zoom mit Bildstabilisierungstechnologie ermöglicht ruhige Aufnahmen aus allen Entfernungen und korrigiert sogar Dreh- und Neigungsbewegungen. Die 8-Lamellen-Irisblende sorgt für kinoreife Unschärfen und damit für eine bessere Ästhetik bei kreativen Aufnahmen. Auch dramatische Effekte sind mit Zeitlupen- und Zeitrafferaufnahmen gut zu erreichen.

- 1/2,3 HD CMOS Sensor
- 4K-Objektiv mit 20fach optischem Zoom und großem Weitwinkelbereich
- Special-Scene-Modi für kreative Aufnahmen
- Schnelle, präzise Fokussierung mit Gesichtserkennung
- 4K UHD / 25p MP4 bis zu 150 Mbps
- Integrierten ND-Filter



**0%
AKTION**

0% Zinsen
bei 24- oder 36-
Monatsleasing

€ 1099.-

Canon XA65 3G-SDI CAMCORDER

Aufnehmen, aufzeichnen, streamen

Die Canon XA65 ist eine leichte, professionelle 4K-Videokamera, die sich perfekt für die Berichterstattung, den Bildungsbereich oder Dokumentarfilme eignet. Der Camcorder wurde speziell für flexible Videoaufnahmen konzipiert und zeichnet hochwertiges Material auf, das dank 3G-SDI- und HDMI-Ausgängen problemlos in einen breiteren Workflow integriert werden kann. Außerdem stehen Zeitlupenaufnahmen in Full HD mit halber Geschwindigkeit oder Zeitrafferaufnahmen in 4K/Full HD mit bis zu 1.200-facher Geschwindigkeit zur Verfügung.

- 4K UHD / 25p, 1/2,3-Zoll-Typ CMOS-Sensor
- Dual Pixel CMOS AF mit Gesichtserkennung
- 4K-Objektiv mit 20fach optischem Zoom
- XF-AVC und MP4 für flexible Aufnahmeformate
- UVC Streaming via USB-C
- 3G-SDI1 und HDMI Ausgang

VARIANTEN:
XA60 ohne 3G-SDI

€ 1499.-



**0%
AKTION**

0% Zinsen
bei 24- oder 36-
Monatsleasing

€ 2099.-

Canon XA75 3G-SDI CAMCORDER

Mache deine Aufnahme, erzähle deine Story

Die Canon XA75 ist eine professionelle 4K-Videokamera, die viele professionelle Funktionen in einem kompakten Gehäuse vereint. Dieser professionelle Camcorder eignet sich für Dokumentarfilme, Journalismus und viele andere Anwendungen. Er passt in eine Handfläche und ist intuitiv bedienbar. Dabei lassen sich alle Bedienelemente leicht mit Daumen und Fingern erreichen und dank der 3G-SDI- und HDMI-Ausgänge problemlos in einen breiteren professionellen Workflow einbinden.

- 4K UHD / 25p, 1/2,3-Zoll-Typ CMOS-Sensor
- Dual Pixel CMOS AF mit Gesichtserkennung
- 4K-Objektiv mit 20fach optischem Zoom
- XF-AVC und MP4 für flexible Aufnahmeformate
- UVC Streaming via USB-C
- 3G-SDI1 und HDMI Ausgang

VARIANTEN:
XA70 ohne 3G-SDI

€ 2199.-



**0%
AKTION**

0% Zinsen
bei 24- oder 36-
Monatsleasing

€ 2799.-

CANON DRUCK

Canon PIXMA PRO-200S



- 8-Tintensystem mit farbstoffbasierten Tinten
- A3+ Randlosdruck, Highspeed-Druck
- drahtlos Drucken von PC, Tablet und Smartphone

€ 499.-

Canon imagePROGRAF PRO-1100



- Funktional - Einfaches Einrichten und intuitive Bedienung über das LC-Display.
- Panoramadrucke - Drucke mit einer Länge bis zu 3,27 Meter heben sich von der Menge ab.
- 12-Tintensystem - LUCIA PRO II Pigmenttinten. *1
- Lebendige und naturgetreue Farben - Für originalgetreue Farben, gleichmäßige Abstufungen und eine verbesserte Schwarzdichte.
- Einzigartige Lichtbeständigkeit - lange Farbbeständigkeit
- LAN und 5 GHz WLAN *3 - Einfache und schnelle Bedienung von verschiedenen Geräten aus.

€ 799.-

Canon CP1500



VARIANTEN:

+ RP 108 Papier € 139.-



- schnelle Fotoprints in Laborqualität von Mobilgeräten und anderen Datenquellen
- Fotoprint 10x15, Passfotodruck

€ 129.-



Foto: Tobias Purgand



Canon IMAGEPROGRAF PRO-310 A3+



- 10-Farben-LUCIA-PRO-II-Pigmenttinten mit Chroma Optimizer,
- A3+ Randlosdruck, Highspeed-Druck
- drahtlos Drucken von PC, Tablet und Smartphone
- Canon L-COA PRO-Prozessor für schnell Druckfolge
- 7,5 cm (3 Zoll) LCD-Farbdisplay

€ 799.-

SONY

Foto: Tom Spindler/Stockpix



SONY ALPHA 1 II GEHÄUSE

Ein wahres Profi-Powertool

Die Alpha 1 II mit der neuesten Technologie von Sony, darunter eine KI-Verarbeitungseinheit. Sie bietet eine beeindruckende Auflösung von 50 Megaixeln bei bis zu 30 Bildern pro Sekunde mit unterbrechungsfreien Aufnahmen und 8K30p Videoaufzeichnung. Fange das perfekte Foto mit den neuen Funktionen wie Voraufnahmen (Pre-Capture) und schnelle Serienaufnahmen ein und nutze die optimierte Kreativität durch den 4-Achsen-Monitor und die verbesserte, integrierte Bildstabilisierung in 8,5 Stufen. Schöpfe dein Potenzial für kinoreife Aufnahmen mit S-CINETONE und den kamerainternen LUT-Importfunktionen voll aus.



€ 7499.-

- Mehrschichtiger Exmor RS CMOS Vollformat-Bildsensor (35 mm) mit 50,1 MP
- BIONZ XR Bildprozessor ohne Blackouts und mit vollem AF/AE-Tracking bei bis zu 30 BpS
- AF mit Erkennung in Echtzeit erkennt eine Vielzahl unterschiedlicher Motivtypen
- 8,5-stufige integrierte Bildstabilisierung
- verstellbarer 4-Achsen-Monitor
- Video mit bis zu 8K 30p und 4K 120p

SONY SYSTEMKAMERAS

SONY ALPHA 9 III GEHÄUSE

Das Potenzial eines Bildes

Für Sport- und Wildlife fotografie. Diese neueste Ergänzung zur Alpha 9-Serie ist eine bahnbrechende Entwicklung und verfügt über einen neu entwickelten Exmor RS™ Bildsensor – den weltweit ersten Stacked 24,6-Megapixel-CMOS-Vollformat-Sensor mit Global Shutter-System. Verabschieden Sie sich von Verzerrungen in Szenen mit schneller Bewegung und erleben Sie keinen Sucher-Ausfall während der Aufnahme von Standbildern. Fotografieren Sie kontinuierliche Serien mit erstaunlichen 120 Bildern pro Sekunde mit voller AF und AE-Verfolgung.



- 24,6 MP Stacked Vollformat-Sensor
- Serienaufnahmen mit 120 Bildern/Sek.
- Weltweit erster Vollformat Global Shutter
- Verschlussgeschwindigkeit von 1/80.000 Sek.
- KI-Verarbeitungseinheit mit zuverlässige Erkennung vieler verschiedener Motive
- Blitzsynchronisierung bei allen Verschlusszeiten zur Ausleuchtung des Motivs
- Hochwertige Videos im Vollformat 4K 120p 6K Oversampling, S-Cinetone



€ 6999.-

SONY ALPHA 7R V GEHÄUSE

Eine neue Ära der Auflösung

Die Sony A7RV überzeugt mit einem unfehlbaren KI-basierten Autofokus und einer rasanten Verarbeitungsgeschwindigkeit – möglich gemacht durch den neuesten BIONZ XR™ Bildprozessor, dieser sorgt für höchste Vollformatbildqualität mit 61 Megapixel und Videoaufnahme in 8K und lässt nie dagewesene Motivdetails und Texturen einfangen. Die Kamera bietet ein optimiertes integriertes Bildstabilisierungssystem mit 8 Stufen, ein einzigartiges auf drei Achsen verstellbares Display und einen hochauflösenden elektronischen Sucher für ein professionelles Aufnahmeerlebnis.



- Exmor R Vollformatsensor mit 61 MP
- Serienaufnahmen mit 10 Bildern/Sek.
- Neu entwickelte KI-Verarbeitungseinheit
- AF der nächsten Generation mit erweiterter Motiverkennung, Revolutionärer Eye-AF
- Pixel Shift-Aufnahmemodus mit 240MP-Bild
- Aufnahmen in 8K und 4K, 10-Bit 4:2:2
- 2 SD- und CFexpress Typ A Kombislots



€ 4499.-

SONY ALPHA 7R IV A GEHÄUSE

Ein weiterer Meilenstein

Entdecken Sie neue fotografische Ausdrucksmöglichkeiten durch eine unvergleichliche Bildqualität und Verarbeitungsgeschwindigkeit, noch mehr Vernetzungsmöglichkeiten und eine verbesserte Zuverlässigkeit. Der Exmor R™ CMOS Vollformatsensor mit 61,0 Megapixeln und der BIONZ X™ Bildprozessor sorgen für eine beispiellose Auflösung, feine Abstufungen und wenig Rauschen, sodass sich völlig neue Dimensionen bei der Erfassung von Details eröffnen.



- Exmor R CMOS 35-mm-Vollformatsensor mit 61,0 MP
- Pixel Shift Multi Shooting (240Mpix aus 963Mpix) aus 16 Bildern (4 Bilder per Farb-Filterschicht RGGB)
- Breite AF-Abdeckung
- Schneller Autofokus mit hoher Auflösung
- Serienaufnahmefunktion 10 Bilder/Sek.
- UXGA OLED True-Finder mit 5,76 Mio. px
- Drahtlose Tethering-Funktion



€ 3399.-

SONY SYSTEMKAMERAS



Foto: Jörg Herrmann

SONY ALPHA 7C II + SEL 28-60MM 4.0-5.6

Für Fotos, Videos und den Creator in Ihnen

Mit ihrer Kompaktheit und dem geringen Gewicht ist die Alpha 7C II die Vollformatkamera, für anspruchsvolle Creator. Ausgestattet mit modernster Aufnahmetechnologie für Foto- und Videoaufnahmen ist sie das essenzielle Tool, um die Welt auf Ihre Weise einzufangen. Atemberaubende Fotos mit 33,0 MP und 4K Videos, KI-basierter Autofokus, integrierte Bildstabilisierung und ein schwenkbares Touchdisplay machen diese Kamera zu einem leistungsstarken, intuitiven Fotowunder.



- Exmor R Vollformatsensor mit 33 MP
- Erweiterte optische 5-Achsen-Bildstabilisierung mit 7,0 Stufen
- Innovative KI-Verarbeitungseinheit für eine genauere Motiverkennung
- Modernste Technologien für kreative Videoproduktionen, darunter 4K 60p und S-Log3
- Erhältlich in schwarz oder silber

€ 2299.-

VARIANTE:

GEHÄUSE

€ 1999.-

SONY ALPHA 7 IV GEHÄUSE

Der neue Maßstab Für die nächste kreative Generation

Mit einer beeindruckenden Bildqualität in einer Auflösung von 33 MP, der Videoaufzeichnung in 4K 60p, einer präzisen Handhabung und schnellen Freigabefunktionen setzt die Alpha 7 IV als perfekte Hybrid-Kamera neue Maßstäbe für Vollformatkameras. Kreative und professionelle Fotografen haben mit der Alpha 7 IV und ihrem erstklassigen Echtzeit-Autofokus für Foto- und Videoaufnahmen stets die beste Technologie von Sony zur Hand, um ihre Ideen umzusetzen.



- Exmor R Vollformatsensor mit 33 MP
- Serienaufnahmen mit 10 Bildern/Sek.
- Echtzeit Tracking Technologie, Autofokus mit Augenerkennung (Mensch/Tier/Vogel)
- 4K Qualität bei bis zu 60p, mit voller Pixelauslesung und ohne Pixel Binning
- Live Stream bis 15p/4K oder 60p/Full HD

VARIANTEN:

- | | |
|--------------------------|----------|
| + FE 28-70MM F3.5-5.6 | € 2399.- |
| + FE 24-105MM F4.0 G OSS | € 3049.- |



€ 2159.-

SONY ALPHA 7 III GEHÄUSE

Volle Kontrolle über den Kurationsprozess

Mit ihren hervorragenden Bildverarbeitungsfunktionen und der ultraschnellen Leistung im kompakten Gehäuse bietet die A7 III Ihnen die nötige Leistung, Präzision und Flexibilität, die Sie benötigen, um einzigartige Momente ganz nach Ihren Vorstellungen einzufangen. Das weiterentwickelte Bildverarbeitungssystem ermöglicht jetzt in einem noch größeren ISO-Bereich eine höhere Auflösung und geringes Rauschen. Szenen lassen sich so bis ins kleinste Detail abbilden.



- 24,2 MP, Vollformat CMOS Sensor
- 5-Achsen Bildstabilisator
- Serienaufnahmen 10 Bildern/Sek.
- 4K - HDR Video, AF mit Augenerkennung

VARIANTEN:

- | | |
|-----------------------------|----------|
| + AF E 28-70MM F3.5-5.6 OSS | € 1649.- |
| + FE 24-105MM F 4.0 G OSS | € 2499.- |



€ 1549.-

SONY ALPHA 7C R GEHÄUSE

Kompakte Größe, extreme Auflösung

Fertigen Sie an jedem Ort Aufnahmen mit hoher Auflösung an – Erleben Sie den 61,0 MP Vollformatsensor und das präzise Echtzeit-Tracking dank KI-Verarbeitung. Die integrierte Griffverlängerung sowie OLED-Sucher, verstellbares LC-Display und Touch-Menü ermöglichen komfortable Aufnahmen. Perfekt für Porträt-, Straßenmotiv- oder Landschaftsaufnahmen von Profis und Hobbyfotografen, die ultimative Mobilität mit der besten Bildqualität kombinieren möchten.



- Exmor R Vollformatsensor mit 61,0 MP
- Fortschrittlicher BIONZ XR Prozessor
- Modernste KI-Verarbeitungseinheit
- AF der nächsten Generation mit erweiterter Motiverkennung
- Integrierte Griffverlängerung
- OLED-Sucher
- Herausragende 4K Videoaufnahmen mit bis zu 60p/50p



€ 3699.-

SONY SYSTEMKAMERAS

SONY ALPHA 6700 GEHÄUSE

Kreativität der nächsten Generation

Die Alpha 6700 kombiniert die neueste KI-Technologie mit der hervorragenden Bildqualität der Alpha Serie in einem kompakten APS-C-Kameragehäuse. Mit erweiterter Motiverkennung, das KI-basierte Echtzeit-Tracking unterstützt verschiedenste Aufnahmesituationen, neueste Technologien für Fotos und Videos sowie E-Mount Objektivkompatibilität ist die leichtgewichtige Alpha 6700 für kreative Abenteuer prädestiniert.



- Exmor CMOS-Sensor mit 26,0 Megapixeln
- BIONZ XR Prozessor
- Innovative KI-Verarbeitungseinheit
- Integrierte 5-Achsen-Bildstabilisierung mit Active-Modus für Videoaufnahmen
- hochauflösender Sucher mit XGA OLED Technologie mit ca. 2,36 Mio. Punkten
- 4K/120p Videoaufnahmen (mit 6k Over-sampling) in 10-Bit 4:2:2

VARIANTEN:

- | | |
|--------------------------|----------|
| + 16-50MM 3.5-5.6 OSS PZ | € 1699.- |
| + 18-135MM 3.5-5.6 OSS | € 1999.- |



€ 1499.-

SONY ALPHA 6400A + E 18-135MM 3.5-5.6 OSS

Mehr kreative Möglichkeiten durch Innovationen

Die Alpha 6400 ist kompakt und leicht und bietet dabei eine hohe Geschwindigkeit und viele Funktionen aus dem Vollformatbereich. Ob Fotos oder Videos, kreative Kompositionen oder Selfies – Ihnen gelingen großartige Aufnahmen in allen Situationen, die Sie direkt von unterwegs teilen können. Sie bietet eine hohe Leistung und moderne Funktionen wie dem KI-basierten AF mit Augenerkennung in Echtzeit, das hochpräzisen Echtzeit-Tracking, die High-Speed-Serienaufnahmefunktion und 4K HDR (HLG).



- Exmor CMOS Sensor mit 24,2 Megapixeln
- 425 Phasendetektions-Autofokuspunkte
- KI-basierte Motiverkennungstechnologie
- hochauflösende 4K Videoaufnahmen für die professionelle Videoproduktion

SET-VARIANTE:

- | | |
|--------------------------|---------|
| GEHÄUSE | € 829.- |
| + 16-50MM 3.5-5.6 OSS PZ | € 999.- |



€ 1199.-

SONY ALPHA 6100A + 16-50MM 3.5-5.6 OSS PZ

Halten Sie Ihre Welt fest und teilen Sie Ihre Vision

Die beeindruckende Bildqualität und Geschwindigkeit auf Basis unserer Technologie für Vollformatmodelle sorgen dafür, dass Sie die Arbeit der Kamera überlassen können. Mit der Alpha 6100 entgeht Ihnen nichts. Folgen Sie Ihrem Motiv mit zuverlässiger Präzision. Die kontinuierliche, gleichmäßige Fokussierung auf sich bewegende Motive ist unabdingbar, um wichtige Momente festzuhalten – ob es sich um ein Sportereignis oder eine Alltagssituation handelt.



- Exmor CMOS-Sensor mit 24,2 Megapixeln
- schneller Autofokus mit 0,02 s
- Echtzeit-Tracking, AF mit Augenerkennung in Echtzeit und für Tiere
- Hochauflösende 4K Videoaufnahmen

SET-VARIANTE:

- | | |
|----------------------|----------|
| GEHÄUSE | € 799.- |
| + 16-50MM + 55-210MM | € 1099.- |



€ 879.-

SONY ZV-E1 GEHÄUSE VOLLFORMAT VLOGGER KAMERA



- Rückwärtig belichteter Exmor R CMOS Vollformatsensor mit 12,1 MP
- KI-Verarbeitungseinheit für eine größere, genauere Motiverkennung
- Intelligentes 3-Kapsel-Mikrofon
- Live-Streams mit bis zu 4K 30p oder Full HD 60p

SET-VARIANTE:
+ 28-60MM € 2799.-

€ 2499.-



SONY ZV-E10 II + 16-50PZ KIT



- 24,2 Megapixel APS-C Sensor
- 16-50 mm f/3.5-5.6 Power Zoom Kit-Objektiv
- schnelle und intuitive Vlogging-Bedienung
- Richtmikrofon mit Windschutz
- Live Stream Funktion über USB Anschluss

€ 1019.-

SONY ZV-1 II VLOG-KAMERA



- 20,1 Megapixel EXMOR R® Typ 1,0" CMOS-Sensor
- Zeiss Vario-Sonnar® T* F1,8-2,8 24-70mm
- integrierter elektr. OLED Tru-Finder (EVF)
- um 180 ° neigbares LC-Display für Selfies

€ 839.-

SONY DSC-RX100 VII A



- 1,0 Zoll Exmor RS™ CMOS-Sensor mit 20,1 Megapixeln
- DRAM-Chip und BIONZ X™ Bildprozessor
- 180° neigbarer Touchscreen, Mikrofoneingang
- ZEISS® Vario-Sonnar T* Zoomobjektiv 24-200 mm F2,8-F4,5

€ 1249.-

SONY GP-VPT3 HANDGRIFF



- Der GP-VPT3 von Sony ist Handgriff, Stativ und Fernbedienung in einem. Mit Aufnahmetaste, Zoom-Wippe und kabelloser Steuerung ideal für Vlogs, Selfies und kreative Aufnahmen.

€ 145.-

SONY FE FESTBRENNWEITEN



SONY FE 300MM F2,8 GM OSS

€ 6699.-

Ideal für Sport- und Naturaufnahmen

Dank der von Sony entwickelten XD-Linearmotor-technologie bietet dieses Objektiv eine hervorragende Autofokusleistung, die eine präzise, schnelle und leise Fokussierung für professionelle Fotografen und Filmemacher gewährleistet. Es steht dem neuesten KI-basierten Autofokus der Alpha Kameras von Sony in nichts nach und ermöglicht ein nahtloses Verfolgen von Motiven, die sich schnell bewegen.

- Hochwertiges Teleobjektiv der G Master Series
- Ideal ausbalanciertes, extrem leichtes Objektiv
- Atemberaubende G Master-Auflösung
- Wunderschönes Bokeh rückt Motive in den Vordergrund
- Blickwinkel max. 8.17°
- Naheinstellgrenze: 2,00 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:6.25



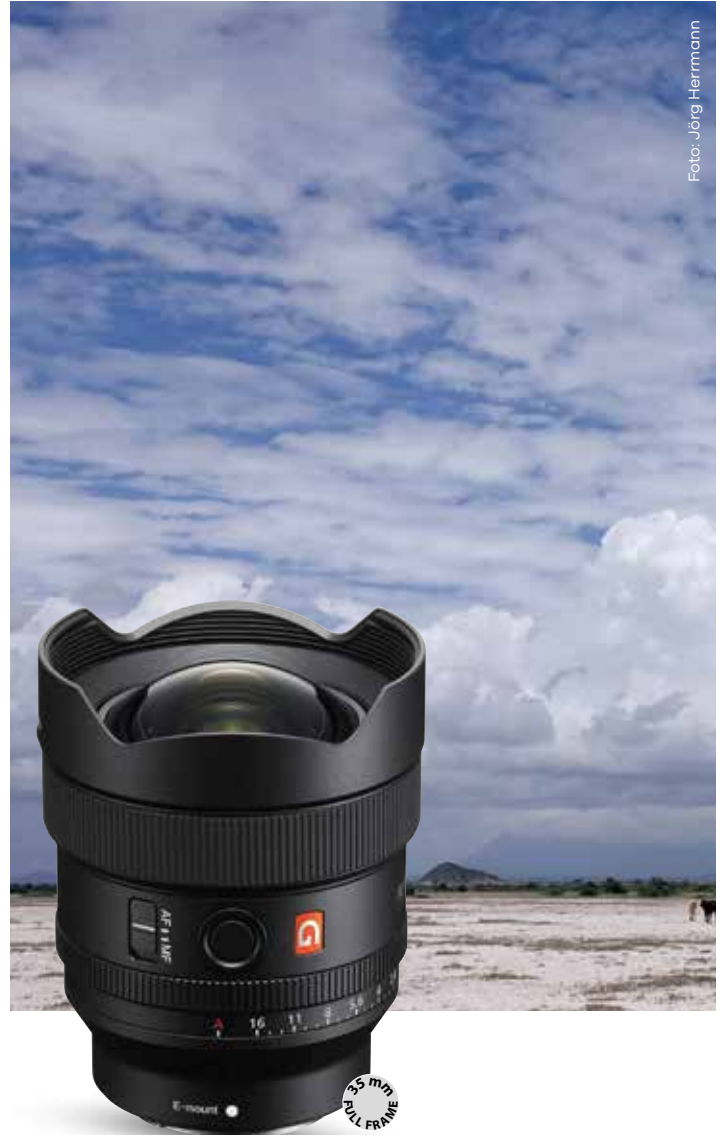
SONY FE 35MM F1.4 GM

Kleines, lichtstarkes 35-mm-Objektiv für faszinierende Bilder

In diesem leistungsstarken E-Mount Objektiv steckt die modernste Technologie von Sony. Es bietet beeindruckende G Master Auflösung sowie ein exzellentes Bokeh und liefert hohe AF-Geschwindigkeit und Präzision. Das 35-mm-Objektiv mit großer Blendenöffnung ist bemerkenswert kompakt und ideal für Anwendungen, die Mobilität und hervorragende Bildqualität erfordern.

- AR-Nanobeschichtung II
- schneller, präziser und leiser AF durch XD-Linearmotor
- optimiertes G Master Bokeh und hohe Flexibilität
- Naheinstellgrenze 0,27m
- Blickwinkel max. 63°
- Gewicht: 524g

€ 1499.-



SONY FE 14MM F1.8 GM

Spektakuläre Auflösung über das gesamte Bild

Das Ultra-Weitwinkel-Objektiv mit Festbrennweite und großer Blende in G Master Qualität verfügt über ein innovatives, kompaktes Design. Modernste Technologie sorgt für eine hohe Auflösung und wunderschönes Bokeh auch bei der maximalen Blende von F1.8. Mit schnellem, präzise AF und hoher Mobilität lassen sich neue Blickwinkel einfangen.

- Ultra-Weitwinkel-Objektiv mit Festbrennweite und großer Blende
- Ästhetisches, weiches Bokeh bei extrem weiten Aufnahmen
- Schneller, präziser, leiser Autofokus
- Blickwinkel max. 114°
- Naheinstellgrenze: 0,25 m
- Max. ABM: 1:10.00

€ 1399.-

SONY FE FESTBRENNWEITEN



Foto: Moritz Christoph Ulrich

SONY FE 85MM F1.4 GM II

Ultimative Freiheit für kreative Porträtaufnahmen

Das FE 85 mm F1.4 GM II hat wie das renommierte FE 85 mm F1.4 GM ein tolles Bokeh und dank neuester Objektiventchnologie eine höhere Auslösung bei allen Blenden. Es unterstützt die volle AF-Geschwindigkeit und -präzision von Kameras. Zur hohen Bildqualität gesellt sich Agilität, denn das Objektiv ist erstaunlich kompakt und leicht. Ein tolles G Master™ Porträtobjektiv für maximale kreative Steuerung.

- Noch schärfer mit wunderschönem Bokeh
- Herausragende AF-Leistung
- Ideales Objektiv für Filmdreh
- Staub- und feuchtigkeitsresistente Design
- 20% weniger Gewicht
- Blickwinkel max. 29°
- Naheinstellgrenze: 0,85 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:8.33

€ 2099.-



Foto: Mejd El Bekri

SONY FE 50MM F1.4 GM

Leicht und kompakt

Die neueste Objektivtechnologie von Sony liefert eine außergewöhnliche Auflösung und schönes Bokeh in einem kompakten, leichten Objektiv. Hervorragender AF, reibungsloser Betrieb und robuste Zuverlässigkeit runden dieses Objektiv mit Festbrennweite mit großer Blendenöffnung ab. Zwei komplexe XD-Linear-motoren (Extreme Dynamic) ermöglichen ein schnelleres und genaueres Fokussieren beim Aufnehmen von Videos und Fotos.

- Konstante maximale F1.4 Blende
- ein ED Element (Extra Low Dispersion Aspherical)
- Zwei XA Elemente (Extreme Aspherical)
- Ein asphärisches Element
- Blickwinkel max. 47°
- Naheinstellgrenze: 0,41 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:6.25

€ 1699.-



Foto: Moritz Christoph Ullrich

SONY FE 24MM F1.4 GM

Hervorragende Auflösung von der Bildmitte bis zum Rand

Innovatives optisches Design in einem kompakten Objektiv
Durch das optische Design wird der Gesamtdurchmesser des Objektivs reduziert. Ein XA-Element an vorderster Stelle, üblicherweise die größte Linse in einem Objektiv, wird mit dem neu entwickelten DDSSM-Fokusantriebssystem kombiniert. Mit einem Gewicht von nur 445 Gramm passt dieses leichte Objektiv hervorragend zu den kompakten E-Mount-Kameras.

- Weitwinkel-Objektiv mit Festbrennweite
- und großer Blende
- Ästhetisches, weiches Bokeh bei extrem weiten Aufnahmen
- Schneller, präziser, leiser Autofokus
- Blickwinkel max. 84°
- Naheinstellgrenze: 0,24 m
- 11 Blendenlamellen

€ 1399.-

SONY FE FESTBRENNWEITEN & MAKRO



Foto: Moritz Christoph Ullrich

SONY FE 90MM F2.8 MACRO G OSS

- Hohe Auflösung und wunderschönes Bokeh
- Direct Drive SSM für leisen, hochpräzisen Fokusbetrieb
- Zirkuläre Blende für einen sanften Unschärfeeffekt
- Integrierte Bildstabilisierung
- Staub, Spritzwasser geschützt
- Naheinstellgrenze 0.28 m
- Blickwinkel max. 27°
- Abbildungsmaßstab 1:1.00

€ 949.-

SONY FE 16MM F1.8 G

Dynamische Perspektiven und weiches Bokeh bei 16 mm

Dieses ausdrucksstarke G Lens™ eignet sich hervorragend für Landschaften, Architektur, Sternenhimmel und vieles mehr. Außerdem überzeugt es durch herausragende Nahaufnahmen und einen präzisen, leisen Autofokus. Das FE 16 mm F1.8 G kann mit Standard-67-mm-Filtern verwendet werden, ist kompakt und leicht und lässt sich ganz einfach auf einem Gimbal positionieren.



- Ultra-Weitwinkel mit großer Blende
- Blickwinkel max. 107°
- Naheinstellgrenze: 0,13 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:4.00

€ 999.-

SONY FE FESTBRENNWEITEN & MAKRO

für Sony System-Vollformatkameras

FE 14MM F1.8 GM	1399.-
FE 16MM F1.8 G	999.-
FE 20MM F1.8	899.-
FE 24MM F1.4 GM	1499.-
FE 24MM F2.8 G	579.-
FE 28MM F2	389.-
FE 35MM F1.4 GM	1549.-
FE 35MM F1.4 ZEISS	969.-
FE 35MM F1.8	569.-
FE 35MM F2.8 ZEISS	599.-
FE 40MM F2.5 G	599.-
FE 50MM F1.2 GM	2299.-
FE 50MM F1.4 GM	1699.-
FE 50MM F1.8	189.-
FE 50MM F2.5 G	599.-
FE 50MM F2.8 MAKRO	499.-
FE 55MM F1.8 ZEISS	749.-
FE 100MM F2.8 STF GM OSS	1399.-
FE 135 FMM F1.8 GM	1799.-
FE 300MM F2.8 GM OSS	6699.-
FE 400MM F2.8 GM OSS	11999.-
FE 600MM F4 GM OSS	13999.-

SONY FE ZOOM

SONY FE 16-25MM F2.8 G

Das ultimative Tool für Ihre tägliche Inspiration

Dieses kompakte und leichte Vollformat-Zoomobjektiv vereint beispiellose Vielseitigkeit, G Lens™ Auflösung und Stil. Es ist perfekt für die Reisefotografie und die Video Content Creation. Egal, ob Filmemacher oder begeisterter Fotograf: Mit der F2.8-Blende, dem schnellen Autofokus und dem leisen Betrieb ist es ideal für kinoreife Aufnahmen.



- Intuitiv bedienbar, absolut zuverlässig
- Blickwinkel max. 107°-82°
- Naheinstellgrenze: 0,18 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:5.00

€ 1199.-

SONY FE ZOOM

für Sony System-Vollformatkameras

FE 16-25MM F2.8 G	1199.-
FE 16-35MM F2.8 GM II	2699.-
FE 16-35MM F4 ZEISS OSS	949.-
FE 16-35MM F4.0 G PZ	1299.-
FE 20-70MM F4 G	1299.-
FE 24-105MM F4 G OSS	1049.-
FE 24-240MM F3.5-6.3 OSS	819.-
FE 24-50MM F2.8 G	1149.-
FE 24-70MM F2.8 GM II	2399.-
FE 24-70MM F4 ZEISS OSS	689.-
FE 28-135MM F4 PZ G OSS	2099.-
FE 28-60MM F4-5.6	409.-
FE 28-70MM F2 GM	3599.-
FE 28-70MM F3.5-5.6 OSS	439.-
FE 70-200MM F2.8 GM II OSS	2999.-
FE 70-200MM F4 G OSS II	1699.-
FE 70-300MM F4.5-5.6 G OSS	989.-
FE 100-400MM F4.5-5.6 GM OSS	2349.-
FE 200-600MM F5.6-6.3 G OSS	1799.-
FE 400-800MM F6.3-8 G OSS	2999.-
FE TELEKONV. 1.4X	569.-
FE TELEKONV. 2.0X	569.-



SONY FE 28-70MM F2 GM

- F2 Standard-Zoom in Festbrennweiten-Qualität
- Unterdrückt Reflexionen und Geistereffekte
- Chromatische Abweichungskontrolle
- Blickwinkel max. 75°-34°
- Naheinstellgrenze: 0,38 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1: 4.35

€ 3599.-

SONY FE ZOOM



SONY FE 50-150MM F2,0 GM

€ 4399.-

**Für Hochzeits-, Porträt-, Indoor-Sport-,
Foto- und Videoprofis**

Entdecken Sie Ihre kreative Freiheit mit dem FE 50–150 mm F2 GM Objektiv von Sony. Dieses vielseitige Zoomobjektiv kombiniert die G Master Qualität mit einer lichtstarken F2-Blende für eine herausragende Leistung bei schwachen Lichtverhältnissen. Es ist ideal für Foto- und Videoaufnahmen und bietet ein weiches Bokeh, kinoreife Aufnahmen und ein zuverlässiges Design. Egal, ob Sie Porträts, Hochzeiten oder Videos aufnehmen – dieses Objektiv sorgt in jedem Fall für beeindruckende Ergebnisse.

- Telezoom-Objektiv
- Außergewöhnliche Bildqualität und weiches F2-Bokeh
- Interner Zoom und kompaktes Design, Länge ca. 200 mm und einem Gewicht von ca. 1.340 g
- Schnelle und präzise Autofokusleistung mit vier XD-Linearmotoren
- Blickwinkel max. 47°-16.5°
- Naheinstellgrenze: 0,40 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:5.00



Foto: Jörg Herrmann

SONY FE 400-800MM F6,3-8 G OSS

Ideal für Fotografie und kinoreife Videos

Super-Telefoto-Reichweite, perfekt für Natur-, Sport- und Actionaufnahmen. Mit den optionalen Telekonvertern kann die Brennweite bis auf 1.600 mm erweitert werden, sodass Sie entfernte Motive mit außergewöhnlicher Detailgenauigkeit erfassen und das Geschehen direkt zu sich bringen können. Mit sechs ED-Glaselementen (Extra-low Dispersion), schnellem AF-Tracking, internem Zoom und wetterfester Widerstandsfähigkeit liefert dieses Objektiv sogar bei extremen Brennweiten gestochen scharfe, kontrastreiche Bilder.

- Super-Telefoto-Zoomobjektiv
- Hohe Auflösung und natürliches Bokeh
- Schneller, präziser Autofokus
- Überall hohe Steuerung und Zuverlässigkeit
- Blickwinkel max. 6.17°-3.17°
- Naheinstellgrenze: 1,70 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:4.35

€ 2999.-



Foto: Jörg Herrmann

SONY FE 70-200MM F4 G II OSS

Kompaktes, hochauflösendes Telezoom

Unsere fortschrittlichste Objektivtechnologie kommt in einem kompakten und leichten 70-200 mm F4 G-Telezoomobjektiv, das herausragende optische und AF-Leistung sowie Halbmakro-Funktionen über den gesamten Zoombereich bietet. Die beeindruckende Handhabung und Mobilität machen es zum idealen Zubehör für viele Foto- und Videoanwendungen.

- Eindrucksvolle Nahaufnahmen
- Vier schubstarke XD-Linearmotoren für schnelle, genaue Fokussierung
- Intuitive Bedienelemente, einschließlich physischer Schalter
- Blickwinkel max. 34°-12.5°
- Naheinstellgrenze: 0,42 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:2.00

€ 1699.-

SONY E OBJEKTIVE



Foto: Marco Hirsch

SONY E 70-350MM F4.5-6.3 G OSS

- Kompakter, mobiler 5-facher Super-Telezoom
- Optischer SteadyShot für verwacklungsfreie handgeführte Aufnahmen
- Blickwinkel max. 22°-4.67°
- Naheinstellgrenze: 1,1-1,5 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:4,35

€ 799.-

SONY E 16-55MM F2.8 G

Schneller APS-C-Standard-Zoom bei F2.8

Der 16–55-mm-APS-C-Zoom mit einer konstanten F2,8-Blendenöffnung ist bemerkenswert kompakt und bietet gleichzeitig eine Leistung auf dem Niveau von G-Objektiven. Ein neues optisches Design sorgt für eine herausragende Auflösung bis zum Rand und bei Bedarf ist ein schönes Bokeh verfügbar. Das Objektiv ist leicht und ideal für eine breite Palette von Motiven.



- AF und Verfolgung mit Schnelligkeit und Präzision, klarer Kontrast
- Blickwinkel max. 83°-29°
- Naheinstellgrenze: 0,33 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:5.00

€ 999.-

SONY E-MOUNT OBJEKTIVE

für Sony Systemkameras mit APS-C Sensor

E 10-20MM F4 PZ G	699.-
E 11MM F1.8	499.-
E 15MM F1.4 G	679.-
E 16MM F2.8	219.-
E 16-50MM F3.5-5.6 OSS PZ	299.-
E 16-50MM F3.5-5.6 OSS PZ II	329.-
E 16-55MM F2.8 G	999.-
E 18-105MM F4 PZ G OSS	549.-
E 18-200MM F3.5-5.6 PZ	1049.-
E 18-135MM F3.5-5.6 OSS	499.-
E 18-200MM 3.5-6.3 OSS LE	629.-
E 20MM F2.8	309.-
E 24MM F1.8 ZEISS	879.-
E 30MM F3.5 MACRO	219.-
E 35MM F1.8 OSS	379.-
E 50MM F1.8 SCHWARZ OSS	279.-
E 55-210MM F4.5-6.3 SCHWARZ OSS	269.-
E 70-350MM F4.5-6.3 G OSS	799.-

SONY BLITZE & ZUBEHÖR

SONY BLITZ HVL-F28RM



€ 219.-

- Leitzahl von 28 (ISO 100)
- Blitzwinkel zwischen 0 Grad und 120 Grad
- funkgesteuerter kabelloser Blitz

SONY BLITZ HVL-F46RM



€ 519.-

- Leitzahl 46 (ISO 100 / 200 mm)
- Intelligente Kommunikation
- Kabellose Funksteuerung. Funkverbindung: 5 Gruppen, 14 Kanäle

SONY BLITZ HVL-F60RM2



€ 479.-

- Leitzahl 60 (ISO 100 / 200 mm)
- 200 Blitze bei 10 Blitzen pro Sekunde
- Kabellose Funksteuerung. Funkverbindung: 5 Gruppen, 14 Kanäle

SONY RMT-P1BT BLUE-TOOTH FERNBEDIENUNG



€ 69.-

- Abdeckung: 360°, Reichweite: 5 m
- ideal unter anspruchsvollen Umgebungsbedingungen, Umfassende Steuerung

SONY BC-QZ1 SCHNELL-LADEGERÄT



€ 89.-

- Ladezeit: Ca. 150 Minuten
- für FZ100 Akkus bei Sony Alpha 7 III, Alpha 7R III, Alpha 7R IV, Alpha 9

SONY FUNKTIONSHAND-BATTERIE-GRIFF



ab € 299.-

- Vertikalgriff für die ALPHA 1 / 9 / 9M2 / 9M3 7RM4 / 7SM3 / 7R III / 7 III
- zusätzliches Akkufach
- drei Zusatzknöpfe für Kontrolle



Foto: Marco Hirsch

SONY VIDEO



SONY ILME-FX3 CINEMA LINE GEHÄUSE

€ 4699.-

Filmische Ausdrucksoptionen

Die FX3 Cinema Line Kamera von Sony erweckt die Ideen leidenschaftlicher Content Creators zum Leben. Kino feeling trifft hier auf zuverlässige Performance und optimierten Betrieb, um aktuelle Anforderungen zu erfüllen. Zudem ist die Kamera kompakt, leicht und benutzerfreundlich. Der Vollformatsensor ermöglicht Aufnahmen in kinoreifer 4K Auflösung mit geringer Tiefenschärfe, atemberaubendem Bokeh und filmischer Freiheit. Inklusive Griff mit XLR-Adapter und zwei Full Size-XLR-Anschlüssen.



- Exmor R CMOS-35-mm-Vollformatsensor (35,6 x 23,8 mm)
- 15+ Blendenstufen Dynamikumfang
- Maximale ISO mit 409.600
- 5-Achsen-Bildstabilisierung
- Augen-Autofokus bei 4K UHD 120p
- XAVC S-I 4:2:2 10bit
- 16 Bit RAW-Ausgabe

SONY ILME-FX6 CINEMA LINE GEHÄUSE

Bildgeschichten mit außergewöhnlicher kreativer Freiheit

In ihrem kompakten Gehäuse lässt sich die FX6 überall hin mitnehmen und ist mit dem hochempfindlichen Vollformat-Bildsensor jederzeit bereit für kreative Aufnahmen mit dem begehrten Film-Look „Cinema Line“. Ob Bildsensor, Prozessor oder Autofokus-Leistung; die FX6 ist mit den wichtigsten Kerntechnologien von Sony ausgerüstet. Sie ist zudem mit dem breiten Sortiment an E-Mount-Objektiven von Sony kompatibel und ermöglicht damit eine unglaubliche kreative Flexibilität.



- 35-mm-CMOS-Vollformatsensor mit
- Einzelchip mit hoher Empfindlichkeit
- Picture Cache Recording
- Augen-Autofokus bei 4K UHD 120p
- Integrierter elektronisch verstellbarer ND-Filter
- Ausgabe von 16 Bit RAW 4K UHD 120p



€ 6549.-

SONY SONY ILME-FX2

Neuheit - Kinoträume werden wahr

Realisieren Sie Ihre filmischen Visionen mit der FX2 von Sony und ihrem 33-Megapixel-Vollformatsensor. 4K-Aufnahmen mit bis zu 60 Bildern pro Sekunde, erweiterter Farbraum mit 4:2:2 10-Bit Codecs und einem Dynamikumfang von über 15 Blendenstufen auf. Mit S-CINETONE und importierten LUTs erhalten die Aufnahmen einen besonderen Stil. Mit Echtzeit KI-Autofokus und Framing-Stabilisator. Mit neigbarem Monitor und integriertem Sucher



- 33-MP, 35-mm-Vollformat (35,9 x 23,9 mm), Exmor R CMOS Sensor
- Dynamikumfang von über 15 Blendenstufen
- Echtzeit-Augenautofokus auf KI-basierter Technologie
- Integrierte Bildstabilisierung (IBIS)
- Neigbares Display und elektronischer Sucher (EVF)
- Kamera-Cage-Befestigung für Zubehör.
- Kabellose Steuerung über die Sony Monitor & Control App

VARIANTEN:

+XLR Handgriff

€ 3699.-



€ 3199.-

SONY ILME-FX30 CINEMA LINE GEHÄUSE

VARIANTE:

+ XLR Handgriff € 2799.-



- Exmor R CMOS-35-mm-Vollformatsensor
- 14 Blendenstufen Dynamikumfang
- Autofokus: Fast Hybrid AF; Eye-AF; Tracking
- 5-Achsen-Bildstabilisierung
- Cineastische Farben mit der S-Cinetone Farbfunktion, S-Log3 und HLG
- 4K60p All-I / Long GOP 10Bit 4:2:2 intern
- 16 Bit RAW-Ausgabe

€ 2299.-



SONY ALPHA 7S III GEHÄUSE



- Exmor R CMOS 35-mm- Vollformatsensor mit 12,2 MP
- ISO-Bereich bis zu ISO 409600
- Bis zu 8-mal leistungsfähigerer BIONZ XRTM Bildprozessor
- Herausragende AF-Leistung auch bei 4K 120p
- Active-Modus für handgeführte Aufnahmen
- 4K 120P (NTSC) / 100P (PAL) 4:2:2 10bit All-I

€ 4199.-



SONY CAMCORDER

SONY PXW-Z200 CAMCORDER

Gestochen scharfe Details und lebendige Farben

Nehmen Sie atemberaubende 4K-HDR-Aufnahmen mit herausragenden Farben, Texturen und Details auf. Der leistungsstarke 1,0-Zoll-Exmor RS™-Stapel-CMOS-Sensor der Z200 liefert Bilder mit hoher Empfindlichkeit und geringem Rauschen, bewahren Sie jedes Detail mit der Vollpixelanzeige und der BIONZ XR™-Bildverarbeitung in Echtzeit, während die Kompatibilität mit 709tone und S-Cinetone™ die Farbanpassung an Cinema Line- und Sony-Systemkameras erleichtert.



- 1,0-Typ Exmor RS CMOS-Sensor
- BIONZ XR Bildverarbeitung
- 20-facher optischer Zoom
- Fortschrittliche KI-Verarbeitungseinheit für AF, nutzt Deep Learning
- Erweiterte Bildstabilisierung
- Eingebauter verstellbarer ND-Filter
- Präziser LCD-Monitor und OLED-Sucher
- 4-Kanal-Audio
- 12G SDI sowie TC BNC
- 2,4/5 GHz Live-Streaming, Timecode I/O
- 4K 120fps für atemberaubende Zeitlupenaufnahmen



€ 4499.-

SONY HXR-NX800 CAMCORDER

Intelligente Funktionen für smartere Aufnahmen

Verlassen Sie sich auf Innovationen von Sony, die Ihnen dabei helfen, die bestmöglichen Inhalte aufzunehmen. Unsere fortschrittliche AI Processing Unit kann menschliche Motive erkennen, während das schnelle Hybrid-AF-System Ihr Motiv verfolgt und jederzeit präzise fokussiert. Ein elektronisch verstellbarer ND-Filter sorgt dafür, dass Sie bei unterschiedlichsten Lichtverhältnissen die beste Belichtung für Ihre Aufnahmen erzielen.



- 1,0-Typ Exmor RS CMOS-Sensor
- BIONZ XR Bildverarbeitung
- 20-facher optischer Zoom
- Fortschrittliche KI-Verarbeitungseinheit für AF, nutzt Deep Learning
- Erweiterte Bildstabilisierung
- Eingebauter verstellbarer ND-Filter
- Präziser LCD-Monitor und OLED-Sucher
- 4-Kanal-Audio
- 4K 120fps für atemberaubende Zeitlupenaufnahmen



€ 3499.-



SONY MIKROFONE

SONY ECM-GZ1M MIKROFON

€ 89.-



- Stromversorgung und Steuerung erfolgen direkt über Ihre Kamera
- Der Zoom-Mikrofon-Modus passt den Audiobereich der Position des Videozooms an. Nur Mono-Mikrofon, mit dem Gun-Mikrofon-Modus können Sie Geräusche lokalisieren und aufzeichnen

SONY ECM-B1M MIKROFON

€ 259.-



- Kompaktes Mikrofon mit hervorragender Richtwirkung
- Drei Richtcharakteristiken, wichtige Bedienelemente
- Mechanische Geräuschunterdrückung, geringes Rauschen
- Multi Interface Shoe für kabellose Verbindung

SONY XLR-K3M ADAPTER-KIT

€ 439.-



- zwei XLR/TRS-Kombibuchsen und eine 3,5-mm-Stereo-Mini-Mikrofonbuchse als Eingänge, Phantomspeisung von 48 Volt einstellbar
- Superdirektionales Shotgun-Mikrofon ECM-XM1
- Digitale Audioschnittstelle über einen Multi Interface (MI) Shoe

SONY ECM-G1 MIKROFON

€ 139.-



- Mikrofonkapsel mit großem Durchmesser für klare Sprachaufnahmen
- Hypernierenkapsel für Aufnahmen mit hoher Richtcharakteristik
- Multi Interface Shoe für einfache Konnektivität und Stromversorgung

SONY WIRELESS ECM-W3

€ 389,-



- Kabelloses Zwei-Kanal-Mikrofon
- Kompatibel mit dem Multi Interface (MI) Shoe
- Digitaler USB-Audioausgang
- Reichweite von bis zu 150 Metern

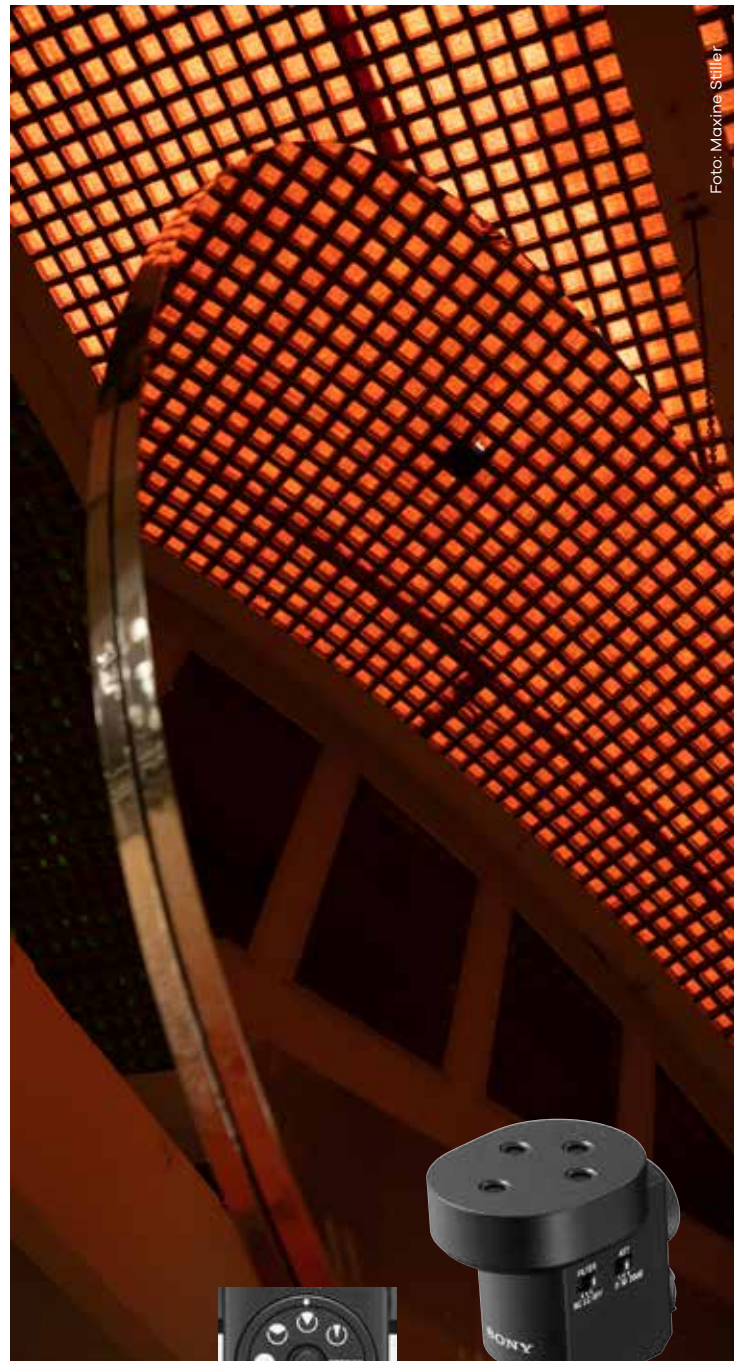


Foto: Maxine Stiller



SONY ECM-M1 MIKROFON

- Kompaktes Shotgun-Mikrofon mit acht Audioaufnahme-Modi
- Digitale Audiotechnologie liefert beeindruckende Audioleistung
- Multi-Interface(MI)-Schuh unterstützt Aufnahmen ohne Kabel und Batterien, Digitaler Rauschunterdrückungsfilter
- Intuitives Auswahlrad für die Richtwirkung
- Interner digitaler Rauschunterdrückungsfilter für klare Soundaufnahmen
- Verwendung ohne Akku und Kabel

€ 299.-

FUJIFILM



**0%
AKTION**
0% Zinsen
bei 10 Monaten
Teilzahlung

FUJIFILM GFX100RF PREMIUM KOMPAKTKAMERA

€ 5499.-

Kompaktes Design und herausragende Bildqualität

Die GFX100RF kombiniert einen 102-Megapixel-Mittelformatsensor und den Hochgeschwindigkeits-Bildprozessor X-Prozessor 5 mit einem festen 35-mm-Objektiv (entspricht 28 mm bei 35-mm-Film, f/4) und bringt die Bildqualität des GFX-Systems in ein kompaktes Gehäuse.

Die Brennweite kann digital auf 45 mm, 63 mm und 80 mm verlängert werden (entspricht 36 mm, 50 mm und 63 mm bei 35-mm-Film). Die KI-basierte Motiverkennung und der schnelle Autofokus gewährleisten in verschiedensten Aufnahmesituationen hochwertige Bilder.



- Hochauflösender 102-Megapixel-Sensor
- 35 mm-Objektiv mit Lichtstärke F4
- Integrierter Vier-Stufen-ND-Filter
- Fortschrittlicher Monitor und Sucher
- Schneller und präziser Autofokus
- Hochwertige Verarbeitung
- Gewicht von nur ca. 735 g
- Erhältlich in Schwarz oder Silber

FUJIFILM GF OBJEKTIVE

GF-Objektive sind so konzipiert, dass sie die außergewöhnliche Leistungsfähigkeit der Kameras des GFX Systems voll ausschöpfen und ultimative Bildqualität liefern. In die Entwicklung der GF-Objektive fließt die Technologie der TV- und Cine-Filmobjektive im Groß- und Mittelformat ein.

FUJINON GF Objektive bieten ein herausragendes optisches Design, eine exzellente Auflösung sowie eine exakte Farbtönwiedergabe und entfalten das volle Potenzial des GFX Systems. Dank seiner Vielseitigkeit eignet es sich für alle Genres der Fotografie.

FUJIFILM GF 500MM F5.6 R LM OIS WR

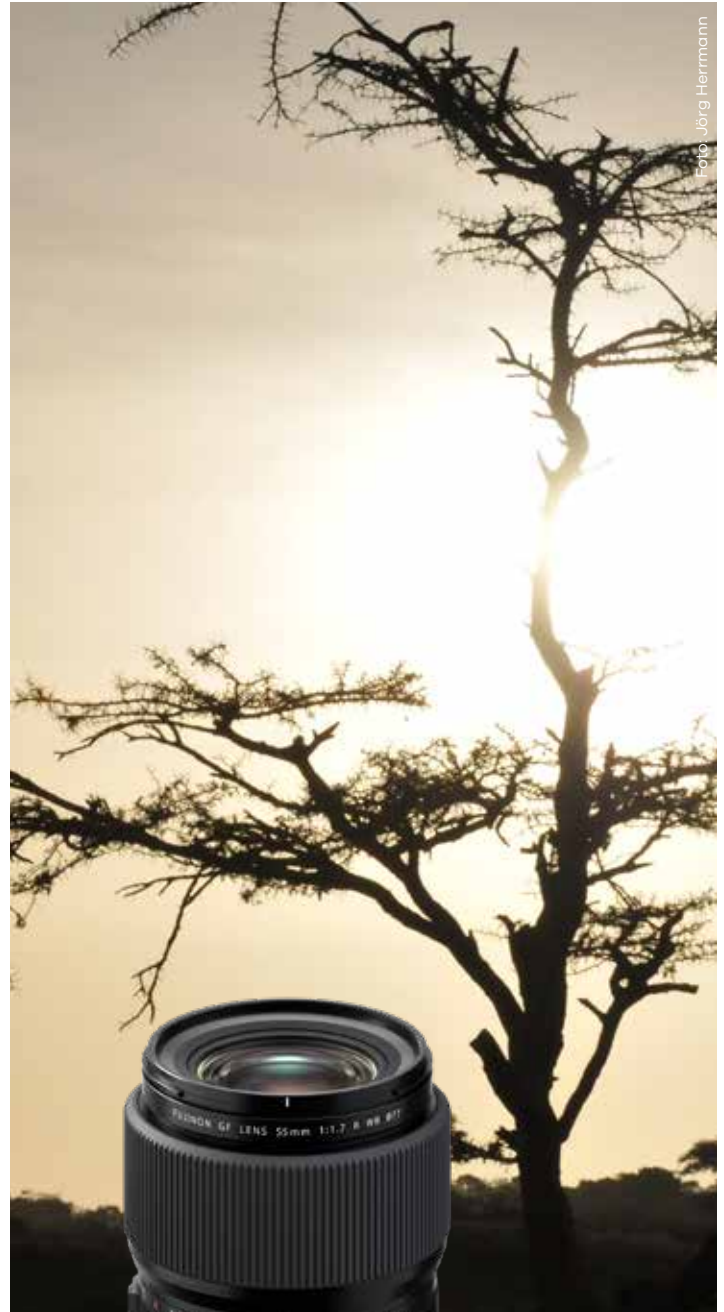


- Superteleobjektiv für die FUJIFILM GFX Serie
- Kleinbildäquivalente Brennweite: 396 mm
- Kompatibel mit GF1.4x Telekonverter (554 mm KB)
- Naheinstellgrenze 2,75 m
- Wettergeschützt
- 1.375 Gramm leicht

€ 3899.-

FUJIFILM G-MOUNT OBJEKTIVE

FUJIFILM GF20-35MMF4.0 R WR	2799.-
FUJIFILM GF23MMF4 R LM WR	2799.-
FUJIFILM GF30MMF3.5 R WR	1799.-
FUJIFILM GF30MMF5.6 TS	4499.-
FUJIFILM GF32-64MMF4 R LM WR	2499.-
FUJIFILM GF35-70MMF4.5-5.6 WR	999.-
FUJIFILM GF45MMF2.8 R WR	1799.-
FUJIFILM GF45-100MMF4 R LM OIS WR	2399.-
FUJIFILM GF50MMF3.5 R LM WR	1049.-
FUJIFILM GF55MMF1.7 R WR	2599.-
FUJIFILM GF63MMF2.8 R WR	1599.-
FUJIFILM GF80MMF1.7 R WR	2299.-
FUJIFILM GF100-200MMF5.6 R LM OIS WR	1999.-
FUJIFILM GF110MMF2 R LM WR	2799.-
FUJIFILM GF110MMF5.6 TS MACRO	3999.-
FUJIFILM GF120MMF4 R LM OIS WR MACRO	2999.-
FUJIFILM GF250MMF4 R LM OIS WR	3299.-
FUJIFILM GFTELEKONV. GF1.4X TC WR	799.-



TRY
vor
BUY

FUJIFILM GF55MMF1.7 R WR

- Lichtstarke Standard-Festbrennweite für die FUJIFILM GFX Serie
- Brennweitenbereich 55 mm (äquivalent zu 44 mm KB)
- Bildwinkel 52,9°
- Naheinstellgrenze 0,50 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 0,17x

€ 2599.-

FUJIFILM MITTELFORMAT

FUJIFILM GFX100S II GEHÄUSE

Kompakte Systemkamera mit großformatigem Sensor



Großformatige Spitzenleistungen neu definiert: Die FUJIFILM GFX100S II steht für unerreichte Bildqualität und Vielseitigkeit in einem kompakten Gehäuse. Der neue 102-Megapixel-Sensor sorgt in Verbindung mit dem X-Prozessor 5 für kompromisslose Bildqualität und außergewöhnlich Leistung. Das leichte und wettergeschützte Gehäuse verfügt über eine integrierte Bildstabilisierung und bietet eine bemerkenswerte Mobilität.

- Mittelformat-Sensor für ultimative Bildqualität
- 102 Megapixel
- X-Prozessor 5
- Präziser & schneller Autofokus
- Kompakt & wettergeschützt
- Integrierte Fünf-Achsen-Bildstabilisierung
- Videoaufnahme in 4K/30p (inkl. F-Log)
- 883 Gramm leicht



0% AKTION
0% Finanzierung bei zu 10 Monaten Laufzeit

€ 5499.–

FUJIFILM GFX100 II GEHÄUSE

Professionelle Fotografie und Videoproduktion



Die GFX100II zeichnet sich durch eine überragende Bildqualität mit satten Tonwerten und klarer Plastizität aus und wird höchsten Anforderungen in der professionellen Fotografie und Videoproduktion gerecht. Die Kamera ist mit dem neu entwickelten GFX 102 Megapixel CMOS II HS-Sensor und dem leistungsfähigen X-Prozessor 5 ausgestattet und verfügt über einen fortschrittlichen AF-Algorithmus zur Berechnung von voraussichtlichen Objektbewegungen.

- 102-Megapixel CMOS II HS-Sensor
- X-Prozessor 5
- Integrierte Fünf-Achsen-Bildstabilisierung
- Autofokus: Gesicht- / Augenerkennung, Tier, Vogel, Auto, Motorrad & Fahrrad, Flugzeug, Zug
- Klappbarer 8,1 cm (3,2 Zoll) Touchscreen
- Sucher (100 % Bildfeldabdeckung) mit 9.440.000 Bildpunkten
- Videoaufnahme in 8K/30p, 4K/60p (inkl. F-Log)



TRY
vor
BUY

€ 7999.–



Foto: Sven Beyer



TIPPS AUS UNSEREM TEAM – JULIAN OSSWALD

Julian Oßwald, Mitarbeiter im Foto Meyer Videoteam und selbstständiger Foto- & Videograf, fokussiert sich auf die Fotografie von Menschen. ChatGPT beschreibt seine Arbeit mit: Sein Stil kombiniert dokumentarische Elemente mit ästhetischer Inszenierung und ist stark von der Jugendkultur und Musikszene geprägt. :^)

Für Julian ist beim Kamerakauf entscheidend, dass das Fotografieren Spaß macht und die Kamera sowohl für Freizeit als auch beruflich geeignet ist. Genau das bietet ihm seine Fujifilm GFX50R, die ursprünglich als Ersatz für seine analoge Mittelformatkamera gedacht war. Heute ist sie seine bevorzugte Kamera. Besonders schätzt er den kompakten Formfaktor und die Möglichkeit, RAW-Dateien mit Filmsimulationen zu kombinieren. Seine Lieblingslinse ist das GF 50mm F3.5 LM WR, zusätzlich nutzt er das GF 32-64mm F4 R LM WR.

Für Videoproduktionen setzt Julian auf die Fujifilm X-H2, die er als B-Cam und für schnelle Autofokus- oder Serienbildaufnahmen nutzt. Sie ist besonders in Personal- oder Low-Budget-Produktionen ein echtes Workhorse.

Da die GFX50R nicht mehr erhältlich ist, empfiehlt Julian heute die Kombination aus Fujifilm GFX100S II und X-H2.

Sein Kameraequipment:

Fujifilm GFX100SII	Seite 50
Fujifilm GF50mm F3.5	Seite 49
Fujifilm X-H2	Seite 53
Fujifilm XF 10-24mm F4	Seite 58
Fujifilm XF 16-55mm F2.8	Seite 58
Fujifilm XF 50-140mm F2.8	Seite 58

www.julianosswald.de
instagram: @julianosswaldd



FUJIFILM SYSTEMKAMERAS



VARIANTEN:

+ XF16-80MMF4.0 R OIS WR	€ 2199.-
+ XF16-50MMF2.8-4.8	€ 1999.-

FUJIFILM X-T5 GEHÄUSE

Kompakt, leicht und eine brillante Bildqualität

Die FUJIFILM X-T5 bietet ein perfektes Gesamtpaket für die Fotografie: Mit dem rückwärtig belichteten 40,2 Megapixel X-Trans CMOS 5 HR Sensor, dem schnellen X-Prozessor 5, einer integrierten Fünf-Achsen-Bildstabilisierung und einem wetterfesten, kompakten Gehäuse ist sie das ideale Werkzeug für anspruchsvolle Fotografinnen und Fotografen, die viel unterwegs sind und keine Kompromisse bei der Bildqualität eingehen wollen.



- 40,2 Megapixel X-Trans*1 CMOS 5 HR Sensor
- X-Prozessor 5
- integrierte Fünf-Achsen-Bildstabilisierung
- Revolutionärer Eye-AF mit erweiterter Erkennung, Deep-Learning-Technologie
- 7-Blendenstufen IBIS
- Video 6,2K/30p 4:2:2 10-Bit-Format

€ 1819.-

FUJIFILM X-H2S GEHÄUSE

Für den entscheidenden Moment.

Eine kompakte APS-C-Kamera mit fortschrittlichen Foto- und Videofunktionen. Das Herzstück der X-H2S ist der 26,16 Megapixel X-Trans CMOS 5 HS Sensor. Ergänzt wird er vom X-Prozessor 5, der mit sehr hoher Geschwindigkeit verarbeitet. Die X-H2S ist damit die ideale Wahl für alle professionellen Foto- und Videoaufnahmen. Sie eignet sich für den Einsatz in der Wildlife-, Sport- und Pressefotografie sowie die professionelle Videoproduktion, insbesondere auch für kleine Aufnahmeteam.



- High-Speed-Sensor mit 26,1 Megapixeln
- X-Prozessor 5 & X-Trans CMOS 5 HS
- integrierte Fünf-Achsen-Bildstabilisierung
- Präziser & schneller Autofokus
- Serienbildaufnahme mit bis zu 40 B/Sek.
- 6,2K/30p Video in 10bit 4:2:2
- spektakuläre Zeitlupen-Sequenzen in 4K/120p-Qualität



€ 2299.-

FUJIFILM X-H2 GEHÄUSE

Herausragende Bildqualität

Die fünfte Generation der X-Serie verbindet modernste Bildgebungstechnologie mit höchsterauflösung und Geschwindigkeit. Mit ihrem neuen 40,2-Megapixel-Sensor liefert die X-H2 eine unübertroffene Bildqualität sowohl für Fotos als auch für Videos – und eröffnet damit kreative Möglichkeiten, die substanziell über das hinausgehen, was Kameras im APS-C-Format bisher erreichen konnten.



- 40,2 Megapixel X-Trans CMOS 5 HR Sensor
- schneller X-Prozessor 5
- Pixel Shift Multi-Shot Aufnahmemodus mit 160 Megapixeln
- 7-Blendenstufen, IBIS Bildstabilisierung
- Eye-AF mit erweiterter Erkennung
- 8K Video in 30P 4:2:2 10-Bit
- 12-Bit-RAW extern, F-Log2

VARIANTEN:

+ XF 16-80MM F4.0 R OIS WR € 2299.-



€ 1849.-

FUJIFILM X-S20 + XF16-50MM F2.8-4 R LM OIS

Vielseitige Reisekamera

Die FUJIFILM X-S20 ist eine leichte und kompakte Systemkamera mit KI-basiertem Autofokus, 6,2K-Video und besonders leistungsfähigem Akku. Die X-S20 erweitert die vielfach ausgezeichnete X-Serie, die für ihre handlichen und innovativen Kameras sowie ihre beispiellose Farbwiedergabe geschätzt wird. Die X-S20 verbindet hohe Bildqualität und maximale Mobilität. Mit einem Gewicht von nur 491 Gramm ist sie die ideale Reisekamera.



- 26,1 Megapixel X-Trans CMOS 4 Sensor
- IBIS 5 Achsen, bis zu 6 Blendenstufen
- Touch Screen Vari-Angle 1,84 Mio. Pixel
- OLED Sucher 0,62-fache Vergrößerung
- Akku 2.200 mAh, HEIF & TIFF Format
- 6K 30p Videoaufnahme mit Kopfhöreranschluß

VARIANTEN:

X-S20 GEHAUSE € 1149.-
+ XC15-45MM KIT € 1329.-



€ 1599.-

FUJIFILM SYSTEM- & KOMPAKTKAMERAS

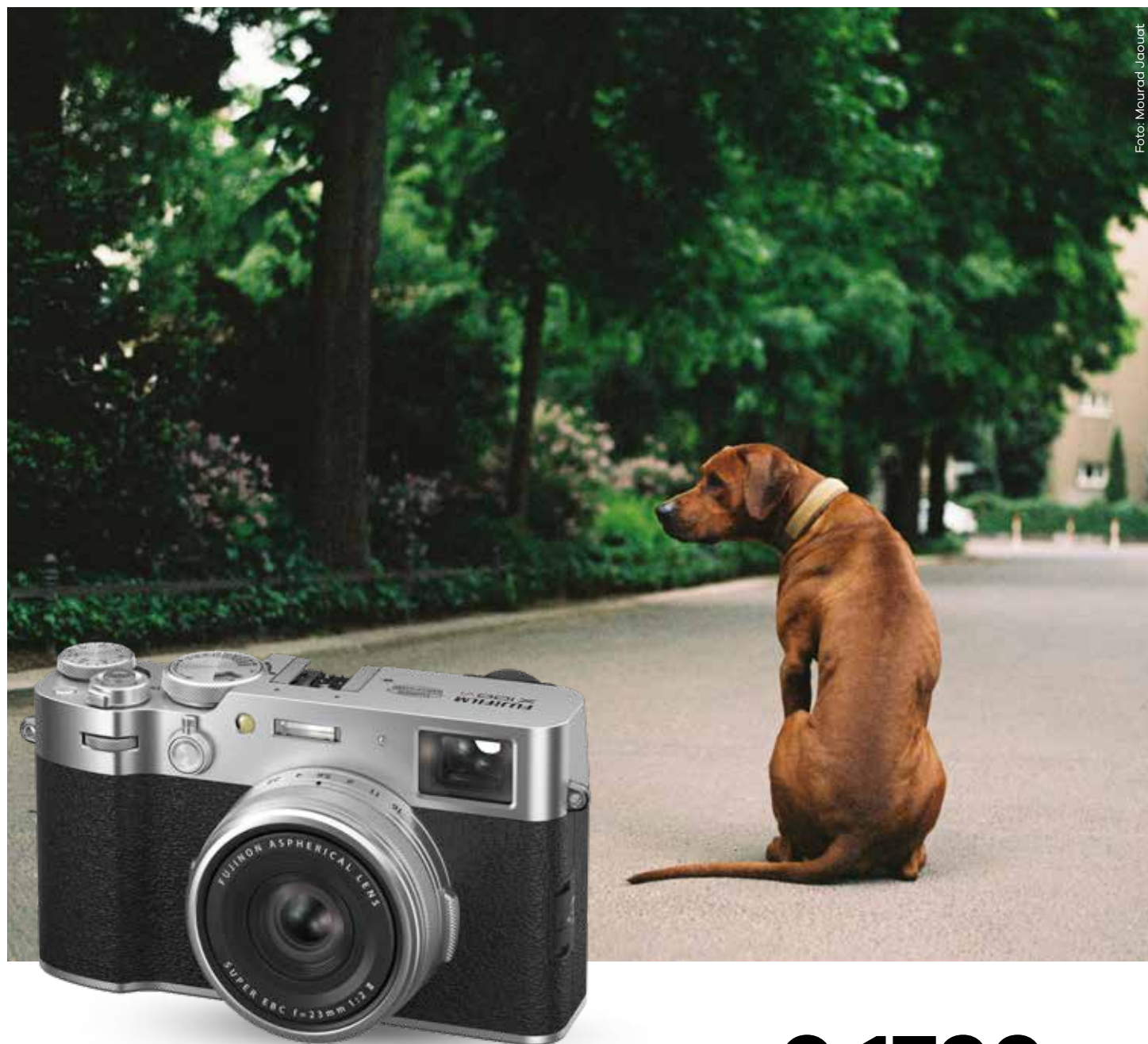


Foto: Mourad Jaouat

FUJIFILM X100VI KOMPAKTKAMERA

€ 1799.-

Design-Ikone in der sechsten Generation

Die Premium-Kompaktkamera FUJIFILM X100VI überzeugt mit einer exzellenten Bildqualität, einem kompakten und eleganten Gehäuse sowie der unübertroffenen Farbwiedergabetechnologie von Fujifilm. Sie verkörpert wie keine andere digitale Kamera die perfekte Balance zwischen traditioneller Fotografie und innovativer Technologie, welcher in Kombination mit der bewährten 23mm F2 Festbrennweite gestochen scharfe und hochauflösende Aufnahmen liefert.



- 40,2 Megapixel X-Trans™ CMOS 5 HR Sensor und schnellen X-Prozessor 5
- FUJINON 23mmF2 Objektiv
- Fünf-Achsen-Bildstabilisierung mit bis zu 6,0 Blendenstufen
- Elektronischer Messsucher
- Motiverkennungs-KI Autofokus
- Elektronischer Sucher (EVF) mit 3,69 Millionen Bildpunkten
- Klappbares 7,6cm (3") Touch-LCD
- 6K/30p 10-Bit Videofunktion
- Erhältlich in den Farben: Schwarz oder Silber

FUJIFILM X-T50 GEHÄUSE

**Stylischer Begleiter,
Spitzentechnologie mit
intuitivem Design vereint.**

Die FUJIFILM X-T50 gibt Fotografen ein kompaktes und dennoch leistungsstarkes Werkzeug an die Hand. Sie verfügt über den aktuellen X-Prozessor 5 und über den gleichen hochauflösenden Bildsensor, der auch in den Flaggschiff-Modellen der X Serie zum Einsatz kommt. Mit ihrem intuitiven Bedienkonzept ist die X-T50 die ideale Wahl für Einsteiger und Fortgeschrittene, die möglichst unkompliziert hoch qualitative Bilder aufnehmen wollen.



- 40,2 MP APS-C X-Trans CMOS 5 HR Sensor
- X-Prozessor 5
- Integrierte Fünf-Achsen-Bildstabilisierung
- Elektronischer Sucher mit 2,36 Mio. Bildpunkten
- Klappbares 7,6 cm / 3" Touch-LCD
- Leistungsstarkes Autofokus-System
- Umfangreiche Videofunktionen
- 438 Gramm leicht
- Farben: Anthrazit, Schwarz, Silber

VARIANTEN:

- | | |
|-----------------------------|----------|
| + XC15-45MM3.5-5.6 OIS PZ | € 1399.- |
| + XF 16-50MM2.8-4.8 R LM WR | € 1679.- |



€ 1299.-

FUJIFILM X-E5 + XF23MM F2.8 R WR

**Das neueste Modell der X-Serie
mit hervorragender Bildqualität**



Die X-E5 ist die erste Kamera der Serie, die über einen leistungsstarken 5-Achsen-IBIS-Mechanismus verfügt, der bis zu 7,0 Blendenstufen in der Mitte und 6,0 Blendenstufen am Rand bietet. Das macht sie zu einer Kamera, die auch den anspruchsvollsten Szenarien gewachsen ist.

- 40,2 Megapixel X-Trans™ CMOS 5 HR Sensor
- und schnellen X-Prozessor 5
- 5-Achsen-Bildstabilisierung mit bis zu 7,0 Blendenstufen in der Mitte
- Hybrid Sucher
- Intelligenter Hybrid AF
- elektronischer Sucher (EVF)
- klappbares 7,6cm (3") Touch-LCD
- 6K/30p Videofunktion
- Erhältlich in den Farben: Schwarz oder Silber

VARIANTEN:

- | | |
|---|----------|
| X-E5 Gehäuse | € 1549.- |
| Objektiv einzeln: XF23MM F2.8 R WR schwarz/silber | € 449.- |



€ 1799.-

FUJIFILM X-M5 SILBER + XC15-45MMF3.5-5.6 OIS

**Die leichteste Kamera der X
Serie mit fortschrittlichen
Foto- und Videofunktionen**



Die X-M5 eignet sich für Einsteiger und fortgeschrittene Fotoenthusiasten gleichermaßen. Ihr hochwertiges, klassisches Design ist typisch für die X Serie. Die Kamera wiegt nur 355 Gramm und ist damit das leichteste Modell der X Serie. Sie bietet fortschrittliche Funktionen wie einen Klappgestützten Autofokus zur Erkennung dynamischer Objekte wie Tiere und Autos sowie die Videoaufnahme in 6,2K/30p-Qualität.

- 26,1 MP APS-C X-Trans CMOS 4 Sensor
- X-Prozessor 5
- Autofokus mit Motiverkennung
- Neueste AF-Technologie
- 20 Filmsimulationsmodi
- Mikrofonrichtungseinstellung
- 9:16 Kurzfilmmodus
- Videoaufnahme mit 4K/60p
- 4:2:2 10-Bit-Farbtiefe.

VARIANTEN:

- | | |
|---------|---------|
| GEHÄUSE | € 899.- |
|---------|---------|



€ 999.-

FUJIFILM XF FESTBRENNWEITEN



FUJIFILM XF 33MM F1.4 R LM WR

€ 699.-

Standardobjektiv der neuen Generation

Ein lichtstarkes Standardobjektiv für spiegellose Systemkameras der X Serie. Es bietet die populäre Standardbrennweite von 50 mm (KB-Äquivalent), welche dem gewohnten Betrachtungseindruck am nächsten kommt, da die Größenverhältnisse unterschiedlich weit entfernter Objekte der natürlichen Wahrnehmung entsprechen. Das Objektiv eignet sich damit für eine Vielzahl an Aufnahmesituationen, von der Porträt- über die Reportage- bis hin zur Landschaftsfotografie.

- Hohe Lichtstärke
- Schneller & präziser Autofokus
- Spritzwasser- & staubgeschütztes Gehäuse
- Bildwinkel max. 46.6°
- Naheinstellgrenze: 0.30 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 0.15x

FUJIFILM FUJIFILM X HALF

Kreativität neu gedacht – Digitale Halbformatkamera FUJIFILM X half

Die FUJIFILM X half ist eine innovative Digitalkamera, die eine neue Dimension kreativer Freiheit eröffnet. Inspiriert von analogen Halbformat-Kameras ist die X half das perfekte Werkzeug für alle, die visuelles Storytelling mit hoher Bildqualität verbinden möchten.

In silber, anthrazit oder schwarz erhältlich



NEUHEIT

€ 799.-

FUJIFILM X-MOUNT FESTBRENNWEITE

FUJIFILM XF8MMF3.5 R WR	849.-
FUJIFILM XF14MMF2.8 R	799.-
FUJIFILM XF16MMF1.4 R WR	879.-
FUJIFILM XF16MMF2.8 R WR SCHWARZ/SILBER	349.-
FUJIFILM XF18MMF1.4 R LM WR	979.-
FUJIFILM XF18MMF2 R	559.-
FUJIFILM XF23MMF1.4 R LM WR	799.-
FUJIFILM XF23MMF2.0 R WR SCHWARZ/SILBER	439.-
FUJIFILM XF27MMF2.8 R WR	449.-
FUJIFILM XF30MMF2.8 R LM WR MAKRO	629.-
FUJIFILM XF33MMF1.4 R LM WR	799.-
FUJIFILM XF35MMF1.4 R	549.-
FUJIFILM XF35MMF2 R WR SCHWARZ/SILBER	449.-
FUJIFILM XF50MMF1.0 R WR SCHWARZ	1279.-
FUJIFILM XF50MMF2 R WR SCHWARZ/SILBER	449.-
FUJIFILM XF56MMF1.2 R APD	1499.-
FUJIFILM XF56MMF1.2 R WR	1088.-
FUJIFILM XF60MMF2.4 R MAKRO	579.-
FUJIFILM XF80MMF2.8 R LM OIS WR MAKRO	1029.-
FUJIFILM XF90MMF2.0 R WR LM	899.-
FUJIFILM XF200MMF2 R LM OIS WR + XF1.4X TC F2 WR	4999.-
FUJIFILM XF500MM5.6 R LM OIS WR	3399.-



Foto: Sven Bayer

FUJIFILM XF 80MM F2.8 R LM OIS WR MAKRO

- Makro-Objektiv für Details mit dem richtigen Abstand
- Optional Telekonverter XF1.4X TC WR oder XF2X TC WR
- Blickwinkel max. 20.1°
- Naheinstellgrenze: 0.25 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1,00x

€ 1029.-

FUJIFILM XF ZOOM



Foto: Marco Hirsch

FUJIFILM XF 150-600MM/5.6-8 R LM OIS WR

- Super-Tele-Zoom-Objektiv mit leistungsfähiger Bildstabilisierung
- mit Telekonvertern des FUJIFILM X Systems kombinierbar
- Brennweite 150 600 mm (entspricht 229 914 mm KB)
- Bildwinkel 10,8° 2,7°
- Naheinstellgrenze: 2,40 m
- wettergeschützt

€ 1849.-

FUJIFILM XF 70-300MM F4.0-5.6 R LM OIS WR

Das kompakte, leichte und wettergeschützte XF70-300mmF4.5-5.6 R LM OIS WR ermöglicht dir schöne Tele-Aufnahmen deiner größten Abenteuer und hilft dir dabei, deine Erlebnisse in beeindruckenden Bildern festzuhalten. Mit einem großen Brennweitenbereich, einem modernen Autofokus, einem fortschrittlichen Bildstabilisator und einem Abbildungsmaßstab nahe am Makrobereich sorgt das XF70-300mm dafür, dass du in jeder Situation aufnahmebereit bist - egal ob sich das Motiv zu deinen Füßen oder weit weg am Horizont befindet. Das XF70-300 mm F4.5-5.6 R LM OIS WR ist kompatibel mit den beiden Tele-Konvertern XF1.4X TC WR und XF2X TC WR



UNSER
TIPP

- Leichtes Zoom-Objektiv
- Bildwinkel: 22.9°-5.4°
- Naheinstellgrenze: 0.83 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 0.33x
- Wettergeschützt

€ 799.-

FUJIFILM X-MOUNT ZOOM & KONVERTER

FUJI XF 8-16MM F2.8 R LM WR	1599.-
FUJI XF 10-24MM F4.0 R OIS WR	899.-
FUJI XF 16-55MM F2.8 R WR LM	1049.-
FUJI XF 16-80MM F4 R OIS WR	849.-
FUJI XF 18-120MM F4 LM PZ WR	799.-
FUJI XF 18-135MM F3.5-5.6 R OIS WR LM	749.-
FUJI XF 50-140MM F2.8 R OIS WR LM	1349.-
FUJI XF 50-140MM F2.8 R OIS WR LM + KONV. TC XF1.4X	1679.-
FUJI XF 55-200MM F3.5-4.8 R OIS LM	649.-
FUJI XF 70-300MM F4.0-5.6 R LM OIS WR	799.-
FUJI XF 100-400MM F4.5-5.6 R OIS WR LM	1599.-
FUJI XF 100-400MM F4.5-5.6 R OIS WR LM + TC 1.4	1769.-
FUJI XF 150-600MM F5.6-8 R LM OIS WR	1849.-
FUJI TELEKONVERTER XF1,4X TC WR	369.-
FUJI TELEKONVERTER XF2X TC WR	369.-

FUJIFILM BLITZE & ZUBEHÖR

FUJIFILM FERNAUSLÖSER RR-100

€ 39.-



- Leitzahl 50 (ISO 100)
- spritzwasser- und staubgeschützt
- TTL-Steuerung, manuelle Steuerung

FUJIFILM FUNKAUS- LÖSER EF-W1

€ 219.-



- Mit dem Funkauslöser FUJIFILM EF-W1, lässt sich der EF-60 fernsteuern

FUJIFILM BC-W126S

€ 49.-



- Schnell-Ladegerät für die Akkus NP-W126, NP-W126S
- Ladezeit: ca. 150 min

FUJIFILM BC-W235

€ 59.-



- Mit dem Doppel-Ladegerät BC-W235 lassen sich zwei Akkus (NP-W235) parallel aufladen.
- AC 100V 240V, 50Hz/60Hz

FUJIFILM MAKROZWI- SCHENRING



je € 329.-

- Makrozwischenringe 18 oder 45mm
- Erhöht die maximale Vergrößerung
- Abbildungsmaßstab 1:1 und 1:2

FUJIFILM MAKROZWI- SCHENRING



je € 79.-

- Makrozwischenringe 11 oder 16mm
- Erhöht die maximale Vergrößerung
- hochpräzise aus solidem Metall

FUJIFILM TELEKON- VERTER WR



ab € 369.-

- verlängert Brennweite 1,4- od. 2x fache
- eine/zwei Blendenstufe nach oben
- spritzwasser- und staubgeschützt

FUJIFILM TELEKON- VERTER GF



€ 849.-

- Erweitert die Brennweite um das 1,4fache bei gleichbleibender Leistung des GFX Systems.

FUJIFILM HANDGRIFF MHG-XT5

€ 149.-



- bietet einen besseren und sichereren Halt für die Kamera und verhindert unerwünschte Kamerabewegungen, für X-T5

FUJIFILM BATTERIE- GRIFF

€ 449.-



- für Hoch- und Querformataufnahmen
- für zwei Akkus, Q-Taste, Fokus-Joystick, für X-H2s und GFX100 II



Foto: Moritz Christoph Ullrich

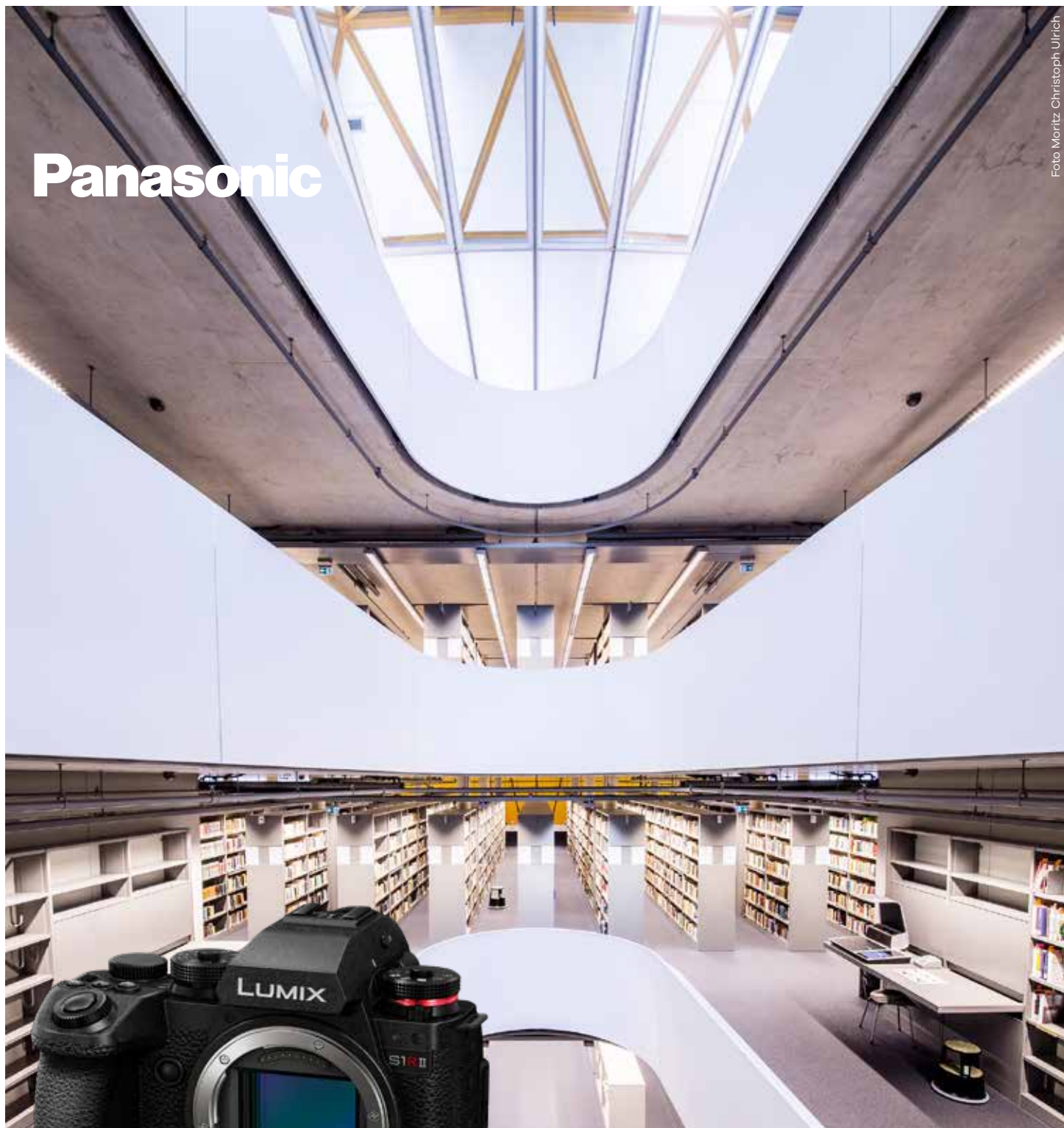
FUJIFILM BLITZGERÄT EF-60

- Funkgesteuerter drahtloser Clip-On-Blitz
- Zoomreflektor 24 mm – 200 mm
- Leitzahl: 60 (bei ISO 100 und 200 mm)
- TTL & FP Highspeed Sync
- LED Videolicht

€ 379.-

Panasonic

Foto Moritz Christoph Ulrich



Panasonic LUMIX S1R II GEHÄUSE

Die Revolution der Vollformat Hybridkamera

Hybridkamera mit 44,3MP Vollformat-Sensor und die erste LUMIX, die 8K-Videoaufnahmen realisiert. Hervorragende Foto- und Videoleistung mit exzellenter Bedienbarkeit und Zuverlässigkeit, die den Workflow für Kreative vereinfacht. Das kompakte Gehäuse, die einfache Bedienung und die hohe Zuverlässigkeit sorgen für ein völlig neues Aufnahmeerlebnis.



- 44,3MP Vollformat-BSI-CMOS-Sensor
- 177MP Handheld-High-Res Modus
- Serienbilder mit bis 40 B/s AFC und Pre-Burst Modus, beste Bildstabilisierung
- Neig-/schwenkbarer LCD-Monitor 5,76 Mio. px
- Phasen Hybrid AF (779 Phasendetektionspunkte) mit KI Tracking
- Aufnahme auf externe SSD möglich
- 8K 30p Video mit 14 Stufen Dynamik, Full Area 4K 120p & 60p

€ 3599.-

VARIANTEN:

+ 24-105MM F4 Kit

€ 4499.-

PANASONIC SYSTEMKAMERAS

Panasonic LUMIX S1 II GEHÄUSE

Die Kunst der Geschwindigkeit.



Ausgestattet mit einem neu entwickelten, teilweise „stacked“ CMOS-Sensor verwandelt dieses Hybridmodell flüchtige Momente in beeindruckende Fotos, zeichnet extrem flüssige Videoaufnahmen mit hoher Bildrate auf und liefert einen Dynamikumfang* von bis zu 15 Blendenstufen, sodass jeder Augenblick mit atemberaubender Intensität festgehalten wird.

- teilweise „stacked“ 24,1 MP CMOS Sensor
- 15 Blendenstufen V-Log/V-Gamut
- Serienaufnahmen mit elektronischem Verschluss, 70 Bilder pro Sekunde (AFS/AFC)
- Phasen-Hybrid-Autofokus und Urban-Sports-Erkennung
- Neigbarer und schwenkbarer Rückmonitor mit 1,84 Mio. Bildpunkten

VARIANTEN:

+Lumix S 24-105mm/F4

4399,-



€ 3499.-

Panasonic LUMIX S1 IIE GEHÄUSE

Essentielle Funktionen, bereit zum Gestalten.



Diese Hybridkamera vereint die etablierte natürliche Farbwiedergabe von LUMIX, die kompromisslose Steuerung wie bei der LUMIX S1RII und S1II und eine zuverlässige Leistung im gesamten Workflow.

- 24,2 MP BSI CMOS Sensor für naturgetreue, detailreiche Aufnahmen
- Kompromisslose Steuerung wie bei der LUMIX S1RII und S1II
- Serienaufnahmen mit elektronischem Verschluss, 30 Bilder pro Sekunde (AFS/AFC)
- Phasen-Hybrid-Autofokus und Urban-Sports-Erkennung
- Neig- und schwenkbarer Monitor für komfortables kreatives Arbeiten

VARIANTEN:

+Lumix S 24-105mm/F4

€ 3699.-



€ 2799.-

Panasonic LUMIX S5 II GEHÄUSE

Vollformat-Hybrid-Power Systemkamera

Mit ihren herausragenden Leistungen im Foto- und Videobereich und einem erstaunlich kompakten und robusten Gehäuse erfüllt die LUMIX DC-S5M2 die hohen Anforderungen von kreativen Foto- und Video-Enthusiasten. Zum ersten Mal unterstützt der Sensor im LUMIX-System neben dem kontrastbasierten Autofokus auch eine Phasenerkennung und kombiniert beide Fokussiermethoden zu einem neuen Hybrid-Phasenerkennungs-AF.



- 24,2-MP-Sensor mit Dual-Native-ISO-Technologie und neue Prozessor-Generation
- 5-Achsen Stabilisierung: 5-Blendenstufen
- Phasen-Hybrid-Autofokus und Active I.S.-Technologie, Live View Composite
- Proxy Videoaufnahme, Frame i.O Camera to Cloud Unterstützung, 96MP High Resolution aus der Hand nutzen
- RAW-Videoausgabe, 6k Opengate
- C4K/4K 60 p/50 p 4:2:2 10-Bit, unbegrenzte Aufnahme

VARIANTEN:

+ LUMIX 20-60 MM

€ 2299.-

+ LUMIX 20-60 MM + 50/1,8

€ 2499.-

+ LUMIX + 24-105MM

€ 2999.-



€ 1999.-

PANASONIC SYSTEMKAMERA

Panasonic LUMIX S9 + 18-40MM F4.5-6.3

Kompakt und leistungsfähig

Die kleinste und leichteste Vollformat Kamera der LUMIX S-Serie. Der 24 MP-Sensor erfasst Inhalte detailreich mit natürlichen Tönen. Darüber hinaus ist die Kamera mit einem Phasenerkennungs-Autofokus ausgestattet, sowie mit interner Bildstabilisierung, die Verwacklungen reduziert. Gehäusefarbe wahlweise in Jet Black, Crimson Red, Dark Olive oder Night Blue



- 24,2 MP CMOS Vollformatsensor ohne Tiefpassfilter
- 5-Achsen-Dual-I.S. 2 mit 6,5-Blendenstufen
- Echtzeit Phasen-Detektions-Autofokus mit
- Multi-Erkennungstechnologien
- Einfaches Color-Grading mit ECHTZEIT-LUT
- 96MP Hochaufl.sender Modus
- Open Gate & Social Media
- Hochaufl.sende 4K/6K-Videos

VARIANTEN:

- | | |
|-------------------------|----------|
| + Gehäuse | € 1199.- |
| + LUMIX 28-200mm F4-7.1 | € 1899.- |



MOUNT

€ 1399.-

Panasonic LUMIX S5D + 18-40MM F4.5-6.3

Kompakte Vollformat-Hybrid-Kamera

Die LUMIX S5D ist eine günstige Vollformat-Hybrid-Kamera, mit der sowohl Foto- als auch Videoaufnahmen in professioneller Qualität möglich sind. Sie bietet eine außergewöhnliche Bildqualität, eine hervorragende Bildstabilisierung bei Foto und Video, ein ergonomisches Gehäuse mit Staub- und Spritzwasserschutz und vieles mehr. Das L-Mount System und die L-Mount Allianz mit vielen namhaften Herstellern garantieren Zukunftssicherheit und eine breite Auswahl an Objektiven.



- 24,2-MP-Sensor mit Dual-Native-ISO-Technologie ohne Tiefpassfilter
- 5-Achsen Gehäusestabilisator & w Dual IS mit bis zu 6,5-Blendenstufen
- Autofokussystem mit KI-Technologie
- Mehrere Aufnahmemodi und Gimbal Support
- DJI LiDAR AF-fähig
- Interne 4:2:2 10-Bit-Aufnahmen/HDMI-Ausgabe
- Ausgabe von RAW-Videodaten
- Video – 4K 60p, HDR, Slow & Quick Video (1-180 fps/ FHD),

VARIANTEN:

- | | |
|---------------------------|-----------|
| + LUMIX + 28-200MM F4-7.1 | € 1.799,- |
|---------------------------|-----------|



MOUNT

€ 1199.-

Panasonic LUMIX G9 II + 12-60MM F2,8-4,0 LEICA

Den entscheidenden Moment festhalten!

Die LUMIX G9II ist mit einem 25-Megapixel-Sensor und Phasendetektions-Autofokus (PDAF) ausgestattet, um Bildqualität auf höchstem Niveau zu liefern. Im Einklang mit dem wachsenden Bedarf an kreativen und qualitativen Fotos und Videos, liefert dieses neue Modell beste Bildqualität und satte Farben direkt aus der Kamera. Darüber hinaus bietet die neue Kamera einen Hochgeschwindigkeits-Serienbildmodus, der dafür sorgt, dass die entscheidenden Momente immer festgehalten werden.



- 25,2-Megapixel-Sensor
- BIS mit 8,0 Blendenstufen und 7,5-Blendenstufen beim 5-Achsen-Dual-I.S. 2
- Phasen-Hybrid-Autofokus
- Serienaufnahmen mit 60 B/s
- 3.680K Oled Viewfinder
- C4K/4K 60p / 50p Videoaufnahme mit 4:2:2 10 Bit

VARIANTEN:

- | | |
|----------------------------|-----------|
| GEHÄUSE | € 1.799.- |
| + LUMIX + 12-60MM F3,5-5,6 | € 1.949.- |



MOUNT

€ 2499.-

PANASONIC SYSTEM- & KOMPAKTKAMERAS

Panasonic LUMIX G97H + 14-140MM F3.5-5.6 II ASPH POWER OIS

Robuster Foto & Video Allrounder

Für eine Vielzahl unterschiedlichster Aufnahmesituationen bestens gerüstet. Ein OLED Sucher kombiniert mit einem frei schwenkbaren Touchscreen, für Videografen bietet sie 4K 30p ohne Zeitlimit, Full-HD Zeitlupe und Zeitraffer, Mikrofon- und Kopfhöreranschluss und Vlog-L Aufnahme. Die 4K Foto-Modi bieten Raum für zusätzliche Kreativität. Bluetooth und Wi-Fi erleichtern das Teilen der Bilder schon von unterwegs mit USB-Ladefunktion.



- 20,3MP Live-MOS-Sensor
- 5 Achsen Hybrid IS mit 5 Blendenstufen
- Praktische Gesichtserkennung
- 4K/30p- und FHD/60p-Videoaufnahmen
- Unbegrenzte Videoaufnahme und Vlog-L
- Staub und Spritzwasserschutz
- Aufladen über USB (USB-Typ-C)

VARIANTEN:

GEHÄUSE	€ 749.-
+ LUMIX + 12-60MM F3,5-5,6	€ 949.-



€ 1049.-

Panasonic LUMIX G100D + 12-32MM F3.5-5.6

Für Content, der beeindruckt

Die LUMIX G100D ist die ideale Wahl für Fotografen sowie Social Media und Content Creator. Superleicht und kompakt und mit einer hervorragenden Bild- und Tonqualität erfüllt sie vielfältige Ansprüche.

Dieses kompakte Gesamtpaket ist jederzeit einsatzbereit und ermöglicht dank kreativer Funktionen, grenzenlose Möglichkeiten. 4K/30p- und FHD/60p-Video in hervorragender Qualität. Eine problemlose Verbindung zum Smartphone sowie das bequeme Aufladen via USB-C.



- 20,3MP Live-MOS-Sensor
- 5-Achsen HYBRID I.S.
- Hervorragende Audioqualität OZOAudio
- Praktische Gesichtserkennung
- 4K/30p- und FHD/60p-Videoaufnahmen
- Aufladen über USB (USB-Typ-C)

VARIANTEN:

+12-32+DMW-SHGR2 ST.-GRIFF	€ 749.-
+ 12-32 + 45-150	€ 799.-



€ 749.-

Panasonic LUMIX TZ99 KOMPAKTKAMERA



- 20,3 MP Sensor & Venus Engine-Prozessor
- LEICA Objektiv mit 30x opt. Zoom & opt. Stabilisator
- Schneller Hybrid-Kontrast-AF
- 7,6 cm klappbarer LCD mit Touchfunktion
- 4K Foto & Video

€ 549.-

Panasonic FZ82D SPECIAL EDITION + 2. AKKU + 64 GB.



- Hoheempfindlicher MOS-Sensor mit 18,1 MP
- 60fach Superzoom 20-1200 mm (bei KB)
- Power O.I.S. mit Active Mode
- Schneller Hybrid Kontrast AF
- 4K-Videos, 1-cm-Makroaufnahmen

€ 479.-

PANASONIC L-MOUNT OBJEKTIVE



Panasonic S 14-28MM F4-5,6 MACRO

Ein Objektiv, das viele Anforderungen flexibel erfüllt

Ein hochfunktionelles Zoomobjektiv. Angefangen bei einem Ultraweitwinkel von 14mm, mit dem Sie weitläufige Landschaften und Gebäude in hoher Auflösung festhalten können, über 28mm für professionelle Naturaufnahmen bis hin zur Makrofotografie (bei 28mm Brennweite), die Nahaufnahmen und ein schönes Bokeh ermöglicht, bietet dieses Objektiv eine breite Palette an Möglichkeiten. Das Objektiv ist kompakt und leicht und die Gesamtlänge bleibt unverändert – somit eignet es sich ideal für die Verwendung mit einem Gimbal.

- Makrofotografie in halber natürlicher Größe
- Staub-, spritzwasser- und frostbeständiges Design
- Schnellen, präzisen Autofokus und weiche Blendenübergänge
- Ideal für Videoaufnahmen
- Naheinstellgrenze 0.15 m
- Blickwinkel max. 114°-75°
- Abbildungsmaßstab 1:2.00

€ 749.-



Panasonic S 28-200MM F4,0-7,1 S OIS

Kompakt wie ein Standardzoom

Das handliche 28-200mm Zoomobjektiv ermöglicht Makroaufnahmen in halber Lebensgröße. Es überzeugt mit hoher Auflösung, weichem Bokeh und einem beeindruckenden Starburst-Effekt. Die Vielseitigkeit dieses Objektivs und der 6,5-stufige 5-Achsen-Dual I.S.2** macht es ideal für Reisen und Trekking. Die herausragende Makrofunktion bietet kreative Flexibilität, sei es durch die Verwendung von Bokeh-Effekten, um das Motiv hervorzuheben, oder durch das gezielte Abblenden für beeindruckende Hintergrundeffekte.

- Bisher kleinstes und leichtestes Reiseobjektiv der Welt
- Einfache und intuitive Bedienung
- Ideal für Videoaufnahmen mit einem Gimbal oder einer Drohne Reisen und Trekking
- Naheinstellgrenze 0.14 m
- Blickwinkel max. 75°-12°
- Abbildungsmaßstab 1:2.00

€ 999.-

PANASONIC ZOOM & MAKRO

DIE „L-MOUNT ALLIANCE“



Die L-Mount Alliance stellt eine bisher beispiellose Art der Zusammenarbeit dar und wird besonders für die Kunden der drei Unternehmen von großem Nutzen sein. Sie ermöglicht es Panasonic und Sigma, den von Leica entwickelten L-Mount Standard für ihre eigenen Entwicklungen zu nutzen und so ebenfalls Kameras sowie Optiken mit diesem Objektivanschluss anzubieten, somit wird für die Kunden ein zukunftssicheres, flexibles, robustes und präzises Bajonett zur Verfügung gestellt, das allen noch so anspruchsvollen fotografischen Anforderungen gerecht wird. Für eine möglichst umfangreiche verwendbare Produktvielfalt, wurde der Durchmesser des L-Mounts mit 51,6 Millimetern so dimensioniert, dass er sich nicht nur für Kameras mit Vollformat-, sondern auch mit APS-C-Sensor eignet.

Panasonic ZOOM & MAKRO

PANASONIC S 14-28MM F4-5,6 MACRO	749.-
PANASONIC S 16-35MM F4 PRO	1.499.-
PANASONIC S 18MM F1,8	849.-
PANASONIC S 20-60MM F3,5-5,6	649.-
PANASONIC S 24MM F1,8	849.-
PANASONIC S 24-105MM F4,0 MACRO OIS	1199.-
PANASONIC S 24-70MM F2,8 PRO	1899.-
PANASONIC S 28-200MM F4,0-7,1 S OIS SCHWARZ	999.-
PANASONIC S 35MM F1,8	629.-
PANASONIC S 50MM F1,4 PRO	2199.-
PANASONIC S 50MM F1,8	449.-
PANASONIC S 70-200MM F2,8 OIS PRO	2199.-
PANASONIC S 70-200MM F4,0 OIS PRO	1749.-
PANASONIC S 70-300MM F4,5-5,6 MACRO OIS	999.-
PANASONIC S 85MM F1,8	599.-
PANASONIC S 100MM F2,8 MACRO	1099.-
PANASONIC S 1,4X TELEKONVERTER DMW-STC14E	429.-
PANASONIC S 2X TELEKONVERTER DMW-STC20E	475.-



Foto Moritz Christoph Ulrich



Panasonic S 100MM F2,8 MACRO

- Kompaktes und leichtestes Makro-Objektiv der Welt
- Zwei-Phasen-Linearmotor
- Hohe Auflösung und ein weiches Bokeh
- Naheinstellgrenze 0,204 m
- Blickwinkel max. 24°
- Abbildungsmaßstab 1:1,00

€ 1099.-

PANASONIC G-MOUNT OBJEKTIVE



Panasonic 100-400MM F4-6,3 II ASPH OIS LEICA

- LEICA DG – höchste Bildqualität
- Für alle Bereiche von der Sport- bis zur Naturfotografie
- Blickwinkel max. 12°-3.1°
- Naheinstellgrenze: 1,30 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:4.00

€ 1699.-

ALLE AKTIONEN
FINDET IHR AUF:

[www.fotomeyer.de/
cashback-und-sparaktionen/](http://www.fotomeyer.de/cashback-und-sparaktionen/)

oder einfach
QR Code scannen:



Panasonic FESTBRENNWEITE, ZOOM UND MAKRO

PANASONIC 7-14MM F4.0 ASPH	859.-
PANASONIC 8MM F3,5 FISHEYE	699.-
PANASONIC 8-18MM F2,8-4,0 LEICA	1049.-
PANASONIC 9MM F1,7 ASPH LEICA SUMMILUX	499.-
PANASONIC 10-25MM F1,7 DG VARIO LEICA SUMMILUX	1849.-
PANASONIC 12MM F1,4 ASPH LEICA SUMMILUX	1299.-
PANASONIC 12-32MM F3,5-5,6 ASPH OIS PANCAKE	309.-
PANASONIC 12-35MM F2.8 ASPH OIS LEICA VAR.-ELMARIT	949.-
PANASONIC 12-60MM F2,8-4,0 OIS LEICA	899.-
PANASONIC 12-60MM F3,5-5,6 ASPH OIS	399.-
PANASONIC 14-140MM F3,5-5,6 OIS WASSERFEST	599.-
PANASONIC 14-42MM F3,5-5,6 ASPH OIS PZ PANC.	369.-
PANASONIC 15MM F1,7 ASPH LEICA SUMMILUX	549.-
PANASONIC 20MM F1,7 II ASPH	279.-
PANASONIC 25MM F1,4 II ASPH LEICA SUMMILUX	599.-
PANASONIC 25MM F1,7	179.-
PANASONIC 25-50MM F1,7 LEICA	1749.-
PANASONIC 30MM F2,8 OIS MACRO	309.-
PANASONIC 35-100MM F2,8 LEICA POWER OIS	1249.-
PANASONIC 35-100MM F4,0-5,6 OIS SCHWARZ	299.-
PANASONIC 42,5MM F1,2 ASPH OIS LEICA NOCTICRON	1399.-
PANASONIC 42,5MM F1,7 OIS	349.-
PANASONIC 45MM F2,8 ASPH OIS LEICA MAC.-ELMARIT	699.-
PANASONIC 45-150MM F4.0-5.6 OIS SCHWARZ	229.-
PANASONIC 45-175MM F4.0-5.6 ASPH OIS PZ	429.-
PANASONIC 50-200MM F2.8-4.0 OIS LEICA	1679.-
PANASONIC 100-300MM F4,0-5,6 OIS II	599.-
PANASONIC 100-400MM F4-6,3 II ASPH OIS LEICA	1699.-

PANASONIC BLITZE & ZUBEHÖR

Panasonic FL200LE



€ 219.-

- Leitzahl 24 (ISO 100/24mm)
- Kabellose Blitz-Funktion
- Blitzsteuerung Four Thirds-TTL

Panasonic DMW-MS2E



€ 289.-

- Stereo oder Richtmikrofon nutzbar
- mit kompatiblen Lumix-Kameras
- Frequenzbereich: 80 - 20.000 Hz

Panasonic GRIFFE



ab € 299.-

Panasonic Batterie-Handgriffe für mehr Energie durch zweites Batteriefach und bequemes Fotografieren im Hochformat für die Modelle S1R II, S5, S5II, S5II X, GH5 & GH5II



Panasonic DMW-BTC-15E



€ 109.-

- Ladeschale zum aufladen via USB außerhalb der Kamera
- Für DMW-BLF19 und DMW-BLK22 Akkus

Panasonic AKKU DMW-BLK22E



€ 75.-

- Für DC-S5, G9, GH5, GH5S, S5M2, S5M2X, G9M2, GH5M2, GH6
- 7,2 V / 2,2 Ah / 15,84 Wh
- Kein Memory Effekt

Panasonic DMW-RS2E



€ 89.-

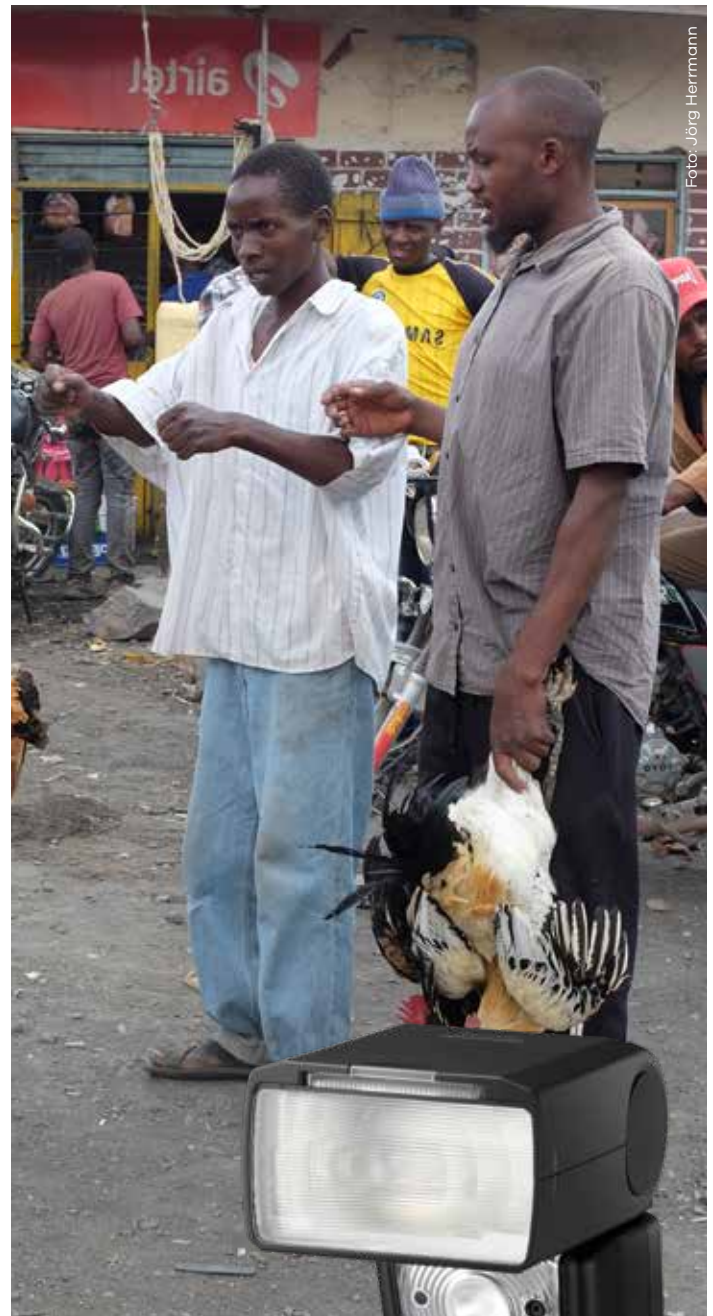
- Kabelfernauslöser für Lumix Serie
- Bei Aufnahmen langer Belichtungszeit, Serienaufnahmen oder Videos.

SIGMA ADAPTER MC21



€ 259.-

- Ermöglicht SIGMA's CANON EF-Mount Wechselobjektive an L-Mount Kameragehäusen zu verwenden



Panasonic BLITZ DMW-FL580LE

- Leitzahl 58 (ISO 100mm)
- hochleistungs Systemblitz
- Schnelle Wiederaufladung
- Kabellose Aufnahmemöglichkeit
- LED Licht

€ 479.-

PANASONIC VIDEO



Foto: Maxine Stiller

0% AKTION
0% Finanzierung bei 10 Monaten Laufzeit

VARIANTEN:	
+ Lumix G 12-60/2.8-4 Leica	€ 2799.-
+ Lumix G 12-60/3.5-5.6	€ 2399.-

Panasonic LUMIX GH7 GEHÄUSE

Eine neue Dimension an Kreativität

Die LUMIX GH7 bietet eine hervorragende Videoleistung, einen großen Dynamikbereich mit dem neuen 25MP BSI CMOS-Sensor und eine verbesserte AF-Leistung mit PDAF (Phase Detection Autofocus). Um den Workflow zu verbessern, der in professionellen Produktionen erforderlich ist, ist die GH7 neu mit der internen Apple ProRes RAW-Aufnahme und der weltweit ersten 32-Bit-Float-Aufnahme ausgestattet, wodurch die Tonaufnahmepegel während der Aufnahme nicht mehr angepasst werden müssen.



€ 2199.-

- 25 MP BSI-Sensor mit schneller Reaktion
- 13+ Blendenstufen Dynamikumfang
- 5-Achsen-Dual-I.S. einschließlich perspektivischer Verzerrungskorrektur für Videos
- Hochgeschwindigkeits-AF
- Professionelles Video – Interne Aufnahme von 5,7K 30p ProRes 422 HQ und ProRes RAW HQ
- Open Gate; Proxy-Aufnahme & Rrame.io; 4K 120p / FHD max. 300fp, Streaming

Panasonic LUMIX S5 II X GEHÄUSE

Die perfekte Kamera für den Creator

Mit ihrem exklusiven schwarzen Design und den überragenden Videofunktionen ist die LUMIX S5M2X die perfekte Kamera für den modernen Foto/Video Creator, der höchste Ansprüche an Foto und Video gleichermaßen hat. Und dank des kompakten, robusten Gehäuses und des eingebauten Lüfters ist sie auch in extremsten Situationen ein verlässlicher Begleiter und immer aufnahmebereit.



- 24,2-MP-Sensor mit Dual-Native-ISO-Technologie und neue Prozessor-Generation
- 5-Achsen Stabilisierung: 5-Blendenstufen
- Phasen-Hybrid-Autofokus und Active I.S.-Technologie
- Aufnahme auf externe SSD möglich
- Apple ProRes 422 HQ intern / 5,8K Apple ProRes extern
- C4K/4K 60 p/50 p 4:2:2 10-Bit, unbegrenzte Aufnahme
- Kabelloses IP-Streaming, RAW-Videoausgabe

VARIANTEN:

+ LUMIX 20-60 MM	€ 2599.-
+ LUMIX 20-60 MM + 50/1,8	€ 2799.-
+ LUMIX 24-105 MM	€ 3299.-



€ 2299.-

Panasonic HC-V900E-K CAMCORDER



- 1/2,5-Zoll-BSI-Sensor
- Brillante Bildqualität mit lichtstarkem F 1.8-Objektiv
- 24-facher optischer Zoom
- 28,9 mm Weitwinkel bis 693,7 mm Tele
- Präzisions-Autofokus / 5-Achsen-Hybrid-O.I.S.
- Windgeschütztes Zoom-Mikrofon, USB-C
- Einfach zu bedienende Funktionen
- Full-HD-Filme

€ 599.-

Panasonic HC-VX3E-K CAMCORDER



- 1/2,5-Zoll-BSI-Sensor
- 4K-Bildqualität mit lichtstarkem F 1.8-Objektiv
- 25 mm Weitwinkelobjektiv mit 24-fach optischem Zoom
- Nachbearbeitungsoptionen direkt in der Kamera für 2K-Bilder
- 4K-Präzisions-Autofokus / 5-Achsen-Hybrid-O.I.S.
- Windgeschütztes Zoom-Mikrofon, USB-C
- Ergonomisch geformte Griff
- Brillante 4K-Aufnahmen

€ 749.-

Panasonic HC-X1600E CAMCORDER



- Aufnahmen mit 4K 10-Bit 60p
- 25 mm Weitwinkelobjektiv
- 24-fach optisch, Gesichtserkennung AF/AE
- 5-Achsen Hybrid O.I.S.
- 4K Hochpräzisions-AF
- HEVC 10 Bit-Aufnahme
- Lange Akkulaufzeit, USB PD (Typ-C)
- Doppelter SD-Kartensteckplatz
- 2 manuelle Ringe, Live-Streaming, USB PD

€ 1699.-

Panasonic HC-X20E CAMCORDER



- 24,5 mm Weitwinkel und optischem 20fach-Zoom
- Hohe Bitrate von 200 Mbps für 59.94p/50p
- Interne 4:2:2-10-Bit-Aufnahmen
- Superzeitlupenfunktion 10-Bit-Aufnahmen in FHD mit 120/100 Bildern pro Sekunde
- 4K (UHD) VFR von 2 bis 60 Bildern/sek.
- Hochpräziser 4K-Autofokus
- 5-Achsen HYBRID O.I.S.+
- Interne 4:2:2-10-Bit-Aufnahmen
- Live-Streaming in Full-HD

€ 2249.-

Nikon

Foto: Tobias Purgand



Nikon Z8 GEHÄUSE

**Kompaktes Gehäuse.
Flaggschiff-Performance.**

Die Z 8 vereint die Funktionen der Z 9 in einem Gehäuse, das 30 % kleiner als das der Z 9 und 15 % kleiner als das der D850 ist. Gestapelter 45-Megapixel-CMOS-Sensor und beeindruckender Dynamikumfang. Phänomenales Deep-Learning-AF-System und eine zuverlässige Trefferquote bei Motiv- und Augenerkennung. Echtzeit-sucher ohne Blackout und neigbarer Monitor mit vier Achsen. Filme, Fotos oder beides.



- 45,7 MP Vollformat
- Bis zu 120 Bilder/s
- Real-Live-Sucher
- Frei schwenkbares Touchscreen-Display
- Kälte-/Staub-/Spritzwasserschutz
- 2 Karten-Slots
- 8K-Video

€ 3999.-

VARIANTE:

+ 24-120 AF-S VR NIKKOR € 4999.-

NIKON SYSTEMKAMERAS

Nikon Z9 GEHÄUSE

**An alles gedacht.
Keine Einschränkungen.
Keine Grenzen.**

Die Z 9 bringt Sie so nah an Perfektion wie überhaupt vorstellbar. Erstaunliche Geschwindigkeit. Unübertroffene Präzision. Phänomenales Detail. Ob Fotos oder Filme – mit der spiegellosen Kamera der Spitzenklasse Z 9 gelangen Ihnen stets perfekte Bilder. Ob Nachrichten, Sport, Mode, Reportage, Events. Nehmen Sie die fortschrittlichste Kamera, die wir je entwickelt haben an Orten, die nur Sie erreichen können.



- 45,7 MP (stacked) CMOS-Vollformatsensor
- EXPEED-7-Prozessor
- Bis zu 120 Bilder/s
- Deep-Learning-KI
- Fortgeschrittene automatische Messfeldsteuerung
- Erweitertes 3D-Tracking
- Auswählbare AF-Messfeldmuster
- Real-Live-Sucher
- Pre-Release Image Capture
- Frei schwenkbares Touchscreen-Display
- Kälte-/Staub-/Spritzwasserschutz
- 2 Karten-Slots
- Kein sichtbarer Rolling-Shutter-Effekt
- Ultrahochauflösende 8,3K-Filme



€ 5199.-

Nikon Z7 II GEHÄUSE

**Gross bis ins kleinste
Detail**

Mit überlegener Motiverfassung, hoher Auflösung und robuster Zuverlässigkeit, größerem Dynamikumfang, schnellerer Bilddatenverarbeitung durch zwei EXPEED 6 Bildprozessoren und der erweiterten Pufferkapazität können schnelle Aufnahmeserien mit bis zu 10 Bildern/s realisiert werden. Der verbesserte Autofokus unterstützt nun auch das frei wählbare große Messfeld (Wide-L) zur Erfassung der Augen von Menschen und Tieren. Eine effektive Motivverfolgung, die ähnlich wie das 3D-Tracking arbeitet.



- CMOS Vollformat Sensor mit 45,7 MP
- zwei EXPEED-Prozessoren
- Bildraten von bis zu 10 Bildern/s
- OLED-Sucher ca. 3,69 Millionen Bildpunkten
- vollständig abgedichtet
- 4K-Ultra-HD-Filme

VARIANTEN:

Z7 II + 24-70/4 S KIT	€ 3399.-
Z7 II + 24-120/4 S KIT	€ 3599.-



€ 2799.-

Nikon Z6 III GEHÄUSE

**Eine spiegellose Kamera
der Extraklasse**

Steigern Sie sich mit dem kreativen Kraftpaket Z6III! Detailreiche 24,5-MP-Fotos, 6K-RAW-Videos in der Kamera, ein heller, hochauflösender elektronischer Sucher, Serienbildgeschwindigkeiten von 120 Bildern pro Sekunde und ein präziser Autofokus, der von der Z8 und Z9 übernommen wurde. In Kombination mit der Flexibilität der Objektive des Z-Systems ist diese handliche Vollformatkamera wie geschaffen, Ihre Leidenschaft zu beflügeln.



- CMOS Vollformat Sensor mit 24,5 MP
- 120 Bilder pro Sekunde und Pre-Release Capture
- 8,0-stufige 5-Achsen-Bildstabilisierung
- Superschnelle AF-Berechnungen bei Filmen und Fotos mit bis zu -10 LW.
- Vollständig neig- und drehbarer Touchscreen
- 6K-RAW-VIDEO

VARIANTEN

+ 24-70MM F4 S KIT	€ 3.099,-
+ 24-120MM F4 S KIT	€ 3.399,-
+ 24-200MM F4-6.3 VR KIT	€ 3.199,-



€ 2499.-

NIKON SYSTEMKAMERAS



Foto: Tom Spindler / Slickpix

€ 2199.-

Nikon Z5 II + 24-50/4-6.3 KIT

Willkommen bei der nächsten großen Idee.

Das Vollformat-Upgrade der Z5II lässt Ihre Kreativität aufblühen. Die von den Profimodellen der Z-Serie übernommenen leistungsstarken Foto- und Videofunktionen und die unglaubliche Bedienungsfreundlichkeit sind ein großer Sprung nach vorn. Der Wechsel zum Vollformat mit der spiegellosen Z5II ermöglicht mehr Details, mehr Tiefe und mehr Raum für Kreativität. Unser bisher leistungsstärkster Bildprozessor steigert die Performance und sorgt für mehr Geschwindigkeit.



- FX IBIS-Sensor 24,5 Megapixel
- Schneller, scharfer, intelligenter Autofokus
- Heller Sucher mit hoher Auflösung
- Großer, hochauflösender, dreh- und neigbarer Touchscreen
- Kamera-zu-Cloud-Konnektivität
- Bis zu 30 Bilder/s mit Pre-Release Capture
- Zwei SD-(UHS-II)-Speicherkartenfächer
- 4K-UHD-Videoaufnahme

VARIANTEN:

Z5II GEHÄUSE	€ 1899,-
+ 24-70/4 S KIT	€ 2399,-
+ 24-200/4-6,3 VR KIT	€ 2699,-

Nikon Z FC + DX 16-50/3.5-6.3 VR SILVER

Unsere Tradition. Ihre Kreativität.

Die Z fc vereint klassisches Nikon-Kameradesign mit der innovativen Technologie der Z-Serie – für herausragende Bildqualität und einen reinen, unverfälschten Stil. Was auch immer Sie aufnehmen: Fotos, Videos oder Vlogs. Mit der leichten spiegellosen Kamera im DX-Format können Sie Kreativität auf ganz neuem Niveau umsetzen und wahrhaft legendäre Bilder schaffen.



- CMOS APS-C Sensor mit 20,9 MP
- Schulterdisplay und runder elektr. Sucher
- physische Einstellräder wie bei der Nikon FM2
- Neig- und drehbarer TFT-LCD-Monitor
- Design details aus vergangenen Zeiten
- 4K/UHD mit 30p

VARIANTEN:

Z FC GEHÄUSE	€ 899,-
+ DX 28/2.8 SPECIAL EDITION	€ 1099,-
+ DX 16-50 VR + 50-250 VR	€ 1309,-



€ 999.-

Nikon Z50II + DX 16-50MM F3.5-6.3 VR + DX 50-250MM VR

hervorragender Allrounder für Content-Creator:innen

Mit dieser spiegellosen Kamera der Z-Reihe bringen Sie Ihre Kreativität zum Ausdruck. Sie bietet eine großartige Bildqualität und ist extra einfach zu bedienen. Fotos, Videos, Vlogs, Live-Streaming: Entdecken Sie Ihre kreative Persönlichkeit. Die Kamera erkennt automatisch neun verschiedene Motiv-Typen und kann selbst schnelle, unvorhersehbare Motivbewegungen intelligent verfolgen, mit bemerkenswerter Benutzerfreundlichkeit



- DX-Sensor mit 20,9 Megapixel
- Expeed 7 Bildprozessor
- Autofokus mit Motiverkennung
- Serienaufnahmen bis 30 Bilder/Sek.
- Neig- und drehbarer 3,2-Zoll-Touchscreen
- 4K/UHD mit 30p
- 4K/60p Video im Crop-Modus

VARIANTEN:

Z50II GEHÄUSE	€ 929,-
+ DX 16-50MM F3.5-6.3 VR	€ 1049,-
+ DX 18-140MM F3.5-6.3 VR	€ 1369,-



€ 1319.-

Nikon Z F GEHÄUSE

Beeindruckende Vollformat-Bildqualität für Ihre ganz eigene Ästhetik.

Die Z f vereint das klassische Design analoger Nikon-Kameras mit der hochmodernen Technologie der Z-Serie für zukunftsweisende Leistung. Es handelt sich um die perfekte Verschmelzung von Vergangenheit und Gegenwart. Das schwarze Oberflächenfinish der Präzisionsgefrästen mechanischen Einstellräder aus Messing weist mit der Zeit eine schöne Patina auf. Je mehr die Z f genutzt wird, desto einzigartiger wird sie.



- Vollformatsensor mit 24,5 MP und EXPEED 7
- Extrem leistungsstarker Bildstabilisator
- Mechanische Einstellräder aus Messing
- Pre Release Capture
- Neig- und drehbarer Monitor mit Touch Funktionsaufruf
- Monochrome Profile
- Hervorragende Fokusabdeckung
- Kinofreie Filmaufnahmen 4K/UHD mit 60p
- Zeitlupenaufnahmen in Full-HD/120p

VARIANTEN:

+ 40 SE F2.0 SPECIAL EDITION	€ 2399,-
+ Z 24-70MM F4.0 S	€ 2899,-



€ 2099.-

NIKON Z VIDEO-ZOOM



Nikon NIKKOR Z 28-135MM F 4 PZ

Video-Powerzoom

Mit seiner beeindruckenden Abbildungsleistung kann das NIKKOR Z 28-135mm f/4 PZ hochauflösendes 8K-Video aufnehmen. Das ermöglicht maximale Flexibilität beim Zuschneiden in der Postproduktion und eine hochwertige 4K-Ausgabe. Der vielseitige Brennweitenbereich eignet sich sowohl für Weitwinkel- als auch für Nahaufnahmen. Dank des sanften Power-Zoom gelingen auch unterwegs schnelle und präzise Bilder. Es ist mit vielen Kamera-Cages und Halterungen kompatibel und so gebaut, dass sich eine Matte-Box mühelos anbringen lässt. Der Fokusring verfügt über eine 0,8-M-Verzahnung, die den Einsatz mit Follow-Focus-Systemen ermöglicht.



- Leicht genug für das Filmen aus der Hand
- 11 Zoom Geschwindigkeiten
- Unterstützt 8 K Videos
- Naheinstellgrenze: 0,34 m bei 28-50mm und 0,57 m bei 135 mm

€ 2799.-

NIKON OBJEKTIVE

Mehr Licht. Mehr Wirkung.

Das Z-Bajonett von Nikon mit seinem außergewöhnlich großen Durchmesser ermöglicht es ihren NIKKOR-Z-Objektiven, mehr Licht in jeden Winkel des Bildfeldes zu lenken. Dies sorgt in Kombination mit dem geringen Aufmaß, also dem Abstand zwischen Bajonett und Bildsensor, für eine sichtbare Minimierung des Lichtabfalls von der Bildmitte hin zu den Rändern. Das Ergebnis ist ein neues Potenzial für Details und feine Nuancen - überall im Bild. Bei der Z-Serie mit dem überlegenden Z-Bajonett handelt es sich um ein spiegelloses System, das stetig weiterentwickelt und durch die neuesten Technologien aus dem Bereich der digitalen Fotografie ergänzt wird.



Nikon Z OBJEKTIVE & KONVERTER

für Nikon Z Systemkameras

	Verkaufspreis
NIKON Z 20MM F1.8 S NIKKOR	1.099,-
NIKON Z 24MM F1.8 S NIKKOR	1.059,-
NIKON Z 26MM F2.8 NIKKOR	499,-
NIKON Z 28MM F2.8 NIKKOR	249,-
NIKON Z 28MM F2.8 SE NIKKOR SPECIAL EDITION	299,-
NIKON Z 35MM F1.8 S NIKKOR	879,-
NIKON Z 35MM F1.4 NIKKOR	679,-
NIKON Z 35MM F1.2 S NIKKOR	3.249,-
NIKON Z 40MM F2.0 NIKKOR	249,-
NIKON Z 40MM F2.0 SE NIKKOR SPECIAL EDITION	299,-
NIKON Z 50MM F1,8 S NIKKOR	599,-
NIKON Z 50MM F1,4 NIKKOR	559,-
NIKON Z 50MM F1,2 S NIKKOR	2.249,-
NIKON Z 50MM F2.8 MC NIKKOR	669,-
NIKON Z 58MM F0.95 S NOCT NIKKOR	8.499,-
NIKON Z 85MM F1.2 S NIKKOR	2.849,-
NIKON Z 85MM F1.8 S NIKKOR	799,-
NIKON Z 105MM F2.8 S VR MC NIKKOR	1.029,-
NIKON Z 135MM F1.8 S PLENA	2.599,-
NIKON Z 400MM F2.8 TC VR S NIKKOR	13.799,-
NIKON Z 400MM F4.5 VR S NIKKOR	3.129,-
NIKON Z 600MM F4 TC VR S NIKKOR	15.899,-
NIKON Z 600MM F6.3 PF VR S NIKKOR	5.099,-
NIKON Z 800MM F6.3 S VR NIKKOR	6.099,-



Foto: Larissa Seufert

Nikon NIKKOR 105MM F2.8 S VR MC

- Makro- und Nahaufnahmen, lichtstark, scharf, stabilisiert
- Weiches, wunderschönes Bokeh
- Blickwinkel max. 23.17°
- Naheinstellgrenze: 0,29 m
- max. Abbildungsmaßstab: 1:1.00

€ 1029.-

Aktuelle Tagespreise unter:

www.fotomeyer.de | 75

NIKON Z ZOOM



Nikon Z 180-600MM F5.6-6.3 VR NIKKOR

- Vollformat-Supertele-Zoomobjektiv
- Optische Bildstabilisator von 5,5 LW
- Telekonverter kompatibel
- Es wiegt nur 1955 g
- Blickwinkel max. 13° 40' bis 4° 10'
- Naheinstellgrenze: 1,30 m
- max. Abbildungsmaßstab: 1:4.00

€ 1999.-

Nikon Z 28-400MM F4-8 VR NIKKOR



Näher dran. Weiter weg. Mit seinem beeindruckenden 14,2-fachen Zoombereich und der kompakten Bauweise ist dieses 28-400-mm-Supertele-Zoom in jeder Situation einsatzbereit – und kann einfach an der Kamera bleiben.

UNSER TIPP

- Universal-Supertele-Zoom-Objektiv
- Bildwinkel: 75°-6.17°
- Naheinstellgrenze: 0.20 m
- Max. ABM: 2.86

€ 1429.-

Nikon Z OBJEKTIVE FÜR NIKON Z SYSTEMKAMERAS Verkaufspreis

NIKON Z 14-24MM F2,8 S NIKKOR	2.399,-
NIKON Z 14-30MM F4.0 S NIKKOR	1.299,-
NIKON Z 17-28MM F2.8 NIKKOR	1.159,-
NIKON Z 24-50MM F4.0-6.3 NIKKOR	399,-
NIKON Z 24-70MM F2.8 S NIKKOR	2.199,-
NIKON Z 24-70MM F4.0 S NIKKOR	999,-
NIKON Z 24-120MM F4.0 S NIKKOR	1.099,-
NIKON Z 24-200MM F4,0-6,3 VR NIKKOR	899,-
NIKON Z 28-75MM F2.8 NIKKOR	899,-
NIKON Z 28-135MM F4,0 PZ NIKKOR	2.799,-
NIKON Z 70-180MM F2.8 VR NIKKOR	1.299,-
NIKON Z 70-200MM F2.8 S VR NIKKOR	2.499,-
NIKON Z 100-400MM F4.5-5.6 S VR NIKKOR	2.599,-
NIKON Z 180-600MM F5.6-6.3 VR NIKKOR	1.999,-

FÜR NIKON Z DX-FORMAT

NIKON Z DX 12-28MM F3.5-6.3 VR PZ NIKKOR	399,-
NIKON Z DX 16-50MM F3.5-6.3 VR NIKKOR	349,-
NIKON Z DX 18-140MM F3.5-6.3 VR NIKKOR	599,-
NIKON Z DX 24MM F1.7 NIKKOR	299,-
NIKON Z DX 50-250MM F4.5-6.3 VR NIKKOR	399,-

Bajonettadapter FTZ II

Mit dem Bajonettadapter FTZ II können Sie das Potenzial Ihrer Objektive mit F-Bajonettanschluss voll ausschöpfen – sei es beim Fotografieren oder für die Videografie. Die Bildqualität wird nicht beeinträchtigt.



NIKON FTZ II OBJEKTIVADAPTER

€ 239.-

Entdecken Sie neue Perspektiven

**0% * Finanzierung.
10 Monate Laufzeit.
Für unser Canon,
Nikon, Panasonic,
Fujifilm, OM System,
Sony und Tamron
Sortiment.**

* Finanzierungsbeispiel: Nettokreditbetrag von 3.200 €, Gesamtbetrag 3.200 € effektiver Jahreszins 0,00 %, gebundener Sollzinssatz 0,00 % p.a., 10 Monate Laufzeit, monatliche Rate von 320,00 €; Bonität vorausgesetzt. Kreditvermittlung erfolgt alleine über Creditplus Bank AG, Augustenstraße 7, 70178 Stuttgart. Die Angaben stellen zugleich das 2/3-Beispiel gem. PAngV dar. Das Angebot gilt bis auf weiteres.

Creditplus
CRÉDIT AGRICOLE GROUP

OM SYSTEM

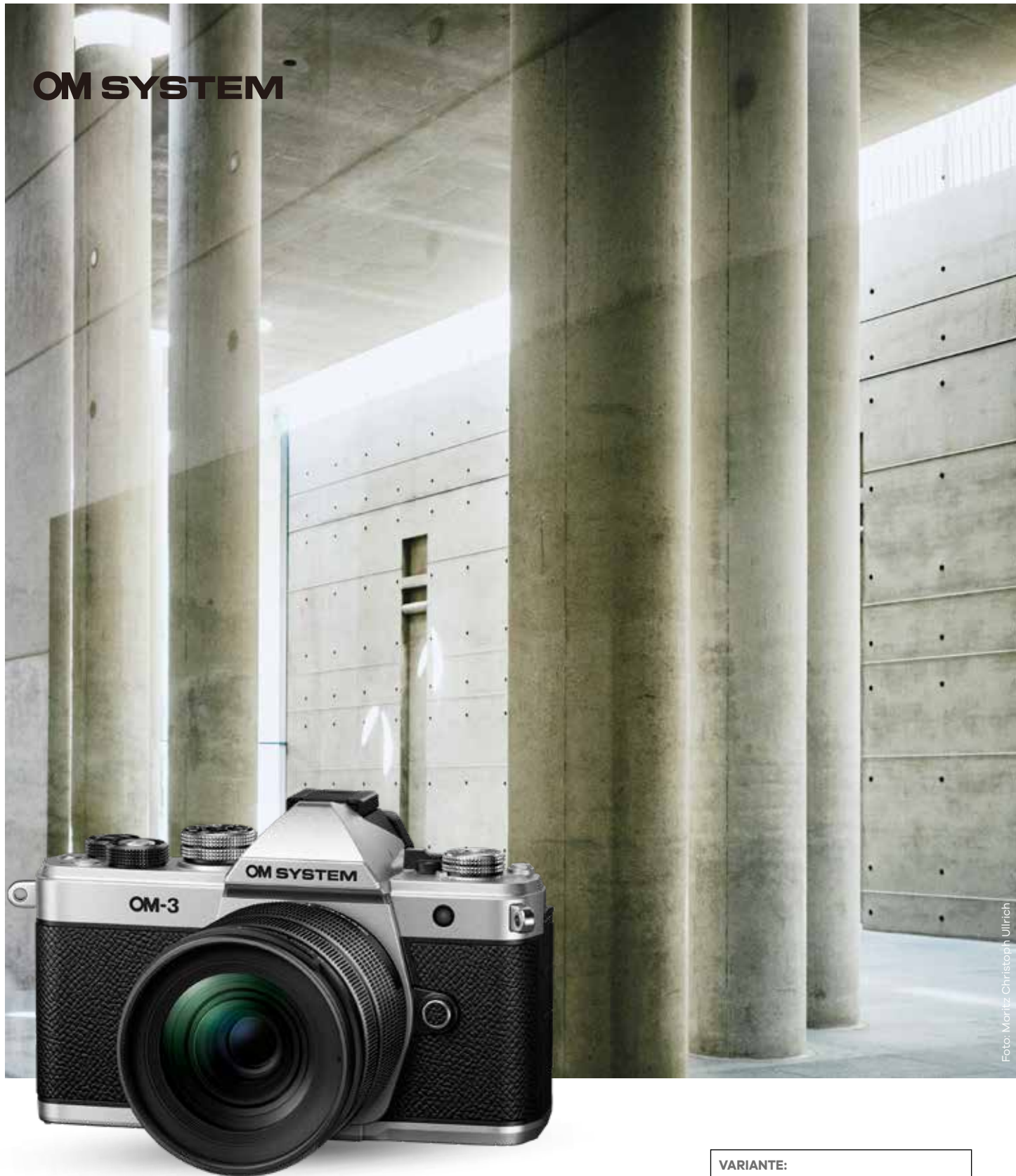


Foto: Moritz Christoph Ullrich

VARIANTE:
GEHÄUSE

€ 1999.-

OM SYSTEM OM-3 + 12-45MM F4 PRO

Creativity. It's in our nature.

Die OM SYSTEM OM-3 ist für urbane Kreative konzipiert, für die die Fotografie ein Teil ihres Lebensstils ist. Das hochwertige Metallgehäuse im vintage-inspiriertem Design und ihre kompakte Größe zeichnet sie als perfekten Alltagsbegleiter aus. Durch ihre Vielseitigkeit ist sie die perfekte Kamera – vom Großstadtschlingel bis hin zum Naturausflug. Inspiriert von ihrem kultigen Vorgänger, der analogen OM-1.



- 20MP Stacked BSI Live MOS Sensor
- TruePic X Bildverarbeitung-Chip
- 5-Achsen-Bildstabilisierung, 7,5 EV
- Kreatives Einstellrad: 4 Farbprofile, 4 Monochromprofile, Farbcreator & Kunstfilter
- 6 Computational Photography Funktionen
- Still-, Video- und S&Q-Video-Einstellrad
- IP53-zertifizierte Wetterabdichtung
- Focus Stacking, LiveGND und LiveND

€ 2399.-

OM SYSTEM KAMERAS

OM SYSTEM OM-5 II + 14-150MM F4-5,6 II

VARIANTEN:

Gehäuse € 1299.-
+ M 14-150MM F4-5,6 II € 1699.-



- 20,3-MP-Live-MOS-Sensor
- 5 Achsen Bildstabilisator bis 6,5 Blendenstufen
- 3 inch Touchscreen, dreh- und schwenkbar
- Serienaufnahmen bis 30 B/sek
- 4K-Videoaufnahmen
- wetterschutz nach IP53
- Erhältlich in Scharz, silber oder sand

€ 1699.-



OM SYSTEM OM-1 II GEHÄUSE

VARIANTEN:

+ 12-40 MM F2,8 II PRO € 2699.-



- 20,4MP Stacked BSI Live MOS Sensor
- TruePic X Bildverarbeitung-Chip
- Schneller 120 FPS EVF
- 1.053 Punkte All-Cross-Quad-Pixel-AF
- Focus Stacking, Art Filter
- Videoaufnahmen 4K/C4K 60p
- LiveGND und LiveND Filter
- Wetterschutz nach IP53

€ 2249.-

OM SYSTEM OM-D E-M10 IV + 14-42 EZ

VARIANTEN:

GEHÄUSE € 699.-



- 20,3-MP-Live-MOS-Sensor
- TruePic VIII Bildprozessor
- verbesserter Bildstabilisator 4,5 Blendenstufen
- Touchscreen klappbar für Selfies
- Drahtlose Blitzsteuerung
- 4K-Videoaufnahmen
- Erhältlich in Scharz oder silber

€ 799.-



Foto: Moritz Christoph Ullrich

OM SYSTEM TG-7 SPECIAL EDITION + 2. AKKU + MIKROFASERTUCH



- Große Auswahl an Unterwasserfotografiefunktion
- Erstaunliches variables Makrosystem
- Wasserdicht bis 15m, stoßfest bis 2,1m, 4K/Full HD Video
- Temperaturbeständigkeit -10 °C
- Druckfest bis 100kg
- Erhältlich in Scharz oder rot

€ 489.-

OM SYSTEM MAKRO



Foto: Maxine Stiller

OM SYSTEM MFT 90MM F3.5 IS PRO

- Sattes 2-faches (4-fach 35-mm-Äquivalent) Vergrößerungsverhältnis
- Optional Telekonverter MC-20 bis zu 4x (8x 35 mm äquivalent)
- IP53-Wettersiegelung für wasserinspirierter Makrofotografie
- Abbildungsmaßstab max. 1:0.50
- Naheinstellgrenze 0.22 m, Blickwinkel max. 14°

€ 1449.-

M.ZUIKO DIGITAL ED 90MM F3.5 MACRO IS PRO

Tagtäglich entgehen uns so viele kleine Abenteuer. Verborgene Schätze liegen direkt vor unseren Augen, versteckt in der Natur und doch so nah, dass wir sie nicht einmal bemerken. Aber so Mancher kann über das Augenscheinliche hinwegblicken und wagt sich näher heran, um in eine ungeahnte Welt voller Erhabenheit, Geheimnisse und magischer Schönheit einzutauchen. Man kann nie zu nah am Motiv sein, nie zu neugierig und waghalsig. Doch dies geschieht auf eigene Gefahr, denn wenn du einmal in die unendliche Welt der Outdoor-Makrofotografie eingetaucht bist, wirst du deine Umgebung womöglich mit völlig neuen Augen sehen. Jedes Blatt wird zur Heimstätte für kleine Lebewesen, jeder Busch zur Leinwand für Kunst und jeder Wassertropfen zum Spiegel für die Seele des Waldes.

Dies ist unsere Ode an all diejenigen, die das Verborgene wahrnehmen.



OM SYSTEM Andreas Geh
OM-1 M.Zuiko 90 mm F3.5 | 90 mm

OM SYSTEM MFT 60MM F2,8 ED MACRO

€ 549.-

- Mit 2-facher Vergrößerung und minimalen Fokussierabstand
- Leiser Autofokus, Wetterfeste Konstruktion
- Blickwinkel max. 20°
- Naheinstellgrenze: 0,19 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:1.00



OM SYSTEM MFT 30MM F3,5 ED MACRO

€ 319.-

- Maximale Vergrößerung von 2,5-fach (35-mm-Äquivalent) leichtes Fokussierelement für eine schnelle AF-Leistung
- Blickwinkel max. 40°
- Naheinstellgrenze: 0.10 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:0.80



OM SYSTEM TELE

MFT 150-400MM F4,5 TC1.25X IS PRO

Dieses kompakte Objektiv liefert eine außergewöhnliche Tele-Reichweite ohne Kompromisse und übertrifft damit alle Erwartungen. Es verfügt über 7EV Stufen Sync IS für herausragende Bildqualität aus der Hand, ist wetterfest mit einer IPX1-Staub- und Spritzwasserschutzklasse und ist für scharfe, stabile Aufnahmen auch unter schwierigen Bedingungen gebaut. Mit einem vielseitigen 35mm-äquivalenten Brennweitenbereich von 200 mm bis 800 mm ist es die perfekte Wahl für Wildtiere, Vögel und Tele-Makrofotografie.



Espen Helland OM SYSTEM AMBASSADOR

„Bei der Wildlife-Fotografie fotografiere ich oft mit langen Verschlusszeiten. Die Einführung des Sync-IS beim neuen M.Zuiko 100-400mm F5.0-6.3 IS II bedeutet, dass ich wirklich lange Belichtungen machen kann und auch Wildtiervideos aus der Hand bei vollem Zoom ohne Verwackeln filmen kann.“
OM-1 Mark II + M.Zuiko Digital ED 100-400mm F5.0-6.3 IS II

OM SYSTEM MFT 150-400MM F4,5 TC1.25X IS PRO

€ 7449.-

- Profi-Tele für Tier- und Sportfotografen
- Bildstabilisation mit bis zu 8-Stufen
- Eingebauter 1.25x Telekonverter
- Bildwinkel max. 8.2°-3.1°
- Naheinstellgrenze: 1.30 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:4.00



OM SYSTEM MFT 150-600MM F5.0-6.3 ED IS

€ 2499.-

- Max. Brennweite 1200-2400 mm (35-mm-Äquivalent) mit MC-20 Telekonverter
- 5-AXIS SYNC Bildstabilisierung - Bis zu 7 Stopps
- IPX1-zertifizierte Wetterabdichtung
- Bildwinkel max. 8.2°-2.1°
- Naheinstellgrenze: 0.56 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:2.86



Foto: Marco Hirsch

OM SYSTEM MFT 100-400MM F5,0-6,3 IS II ED

- Leichtes Design, große Reichweite
- Bis zu 7 Stufen Sync IS mit kompatiblen Kameras
- IPX1-zertifizierte Wetterversiegelung
- Bildwinkel max. 12°-3.1°
- Naheinstellgrenze: 1.30 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:3.45

€ 1499.-

OM SYSTEM ZOOM



Foto: Marco Hirsch

OM SYSTEM MFT 12-40MM F2,8 PRO II

- Von Weitwinkel- bis zu mittleren Teleaufnahmen
- Spritzwasser-, staub- und frostsicher
- MSC Movie & Still Kompatibel
- Bildwinkel max. 84°-30°
- Naheinstellgrenze: 0,20 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:3.33

€ 829.-

OLYMPUS MFT 7-14MM F2,8 ED PRO

€ 1199.-

- Schwere Leistung, leichte Tragbarkeit
- Mit einem ultraweiten Blickwinkel, wetterfest
- Blickwinkel max. 114°-75°
- Naheinstellgrenze: 0,20 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:8.33



OM SYSTEM MFT 8-25MM F4 ED PRO

€ 949.-

- Ist perfekt für die Aufnahme von Außenszenen und dramatischen Landschaften
- Blickwinkel max. 107°-47°
- Naheinstellgrenze: 0,23 m
- max. Abbildungsmaßstab: 1:2.38



OM SYSTEM MFT 40-150MM F4 PRO

€ 829.-

- Weltweit kompakteste und leichteste Telezoomobjektiv mit fester Blende, vollständig wetterfest
- Blickwinkel max. 30°-8,2°
- Naheinstellgrenze: 0,70 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:4.76



OM SYSTEM MFT 40-150MM F2,8 PRO

€ 1299.-

- Kompaktes Zoom mit vollem Funktionsumfang
- Schutz vor Witterungseinflüssen vollständig versiegelt
- Blickwinkel max. 30°-8,2°
- Naheinstellgrenze: 0,70 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:4.76



OM SYSTEM MFT 12-100MM F4 ED IS PRO

€ 1199.-

- Für Portraits, Weitwinkel, Landschaften und Makroaufnahmen, 5-Achsen Sync IS
- Blickwinkel max. 84°-12°
- Naheinstellgrenze: 0,15 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:3.33



OM SYSTEM FESTBRENNWEITEN

OLYMPUS MFT 8MM F1,8 ED FISHEYE PRO

€ 949.-

- Anwendung interessanter Fisheye-Effekte
- Gleiche erstaunliche Schärfe von Rand zu Rand
- Blickwinkel max. 84°-12°
- Naheinstellgrenze: 0,15 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:3.33



OLYMPUS MFT 20MM F1,4 PRO

€ 599.-

- Für Landschafts-, Natur- oder Reiseaufnahmen
- Ein weiches, federleichtes Bokeh
- Blickwinkel max. 57°
- Naheinstellgrenze: 0,25 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:9.09



OM SYSTEM MFT 25MM F1,8 II ED

€ 449.-

- Wunderschönes Hintergrund-Bokeh
- Spritzwasser- und staubgeschütztes Design
- Blickwinkel max. 47°
- Naheinstellgrenze: 0,25 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:8.33



OLYMPUS MFT 25MM F1,2 ED PRO

€ 1199.-

- Atemberaubende Portraits, detailreiche Landschaftsaufnahmen und Alltagsfotografie
- Blitzschneller, hochpräziser Autofokus
- Blickwinkel max. 41°
- Naheinstellgrenze: 1,40 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:4.17



OLYMPUS MFT 45MM F1,2 ED PRO

€ 1199.-

- Ultimatives Portrait Prime-Objektiv
- Spritzwassergeschützten und staubdicht
- Blickwinkel max. 27°
- Naheinstellgrenze: 0,50 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:10.00

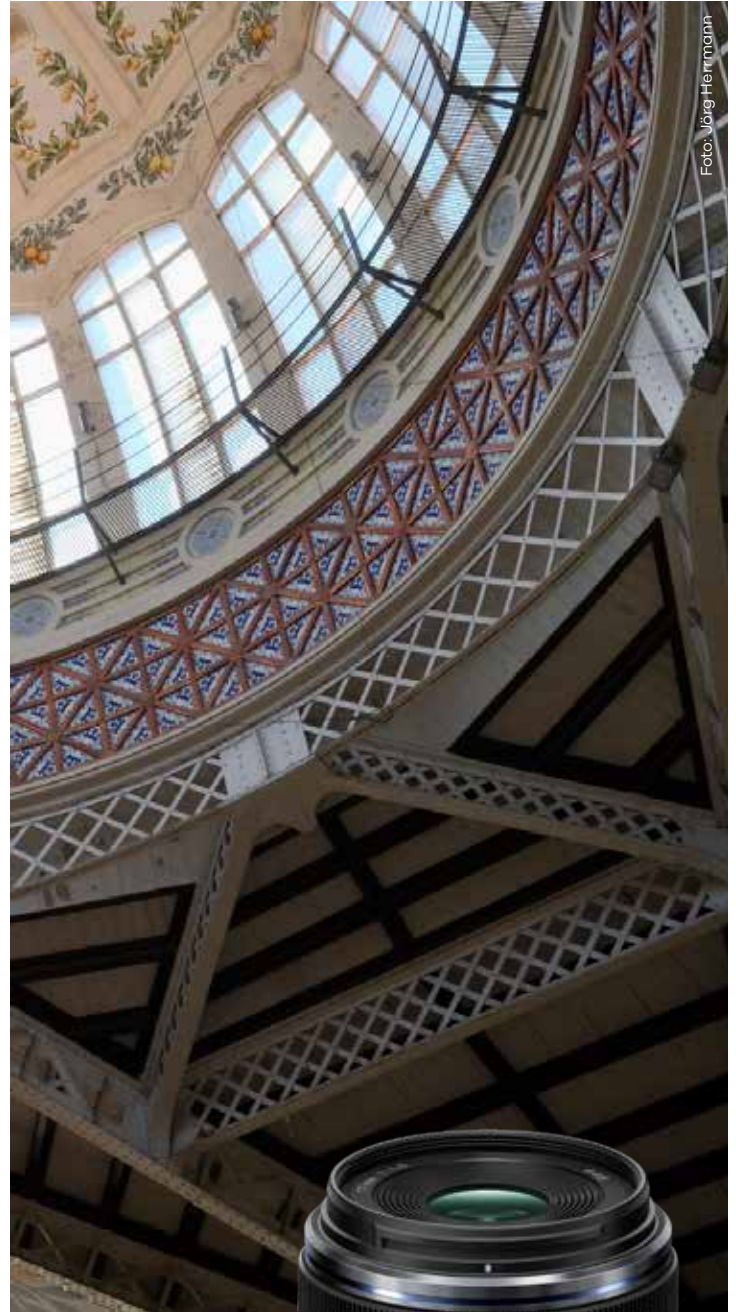


Foto: Jörg Herrmann



OM SYSTEM MFT 17MM F1,8 II ED

- Wunderschönes Hintergrund-Bokeh
- Spritzwasser- und staubgeschütztes Design
- Weit wie dein Blickfeld. Äquivalente Brennweite von 35 mm
- Bildwinkel max. 65°
- Naheinstellgrenze: 0.25 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:12.50

€ 549.-

PENTAX KAMERAS & OBJEKTIVE

PENTAX K-1 MARK II VOLLFORMAT KAMERA

VARIANTEN:

- + D FA 28-105/3.5-5.6 € 2749,-
- + D FA 24-70/2.8 € 3299,-

€ 2.099,-

- 36,4 MP 35 mm-Vollformat-CMOS-Sensor
- Prime IV Bildprozessor
- 5-achsige Shake Reduction
- Integriertes Wi-Fi, GPS, ASTROTRACER
- Staub- und wetterfest, -10° kälteresistent



PENTAX

FÜR APS-C SENSOR

PENTAX DA 10-17MM F3.5-4.5 ED FISH-EYE	549,-
PENTAX DA 11-18MM F2,8 HD ED	1.499,-
PENTAX DA 16-50MM F2,8 ED PLM AW	1.499,-
PENTAX DA 16-85MM F3,5-5,6 WR HD ED DC	699,-
PENTAX DA 18-135MM F3,5-5,6 WR SMC AL	549,-
PENTAX DA 18-50MM F4,5-5,6 WR HD DC RE	249,-
PENTAX DA 18-55MM F3.5-5.6 WR SMC AL	199,-
PENTAX DA 20-40MM F2,8-4 ED DC WR LIMITED	899,-
PENTAX DA 21MM F3,2 AL LIMITED	599,-
PENTAX DA 35MM F2,4 SMC AL	179,-
PENTAX DA 40MM F2,8 HD LIMITED SCHWARZ	449,-
PENTAX DA 40MM F2,8 SMC XS	299,-
PENTAX DA 50MM F1,8 SMC	179,-
PENTAX DA 50-200MM F4,0-5,6 WR ED	299,-
PENTAX DA 55-300MM F4,5-6,3 WR HD ED PLM RE	449,-
PENTAX DA 200MM F2,8 SMC ED SDM	1.099,-
PENTAX DA 300MM F4,0 SMC ED SDM	1.299,-

FÜR VOLLFORMATSENSOR

PENTAX FA 15-30MM F2,8 D WR HD ED SDM	1.799,-
PENTAX FA 24-70MM F2,8 D WR HD ED SDM	1.299,-
PENTAX FA 28-105MM F3,5-5,6 D WR HD ED DC	699,-
PENTAX FA 31MM F1,8 HD LIMITED SCHWARZMM FSILBER	1.099,-
PENTAX FA 35MM F2,0 HD AL	399,-
PENTAX FA 43MM F1,9 HD LIMITED SCHWARZMM FSILBER	699,-
PENTAX FA 50MM F1,4 D HD SDM AW	1.299,-
PENTAX FA 50MM F2,8 DSMC MACRO 1:1	449,-
PENTAX FA 70-200MM F2,8 D HD ED DC AW	2.299,-
PENTAX FA 70-210MM F4 D HD SDM WR	1.199,-
PENTAX FA 77MM F1,8 HD LIMITED SCHWARZMM FSILBER	799,-
PENTAX FA 85MM F1,4 D HD ED SDM AW	1.999,-
PENTAX FA 100MM F2,8 ED AW MACRO	699,-
PENTAX FA 150-450MM F4,5-5,6 D HD ED DC AW	2.199,-

PENTAX

K-3 III MONOCHROME GEHÄUSE

VARIANTEN:

- K-3 III GEHÄUSE € 1999,-
- + 18-135 WR € 2499,-



- 25,7 MP Monochrome, CMOS Bildsensor
- Auswahl an speziellen Renderings für
- Schwarzweiß, Designelemente abgestimmt
- auf die Idee der monochromen Fotografie
- ist reich an Gradationen und an der
- Grauwertwiedergabe

€ 2499,-



Foto: Julian Obwald

PENTAX 17 HALBFORMAT ANALOG

- Konzipiert für die Aufnahme halbgroßer Fotos
- Zwei Bilder (17 mm x 24 mm) auf dem gleichen Platz
- HD-Pentax Objektiv 25mm F3.5
- Messbereich EV2,5 bis 16,5 (ISO100)
- Verschlusszeit 1/350 bis 4 Sekunden, Bulb
- 3-V-Lithiumbatterie (CR2)

€ 549,-

RICOH KOMPAKT, OUTDOOR & 360°

RICOH GR III HDF



ab € 1149.-

- 24,24 MP APS-C Sensor
- Festbrennweite 18,3 mm (ca. 28mm KB äquiv.)
- Blende von F2,8 / Aufnahmen bis ISO 102400
- Integrierten Highlight Diffusion Filter (HDF)

RICOH GR III KOMPAKT-KAMERA



€ 1049.-

- 24,2 MP APS-C Sensor
- Festbrennweite von 18,3 mm (ca. 28 mm KB äquiv.)
- Blende von F2,8 / Aufnahmen bis ISO 102400

Street edition
€ 1099.-



Diary Edition

€ 1099.-



Foto: Tobias Purgand

RICOH GR III X KOMPAKTKAMERA

VARIANTEN:

GR III X Urban Edition	€ 1199.-
GR III X HDF	€ 1199.-



- 24,2 MP APS-C Sensor
- Festbrennweite 26 mm (ca. 40mm KB äquiv.)
- Blende von F2,8 / Aufnahmen bis ISO 102400
- Hybrid-AF mit der Kombination von Phasen- und Kontrasterkennungs-AF
- Gesichts-/Augenerkennungs-Autofokus zur Unterstützung von Porträtaufnahmen



€ 1099.-

RICOH THETA X



€ 799.-



- 48MP CMOS-Bildsensor
- 60MP hochauflösende 360-Grad-Standbilder
- 2,25-Zoll-Touchscreen-Display
- 5,7K-Video Auflösung mit 30 Bilder/sek.

RICOH THETA Z1 51GB



€ 1249,-



- 23 MP Auflösung für 360-Gradvollsphärische Aufnahmen
- 4K-Auflösung für 360-Grad vallsphärische Videos bei 30B/Sek, drei Stufen

PENTAX WG-90



€ 379.-

- 20 Megapixel CMOS-Sensor
- Brennweite 28 bis 140 mm (35mm-äquivalent)
- Wasserdicht 14 m, Stoßfest 1,6 m
- Temperaturbest. -10 °C, druckfest bis 100 kg

PENTAX WG-1000

- Wasserdichte digitale Kompaktkamera der Einstiegsklasse, konzipiert für gelegentliche Unterwasserfotografie bis zu einer Tiefe von 15 Metern und für bis zu einer Stunde Dauerbetrieb

€ 229.-

- 16,35 Megapixel CMOS-Sensor
- Brennweite 27 bis 108 mm (35mm-äquivalent)
- 20 Farbmodi, Full-HD-Filmaufnahme
- Sieben verschiedene Aufnahmemodi



PENTAX WG-8



€ 479,-

- 20 Megapixel CMOS-Sensor
- Brennweite 28 bis 140 mm (35mm-äquivalent)
- Wasserdicht 20 m, Stoßfest 2,1 m, 4K-Video
- Temperaturbest. -10 °C, druckfest bis 100 kg

LEICA SYSTEMKAMERAS



SL3 VOLLFORMAT KAMERA

Der Moment gehört Ihnen.

Die SL3 ist eine Inspirationsquelle und eine verlässliche Begleitung, mit der die Kunst der visuellen Erzählung auf ein neues Niveau gehoben wird. Ideal für alle, die den Moment zu eigen machen und vollkommen in die Freude des kreativen Prozesses mit einer Leica eintauchen wollen. Mit optimiertem Design, effizienter Benutzeroberfläche und dem vielseitigen L-Mount-Bajonett ist die Leica SL3 eine hochmoderne, intuitive Vollformatkamera mit herausragender Bildqualität.



- Vollformat BSI-CMOS-Sensor mit Triple Resolution Technology (60MP / 36MP / 18MP)
- In-Body Image Stabilisation (IBIS)
- Hybrid Autofokus System (Phasendetektion AF + Kontrast AF + Depth from Defocus + AI)
- Bis zu 8K Video, H265 und ProRes
- Leica User Experience



€ 6800.-



SL3-S VOLLFORMAT KAMERA

„Das wesentliche“ für Filmer, Momente ohne Limits

Die Leica SL3-S ermöglicht Produktionen mit professionellem Anspruch in einer bisher unerreichten Geschwindigkeit – und das im ästhetischen und funktionalen Design von Leica. Mit schnellem und präzisiertem Autofokus, Maestro-IV-Prozessor und intuitiver Handhabung ist sie auf moderne Anforderungen zugeschnitten. Sie vereint die gewohnt hohe Leica Bildqualität mit 6K-Open-Gate-Recording und erweiterten Videofunktionen. Die Leica SL3-S ist ein Statement der Kreativität.



- 24 Megapixel-Sensor mit PDAF Autofokus und Bildstabilisierung (IBIS)
- Maestro IV Processor
- Serienaufnahmen mit bis zu 30 Bildern/Sek.
- Zahlreiche Schnittstellen, Bluetooth und WiFi-Konnektivität
- Leica Content Credentials
- CFexpress Typ B, SD UHS-II, HDMI Typ A
- Timecode zum Synchronisieren von Bild und Ton
- Open Gate Recording für Video und 5.9K HDMI-RAW-Video



€ 5190.-



Foto: Julian Obwald

LEICA SL-OBJEKTIVE



SUMMICRON-SL 35MM / F2.0 ASPH.

Kompaktes Weitwinkelobjektiv

Als eines der kompaktesten und leichtesten Objektivs des SL-Systems ist das Summicron-SL 1:2/35 ASPH. wie geschaffen für die vielseitigen fotografischen Anforderungen im täglichen Einsatz und auf Reisen – beim Fotografieren und beim Filmen.



- Für Reise-, Reportage- und Streetfotografie
- Perfekt für die Videografie dank schneller und leiser Fokussierung
- Arbeitsbereich: 0,25 m bis ∞
- ABM 1:4.6
- Filter: $\varnothing$ 67mm

€ 2350.-



SL - OBJEKTIVE

für Leica Systemkameras mit L-Mount-Bajonett

SL 14-24MM / F2.8 SUPER-VARIO-ELMARIT ASPH	2600.-
SL 16-35MM / F3.5-4.5 SUPER-VARIO-ELMAR ASPH	5890.-
SL 21MM / F2.0 SUPER-APO-SUMMICRON ASPH	5300.-
SL 24-70MM / F2.8 VARIO-ELMARIT ASPH	2850.-
SL 24-90MM / F2.8-4.0 VARIO-ELMARIT ASPH	5550.-
SL 28MM / F2.0 APO-SUMMICRON ASPH. SW ELOX	5050.-
SL 35MM / F2.0 APO-SUMMICRON ASPH. SW ELOX	4850.-
SL 35MM / F2.0 SUMMICRON ASPH SW ELOXIERT	2350.-
SL 50MM / F2.0 APO-SUMMICRON ASPH. SW ELOX	4850.-
SL 50MM / F2.0 SUMMICRON ASPH SW ELOXIERT	2000.-
SL 70-200MM / F2.8 VARIO-ELMARIT ASPH	3150.-
SL 75MM / F2.0 APO-SUMMICRON ASPH. SW ELOX	5050.-
SL 90MM / F2.0 APO-SUMMICRON ASPH. SW ELOX	5290.-
SL 90-280MM / F2.8-4.0 APO-VARIO-ELMARIT	6990.-
SL 100-400MM / F5-6.3 VARIO-ELMAR	2300.-



SUPER-APO-SUMMICRON- SL 21MM / F2.0

- Hochleistungsstarkes Superweitwinkel-Objektiv
- Für Landschafts-, Reportage- und Architekturfotografie sowie für Einsätze in Innenräumen
- Arbeitsbereich von 0,21 m bis ∞ , ABM 1:5,3
- Filter: $\varnothing$ 67mm

€ 5300.-

LEICA MESSSUCHERKAMERAS



M11 MONOCHROM GEHÄUSE

Eine Symphonie von Licht und Schatten.

Als intuitives Präzisionswerkzeug ermöglicht die M11 Monochrom außergewöhnliche Schwarz-Weiß-Aufnahmen. Als Inspirationsquelle eröffnet sie allen, die sich ganz und gar der Schwarz-Weiß-Fotografie verschrieben haben, ein Höchstmaß an Freiheit und Flexibilität. Um sich selbst zu verwirklichen und zu perfektionieren. Bei der Bildkomposition einzig mit Licht und Schatten, mit der 4. Generation der vollständig auf die Schwarz-Weiß-Fotografie ausge- richteten Leica M-Kameras.



- Kompakte, digitale Messsucher-Systemkamera
- Monochrom BSI CMOS-Sensor mit Triple-Resolution technology 60/36/18 MP
- Maestro III Processor
- ISO125 bis 200.000
- 256 GB interner Speicher
- UV-/IR-Filter, kein Tiefpassfilter
- Reduziertes Design ohne Leica Logo auf der Vorderseite
- Ganzmetallgehäuse
- Saphirglas-Display
- Leica Content Credentials Technologie



€ 9450.-



M11-P GEHÄUSE

Pionier der Fotografie. Einmal mehr.

Genau wie bei der Leica M11 sorgt auch in der M11-P der leistungsstarke BSI-CMOS-Vollformatsensor mit Triple Resolution Technology für Auflösungen von bis zu 60 Megapixeln. Für brillante Aufnahmen mit natürlichen Farben, hohem Dynamikumfang und feinsten Detailzeichnung. Auf dem hochauflösenden Touch-Display mit 100% sRGB-Farbraumabdeckung können Belichtung und Schärfe der Bilder außerdem verlässlich beurteilt werden. Zusätzlich zum UHS-II-SD-Kartensteckplatz stehen 256GB interner Speicher zur Verfügung.



- Kompakte, digitale Messsucher-Systemkamera in schwarz oder silber
- Vollformat BSI CMOS Sensor mit Triple Resolution Technologie 60,3MP
- Ikonischer Leica Fadenzug auf der Deckkappe
- 256 GB interner Speicher
- Monitor aus Saphirkristallglas
- Content Credentials



€ 8950.-



M6 ANALOGE MESSSUCHERKAMERA

Die Ikone der analogen Fotografie

Die analoge M6 gilt als Kultobjekt. Intuitiv, kompakt und diskret lässt sie Nähe zu – zum Geschehen und zu echten Emotionen. Seit 1984 entstanden mit ihr als Instrument der weltweit besten Fotografinnen und Fotografen unzählige, ikonische Bilder. Die M6 hat einen besonders kratzfesten Lack, eine aus massivem Messing gefertigte Deckkappe und eine robuste Belederung. Dem Original von 1984 getreu, zielt auch die neue Generation das rote Leitz Logo.



- Geschlossenes Ganzmetall-Gehäuse mit aufklappbarer Rückwand
- Suchervergrößerung 0,72-fach (bei allen Objektiven)
- Belichtungsmessung Selektivmessung, TTL-Messung
- Verschlusszeiten 1/1000 - 1 s
- Objektiv-Anschluss Leica M



LEICAVIT M

Schnellaufzug, erlaubt geübten Fotografen bis zu zwei Aufnahmen pro Sekunde, ohne die Kamera vom Auge zu nehmen.



€ 5800.-

LEICA M-OBJEKTIVE



SUMMICRON-SL 35MM / F2.0 ASPH.

Lichtstark und kompakt

Die klassische Reportagebrennweite mit leichter Weitwinkelcharakteristik und natürlich wirkenden Dimensionen meistert alle Herausforderungen, die das Leben so facettenreich und dynamisch machen – ob durch selektive Schärfe im Nahbereich, detailreiche Landschaftsaufnahmen oder kontrastreiche Aufnahmen selbst bei schwierigen Lichtverhältnissen.



- Mit leichter Weitwinkelcharakteristik für jeden Fotografen
- Kontrastreiche Low-Light-Anwendungen
- Diagonaler Bildwinkel: 62,5°
- Arbeitsbereich: 0,4 m bis ∞

ab € 5900.-



M - OBJEKTIVE

für Leica Kompaktkameras mit M-Mount-Bajonett

M 16-18-21MM F4.0 TRI-ELMAR ASPH.	6050.-
M 21MM F1.4 SUMMILUX ASPH.	7990.-
M 21MM F3.4 SUPER-ELMAR ASPH.	3350.-
M 28MM F1.4 SUMMILUX ASPH.	7190.-
M 28MM F2 SUMMICRON ASPH.	5090.-
M 28MM F2.8 ELMARIT ASPH.	2450.-
M 28MM F5.6 SUMMARON	2950.-
M 35MM F1.4 SUMMILUX ASPH.	ab 4090.-
M 35MM F2 APO-SUMMICRON ASPH.	8090.-
M 35MM F2 SUMMICRON ASPH.	ab 3490.-
M 50MM F0.95 NOCTILUX ASPH.	ab 12350.-
M 50MM F1.2 NOCTILUX ASPH.	7590.-
M 50MM F1.4 SUMMILUX ASPH.	ab 3850.-
M 50MM F2 APO-SUMMICRON ASPH.	8590.-
M 50MM F2 SUMMICRON	2650.-
M 50MM F2.0 APO SUMMICRON ASPH.	8390.-
M 75MM F1.25 NOCTILUX ASPH.	13350.-
M 75MM F2 APO-SUMMICRON ASPH.	4490.-
M 90MM F1.5 SUMMILUX ASPH.	13350.-
M 90MM F2.0 APO-SUMMICRON ASPH.	5090.-
M 90MM F4.0 MACRO-ELMAR.	3650.-



Foto: Moritz Christoph Ullrich



M 50MM/F1.4 SUMMILUX SILBER CLASSIC

- Das lichtstarke Standardobjektiv der Klassik Linie
- Ausdrucksstarke Aufnahmen und einzigartige Porträts
- Malerisches Bokeh beim Fotografieren mit Offenblende
- Optimierte optische Leistung
- Blickwinkel max. 45°
- Naheinstellgrenze: 0,70 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:12,5

€ 3850.-

LEICA KOMPAKTKAMERAS



Q3 43 VOLLFORMAT KAMERA

Erfasst den Moment wie sie ihn sehen.

Die Leica Q3 43 bietet mit ihrem speziell entwickelten APO-Objektiv neue Facetten in der Q-Fotografie. Mit der Brennweite von 43 mm entstehen Bilder und Videos mit besonders natürlicher Perspektive in atemberaubender Leica Qualität. Die kompakte und stilvolle Vollformatkamera lässt sich einfach in den kreativen Alltag integrieren und schnell mit der Welt vernetzen. Sie verbindet innovative Technologie mit authentischen Emotionen.



- Vollformat BSI-CMOS-Sensor mit Triple Resolution Technology (60MP / 36MP / 18MP)
- Fix verbautes Leica APO-Summicon 1:2/43 Asp
- Hybrid Autofokus System (Phasendetektion AF + Kontrast AF + Depth from Defocus + AI)
- Bis zu 8K Video, H265 und ProRes
- Graue Belederung
- Neigbares 3 Zoll Touchdisplay und 5,67MP OLED-Sucher
- Staub-/und Spritzwasser-Schutz (IP52)



€ 6750.-



Q3 VOLLFORMAT KAMERA

Einzigartig. Genau wie Sie.

Die kompakte Leica Q3 Vollformatkamera liefert eine beeindruckende Bildqualität für Fotos und Videos in praktisch jeder Lichtsituation. Sie ist außergewöhnlich einfach zu bedienen und nahtlos mit der Leica FOTOS App verbunden, sodass jeder audio-visuelle Inhalte in atemberaubender Qualität erstellen kann. Wer mit der Leica Q3 fotografiert, entscheidet sich für eine Kamera, die sich einfach, natürlich und intuitiv in die täglichen kreativen Prozesse integrieren lässt.



- Vollformat BSI-CMOS-Sensor mit Triple Resolution Technology (60MP / 36MP / 18MP)
- Fix verbautes Leica Summilux 28mm f/1.7 Asp
- Hybrid Autofokus System (Phasendetektion AF + Kontrast AF + Depth from Defocus + AI)
- Bis zu 8K Video, H265 und ProRes
- Neigbares 3 Zoll Touchdisplay und 5,67MP OLED-Sucher
- Staub-/und Spritzwasser-Schutz (IP52)
- Kabelloses Laden mit elegantem Zubehör



€ 6250.-



Q2 MONOCHROM VOLLFORMAT KAMERA

Die Seele der Fotografie entdecken

Die Schwarzweiß-Fotografie übt nach wie vor eine ganz eigene Faszination aus. Sie verkörpert gegenüber der Farbfotografie die authentischste Art, mit „Licht zu malen“. Und zwar nur mit Licht. Mit ihrem exklusiv entwickelten Schwarzweiß-Bildsensor ermöglicht die Leica Q2 Monochrom einen direkten Zugang zu dieser lebendigen Faszination.



- 47 Megapixel Monochrom-Sensor
- Summilux 1:1.7 / 28mm ASPH. mit Makro-Modus
- Bilder mit feinsten Details selbst bei hohen Empfindlichkeiten bis ISO 100.000
- 3.68MP OLED Sucher
- Touch-Display
- Einfache und komfortable Bedienung
- Spritzwasser nach dem IP52-Standard
- Außergewöhnliche Schwarzweiß-Videos



€ 5850.-

LEICA KOMPAKT- & SOFORTBILDKAMERAS



D-LUX 8 KOMPAKTKAMERA

Das kompakte Leica Erlebnis

Die Leica D-Lux 8 wurde entwickelt, um vor allem eines zu erzeugen: Freude an unkomplizierter Fotografie! Mit einem echten Leica Erlebnis, das so kompakt und durch seine einfache Bedienung so leicht zugänglich ist, wie nie zuvor. Für Bilder in unvergleichlicher Ästhetik. Die D-Lux 8 präsentiert sich im ikonischen Leica Design und passt in jede Tasche. Sie kombiniert dabei alle wesentlichen Funktionen für Foto und Video mit den hervorragenden Eigenschaften eines Leica Zoomobjektivs.



- Sensor: 22MP Micro 4/3 (17MP effective)
- Objektiv: Leica DC Vario-Summilux 10.9-34 f/1.7-2.8 ASPH.
- Fix verbautes Leica Summilux 28 mm f/1.7 Asp
- Nahtlose Konnektivität mit der Leica FOTOS App
- Ikonisches Produktdesign als Synonym für die legendäre Marke Leica
- Spezielles User Interface, inspiriert von den berühmten Leica Q-Kameras



€ 1590.-



SOFORT 2 BURTON EDITION SOFORTBILDKAMERA

Das Gefühl von Freiheit

Als Pionier des Snowboards und Gründer von Burton Snowboard widmete Jake Burton Carpenter sein ganzes Leben diesem Sport und machte ein Hinterhof-Hobby zu dem heute bekannten Weltklasse-Sport. Seine Inspirationen hielt Jake Burton stets mit seiner Leica Kamera fest, fotografierte Freunde und Familie und präsentierte seine Aufnahmen an einer Pinnwand in seiner Küche. Ihm zu Ehren gestalteten wir gemeinsam mit Burton Snowboards die Leica SOFORT 2 Burton Edition. Sie ist mit ihrem stylischen Muster angelehnt an den exklusiven „Jake Blue“-Look. Das „Mountain Logo“ auf der Kamera-Deckkappe sowie schwarz glänzende Details setzen weitere dezente Akzente. Die Sonderedition der hybriden Sofortbildkamera erscheint im Set mit einer praktischen Burton Kameratasche. So ist die Kamera unterwegs sicher geschützt und griffbereit, um inspirierende Momente jederzeit einzufangen.

- CMOS-Sensor, 1/5 Zoll, RGB Farbfilter
- Leica Summar 1:2/2,4mm (entspricht ca. 28mm bei KB)
- Interner Speicher (ca. 45 Bilder), microSD Speicherkarte
- 10 Filmeffekte und 10 Objektivmodi
- Nahtlos verbunden mit der Leica FOTOS App
- Inspirierender Style
- Exklusives Zubehör

€ 595.-



SOFORT 2 SOFORTBILDKAMERA

Erst auswählen, dann drucken

Hochwertiges, reduziertes und klares Design, nahtlose Konnektivität und viele kreative Funktionen

- CMOS-Sensor, 1/5 Zoll, RGB Farbfilter
- Leica Summar 1:2/2,4mm (entspricht ca. 28mm bei KB)
- Interner Speicher (ca. 45 Bilder), microSD Speicherkarte
- 10 Filmeffekte und 10 Objektivmodi
- Nahtlos verbunden mit der Leica FOTOS App
- Sofort color film pack

€ 390.-



HASSELBLAD

Foto: Tobias Purgand



HASSELBLAD X2D-100C GEHÄUSE

€ 8699.-

Inspiration in jedem Detail

Eine unübertroffene Verbindung von Form und Funktion – die X2D 100C etabliert sich als Hasselblads Flaggschiff unter den spiegellosen Mittelformatkameras. Ein 100-Megapixel-CMOS-Sensor und Verbesserungen bei Bildqualität, Fokussierung, Stabilisierung, Reaktionszeit und Speicherkapazität vereinen sich in ikonischem skandinavischem Design. Die X2D 100C vereint bahnbrechende Technik mit handwerklichem Geschick.



- 100-Megapixel-Mittelformat-CMOS-Sensor mit rückseitiger Belichtung (BSI)
- Nativer ISO-Wert von 64
- 15 Blenden Dynamikbereich
- 294 PDAF-AF-Zonen, Gesichtserkennung
- Über 281 Billionen Farben mit 16 bit Farbtiefe
- 5-achsige, 7-Stufen-Bildstabilisierung (IBIS)
- 1TB-großer eingebauter Bildspeicher
- OLED-SUCHER MIT 5,76 Millionen Bildpunkten

HASSELBLAD KAMERAS & OBJEKTIVE

HASSELBLAD XCD Objektive

Gehören zu den besten Optiken, die derzeit auf dem Markt erhältlich sind. Diese Objektive, die alle in Schweden entwickelt werden, haben strenge Entwicklungs-, Test- und Produktionsprozesse durchlaufen, um sicherzustellen, dass sie den Anforderungen der spiegellosen digitalen High-End-Aufnahmen und hochauflösenden Sensoren gerecht werden.



Optische Qualität der Spitzenklasse

Die XCD-Objektive repräsentieren die Essenz des optischen Designs und der hochmodernen optischen Technologie von Hasselblad. Ob Zoom oder Festbrennweitenobjektiv, bieten diese Objektive eine unvergleichliche optische Qualität. Objektive der XCD-V-Serie verfügen neben der hohen Lichtstärke über einen verschiebbaren Fokusring, mit Tiefenschärfeskala, zur schnellen Umschaltung AF-MF, sowie einem programmierbaren Control-Ring.

HASSELBLAD XCD OBJEKTIVE

	Verkaufspreis
XCD 3,2-4,5/20-35mm E	6.729,-
XCD 2,5/25mm V	4.199,-
XCD 4,0/28mm P	1.899,-
XCD 3,5-4,5/35-75mm	5.400,-
XCD 2,5/38mm V	4.199,-
XCD 4,0/45mm P	1.199,-
XCD 2,5/55mm V	4.199,-
XCD 2,8/65mm	2.748,-
XCD 3,4/75mm P	2.529,-
XCD 2,5/90mm V	4.799,-
XCD 2,8/135mm +1,7x-Konverter	4.799,-

E="Exklusiv" V="Vielseitig" P="Portable"

HASSELBLAD PHOCUS MOBILE 2 FÜR IOS

- Mobiler Workflow, HNCS entfesselt
- Fernbedienung der Kamera mit Livebild
- Hasselblad natürliche Rauschunterdrückung (HNNR) 100-MP-Raw-Fotos in etwa 15 Sek. effizient entrauschen
- Import/Export in voller Qualität
- Bildaufnahmen Bewerten
- Bilder unterwegs bearbeiten



HASSELBLAD 907X GEHÄUSE + CFV100C

- Inkl. CFV-100c Digitalrückteil
- 100 Mpix Mittelformat BSI CMOS-Sensor
- 15 Blenden Dynamikbereich, 16 bit Farbtiefe
- 294 PDAF-AF-Zonen, 1TB-SSD eingebaut
- 3,2" Touch-Display mit Klapp-Mechanismus 40°/ 90°,

€ 7799.-



100 MP 4/3 CMOS
Hasselblad-Kamera mit
6K/60fps HDR-Video



Duale 1/1,3" & 1/1,5" CMOS
Telekameras



Infinity-Gimbal mit 360°-
Rotation für dynamischere
Kamerabewegungen



51 Minuten Flugzeit



DJI O4+ 30 km 10-Bit
HDR-Videoübertragung



Klappbare Fernsteuerung
mit rotierbarem,
leuchtstarkem 7" Display



VARIANTEN:

DJI MAVIC 4 PRO NUR DROHNE
DJI MAVIC 4 PRO 512GB CREATOR
COMBO (DJI RC PRO 2)

€ 2099.-

€ 3539.-

DJI MAVIC 4 PRO FLY MORE COMBO (DJI RC 2)

Kameradrohne der Spitzenklasse mit drei Objektiven

100 MP Hasselblad-Hauptkamera, Dual-Telekameras mit großen CMOS-Sensoren, Infinity-Gimbal mit 360°-Rotation, 0,1-Lux Omnidirektionale Hinderniserkennung bei Nacht... Die DJI Mavic 4 Pro setzt mit bahnbrechenden Technologien und Funktionen neue Maßstäbe für die Bildgebungs- und Flugleistung von DJI Drohnen. Diese Flaggschiff-Drohne mit Triple-Kamera wird die Art und Weise, wie du fotografierst, verändern und neue Horizonte in der Luftbildfotografie erschließen.



- Duale 1/1,3" & 1/1,5" CMOS Telekameras
- Infinity-Gimbal mit 360°-Rotation für dynamische Kamerabewegungen
- 0,1-Lux Omnidirektionale Hinderniserkennung bei Nacht um Kollisionen zu vermeiden
- 51 Minuten max. Flugzeit
- DJI O4+ 30 km 10-Bit HDR-Videoübertragung
- Max. Videoauflösungen von 4

€ 2699,-

DJI DROHNEN

dji NEO FLY MORE COMBO



€ 349.-

NEO only 199.-

- 1/2" Bildsensor, Fotos mit 12 MP
- 4K Ultra-HD-Videos, Handstart und -Landung
- Nur 135 g, KI-Motivverfolgung, Flugzeit ca. 18min.

dji MINI 4K



€ 299.-

Mini 4K Combo 439.-

- CMOS Kamera mit 1/2,3-Zoll Sensor, 12 MP
- Bis Windstärke 5 (38 km/h), Intelligente Modi
- 4K-Videos, bis zu 10 km HD-Videoübertragung
- 31 min max. Flugzeit, unter 249 g

dji MINI 4 PRO FLY MORE COMBO (DJI RC 2)



€ 1099.-

Mini 4 Pro-RC2 only 999.-

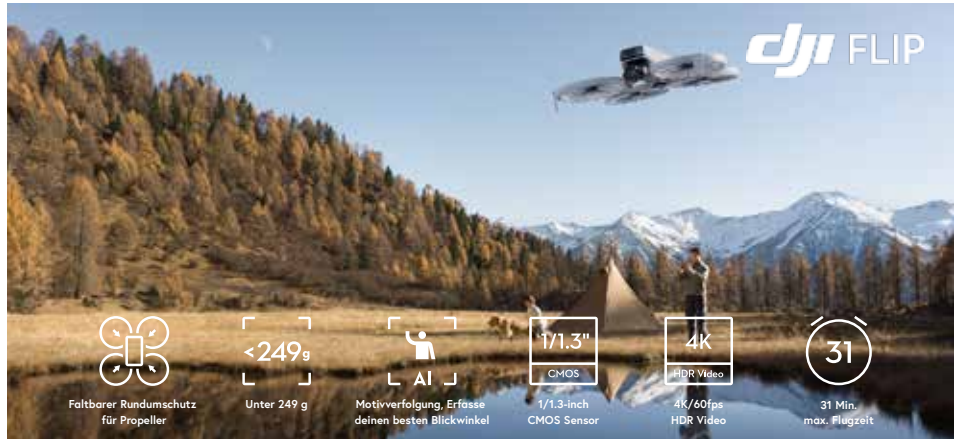
- 1/1,3-Zoll-CMOS-Sensor, Objektiv Blende f/1,7
- 48 MP RAW - SmartPhoto, vertikale Aufnahmen
- Intuitive Features, verbesserte Flüge
- 4K/60 fps HDR - 4K/100 fps, 10-Bit D-Log M/HLG

dji AVATA 2 FLY MORE COMBO (3 AKKUS)



€ 1199.-

- 1/1,3-Zoll CMOS, effektive Pixel: 12 MP
- 377 g ultraleicht, bis zu 23 min. Flugzeit
- FPV-Brille, Fernsteuerung, HDR-Videos 4K/60fps



dji FLIP FLY MORE COMBO (DJI RC 2)



€ 779.-

- 1/1,3-Zoll-CMOS-Sensor - 48 MP Foto
- Faltbarer Rundumschutz für Propeller
- Unter 249 g, KI-Motivverfolgung
- 31 Minuten Flugzeit, 4K/60fps HDR-Video

VARIANTEN:

DJI FLIP	€ 439,-
DJI FLIP (DJI RC 2)	€ 639,-



dji AIR 3S FLY MORE COMBO (DJI RC 2)



€ 1599.-

- Weitwinkelkamera: 1" CMOS, 50 MP
- Mittlere Telekamera: 1/1,3" CMOS; 20 MP
- 10-Bit-Videoübertragung mit 1080p/60fps bis 20km
- Fortschrittlichen Funktionen auch Wegpunktflug und Tempomat

VARIANTEN:

AIR 3S (DJI RC-N3)	€ 1099,-
+ Fly More Combo (DJI RC-N3)	€ 1399,-

DJI GIMBALS, ACTIONCAMS & MIKROFONE



Automatische Achsensperre
der 2. Generation



Intelligente Verfolgung
und Komposition



PTFE
verbessertes
Balancieren



nativen vertikalen Aufnahmen
der 3. Generation



Reaktionsschneller
Folgemodus



Geeignet für Kameras
und Smartphones

dji DJI RS 4 MINI COMBO

Leicht im Gewicht, stark im Moment

Der DJI RS 4 Mini, kompakter und leichter Gimbal für Content Creator. Dank der automatischen Achsensperren, dem intelligenten Tracking und Bildkomposition, der Teflon™ Beschichtung für einfacheres Austarieren und den nativen vertikalen Aufnahmen der 3. Generation erfahren Content Creator und Filmemacher mit Effizienz und Leichtigkeit ein völlig neues Aufnahmeerlebnis. Alles kann in 10 Sekunden erledigt werden. Auf diese Weise kannst du direkt vertikale Videos aufnehmen, die perfekt für die Ansicht auf dem Handy geeignet sind, sodass dein Publikum dein Meisterwerk noch schneller genießen kann.



- Nutzlastkapazität von 2 kg
- Schnellerer vertikaler Wechsel
- Dreifache Erleichterung beim Ausbalancieren
- Drahtlose Aufnahme und Zoom
- Durchdachte UI-Upgrades
- Griff für Mini
- Max. Akkulaufzeit 5 Std. bei nur 30 Minuten Ladezeit

VARIANTE:

DJI RS MINI 4

€ 389,-

€ 479,-

DJI GIMBALS, ACTIONCAMS & MIKROFONE

dji OSMO POCKET 3



€ 539.-

CREATOR Combo € 679.-

- CMOS Kamera mit 1/2,3-Zoll Sensor
- 10 km HD-Videoübertragung, 2,7K Video
- Unter 249 g, drei Achsen stabilisierter Gimbal

dji OSMO ACTION 5 PRO

- Next-Gen 1/1,3" CMOS
- 360° HorizonSteady
- 4 Std. verlängerte Akkulaufzeit
- Duale DJI Mikrofon Direktverbindung
- Motivzentrierung & Tracking
- Zwei leuchtstarke OLED Touchscreens

dji OSMO MOBILE 7P GIMBAL



€ 159.-

- 3-Achsen-Stabilisierung, Handlich und faltbar, Integrierter Verlängerungsstab, ActiveTrack 7.0-Technologie, Audio- und Beleuchtungsfunktionen, Multifunktions-Modul, Halterung iPhone

dji ACTION 5 PRO ADVENTURE COMBO



€ 479.-

- Next-Gen 1/1,3" CMOS, 36f
- Zwei leuchtstarke OLED Touchscreens
- Duale DJI Mikrofon Direktverbindung
- Motivzentrierung & Tracking 240 min. Laufzeit
- 2x Akkus, Ladeschale und Selfiestick



VARIANTE:
STANDARD COMBO

€ 379.-

dji RS 4 PRO GIMBAL



€ 869.-

Combo Version € 1.099.-

- RS-Stabilisierungsalgorithmus der 4. Generation
- Ruhiges Ausbalancieren, Nutzlastkapazität 4,5 kg
- RS-Stabilisierungsalgorithmus der 4. Generation
- Max. Akkulaufzeit 29 Std.

dji RS 4 GIMBAL



€ 549.-

Combo Version € 719.-

- Leichter kommerzieller Stabilisator
- Native vertikale Aufnahmen der 2. Generation
- Joystick-Moduswechsel für Zoom/Gimbal
- Max. Akkulaufzeit 29,5 Std., Traglast max. 3 kg

dji MIC 2 COMBO



€ 349,-

- 250 m Reichweite, 18 Stunden Akkulaufzeit
- Praktisches Magnet-Design, Stereo Modus
- Combo: 2 Sender + 1 Empfänger + Ladeschale
- 14 Stunden Aufnahme, Onboard-Speicher



dji MIC MINI

Ein drahtloses Mikrofon mit leistungsstarker Performance in einem ultra-leichten Gehäuse. Es gewährleistet eine stabile Übertragung von hochwertigem Audio, verfügt über einen Akku mit langer Laufzeit und kann direkt mit Produkten im DJI OsmoAudio™ Ecosystem verbunden werden.

- 400 m Reichweite, 48 Stunden Akkulaufzeit
- 5-stufige Verstärkungseinstellung
- Zweistufige aktive Geräuschunterdrückung
- Combo: 2 Sender + 1 Empfänger + Ladeschale



€ 169.-

INSTA 360 KAMERAS & ZUBEHÖR

Insta360 X5 360° KAMERA



- 8K 30 fps 360°-Video
- Zwei 1/1,28"-Sensoren
- Dreifach-KI-Chip für Hervorragende Schwachlichtleistung
- FlowState-Stabilisierung + 360°-Horizontssperre
- Robustere, austauschbare Linsen

€ 589.-



Insta360 ACE PRO 2 ACTIONCAM DUAL BATTERY BUNDLE



- Fortschrittlicher 8K 1/1,3"-Sensor
- Hervorragende Schwachlichtleistung
- FlowState-Stabilisierung
- 2,5" Flip-Touchscreen
- Bahnbrechender dualer KI-Chip

€ 499.-

Insta360 GO 3S HD ACTIONCAM 128GB



- Freihändige 4K POVs
- Multifunktionaler Action Pod
- Klein & Leicht (39g)
- FlowState-Stabilisierung
- Magnetische Halterungssystem

€ 429.-

Insta360 FLOW 2 PRO GIMBAL



- Vielseitiges Tracking in über 200 iOS-Apps
- Aktives Zoom-Tracking
- Unbegrenztes 360°-Schwenk-Tracking
- Multi-Personen-Tracking
- Zusammenklappbar & tragbar

€ 169.-

Insta360 LINK 2 WEBCAM



- 4K Auflösung
- KI-Tracking und Automatisches Framing
- Whiteboard-Erkennung
- Einfachere Steuerung per Smartphone oder einfache Handgesten

€ 299.-

Insta360 TIME-SELFIE-STICK 2.0

€ 68,99



- Mit den Aufnahmewinkeln von 65°, 75° und 90° und einer maximalen Länge von 120 cm ermöglicht er dir einzigartige Perspektiven und leichtere Gruppenaufnahmen
- 2-in-1-Design aus Bullet-Time-Komponente und Selfie-Stick kannst du den Modus ganz ohne zusätzliches Zubehör wechseln
- Der Selfie-Stick wird unsichtbar, wenn er mit einer 360°-Kamera verwendet wird



Insta360 VERLÄNGERTER SELFIE-STICK

ab € 124,99



- Nimm ganz einfach aus unglaublichen Third-Person- und Drohnen-Perspektiven auf
- Lässt sich für unendlich viele kreative Aufnahmewinkel auf 3 m ausziehen
- Ultraleichter Kohlefaserschaft und komfortabler Griff

Insta360 UNSICHTBARER SELFIE-STICK + STATIV

€ 109,-



- Doppelt nutzbar: als unsichtbare Selfie-Stick oder integriertes Stativ zum Aufstellen
- Unsichtbarer Selfie-Stick: Wird in 360°-Aufnahmen automatisch weggelassen, um uneingeschränkte, unglaubliche Perspektiven zu ermöglichen

Insta360 UNSICHTBARER ACTION-SELFIE-STICK

€ 55,99



- Wird automatisch aus 360°-Aufnahmen entfernt für unglaubliche Third-Person-Aufnahmen und unmögliche Perspektiven
- Stabile und leichte Kohlefaserkonstruktion
- Extrem robustes Design für intensive Sport- und Action-Aktivitäten

Insta360 MOTORRAD-KIT

€ 59,99



- Brandneue starke Universal-Klemme, mit der du deine Kamera sicher am Lenker, Stoßdämpfer und vielem mehr befestigst
- Flexible Klebehalterung, die sich perfekt an deinem Helm, Tank oder der Windschutzscheibe befestigen lässt und viele weitere Aufnahmewinkel ermöglicht

Insta360 SNOW BUNDLE

€ 55,99



- Enthält Brustgurt, Helm-Verlängerungsstange, flexible Klebehalterungen und Halterungszubehör
- Der verbesserte Brustgurt sitzt bequem am Körper und bietet mehr Stabilität. Perfekt für POV-Aufnahmen bei deinen Abfahrten
- Die neue Flexible Klebehalterung lässt sich sicher und passgenau auf der Außenseite des Helms befestigen

Insta360 FLOATING HAND GRIP

€ 11,99



- Verbesserte Version
- Schwimmender, rutschfester Handgriff für deine Abenteuer im Wasser
- ca. 70 g
- 1/4" auf 2-Zinken-adapter

Insta360 X5 ERSATZLINSEN-KIT

€ 35,99



- Praktisches Kit zum einfachen Entfernen und Auswechseln der äußeren Linsen der Insta360 X5 unterwegs
- Vollständig auswechselbare Linsen bedeuten, keine Sorgen über versehentliche Schäden und kein warten auf Reparaturen

Insta360 X5 UNSICHTBARES TAUCHGEHÄUSE

€ 119,99



- Völlig unsichtbar bei der Aufnahme von 360°-Videos
- Nahtloses Unterwasser-Stitching
- Wasserdicht bis zu 60 m
- für kristallklare 360°-Videos ganz ohne Verzerrungen

Insta360 X5 PREMIUM-LINSENSCHUTZ

€ 42,99



- Praktisches Kit zum einfachen Entfernen und Auswechseln der äußeren Linsen der Insta360 X5 unterwegs
- Vollständig auswechselbare Linsen bedeuten, keine Sorgen über versehentliche Schäden und kein warten auf Reparaturen

SIGMA

Foto: Tobias Purgand



3
Jahre
Garantie

SIGMA BF VOLLFORMAT SYSTEMKAMERA

Die Schönheit der einfachen Dinge

Das wichtigste Merkmal der SIGMA BF ist ihre Einfachheit. Auch wenn das Objektiv nach wie vor die Seele der Fotografie ist, so prägt die Kamera doch die Bilder, die Sie aufnehmen - direkt, indirekt und sogar unbewusst. Ohne Kompromisse bei den Funktionen oder der Leistung einzugehen, wurde beim Design der BF alles weggelassen, was Sie von Ihrer Interaktion mit dem Bild ablenkt. Von ihrem Aluminiumgehäuse bis hin zu den vereinfachten Bedienelementen und dem übersichtlichen Menü verkörpert die BF ein reines Fotoerlebnis ohne Frustration.

- Einfache, klare und völlig neue Benutzeroberfläche
- Übersichtliche Live-Ansicht und Statusmonitor
- Minimale Bedienelemente und Haptik
- Unibody-Struktur
- Interner Speicher 230 GB
- Verschiedene Farbmodi
- Weiterentwickelter Autofokus
- Videoaufnahmen (6K, L-Log)

VARIANTEN:

BF Gehäuse, schwarz	€ 2339,-
+ AF 24MM/F2 DG DN -C-	€ 2899,-
+ AF 35MM F2 DG DN -C-	€ 2899,-
+ AF 45MM F2 DG DN -C-	€ 2799,-
Kits jeweils in schwarz oder silber	

€ 2339,-

SIGMA FESTBRENNWEITEN & MAKRO

A Art

Die Objektivlinie ART steht für anspruchsvolle optische Leistung und hohe Ausdruckskraft und eignet sich für den besonderen künstlerischen Ausdruck. Die Objektive dieser Produktlinie wurden speziell für Benutzer entwickelt, die ein kreatives, dramatisches Ergebnis mehr schätzen als Kompaktheit und Vielseitigkeit.

SIGMA 15MM F1.4 ART DG DN DIAGONAL FISHEYE



- 180° ultraweiter Bildwinkel
- Höchste optische Leistung
- Naheinstellgrenze: 38,5 cm
- Intuitive Bedienbarkeit
- MFL-Schalter (Manual Focus Lock)
- Für SON E / LEI L

3
Jahre
Garantie

€ 2129.-

SIGMA FESTBRENNWEITEN & MAKRO Verkaufspreis

14/1.4 A SON FE/LEI L DG DN	1.599,-
15/1.4 A SON FE/LEI L DG DN DIAGONAL FISHEYE	2.129,-
16/1.4 C CAN RF/MFT/SON E/FUJI X DC DN	ab 439,-
17/4.0 C SON FE/LEI L DG DN	629,-
20/1.4 A LEI L/SON FE DG DN	1.039,-
20/2.0 A LEI L/SON FE DG DN	729,-
23/1.4 C CAN RF/LEI L/SON FE/FUJI X DC DN	549,-
24/1.4 A LEI L/SON FE DG DN	929,-
24/2.0 C LEI L/SON FE DG DN	639,-
24/3.5 C LEI L/SON FE DG DN	539,-
30/1.4 C CAN RF/NIK Z/MFT/SON/FUJI X E DC DN	ab 369,-
35/1.2 A LEI L/SON FE DG DN	1.499,-
35/1.4 A LEI L/SON FE DG DN	879,-
35/2.0 C LEI L/SON FE DG DN	639,-
50/1.4 A LEI L/SON FE DG DN	969,-
50/2.0 A LEI L/SON FE DG DN	709,-
56/1.4 C CAN RF/NIK Z/MFT/SON E/FUJI X DC DN	ab 469,-
65/2.0 C LEI L/SON FE DG DN	729,-
85/1.4 A LEI L/SON FE DG DN	1.099,-
90/2.8 C LEI L/SON FE DG DN	639,-
105/2.8 A LEI L/SON FE DG DN MACRO	829,-
500/5.6 S LEI L/SON FE OS DG DN	3.199,-



Foto: Tobias Purgand

3
Jahre
Garantie

SIGMA 50MM F1.2 DG DN ART

- Standard-Festbrennweitenobjektiv mit hoher optischer Leistung
- Wunderschönes Bokeh, geringes Gewicht
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:6.2
- Naheinstellgrenze: 0,40 m
- Blickwinkel max. 46.8°
- Für: SON-E, LEI-L

€ 1499.-

SIGMA ZOOM



Foto: Tobias Purgand

SIGMA 300-600MM F4 SPO DG OS

3
Jahre
Garantie

Revolutionäres Ultra-Tele-Zoomobjektiv

Das Sigma 300-600 mm F4 DG OS | Sports mit großer Blende, das den Komfort und die Vielseitigkeit eines Zoomobjektivs mit der überlegenen optischen Leistung eines Ultra-Tele-Objektivs verbindet. Fotografen können frei zwischen Brennweiten von 300 mm und 600 mm wechseln, ohne das Objektiv zu wechseln. Die schnelle und präzise AF-Leistung des High-Response Linear Actuator (HLA) und die optische Stabilisierung von 5,5 Blendenstufen bei 600 mm machen das Sigma 300-600 mm F4 DG OS | Sports zu einer leistungsstarken Wahl für die Herausforderungen der Sport-, Action- und Wildlife-Fotografie.

- Äußerst hohe optische Leistung
- Schneller Autofokus und leistungsstarke optische Stabilisierung
- Funktionsring für erweiterte Funktionalität
- Mit einem Drop-in-Filterhalter
- Max. ABM: 1:6.00
- Naheinstellgrenze: 2,80 m
- Bildwinkel max: 8.2°-4.1°
- Für: SON-E, LEI-L

€ **6999,-**

SIGMA 16-300MM F3.5-6.7 CON DC OS

Dieses extrem vielseitige Objektiv deckt den gesamten Bereich vom Weitwinkel bis zum Supertele ab und ermöglicht die Aufnahme aller Motive, von Landschaften und Porträts bis hin zu Tier- und Sportfotografie. Mit einem max. Vergrößerungsverhältnis von 1:2 ermöglicht es mühelos detaillierte Nahaufnahmen. Der HLA-Motor sorgt für einen außergewöhnlich schnellen, gleichmäßigen und präzisen Autofokus.



3
Jahre
Garantie

- Spiegelloses All-in-One-Zoom im APS-C-Format
- Hervorragende optische Stabilisierung
- Staub- und spritzwassergeschützt
- Max. Abbildungsmaßstab 1:2.00
- Blickwinkel max.: 83.2°-5.4°
- Naheinstellgrenze: 0,17 m
- Für CAN RF / SON E / FUJI X / LEI L

€ 729.-

SIGMA ZOOM & TELEKONVERTER

Verkaufspreis

10-18/2.8 C CAN RF/SON E/LEI L/FUJI X DC DN	749,-
14-24/2.8 A LEI L/SON FE DG HSM	1.499,-
16-28/2.8 C FE DG DN SON FE/LEI L	939,-
16-300/3.5-6.7 C CAN RF/LEI L/SON E/FUJI X DC OS	729,-
18-50/2.8 A CAN RF/LEI L/SON FE/FUJI X DC DN	549,-
24-70/2.8 A II LEI L/SON FE DG DN	1.349,-
28-45/1.8 A LEI L/SON E DG DN	1.499,-
28-70/2.8 C LEI L/SON FE DG DN	879,-
28-105/2.8 A LEI L/SON E DG DN	1.649,-
300-600/4 S LEI L/SON E DG OS	6.999,-
60-600/4.5-6.3 S LEI L/SON FE OS DG DN	2.399,-
70-200/2.8 S CAN EF/NIK F OS HSM DG	1.339,-
70-200/2.8 S LEI L/SON FE DG DN OS	1.699,-
100-400/F5.6-3 C	
LEI L/SON FE/FUJI X OS DG DN HSM	1.029,-
150-600/5.0-6.3 S LEI L/SON FE DG DN	1.439,-
ADAPTER MC11 CAN EF/SON E	249,-
ADAPTER MC11 CAN EF/LEI L	259,-
TELEKONverter 1,4x LEI L TC1411	409,-
TELEKONverter 2,0x LEI L TC2011	449,-

Objektivserien: A – Art | C – Contemporary | S – Sport
Kameraanschlüsse: CAN EF – Canon EF | CAN RF – Canon RF |
SON FE/E – Sony E | NIK F – Nikon F | MFT – OM System/Panasonic |
LEI L – Leica/Panasonic L | FUJI X – Fujifilm X



Foto: Tobias Purgand

3
Jahre
Garantie

SIGMA 28-105MM F2,8 ART DG DN

- Lichtstarkes und vielseitiges Standardzoom
- Für Systemkameras mit Vollformatsensor
- Max. Abbildungsmaßstab 1:3.10
- Blickwinkel max.: 75.4°-23.3°
- Naheinstellgrenze: 0,40 m
- Für: SON-E, LEI-L

€ 1649.-

TAMRON OBJEKTIVE



Foto: Jörg Herrmann

TAMRON 90MM F2,8 DI III MACRO VXD

Focus on the Future

- Makro- und Porträtfotografie auf höchstem Niveau
- Leicht, kompakt und ideal für unterwegs
- Atemberaubendes Bokeh
- Max. Abbildungsmaßstab 1:1.00
- Naheinstellgrenze: 0,23 m
- Anschlüsse: Nikon Z / Sony E-Mount

€ 699.-



TAMRON 28-75MM F2,8 G2 DI III VXD

Focus on the Future



- Lichtstarkes Standard-Zoom für spektakuläre optische Leistung und inspirierende Kreativität
- Wunderschöner Bokeh-Effekt
- Max. Abbildungsmaßstab 1:2.70
- Naheinstellgrenze: 0,18 m
- Anschlüsse: Nikon Z / Sony E-Mount

ab € 449.-

TAMRON 17-50MM F4 DI III VXD

Focus on the Future



- Egal ob dynamische Szenen, Landschaften oder Porträts dieses Objektiv bietet maximale Flexibilität
- Kompakte Bauweise & Innenzoom
- Max. Abbildungsmaßstab 1: 3.80
- Naheinstellgrenze: 0,19 m
- Anschlüsse: Sony FE

€ 599.-

TAMRON 18-300MM F3,5-6,3 DI III-A VC VXD

Focus on the Future



- Ein Objektiv mit allen Brennweiten vom Weitwinkel bis zum Ultra-Tele für spiegellose APS-C-Systemkameras
- Autofokus mit VXD-Technologie, VC-Bildstabilisator
- Max. Abbildungsmaßstab 1: 2.00
- Naheinstellgrenze: 0,15 m
- Anschlüsse: Sony E / FUJI X

TAMRON OBJEKTIVE

TAMRON OBJEKTIVE

Verkaufspreis

für Sony FE (Vollformat)

17-28MM F/2.8 SON FE DI III RXD	899,-
17-50MM F/4 SON FE DI III VXD	599,-
20MM F/2.8 SON FE DI III OSD	249,-
20-40MM F/2,8 SON FE DI III VXD	799,-
24MM F/2.8 SON FE DI III OSD	199,-
28-75MM F/2.8 G2 SON FE DI III RXD	849,-
28-200MM F/2.8-5,6 SON FE DI III RXD	799,-
28-300MM F/4-7,1 SON FE DI III VC VXD	999,-
35MM F/2.8 SON FE DI III OSD	199,-
35-150MM F/2-2.8 SON FE DI III VXD	1.799,-
50-300MM F/4.5-6.3 SON FE DI III VC VXD	949,-
50-400MM F/4.5-6.3 SON FE DI III VXD	1.399,-
70-180MM F/2.8 SON FE DI III VXD G2	1.299,-
70-300MM F/4.5-6.3 SON FE DI III RXD	449,-
150-500MM F/5-6.7 SON FE SP DI III VC VXD	1.199,-
90MM F/2,8 SON E DI III MACRO VXD	699,-

FÜR SONY E (APS-C)

11-20MM F/2.8 SON E DI III-A RXD	799,-
17-70MM F/2.8 SON E DI III-A VC RXD	699,-
18-300MM F/3.5-6.3 SON E DI III-A VC VXD	649,-

FÜR FUJI X (APS-C)

11-20MM F/2.8 FUJI X DI III-A RXD	899,-
17-70MM F/2.8 FUJI X E DI III-A VC RXD	699,-
18-300MM F/3.5-6.3 FUJI X DI III-A VC VXD	649,-
150-500MM F/5-6.7 FUJI X SP DI III VC VXD	1149,-

FÜR NIKON Z (VOLLFORMAT)

28-75MM F/2.8 NIK Z DI III VXD G2	849,-
35-150MM F2-2,8 NIK Z DI III VXD	1799,-
70-300MM F/4.5-6.3 NIK Z DI III RXD	599,-
50-400MM F/4.5-6.3 NIK Z DI VC VXD	1399,-
150-500MM F/5-6,7 NIK Z DI III VC VXD	1399,-
90MM F/2,8 NIK Z DI III MACRO VXD	699,-

FÜR CANON RF (APS-C)

11-20MM F2,8 CAN RF DI III-A RXD	769,-
----------------------------------	-------



Foto: Marco Hirsch



TAMRON 70-180MM F2.8 DI III VXD G2

Focus on the Future

- Leichtes und kompaktes Telezoom-Objektiv
- F2.8-Blende und erstaunlicher Leistung
- Präziser VXD-Autofokus, VC-Bildstabilisator
- Max. Abbildungsmaßstab 1: 2.60
- Naheinstellgrenze: 0,30 m
- Anschlüsse: Sony FE

€ 1299.-

Aktuelle Tagespreise unter:

www.fotomeyer.de | 105

TAMRON
Focus on the Future

REISE-SPEZIAL VON DEN ALPEN ...

17-50mm bei 24 mm · F/4 · 1/1600 s · ISO 50

EIN OBJEKTIV FÜR ALLE FÄLLE? THOMAS ADORFF TESTET DIE VIELSEITIGKEIT DES NEUEN TAMRON 17-50MM F/4 DI III VXD IN DREI LÄNDERN

Eine seiner jüngsten Fototouren führte ihn vom Tessin über das Elsass bis an die niederländische Nordseeküste. Was nimmt man da nur mit? „Mein Motto lautet stets: Packe so leicht wie möglich und so umfangreich wie nötig“, verrät der Karlsruher seine Strategie. Da kam ihm das neue 17-50mm F/4 Di III VXD für seine spiegellose Vollformatkamera gerade recht. Wer das weltweit erste Zoom dabei hat, das den gesamten Bereich vom Ultra-Weitwinkel bis zur Standardbrennweite abdeckt, braucht nicht viel mehr.

Während der zweiten Etappe in Frankreich lernt Adorff die Vorzüge des 17-50mm F/4 kennen. „Meine Tage sind oft sehr lang und dauern vom ersten Morgengrauen bis weit hinein in die Abendstunden. Da freue ich mich über die kompakte und leichte Bauweise dieses leistungsstarken Objektiv-Allrounders“, sagt der Fotoprofi. Der schnelle und präzise Autofokus erleichtert ihm insbesondere den Ausflug in die vom Herbst sattgelb gefärbten Weinberge. „Wenn du für atmosphärische Bilder dicht an die Blätter heranzoomst und dabei auch nur ein Lüftchen weht, ist mancher Autofokus schon überfordert. Die TAMRON-Optik ist aber immer auf den Punkt“, sagt Adorff. Auf der letzten Station kann er sich dann restlos von der Vielseitigkeit des 17-50mm F/4 überzeugen.

DURCHS ELSASS ...



17-50mm bei 27 mm · F/4 · 1/320 s · ISO 1000



17-50mm bei 17 mm · F/4 · 1/3200 s · ISO 320



17-50mm bei 38 mm · F/4 · 1/2500 s · ISO 320



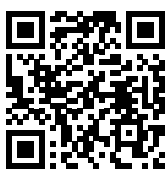
17-50mm bei 21 mm · F/4 · 1/1250 s · ISO 320



17-50mm bei 17 mm · F/4 · 1/2500 s · ISO 50

„Abbildungsleistung und Bokeh des 17-50mm F/4 haben mich restlos überzeugt.“

Thomas Adorff, Porträt- und Reisefotograf, Karlsruhe www.thomas-adorff.de



HIER GEHT'S
ZUM VIDEO

... BIS ANS MEER

Von den Weinbergen in Frankreich geht es für Adorff weiter gen Norden bis nach Holland. In Scheveningen, am Stadtrand von Den Haag, schlendert er den Nordseestrand entlang. „Gerade bei dieser Fotosession ist mir noch mal klar geworden, wie gut die Farbwiedergabe des Objektivs ist. Ich habe in der Nachbearbeitung an den Bildern kaum etwas gemacht“, sagt der Fotograf. Für das letzte der zahlreichen Highlights seiner Reise wartet Adorff bis zur Dunkelheit. In Den Haag pulsiert das Leben, doch der Karlsruher hat es auf ein besonderes Motiv abgesehen: das SkyView – Europas einziges Riesenrad über dem Meer. „Momente wie dieser entlohn dich für die vielen Strapazen, um die du in der Fotografie nicht herumkommst. Da weißt du: Das ist es wert“, erzählt Adorff und will am liebsten gleich wieder los.



17-50mm bei 18 mm · F/4 · 1/500 s · ISO 100



17-50mm bei 26 mm · F/4 · 1/640 s · ISO 100

VOIGTLÄNDER OBJEKTIVE



Foto: @Niko Neithardt

Voigtlander NOKTON 28MM F1.5

- Speziell für Nikon Z-Mount und Sony E-Mount-Kameras optimiert, harmonisiert das Objektiv perfekt mit deren Vollformat-Bildsensoren
- 12 Blendenlamellen für ein wunderschönes Bokeh
- Extrem solide und hochwertige Konstruktion
- Minimale Fokussierentfernung 0,28 m
- Bildwinkel: 74,6°, Gewicht 360 g

€ 1049.-

Voigtlander

BUILT TO CREATE

Wir bei Voigtlander stehen für entschleunigte Fotografie. Als weltweit ältester Hersteller optischer Markenprodukte prägen wir mit unseren Objektiven den fotografischen Stil des 21. Jahrhunderts.

Bilder – bewegte wie unbewegte – steuern unsere Wahrnehmung. Und die Bilder, die uns dabei wirklich berühren, erzählen eine Geschichte. Mit dem Smartphone dokumentieren wir unser Leben. Aber nur mit der Kamera gestalten wir solche Bilder. Und mit unseren ganz besonderen Objektiven verleihen wir diesen Bildern unseren eigenen Stil.

Voigtlander

OBJEKTIVE

Sony E-Mount, Nikon-Z, Fujifilm-X, Canon RF, MFT Anschluss

10MM F5.6 HYPER WIDE HELIAR ASPH. SON FE	1.199,-
10,5MM F0.95 NOKTON ASPH. MFT	1.149,-
15MM F4.5 SUPER WIDE HELIAR ASPH. SON FE/NIK Z	849,-
17,5MM F0,95 NOKTON ASPH. MFT	1.299,-
18MM F2.8 COLOR SKOPAR ASPH. SILBER FUJI X	599,-
18MM F2.8 COLOR SKOPAR ASPH. SCHWARZ FUJI X	599,-
21MM F1.4 NOKTON ASPH. SON E	1.399,-
23MM F1.2 NOKTON ASPH. FUJI X	699,-
25MM F0.95 NOKTON II MFT	949,-
27MM F2.0 ULTRON SCHWARZ/SILBER FUJI X	549,-
28MM F1.5 NOKTON ASPH. SON FE	1.049,-
28MM F1.8 SW COLOR-SKOPAR SILBER FUJI X	599,-
29MM F0.8 SUPER NOKTON ASPH. MFT	1.799,-
D23MM F1.2 NOKTON ASPH. NIK Z	699,-
D35MM F1.2 NOKTON SCHWARZ NIK Z	649,-
D35MM F2.0 MACRO APO-ULTRON NIK Z	729,-
35MM F0.9 NOKTON SCHWARZ FUJI X	1.749,-
35MM F1.2 NOKTON SE ASPH. SON E	999,-
35MM F1.2 NOKTON FUJI X	649,-
35MM F1.4 NOKTON SON E	749,-
35MM F2.0 MACRO APO-ULTRON FUJI X	699,-
35MM F2.0 II APO-LANTHAR ASPH. SON FE/NIK Z	1.149,-
40MM F1.2 NOKTON ASPH. SON FE/NIK Z/CAN RF	ab 769,-
42,5MM F0.95 NOKTON MFT	999,-
50MM F1.0 NOKTON ASPH. SON FE/NIK Z/CAN RF	1.799,-
50MM F1.2 NOKTON FUJI X	749,-
50MM F1.2 NOKTON ASPH. SON E	1.199,-
50MM F2.0 APO-LANTHAR ASPH. SON FE/NIK Z	1.099,-
60MM F0.95 NOKTON MFT	1.249,-
65MM F2.0 MACRO APO-LANTHAR SON E/NIK Z	ab 999,-
75MM F1.5 NOKTON ASPH. CAN RF/NIK Z	1.049,-
110MM F2.5 MACRO APO-LANTHAR SON E	1.199,-

Kameraanschlüsse: NIK Z – Nikon Z | SON FE/E – Sony E | CAN RF – Canon RF | MFT – OM System/Panasonic

VOIGTLÄNDER OBJEKTIVE

Voigtländer BUILT TO CREATE

Konzentration auf das Wesentliche und Qualität die man sieht. Alle Voigtländer Objektive sind Festbrennweiten ohne Autofokus. Gefertigt aus hochwertigsten Materialien, auf die auch unter extremen Bedingungen Verlass ist.

Ein neues Tor für Ihre Kreativität. Die meisten Voigtländer-Objektive überzeugen schon auf den ersten Blick durch Lichtstärken, die Sie woanders vergeblich suchen. Sie sind die perfekten Werkzeuge für stimmungsvolle Available-Light-Aufnahmen oder zärtliche Porträts. Sie sind mit zahlreichen Kameraanschlüssen erhältlich und Adapter bieten weitere Optionen.

Voigtländer OBJEKTIVE

Leica M Anschluss

10MM F5.6 HYPER WIDE HELIAR ASPH. VM	1.049,-
15MM F4.5 SUPER WIDE HELIAR ASPH. VM	749,-
21MM F1.4 NOKTON ASPH. VM	1.299,-
21MM F3.5 COLOR SKOPAR ASPH. SILB./SW VM TYPE II	799,-
21MM F4.0 COLOR SKOPAR P-TYPE VM	499,-
28MM F1.5 NOKTON ASPH. SILBER VM TYPE I	1.049,-
28MM F1.5 NOKTON ASPH. SW-MATT VM TYPE I	1.049,-
28MM F1.5 NOKTON ASPH. SILB./SW VM TYPE II	1.149,-
28MM F2.0 ULTRON ASPH. SILB./SW VM TYPE II	849,-
28MM F2.8 COLOR SKOPAR ASPH. SILB./SW VM TYPE I	649,-
28MM F2.8 COLOR SKOPAR ASPH. SILB./SW VM TYPE II	949,-
35MM F1.2 NOKTON ASPH. III VM	1.199,-
35MM F1.4 NOKTON M.C. / S.C. VM II	649,-
35MM F1.5 NOKTON ASPH. TYPE I SCHWARZ	999,-
35MM F1.5 NOKTON ASPH. TYPE II SILB./SW	1.099,-
35MM F2.0 APO-LANTHAR ASPH. VM	1.099,-
35MM F2.0 ULTRON ASPH. SILB./SW VM TYPE II	749,-
35MM F2.5 COLOR SKOPAR PANCAKE II VM	469,-
40MM F1.2 NOKTON ASPH. VM	999,-
40MM F1.4 NOKTON M.C. / S.C. VM	549,-
40MM F2.8 HELIAR ASPH. SILBER/SCHWARZ VM	549,-
50MM F1.0 NOKTON ASPH. VM	1.749,-
50MM F1.2 NOKTON ASPH. VM	1.099,-
50MM F1.5 II NOKTON SILB./SW VM M.C.	899,-
50MM F1.5 HELIAR CLASSIC VM	699,-
50MM F2.0 APO-LANTHAR ASPH. VM	1.099,-
50MM F2.2 COLOR SKOPAR VM	649,-
50MM F3.5 HELIAR VM	579,-
75MM F1.5 NOKTON ASPH. SILBER/SCHWARZ VM	999,-
75MM F1.9 ULTRON SCHWARZ M.C. / S.C. VM	749,-
90MM F2.0 APO-ULTRON SILBER/SCHWARZ VM	999,-
90MM F2.8 APO-SKOPAR SILBER/SCHWARZ VM	729,-



Foto: @Niko Neithardt

Voigtländer COLOR-SKOPAR 35MM F3.5 VM

- Hochmoderne Optik für gestochen scharfe Bilder
- Retro-Stil mit robustem Metallgehäuse
- Manueller Fokus und integrierter Entfernungsmesser
- Minimale Fokussierentfernung: 0,7 m
- Ultrakompaktes, leichtes Design (99 g)

€ 799.-

Aktuelle Tagespreise unter:

www.fotomeyer.de | 109

LAOWA WEITWINKEL & MAKRO EXTREM



Foto: Moritz Christoph Ulrich

LAOWA OBJEKTIVE

4mm f/2,8 CF Circ. Fisheye – CAN RF/EF-M / NIK Z / SON E / FUJI X / MFT / LEI L	299.-
6mm f/2 Zero-D MFT	629.-
7,5mm f/2,0 MFT	ab 529.-
9mm f/2,8 CF Zero-D – CAN RF/EF-M / NIK Z / SON E / FUJI X / MFT / LEI L / DJI DL	549.-
9mm f/5,6 FF RL – NIK Z / SON E / LEI L/M	ab 799.-
10mm f/2,0 Zero-D MFT	469.-
12mm f/2,8 FF Zero-D – CAN EF-RF / NIK F-Z / SON E/A / LEI L / PK	1099.-
12-24mm f/5,6 Zoom Shift – CAN RF / CAN EF-M / NIK Z / LEI L / SON E / Fuji X	859.-
15mm f/2,0 FF Zero-D – CAN RF / NIK Z / SON E / LEI L / LEI M	879.-
15mm f/4,5 FF Zero-D Shift – CAN EF/RF / NIK F/Z / SON E / LEI L / PK / FUJI GFX	1529.-
15mm f/5 Cookie FF – CAN RF / NIK Z / LEI L / SON FE / LEI M	489.-
17mm f/1,8 MFT	219.-
20mm f/4 FF Zero-D Shift – CAN EF/RF / NIK F/Z / SON E / LEI L / PK / FUJI GFX	1399.-
24mm f/14 2X Macro Probe – CAN EF / CAN RF / NIK F / NIK Z / LEI L / PK / SON FE	1879.-
24mm T14 2X Periprobe – CAN EF / CAN RF / NIK F / NIK Z / LEI L / SON FE / ARRI PL	2999.-
25mm f/2,8 Ultra Macro 2,5–5X – CAN EF / CAN RF / NIK F / NIK Z / LEI L / PK / SON FE	499.-
ARGUS 35MM F0,95 – CAN RF / NIK Z / SON E	879.-
50mm f/2,8 2X Ultra Macro APO MFT	499.-
55mm f/2,8 MACRO 1:1 Tilt-Shift – CAN RF / NIK Z / LEI L / SON FE / FUJI GFX	1559.-
58mm f/2,8 FF 2X Ultra Macro APO – CAN RF / NIK Z / SON E / LEI L	659.-
60mm f/2,8 FF 2X Ultra Macro – CAN EF / NIK F / SON E/A / PK	479.-
65mm f/2,8 CF 2X Ultra Macro APO – CAN RF/EF-M / NIK Z / SON E / FUJI X	499.-
85mm f/5,6 FF 2X Ultra Macro APO – CAN RF / NIK Z / SON E / LEI L/M	ab 579.-
90mm f/2,8 FF 2X Ultra Macro APO – CAN RF / NIK Z / SON E / LEI L	659.-
100mm f/2,8 FF 2:1 Ultra Macro APO – CAN EF/RF / NIK F/Z / SON E / LEI L / PK	659.-
100mm f/2,8 Macro 1:1 Tilt-Shift – CAN RF / NIK Z / LEI L / SON FE / FUJI GFX	1559.-

LAOWA AF 10MM F2,8 ZERO-D FF

Lichtstarkes Ultra-Weitwinkelobjektiv

- Präzise und zuverlässige AF-Leistung
Naheinstellgrenze: 0,12 m
- Bildwinkel von 130°
- Abbildungsmaßstab: 1:4
- Kompakt und leicht 420 g
- NIK Z / SON E (AF) & CAN RF / LEI L (manuell)

€ 979.-

B.I.G. OBJEKTIVE UND ZUBEHÖR

7artisans AF 24MM F/1,8

NEU



- Hohe Lichtstärke von f/1,8
- Leiser Autofokus – ideal für Foto, Video & Vlogging
- Firmware-Update über USB-C
- 62 mm Filtergewinde
- SON E

€ 349.-

TTARTISAN AF 27MM F/2,8



- Kompaktes, leichtes AF-Objektiv
- Leiser Autofokus – ideal für Foto, Video & Vlogging
- Manuelle oder elektronische Blendeneinstellung, integrierte Gegenlichtblende
- 39 mm Filtergewinde
- NIK Z (schwarz) / SON E (schwarz) FUJ X (schwarz, silber, titan)

€ 199.-

TTARTISAN BELICHTUNGSMESSER II

- Zum Einstellen von ISO, Blende und Verschlusszeit
- Kompatibel mit älteren Leica Kameramodellen
- Einfache Bedienung mit 2 Einstellrädern



schwarz

€ 72.-

silber

€ 72.-

7artisans 10MM F/2,8 FISH-EYE ED



- TIPA WORLD AWARDS 2025
- Extremer Bildwinkel von 185°
- Naheinstellgrenze von nur 15cm
- 10 Blendenlamellen für schönen Sonnenstern
- MFT / NIK Z / SON E / CAN RF / FUJI X / LEI L

€ 369.-

TTARTISAN 35MM F/1,4 TILT

NEU



- Kreative Miniatureffekte durch neigbare Schärfebene (Tilt)
- Lichtstarkes 35mm f/1,4 mit weichem Bokeh
- für Foto & Video
- 360° Rotation
- Stufenloser Blendenring
- SON E / CAN RF / MFT

€ 219.-

TTARTISAN MINI LED/RGB LICHT

- Retro-Design trifft moderne LED-Technik
- Magnetische Cold Shoe Halterung
- Kompakt, kreativ und ideal für unterwegs

Mini LED

€ 15.90

Mini LED RGB

€ 19.90



Tolifo PL-100RGB PALM LED

NEU



- 100W LED mit RGB, einstellbare Farbtemperatur & 20 Effekten
- Kompakt, akkubetrieben & per App fernsteuerbar
- inkl. Mini-Reflektor, Silikon-Diffusor, Handgriff, USB-C Kabel, Netzadapter, Hard Case

€ 249.-

B.I.G. SCK-1 SENSOR ADHÄSIONSTUPFER-SET



- Schonende Sensorreinigung ohne Reiben
- Wiederverwendbar dank Abtupfpapier
- Kompakt verpackt in robuster Metallbox

€ 49.95

JJC MACRO ARM LIGHT LED

NEU



- Flexibel einstellbare Doppel-LED-Arme für präzise Makrobeleuchtung
- Drei Modi & separat dimmbare Leuchten mit 24.000 Lux
- Kompatibel mit Blitzschuh & 1/4"-Gewinde
- Akku per USB-C ladbar

€ 44,99

AOKA KY224CL CARBON STATIV+ BH25R KUGELKOPF

NEU



- Leicht, stabil, kompakt
- Höhe 13–153,5 cm (mit Mittelsäule)
- Traglast: 10 kg
- Gewicht: 1.050 g (inkl. Kugelkopf)

€ 229.-

HELIOS HL-180 HALBMOND LED-LEUCHTE

NEU



- Lichtleistung: 1800 Lumen
- Beleuchtungsstärke: 1500 Lux
- Energieverbrauch: 20W
- Farbtemperatur: 3.000 K/4.500 K/6.000 K
- Stromversorgung: 110-240 V | 50-60 Hz

€ 89.99

kalahari WINDHOEK K-45 & K-51

NEU



- Robustes Outdoor-Design in Olivgrün
- Flexibler Stauraum für Kamera und Zubehör
- Wetterfest, langlebig und funktional

Maße K-45:

ca. 26x36x12 cm

€ 199.-

Maße K-51:

ca. 19x19x19 cm

€ 64,95



**FOTO MEYER EMPFEHLUNG:
#supportyourlocalrental!**

DRS DELIGHT
RENTAL
SERVICES

delight-rent.com
EQUIPPED FOR EVERY VISION

Berlin Stuttgart Marbella

SIRUI CINE-OBJEKTIVE



AF AURORA 85MM F1.4

€ 549.-

- Autofokus
- Vollformat
- F 1.4 /
- E/Z/L Mount
- bald weitere Brennweiten verfügbar



SNIPER 16 MM F1.2

€ 351.-

- AF Objektiv für APS-C
- für E/X/Z Mount, weitere Brennweiten verfügbar



SNIPER 75MM F1.2

€ 351.-

- AF Objektiv für APS-C
- für E/X/Z Mount, weitere Brennweiten verfügbar



NIGHT WALKER 16MM T1.2

€ 351.-

- Manuell Fokus, APS-C
- für E/L/MFT/RF/X Mount, weitere Brennweiten verfügbar



NIGHT WALKER 75 MM T1.2

€ 351.-

- Manuell Fokus, APS-C
- für E/L/MFT/RF/X Mount, weitere Brennweiten verfügbar



AF ANAMORPH 20MM F T1.8

€ 819.-

- Autofokus
- Vollformat
- F 1.4 /
- E/Z/L Mount
- bald weitere Brennweiten verfügbar



AF ANAMORPH 40MM T 1.8

€ 819.-

- Autofokus
- Vollformat
- F 1.4 /
- E/Z/L Mount
- bald weitere Brennweiten verfügbar



VISION PRIME SET

€ 2159.-

- (auch einzeln und in schwarz erhältlich)
- Manuell Fokus
- 24 + 35 + 50mm
- Vollformat / T1.4
- für E/L/RF/Z Mount



HOYA RUNDFILTER

HOYA UV FILTER PRIME XS



Hitzebeständiges gehärtetes Glas von höchster Qualität, das ein glattes, klares Bild erzeugt. Dieser Filter absorbiert fast alle UV-Strahlen, um eine erstaunliche Schärfe und Klarheit zu erzielen, ohne die Farbwiedergabe im geringsten zu beeinträchtigen.

37-82 mm ab € 24,95



Foto: Moritz Christoph Ullrich

HOYA HDX FILTER

- 16 (2x8)-Schicht-Hoya-Multi-Coating
- Optisch gehärtet
- Wasser- und fettabweisend
- Kratz- und schmutzabweisend
- Extrem hohe Lichtdurchlässigkeit von 99,5% (UV + PROTECTOR) und 90% (CIR-PL)
- Polierter Glasrand
- Schwarzer Alumite-Rahmen
- Schwarz umrandetes Glas
- Flacher Filterrahmen
- Gehärtete Deckschicht
- UVC-Schutzhülle

Erhältlich als UV, Protector oder Cir Polfilter
37-82 mm



ab € 39,95



ab € 39,95



ab € 54,95



HOYA HD NANO MK II UV/POL

Ultraharte Nanobeschichtung

- Neue 32-lagige (beide Seiten) ultraglatte & ultraharte Nanobeschichtung
- Schmutzabweisende, wasser- und ölabweisende Beschichtung erleichtert die tägliche Pflege.
- Die ultraharte Oberflächenbeschichtung ist 800% kratzfester als die allgemeine Beschichtung

HD Glas

- Scharf geschnittenes UV-Glas mit hoher Dichte
- Chemisch verstärktes optisches Glas ist 4x stärker als normales optisches Glas.

HD Frame

- Sehr dünner Rahmen, Frontgewinde zum Anbringen von Objektivdeckeln und anderen Filtern
- Die Press Mount-Technologie hält das Glas sicher im Rahmen.

ab € 65.-

HOYA RUNDFILTER

HOYA MIST DIFFUSER



Die HOYA MIST DIFFUSER BK No 0.5 / No 1 Filter sind für Amateur-Videofilmer und -Fotografen konzipiert, um einen filmischen Streueffekt um Lichtquellen oder Objektkanten zu erzeugen und die Hautstruktur des Modells zu glätten.

49-82 mm ab € 42.-



mit und ohne Mist Filter

HOYA HOYA VARIABLE DENSITY II



Der HOYA Variable Density II Filter ist ein dichte-regulierbarer Filter mit einem ND-Bereich von 1,5 bis 9 Blendenstufen (ND3-400) – Geeignet für Weitwinkelobjektive

49-82 mm ab € 89.-



ND3 (0.45)

Der HOYA Variable Density II Filter ersetzt eine ganze Reihe von Neutraldichtefiltern von ND3 bis ND400. Die Vignettierung, die durch das Stapeln mehrerer ND-Filter entsteht, entfällt dadurch.

ND400 (2.7)

HOYA PRO ND EX FILTER KIT



Graufilter-Set mit 3 Filter: ND8, ND64 und ND1000 für Fotografen und Filmemacher. ACCU-ND-Technologie: Licht wird gleichermaßen reduziert um Farbverschiebungen zu verhindern. Beidseitige Antireflexionsbeschichtung.

ND8 - 3 Blendenstufen
ND64 - 6 Blendenstufen
ND1000 - 10 Blendenstufen

49-82 mm ab € 97.-



ohne und mit ND Filter

HD PREMIUM

ist der neue Maßstab
bei Fotobüchern

Exklusiv bei fotobook



FOTOBÜCHER in Handwerksqualität



Von Hand gefertigt,
in Österreich!



fotobook-Garantie!



Nachhaltige
Drucktechnologie!



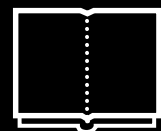
fotobook.at



7 statt 4 Farbendruck
für feinste Nuancen!



Höhere Auflösung!



Die flachste Bindung,
besonders langlebig
und unkaputtbar

INSTAX SOFORTBILD

FUJIFILM
instax

MINI 12 SOFORTBILDKAMERA



**Füllen Sie Ihre Welt mit Freude.
Gut gesteuerte Beleuchtung. Ideal für
Nahaufnahmen.**

Einfaches Aufnehmen von hellen Fotos für tolle Schnappschüsse bei jeder Gelegenheit! Verschlusszeit, Blitzhelligkeit und andere Einstellungen.

Einfache Verwendung - drehen Sie das Objektiv, um die Kamera einzuschalten, und drehen Sie es weiter, um in den Nahaufnahme-Modus zu gelangen! Dieser Modus ist perfekt für Abstände von 30 bis 50 cm.

Im Vergleich zu früheren Modellen gibt der Sucher das tatsächliche Bild genauer wieder.

Selfies. Genau dafür wurde die INSTAX mini 12 geschaffen. Wenn Sie sich im Selfie-Spiegel sehen, sind Sie im Bild. Der Blitz wird automatisch angepasst, sogar im Nahaufnahme-Modus! So entstehen Fotos, die niemals verwaschen oder überbelichtet wirken. Das ikonische Design der INSTAX mini 12 macht diese Sofortbildkamera noch verspielter und auffälliger. Mit fünf Farben zur Auswahl - Pastel Blue, Mint Green, Blossom Pink, Lilac Purple und Clay White.

MINI 12 ZUBEHÖR



TASCHE € 17,99



ALBUM € 12,99



- Programmierter elektronischer Verschluss
- von 0,3 m bis 0,5 m den Nahaufnahmemodus
- Echtbildsucher, 0,37x mit Zielpunkt
- Filmformat instax mini - 62 x 46 mm (H x B)
- Film Entwicklungszeit: ca. 90 Sekunden

je € 89,99

FUJIFILM
instax

MINI 41 SOFORTBILDKAMERA

**Kombiniert benutzerfreundliche Funktionen mit
einem zeitlosen Design.**

Für wunderschöne Sofortbilder mit minimalem Aufwand ist die instax mini 41 Sofortbildkamera die perfekte Wahl. Mit ihrem benutzerfreundlichen Design und der automatischen Belichtungssteuerung, die sich automatisch dem Umgebungslicht anpasst, ist die instax mini 41 Sofortbildkamera darauf ausgelegt, mühelos großartige Aufnahmen zu ermöglichen.



- Eingebauter Selfiespiegel
- Nahaufnahmen-Modus mit Parallaxenkorrektur
- Automatische Belichtungs- und Blitzsteuerung
- Verwendet instax mini-Filme
- Klassischer Stil
- Dezentres metallähnliches Finish

€ 119,99

FUJIFILM
instax

SOFORTBILDKAMERA WIDE 400 GRÜN



- INSTAX wide Film:
- Filmgröße: 86 mm x 108 mm,
- Bildgröße: 62 mm x 99 mm
- Selfiemodus, Selbstauslöser
- Automatische Belichtungseinstellung
- Nahaufnahmebereich (40 - 50 cm)

€ 159,90

FUJIFILM
instax

SOFORTBILDKAMERA WIDE EVO EX D



- INSTAX wide Film:
- Filmgröße: 86 mm x 108 mm,
- Bildgröße: 62 mm x 99 mm
- 10 Objektivmodi, 10 Filmeffekte
- Fünf verschiedenen Film Styles
- Weitwinkelobjektiv, Selfie-Spiegel
- USB-C-Ladung, LCD-Bildschirm
- Bilder von deinem Smartphone drucken

€ 379,99

POLAROID SOFORTBILD

polaroid NOW +

IKONISCHES POLAROID-DESIGN

Der klassische Polaroid-Look – jetzt aus umweltfreundlicheren Materialien gefertigt.

Manueller Modus, Blendenpriorität, Fernsteuerung und mehr.

Mehr Funktionen als in die Kamera passen, wenn die Now+ mit der Polaroid-App verbunden ist.

Keine Kabel oder WLAN erforderlich. Drücken Sie einfach die Plus-Taste auf der Vorderseite Ihrer Now+ und verbinden Sie sie mit Ihrem Smartphone. Ganz einfach.

Halten Sie das moderne Leben im originalen Polaroid-Stil fest. Sehen Sie jedes Detail eines wunderschön unperfekten Bildes auf unserem ikonischen i-Type- und 600-Film im Großformat.

Der integrierte, per USB-C wiederaufladbare Akku hält für über 15 Film-Packs. So können Sie auf Einwegbatterien verzichten und sich voll auf Ihre Fotografie konzentrieren.



€ 149,99

polaroid GO GENERATION 2



je € 89,99

- Die kleinste Sofortbildkamera der Welt
- Eingebauter Selfie-Spiegel, Selbstauslöser und Doppelbelichtungsmodi
- Einsetzbar mit Polaroid Go Film (66,6 mm x 53,9 mm), Lithium-Ionen-Akku, USB-C

polaroid GO GENERATION 2



€ 699,-

- Integrierte manuelle Steuerung
- Kontinuierliches Autofokus-3-Linsen-System
- Außen- und VF-Anzeige, 6 Kameramodi: Blende, Verschluss, Mehrfachbelichtung, Timer, manuell und automatisch
- Polaroid i-Type-, 600- und SX-70-Filme

polaroid FILTERSET NOW GEN 3



ab € 19,99

- 5 Filter: Sterneffekt, Rot-Vignette, Orange, Blau und Gelb, schützen Sie Ihr Objektiv mit der mitgelieferten Objektikappe
- Kompatibel mit Now & Now+ Generation 3.
- Praktische Reißverschluss tasche

polaroid SOFORTBILDFILM 600



ab € 19,99

- 8 Sofortbilder im Polaroid-Quadratformat
- Farbe oder SW 79x79mm Bildbereich und in einem weißen Rahmen
- Für Polaroid 600, Polaroid Now/Now+, Polaroid Lab, OneStep 2/OneStep+

polaroid GO FILM 2ER PACK



je € 23,99

- Verfügt über 16 ikonische, aber winzige Bilder
- Größenformat 66,6 mm x 53,9 mm
- Bildbereich: 47 mm x 46 mm
- Kompatibel mit der Polaroid Go-Kamera
- In weiß oder black Frame Edition



polaroid NOW GEN 3

- Ikonisches Polaroid-Design
- Optimierte Belichtungen für schärfere Bilder
- Zwei-Objektiv-Autofokus
- Autofokus (40cm bis unendlich)
- Präziser, benutzerfreundlicher Blitz
- Selbstauslöser und Doppelbelichtung
- Sechs nutzbare Blendenöffnungen von f64 bis f11
- Einsetzbar mit Polaroid i-Type Film (79 mm x 79 mm), Lithium-Ionen-Akku, USB-C
- In sechs kräftigen Farben erhältlich



€ 129,99

ANALOGE KAMERAS



ULTRA F9 KLEINBILDKAMERA



Die KODAK Filmkamera Ultra F9 eignet sich perfekt für Reisen und verfügt über ein Objektiv mit Fixfokus, manuelle Filmauf- und -rückspulung und einen Schalter zum Ein- und Ausschalten des Blitzes.

- Filmformat: 135er Film (24x36 mm) ISO 200 / 400
- Optik Objektiv: 31 mm, F=9, 1
- Verschlusszeit: 1 / 120s
- Fokussierung: Fokus frei, 1m ~ ∞
- Filmtransport: Manueller Vor- und Rücklauf
- AAA Alkaline Batterien
- Gewicht: 170 g

€ 54,99



F8 KLEINBILDKAMERA



€ 49,99

- 35mm KB-Kamera für Farb- und SW-Filme
- Bis ISO 400, eingebauter Blitz
- Objektiv F8/28 mm, Verschlusszeit: 1/120s
- 1x AA Batterie (nicht enthalten)
- 117,9 x 64,2 x 36,7 mm, Gewicht: 110 g

Imagophy

SIMPLE USE CAMERA 400/27 METROPOLIS



€ 24,99

- 35mm KB, inkl. LomoChrome Metropolis Film
- Brennweite: 31 mm, verfügbare Blenden: f9
- Verschlusszeit: 1/120, eingebauter Blitz
- Farbige Gelfilter für eine Extrapolation Fun
- 1x AA Batterie (nicht enthalten)

FUJIFILM QUICK SNAP FLASH DP



€ 44,99

- Doppelpack-Einwegkamera
- Fotospaß für alle, überall und jederzeit
- Mit Blitz für 27 Aufnahmen
- Empfindlichkeit 400 ISO/ASA selbst bei schlechten Lichtverhältnisse

AGFAPHOTO LEBBOX FLASH EINWEGKAMERA



€ 17,99

- Die schnelle Party-Kamera mit Blitz
- Pfiffiger Fotospaß im edlen Design
- Für 27 Aufnahmen
- Empfindlichkeit ISO 400
- Blitzreichweite bis zu 4 m

ILFORD SPRITE 35-II ANALOGUE KLEINBILD KAMERA



€ 44,99

- Für Color- und S/W-35 mm-Filme
- ISO 200/400/800
- Objektiv F9/31mm Fokus frei
- Eingebauter Blitz, Verschlusszeit 1/120s



Foto: Julia O. Wald

ANALOGFILM

ILFORD DELTA 100 ISO 100

- außergewöhnlich feinkörnig
- für maximale Details und Schärfe
- SW-Film, Hervorragende Bildqualität



135/36 S/W
Kleinbildfilm



120 S/W
Rollfilm

ILFORD DELTA 400 ISO 400

- Außergewöhnliche Schärfe und Detailtreue, Core-Shell-Kristalltechnologie™
- Ideal für die meisten fotografischen Anwendungen



135/36 S/W
Kleinbildfilm



120 S/W
Rollfilm

ILFORD HP-5 PLUS ISO 400

- Feinkörnig, hochempfindlich
- Stark pushbarer panchromatischer SW-Film, gute Kantenschärfe



135/36 S/W
Kleinbildfilm



120 S/W
Rollfilm

ILFORD DELTA 3200 ISO 3200

- Perfekt für Low-Light- und Action-Aufnahmen
- Core-Shell-Kristalltechnologie™
- Ultrahohe Empfindlichkeit EI 3200



135/36 S/W
Kleinbildfilm



120 S/W
Rollfilm

ILFORD XP2 SUPER ISO 400

- feinkörnig, sehr vielseitig
- Großer Belichtungsspielraum und klar definierte Lichter



135/36 S/W
Kleinbildfilm



120 S/W
Rollfilm

ILFORD FP-4 PLUS ISO 125

- Feine Körnung, hohe Schärfe
- Robuste Belichtungstoleranz
- Bei guten Lichtverhältnissen



135/36 S/W
Kleinbildfilm



120 S/W
Rollfilm



PORTRA 400 ISO 400

- feinkörnig, hochempfindlich
- außergewöhnliche Farbsättigung
- spektakuläre Hauttöne

135/36 Professional
Kleinbildfilm



120 Professional
Rollfilm



ULTRAMAX 400 ISO 400

- Der ideale Partner für jede Fotosituation
- Egal ob Indoor, Outdoor, mit Blitz oder in Aktion
- Erhöhte Farbsättigung sowie höher



135/36
Farbfilm Kleinbild



EKTAR 100 ISO 100

- optimierte Schärfe
- feine Detailwiedergabe
- hoher Farbsättigung



120 Professional
Rollfilm



135/36 Professional
Kleinbildfilm

SILBERSALZ35 TRUE CINEMAFILM – HERGESTELLT MIT KODAK VISION3 KINOFILM



SILBERSALZ35 050D

- ISO von 50 für Tageslicht (5500K)
- DX-Code ist auf ISO 25
- Empfohlene Schärfe: höchste

SILBERSALZ35 200T

- ISO von 200 für Wolfram (3200K)
- DX-Code ist auf ISO 100
- Empfohlene Schärfe: hoch

SILBERSALZ35 250D

- ISO von 250 für Tageslicht (5500K)
- DX-Code ist auf ISO 125
- Empfohlene Schärfe: hoch

SILBERSALZ35 500T

- ISO von 500 für Wolfram (3200K)
- DX-Code ist auf ISO 250
- Empfohlene Schärfe: hoch

SANDISK SPEICHERMEDIEN



SanDisk PRO-CINEMA CFEXPRESS™ TYP-A-SPEICHERKARTE

„Neuheit“ bietet beispiellose Leistung für professionelle Foto- und Videografie. Optimieren Sie Ihren Workflow mit PCIe® Gen4-Leistung, rasanten Schreibgeschwindigkeiten bis zu 1.650 MB/s und unglaublichen Übertragungsgeschwindigkeiten bis zu 1.800 MB/s. ob für 4K-, 6K- und 8K-Video- oder schnelle Serienaufnahmen.



ab € 329,-

SanDisk EXTREME® PORTABLE SSD



- Bis zu 1.050 MB/s Lesen/1.000 MB/s Schreiben
- Fallsicher bis zu 3 m sowie IP65-Wasser- und Staubschutz, robustes Silikongehäuse
- Erhältlich in 500 GB, 1 TB, 2 TB, 4 TB, 8 TB

ab € 129,-

SanDisk PROFESSIONAL PRO-READER CFexpress®



- Entwickelt für CFexpress® Typ B-Karten
- USB-C™-Anschluss (10 Gbit/s)
- Kompatibel mit PRO-DOCK 4-Dockingstation
- Hochwertiges Aluminiumgehäuse

€ 109,-

SanDisk EXTREME PRO® MICROSDXC™ UHS-I



- Ideal für die Übertragung von 4K UHD-Video von Action-Kamera, Drohne, Hochleistungskamera oder Smartphone, bis zu 200 MB/s Lesen
- Erhältlich in 64/128/256/512GB/1TB und TB

ab € 17,99

SanDisk EXTREME PRO® SDXC™-UHS-II SPEICHERKARTEN



- Bis zu 300 MB/s Lesegeschwindigkeit und 260 MB/s Schreibgeschwindigkeit
- 8K- und 4K-Videoaufnahmen in Kinoqualität
- Max. Effizienz bei Postproduktions-Workflows

ab € 59,99

SanDisk EXTREME PRO® CFEXPRESS®-SPEICHERKARTE TYP B



- Bis zu 1.700 MB/s Lesen/1.400 MB/s Schreiben
- Der CFexpress® -Formfaktor erfasst RAW 4K-Video mit nachhaltiger, latenzarmer Leistung in Ihrer Videoaufnahme.

ab € 99,99

SanDisk PROFESSIONAL PRO-BLADE™ STATION

Leistungsstarkes PRO-BLADE™ SSD-Magnetgehäuse mit 4 Einschüben für ultraschnelle, modulare Workflows

Erladigen Sie anspruchsvolle Projekte schneller, indem Sie die PRO-BLADE STATION mit Thunderbolt™ 3 (40 Gbit/s) dort einsetzen, wo hoher Durchsatz benötigt wird. Nutzen Sie die 4 PRO-BLADE SSD-Mag-Slots zum schnellen Bearbeiten, Kopieren und Verschieben großer Datenmengen mit Übertragungsgeschwindigkeiten von bis zu 3.000 MB/s (Lesen) und 2.600 MB/s (Schreiben).



€ 599,-

PRO-BLADE™ SSD-MAG

- Erhältlich in 1TB, 2TB, 4TB



ab € 199,99

PRO-BLADE™ TRANSPORT

- Innovative modulare SSD-Umgebung
- Geschwindigkeiten (20 Gbit/s) von bis zu 2.000 MB/s



€ 79,99

LEXAR SPEICHERSYSTEME



DESIGNED FÜR SONY PROFESSIONALS

Lexar CF-EXPRESS TYP A LEXAR PRO GOLD



ab € 199,-

- Nahtlose Videoaufnahme
- Bis zu 900 MB/s Lesen, bis zu 800 MB/s Schreiben
- Robuste Haltbarkeit zum Schutz vor Temperatur, Stößen und Vibrationen

Lexar SL500 PORTABLE SSD



ab € 139,99

- USB 3.2 Gen 2x2 Leistung
- Bis zu 2000MB/s Lesen, 1800MB/s Schreiben
- Kompatibel mit iPhone 15 Pro und iPhone 15 Pro Max! bis zu 4K 60FPS direkt auf die SSD

CF-EXPRESS TYP B LEXAR PRO GOLD 4.0

Bietet eine große Speicherkapazität sowie eine hohe PCIe 4.0-Leistung bei einer maximalen Lesegeschwindigkeit von 3700 MB/s, einer maximalen Schreibgeschwindigkeit von 3400 MB/s und einer kontinuierlichen Schreibgeschwindigkeit von 3200 MB/s. Professionelle Fotografen und Videografen, die 8K-RAW-Aufnahmen in Kinoqualität machen, können dadurch ihre Arbeitsabläufe deutlich beschleunigen.

Optimieren Sie Ihren Workflow und steigern Sie Ihre Produktivität, indem Sie diese Karte mit dem Lexar Professional Workflow CFexpress 4.0™ Typ B-Kartenleser (separat erhältlich) kombinieren.



Lexar CF-EXPRESS TYP B LEXAR PRO GOLD



- Beeindruckende Profi-Leistung
- Atemberaubende, anhaltende Schreibgeschwindigkeiten
- Beschleunigen Sie Ihren Workflow um das Zweifache
- Konstruiert für raue Umgebungsbedingungen

ab € 259,99

ARMOR GOLD SDXC UHS-II V60

STAHLGEPANZERTE, UNAUFHALTSAME LEISTUNG

- 37x stärker als eine normale SD Karte
- IP68 staubdicht, wasserfest, Schutz gegen Verbiegen, Brechen und alltägliche Abnutzung
- Nahtlosen Aufnahme von 6K-Filmmaterial
- Schnelle Übertragungen mit bis zu 280 MB/s
- Erhältlich in 64/128/256/512GB und 1TB



ab € 79,99



Tether Tools All in One Portable Tethering Kit

- Mobiles Studio-Kit zum Tethering (Laptop + Kamera)
- Montierbar auf fast jedes Stativ
- Inklusive:
 - Laptop-Plattform (40x35 cm, bis 13,5 kg)
 - Stativ-Querarm & Seitenarm für flexible Ausrichtung
 - Rollbares Stativ-Gestell für Mobilität Kabelmanagement mit TetherGuard (Zugentlastung)
 - Zubehörhaken & Laptop-Sicherung
 - Optional mit Stromversorgung erweiterbar
- Ideal für Food-, Produkt- und Porträtfotografen

€ 429,99



Tether Tools TetherPro Optima 10G Datenkabel USB-C an USB-C rechtsgewinkelt - 4,6 m (Orange)

- USB-C auf USB-C Kabel - gerade auf rechtswinkliger Stecker
- 10 Gbit/s Datenrate - ideal für schnelles Tethering von Fotos und Videos
- 1,8 Meter Länge - gute Reichweite für flexibles Arbeiten
- Rechtwinkliger Stecker - reduziert Kabelbelastung an der Kamera
- Robuste, wetterfeste Ummantelung - für den professionellen Einsatz vor Ort und im Studio
- Für professionelle Fotografen und Videografen, die hohe Datenraten und zuverlässige Verbindung beim Tethering benötigen (z.B. im Studio oder On-Location)

€ 69,99



ANGELBIRD SPEICHERMEDIEN

MADE IN AUSTRIA



RECORDING MODULE



€ 119,99

- MagSafe-kompatibles externes Aufnahmemodul für iPhone Pro 15/16 und Pro Max, verfügbar für CFexpress™ Type B und SD Karten
- Externes Recording in bis zu 4K mit 60 fps



AV PRO MICROSD V30, V60



ab € 45,99

- Kapazitäten: 128 GB/ 256 GB / 512 GB (bei V30), max. Read Speed 100/280 MB/s, max. Write Speed 90/160 MB/s
- Ideale Medienwahl für größere Produktionen mit Drohnen und Action Kameras in Full HD, 4K und 6K



AV PRO SD MK2 V60, V90



ab € 40,99

- Kapazität: 64 GB / 128 GB / 256 GB / 512 GB, 1TB (bei V60), max. Read Speed 280/300 MB/s, max. Write Speed 280 MB/s
- SDXC™ UHS-II Speicherkarte für Full HD, 4K+ und RAW Video- und Fotoaufnahmen



CARD READER PKT CFEXPRESS B



€ 129.-

- USB-C 3.2 Gen 2x2, 20 Gb/s Konnektivität
- Read-Only mode für zusätzliche Datensicherheit, Solid Connect™, verwenden Sie den Kartenleser zum Installieren von Firmware-Updates



CARD READER PKT CFEXPRESS A



€ 129.-

- USB-C 3.2 Gen 2x2, 20 Gb/s Konnektivität
- Read-Only mode für zusätzliche Datensicherheit, Solid Connect™, verwenden Sie den Kartenleser zum Installieren von Firmware-Updates



CARD READER PKT SD



€ 129.-

- USB-C 3.2 Gen 1, 5 Gb/s Konnektivität
- Read-Only mode für zusätzliche Datensicherheit, Solid Connect™



AV PRO SE CFEXPRESS B V4



ab € 209.-

- Kapazitäten: 512 GB, 1 TB, 2 TB und 4 TB, max. Read Speed 3700 MB/s, max. Write Speed bis zu 3500 MB/s,
- Für daten-intensive Videoproduktionen und Serienbildfotografien
- Schutz der Karte vor Überhitzung, Stable Stream™



AV PRO CFEXPRESS A V4



ab € 239,-

- Kapazitäten: 256 GB, 512 GB und 1 TB, max. Read Speed 1800 MB/s, max. Write Speed 1650 MB/s
- Für RAW-Videoaufnahmen in Kinoqualität bis 8K+ und erweiterte Serienbildfotografie
- Schutz der Karte vor Überhitzung, Stable Stream™



MEDIA TANK™



€ 95.-

- Sichere Aufbewahrung und Schutz für 4 Karten, verfügbar für CFexpress A, CFexpress B, SD und CFast
- Lock-Solid™-Verriegelungsmechanismus, Hartaluminiumgehäuse, gebaut für raue Bedingungen, spritzwassergeschützt, stoß-, staub-, hitze-, ESD-, magnet- und röntgensicher



SSD2GO PKT



ab € 429.-

- Kapazitäten: 2 TB / 4 TB, max. Read Speed 1800 MB/s, max. Write Speed 1800 MB/s, USB-C 3.2 Gen 2x2, 20 Gb/s Konnektivität
- Für zuverlässige, schnelle und sichere Datenaufzeichnung, Dateitransfer und mobile Speicherung
- Read-Only mode für zusätzliche Datensicherheit, Solid Connect™, Stable Stream™

Kreative Freiheit – ohne Grenzen
Entdecke innovative Speicher- und Workflow-Lösungen für deine kreativen Film-, Foto- und Audioprojekte.



Designed and engineered in Austria





TIPPS AUS UNSEREM TEAM – TOBIAS PURGAND

Tobi ist neben seiner Tätigkeit bei uns als freischaffender Fotograf tätig. Er fotografiert mit der Sony Alpha 1 II und der Leica Q3 43 – zwei herausragende Kameras, die sich in ihrem Handling unterscheiden. Die Sony Alpha 1 II ist schnell, flexibel und perfekt für Profis sowie ambitionierte Hobbyfotografen. Mit den G-Master-Objektiven ist sie ein unschlagbares System für Foto und Video.

Seine Favoriten:

Sony FE 50mm F1.2 GM , Seite 38

Sony FE 85mm F1.4 GM II - Seite 36

Sony FE 70-200mm F2.8 GM II - Seite 39

Leica Q3 43 -Seite 90

Die Leica Q3 43 ist bewusst langsamer und ermöglicht das Entdecken von Motiven, die durch ihre natürliche Brennweite (43mm) besonders stimmig wirken. Mit dem 60-Megapixel-Sensor und dem 43mm APO-Objektiv liefert sie beste Bildqualität im kompakten Gehäuse. Tobi trägt sie immer bei sich.

Für Hochzeiten kombiniert Tobi beide Kameras: Die Sony sorgt für scharfe Bilder in jeder Situation, während die Leica unauffälliger ist und echte Gespräche ermöglicht. Oft bitten ihn Menschen sogar aktiv um ein Foto – eine Erfahrung, die er sehr schätzt.

Fotografie als Leidenschaft

Fotografie ist für Tobi sowohl Beruf als auch Hobby. Die Kamera verändert seinen Blick und hilft ihm, besondere Momente mit seiner Familie und seinem Sohn festzuhalten.

Ein Tipp von Tobi, der ihm geholfen hat:
**„Versuchen, scheitern, lernen
und wieder von vorn – immer wieder.“**



www.tobiaspurgand.de
Instagram: @wedding.photos.berlin
@tobiaspurgand
@43millimeter



UNSERE AUDIO TEST STATION

HÖRT DEN
UNTERSCHIED
MIKROFON IST NICHT
GLEICH MIKROFON

Testet Mikrofone direkt bei uns im Laden!
An unserer Audio Test Station könnt ihr externe
Mikrofone mit den eingebauten vergleichen
und euch selbst von der beeindruckenden
Klangqualität überzeugen. Wir führen Mikrofone
unter anderem von Sony, Sennheiser, Rode und DJI,
die ihr selbstverständlich ebenfalls testen könnt.
Kommt vorbei und hört selbst den Unterschied!

Unsere Kolleginnen und Kollegen
beraten euch gerne.



**Hier geht
es zu unserer
Auswahl an
Audio Produkten**



**Zur Vorstellung
unserer Audio Test
Station**





KOMPAKTBLITZ A2 AIR TTL

€ 990.-

Kleinsten Kompaktblitz von Profoto



Dank seiner kompakten Größe können Sie ihn wirklich überallhin mitnehmen. Sie brauchen ihn nur in Ihren Rucksack oder Ihre Jackentasche zu stecken, und schon sind Sie bereit, um Ihre Umgebung abzulichten – ganz gleich, an welcher Location Sie sich gerade befinden. Er ist ideal, wenn der Platz begrenzt und die Zeit knapp ist.

- max. Leistung: 100Ws
- 400 Blitze bei voller Leistung
- Blitzfolgezeit: 0,1-1,6 s
- integriertes LED-Einstelllicht 200 lm
- wiederaufladbarer Li-Polymer-Akku
- mit allen Profoto Air-Funkfernbedienungen
- Unterstützte Air-Funktionen
- Verbindung mit Ihrem Smartphone
- über Profoto AirX

VARIANTEN:

A2 + CONNECT

€ 1095.-

PROFOTO FLAGSHIP SORTIMENT

Profoto OCF II GRID & GEL KIT



€ 209.-

- Für einen ausgeglichenen und kreativen Einsatz von Farbe
- Die integrierte Halterung lässt sich direkt an allen Profoto Off-Camera-Blitzen (OCF) anbringen

Profoto OCF II BARNDORF



€ 209.-

- Für einen ausgeglichenen und kreativen Einsatz von Farbe
- Die integrierte Halterung lässt sich direkt an allen Profoto Off-Camera-Blitzen (OCF) anbringen

Profoto OCF II SNOOT



€ 104.-

- Reduziert den Leuchtwinkel und erzeugt knackiges, direktes Licht, Direkt an allen Profoto Off-Camera-Blitzen (OCF) anbringen, Flexibles, faltbares Design für platzsparendes Packen

Profoto CLIC SOFTBOX OCTA

Die neue Clic Softbox Octa erzeugt weiches und schmeichelhaftes Licht – wie geschaffen für Porträtaufnahmen, Flatlay und Stilleben- sowie Produktfotografie mit einem beliebigen Blitz der Profoto A-Reihe.

- Leichte Montage mit magnetischer Halterung
- Für weiches, schmeichelndes Licht
- Integrierter Griff und Stativ-Adapter
- Mit anderen Clic-Lichtformern kompatibel
- Kompakt und leicht
- Lieferung in einer weichen, gekennzeichneten Tasche

	Softbox	Wabe
60 cm	€ 325,-	€ 139,-
70 cm	€ 389,-	€ 159,-
80 cm	€ 429,-	€ 199,-



Profoto CLIC MAGNUM



inkl. Wabe

€ 199.-

- Die gesamte Palette der Profoto OCF-Lichtformer lässt sich nun mit den Blitzern der Profoto A-Serie einsetzen.

Profoto CLIC OCF ADAPTER II



€ 314.-

- Alle OCF Lichtformer an allen A-Serie Modellen schnell an dem magnetischen Ring anbringen
- Zylindrisches Design mit integrierter magnetischer

Profoto ON CAMERA BLITZSYSTEM A10 AIR

Ist durch und durch ein Profoto Blitz

Sein runder Blitzkopf liefert ein ebenso natürliches wie wunderschönes Licht mit einem sanften Lichtabfall. Dabei ist er nicht nur unglaublich einfach in der Handhabung: Mit seiner superschnellen Blitzfolgezeit und seinem langlebigen Akku wird Ihnen keine Aufnahme mehr entgehen. Und dank AirX, der neuesten Bluetooth-Technologie von Profoto, entfalten Sie auch beim Fotografieren mit Ihrem Smartphone die volle Leistung des A10.

- für Canon, Nikon, Sony, Fujifilm
- max. Leistung: 76Ws
- 450 Blitze bei voller Leistung
- Blitzfolgezeit von 1 Sekunde
- integriertes LED-Einstelllicht
- wiederaufladbarer Li-Polymer-Akku
- Funkfernbedienung und Empfänger
- Integriertes AirTTL
- Verbindung mit Ihrem Smartphone
- über Profoto AirX

€ 1079.-



PROFOTO FLAGSHIP SORTIMENT

Profoto B20 UND B30

Zur Perfektion veredelt

Der Profoto B20 und der B30 basieren auf allem, was die B10-Reihe zum Industriestandard gemacht hat. Sie überzeugen jedoch mit höherer Schnelligkeit, stärkeren LED und größerer Vielseitigkeit. Diese Blitze wurden für die Fotografen entwickelt, die in jeder Umgebung auf Zuverlässigkeit angewiesen sind.

Mit jetzt 40 W wurde die Leistung der eingebauten Bi-Color-LED um 50 % im Vergleich zu den B10Xs erhöht. Dadurch sind der B20 und der B30 noch effektiver bei der Kombination von Fotos und Videos. Mit dem berühmten Lichtgestaltungs-System von Profoto stehen mehr als 120 Lichtformer und das entsprechende Zubehör zur Verfügung, damit kreative Visionen in die Realität umgesetzt werden können.

- Kompakt, robust und leicht.
- Profoto ECO-Modus – für längste Lebensdauer.
- Gummierte Oberfläche – für einfachste Aufstellung an jedem Ort.
- Optionaler Griff – für eine einfachere Handhabung.
- Synchronisations-Anschluss – für kabelgebundene Auslösung.
- Starkes LED-Dauerlicht (40 W) mit einstellbarer Helligkeit und Farbtemperatur.
- Austauschbare Blitzröhren.
- 11-stufiger Stoppwertbereich.
- Kompatibel mit über 120 Profoto-Lichtformern, einschließlich der RFI-Reihe.
- Eingebautes AirX.
- Einzelgeräte mit OCF Case, Duo-Kits mit neuem Core Backpack II



B20 € 1995.-



B30 € 2395.-



VARIANTEN:

B20 DUO KIT 3950.-
B30 DUO KIT 4745.-

Profoto PROFOTO D30

Erweitere deine Kreativität.

Handliches leichtes Design, kombiniert mit exzellenter Blitzkonsistenz und Bi-Color Einstelllicht.



VARIANTE:
D30 DUO-KIT € 4345.-

€ 2195.-

- Netzbetriebener Kompaktblitz
- Blitzleistung von 11 Blenden (0,5– 500 Ws)
- Blitzfolgezeit 0,01–0,7 Sekunden
- ECO-, Boost- und Freeze-Blitzmodus
- Kompatibel mit Profoto AirX und allen 100-mm-Lichtformern von Profoto

Profoto PRO-D3 750

Der Pro-D3 ist Profotos erster Kompaktblitz für den industriellen Gebrauch, konzipiert für exzellente Leistung und unermüdlichen Einsatz in anspruchsvollsten Produktionsumgebungen mit hohem Durchsatz.



- Erhältlich in zwei Versionen: 750 Ws und 1250 Ws.
- Superschnelle Aufladezeit von 1/75.000 Sekunden
- Langlebige Blitzkondensatoren.
- Verstärkte Quarz-Blitzröhre.
- Drei Blitzmodi: ECO (Standard), BOOST, und FREEZE.
- Leistungsstarkes LED COB-Licht. Äquivalent zu einer 400W Halogenlampe.

VARIANTEN:

PRO-D3 750 DUO KIT € 6413.-
PRO-D3 1250 € 4354.-
PRO-D3 1250 DUO KIT € 8531.-

€ 3271.-

PROFOTO FLAGSHIP SORTIMENT

Profoto OCF SOFTBOXEN

Für weiches Licht in jeder Form

Mit den Softboxen von Profoto verfügen Sie über eine weiche Lichtquelle, die harte Schatten minimiert und einen natürlichen Look schafft. Tatsächlich haben wir eine Softbox für jede Gelegenheit, egal ob Sie unterwegs sind oder im Studio arbeiten.

Zu jeder Form gibt es eine Vielzahl von Größen und optionales Zubehör für eine noch präzisere Lichtgestaltung. Dabei gilt die Daumenregel: Je größer die Softbox im Vergleich zum Motiv, desto weicher das Licht

	Softbox	Wabe
40 x 40 cm	€139,-	€ 94,-
60 x 90 cm	€254,-	€149,-
30 x 90 cm	€234,-	€144,-
30 x 120 cm	€269,-	€154,-
Octa 60 cm	€184,-	€139,-
Octa 90 cm	€269,-	€154,-



OCF SPEEDRING
Für OCF-Softboxen und OCF-Beauty Dish, Farbcodierte Bohrungen für einen schnellen und einfachen Aufbau ohne mit den Spannstäben zu hantieren.

€ 99.-

SOFTBOX 3' OCTA SILVER
Die neuen Profoto Softboxen mit integriertem Speedring und dem All-in-One-Montagesystem lassen sich sekundenschnell aus- und einklappen.



SOFTBOX 3' OCTA SILVER
Profoto Softbox 1x4' (30x120cm) Silver
Profoto Softbox 2x3' (60x90cm) Silver

je € 495.-

Profoto ZOOM-REFLEKTOREN

Ausgestattet mit der einzigartigen Zoom-Funktion

MAGNUM
Leuchtwinkel von 25° bis 50°

€ 419.-



OCF MAGNUM
Leuchtwinkel von 40° bis 80°

€ 234.-



OCF ZOOM-
Leuchtwinkel von 55° bis 85°

€ 164.-



WIDE-Zoom
Leuchtwinkel von 40° bis 80°

€ 604.-



Zoom Reflector
Leuchtwinkel von 35° bis 105°

€ 284.-



Profoto BEAUTY DISH

- aufklappbar in white und silver
- Erzeugt klassisches „Beauty-Licht“
- kreisrunde Front für natürliche Spitzlichter mit integriertem Speedring für einfachen Auf- und Abbau



€ 495.-

FALTREFLEKTOREN

- Nutzen Sie für die Lichtgestaltung das reflektierte Sonnen- oder Blitzlicht
- ergonomisch geformte Griffe
- Licht wird reflektiert in: gold/weiß; silber/weiß; sunsilber/weiß
- Licht wird gestreut in: schwarz/weiß; transparent



Größe M 80 cm je € 104.-

L 120 cm je € 154.-

Profoto CONNECT PRO

Stellt eine kabellose Verbindung zwischen Ihrem AirTTL-Blitz und Ihrer Kamera her.

- für Canon, Nikon, Sony, Fujifilm, Leica
- Große Reichweite von bis zu 300 m
- Bis zu 100 Kanäle, TTL-Gruppensteuerung
- Drahtlose Updates mit der Profoto Control-App
- Auch verfügbar für X-Kontakt, dann ohne TTL und HSS

€ 429.-



GODOX BLITZSYSTEME & ZUBEHÖR

Godox BLITZ AD100 PRO POCKET FLASH



€ 319.-

- 100Ws Leistung, TTL und HSS-fähig
- 360 Blitze auf voller Leistung
- HSS bis 1/8000s, 32 Kanäle, 5 Gruppen

Godox AD200 PRO II POCKET FLASH



€ 449.-

- Leitzahl (GN): 60, HSS bis 1/8000s
- Ein-Tasten-Paarung mit Godox X3-Auslöser
- Bi-Color-Einstelllicht, vielseitiges Zubehörsystem
- Erzielt 500 Blitze mit voller Leistung



Godox AD600PRO WISTRO ALL-IN-ONE-OUTDOOR

€ 999.-

- Leistung: 600w/s, einstellbar
- Einstellbar in 10 Schritten einstellbar (1/512 bis 1/1)
- Leitzahl: 87 (bei Iso 100)
- Farbtemperatur: 5.800k (+/- 200k)
- LED Einstelllicht mit 40 Watt Bi-Color
- Li-Ion Akku bis zu 360 Auslösungen bei 100% Leistung
- Firmware Upgrade über USB möglich



- optional:
- AC26 Netzadapter

Godox TT350 TTL



€ 99,99

- Leitzahl (GN): 36, HSS bis 1/8000s
- Zoombereich 24mm bis 105mm (Vollformat)
- Betrieb mit 4 x AA Alkaline oder Akkus

Godox AD300PRO WISTRO ALL-IN-ONE-OUTDOOR



€ 479.-

- Leistung: 300w/s, einstellbar
- Li-Polymer Akku, LED Einstelllicht mit 12 Watt
- Bis zu 320 Auslösungen bei 100% Leistung

Godox AD400PRO WISTRO ALL-IN-ONE-OUTDOOR



€ 699.-

- 400Ws Leistung, TTL und HSS-fähig
- 360 Blitze auf voller Leistung
- Einstellbares Einstelllicht mit 30 Watt
- Inkl. Bowensmountadapter

Godox LUX JUNIOR



€ 99,90

- Leitzahl (GN): 12 (ISO100)
- Brennweite 28mm, CCT: 6000K +/- 200K
- Betrieb mit AAA Alkaline oder Akkus

Godox TT685II TTL



€ 149,90

- Leitzahl (GN): 60, HSS bis 1/8000s
- Zoombereich 20mm bis 200mm (Vollformat)
- Betrieb mit 4 x AA Alkaline oder Akkus

Godox V860III TTL



€ 219.-

- Leitzahl (GN): 60, HSS bis 1/8000s
- Zoombereich 20mm bis 200mm (Vollformat)
- Betrieb mit Li-Ion Akkupack (2.000 mAh)

GODOX BLITZSYSTEME



Der V100 ist kompatibel mit einer Vielzahl von Zubehörteilen, die separat im Godox-System erhältlich sind, darunter das magnetische Zubehörset AK-R1, der Projektionsaufsatz AK-R21, die Kuppel AK-R22 und die S2-Halterung für die Montage von Bowens-Modifikatoren

Godox V100 Rundkopf Blitz TTL

€ 419,90

- Leistung: 100 W/s
- 1/80000 s, 70–100 Blitze bei voller Leistung
- Intuitives Touchdisplay
- 2.980mAh Akku liefert bis zu 400 Blitze
- Laden per USB-C oder VC26 Ladegerät
- LED-Einstelllicht in 10 Stufen einstellbar



optional:
Power Pack 960

Godox V1 PRO-RUNDKOPF TTL



€ 299.-

- Leistung: 76 W/s
- 1/8000 HSS, 100 Aufnahmen mit voller Leistung
- One-click TTL/M Switch
- Laden per USB-C oder VC26 Ladegerät
- LED-Einstelllichter in 10 Stufen einstellbar

Godox ML150II RINGBLITZ



€ 109,90

- Leitzahl (bei ISO 100): 12
- Farbtemperatur: 5600 K +/- 200 K
- Inkl. sechs Objektivadaptringen von 49–67mm

Godox X3 BLITZAUSLÖSER NANO



€ 99,99

- Integrierter 3,7V Akku mit 850 mAh
- Intuitiver Touchscreen und TTL support
- Kompaktes, leichtes Design

Godox MF12-K2 MACRO FLASH TWO LIGHT KIT



€ 239,90

- Leitzahl: 16, bis zu 500 Blitze bei voller Leistung
- Kann auch als Multi-Blitz-Lösung verwendet werden, inklusive Adapter: 49–77 mm

Godox MF-R76 C/N/S MACRO RING BLITZ TTL



€ 299,90

- Blitzleistung 76Ws, Fokussierhilfslampen
- Lithium Akku 7.2V/2600mAh liefert 550 Auslösungen, inklusive Adapter: 49 – 77 mm

Godox BLITZEMPFÄNGER X1R



€ 49.-

- 32 Kanäle wählbar, max. 5 Gruppen
- Reichweite bis zu 100 Meter, TTL
- Kompatibel mit Godox Transmitter X1T

Godox BLITZAUSLÖSER X2T



€ 69,99

- 32 Kanäle wählbar, max. 5 Gruppen
- Reichweite bis zu 100 Meter, TTL
- LCD-Hintergrundbeleuchtung, Bluetooth, Kanaltasten

Godox SL60II BI



ab € 99,90

- 32 Kanäle wählbar, inkl. Bluetooth
- Reichweite bis zu 100 Meter, TTL, mehrzeiliges Display
- Steuert Blitze in bis zu 6 Gruppen

GODOX BLITZSYSTEME & ZUBEHÖR

Godox SOFTBOX



60 x 60 cm	€ 39,99
60 x 90 cm	€ 49,99
35 x 160 cm	€ 49,99
30 x 120 cm	€ 54,99
80 x 120 cm	€ 74,90

- Anschluss: Bowens Mount
- 2 Diffusortücher, einzeln einsetzbar
- Inklusive Wabengitter für gerichtetes Licht

Godox OCTABOX 95 CM



€ 69,90

Natürliche runde Reflexionen, Durchmesser 95 cm zur Verwendung mit jedem Studioblitz mit Bowen-Mount, inklusive Grid für Ziellicht und weniger Lichtstreuung

Godox QUICK RELEASE SOFTBOX



60 cm	€ 109,99
70 cm	€ 119,99
90 cm	€ 129,99

Anschluss: Bowens Mount
2 Diffusortücher, einzeln einsetzbar
Inklusive Wabengitter für gerichtetes Licht

Godox QUICK RELEASE



70 cm	€ 119,99
90 cm	€ 139,99
120 cm	€ 149,99

Interner und externer Diffusor, mit Schnellverschlussystem für schnelle Einrichtung und schnellen Abbau

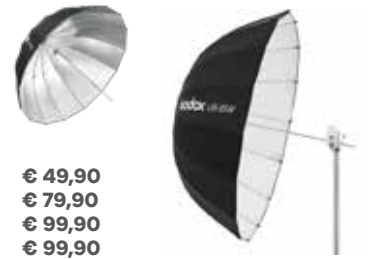
Godox SOFTBOX



65cm, für AD300/400PRO	85cm, für 400PRO
€ 79,99	€ 89,99

erhältlich in weiß oder silber
inkl. Grid, Front-, Innendiffusor, Reflektoren

Godox PARAPOLIC UMBRELLA



85 cm	€ 49,90
105 cm	€ 79,90
130 cm	€ 99,90
165 cm	€ 99,90

In weiß oder silber, Tiefes Design, Der Schirm bietet eine weite Wurfweite und erzeugt einen scharfen und spiegelnden Look, der sich ideal für Porträts eignet

Godox DIFFUSERTUCH



85 cm	€ 17,90
105 cm	€ 18,90
130 cm	€ 28,90
165 cm	€ 34,90

Weiche Lichtcharakteristik, für den Parabolschirm, macht aus einem normalen Reflexschirm eine Schirm-softbox

Godox FALTREFLEKTOR 5IN1



ab € 19,99

Erhältlich in: 60/110/80/120, 120x180, 150 x 200 cm, gold, silber, schwarz, weiß und transparent, kann auch als Diffusor verwendet werden

Godox REFLEKTOR SCHIRM



schwarz/silber	€ 14,95
schwarz/weiß	€ 19,95

Durchmesser 80 cm, ist ein einfacher Lichtmodifikator, der sich gut für Porträtaufnahmen und Produktfotografie eignet

Godox LICHTZELT



erhältlich in:

40x40x40 cm	€ 89,90
60x60x60 cm	€ 119,90
80x80x80 cm	€ 139,90

Perfekt für Produkt- und Makrofotografie
2 LED Lichter 40 W + 2 Kulissen + Tragetasche
Hoher Farbwiedergabeindex (CRI> 96, TLCI>98)

Godox SPEEDLIGHT BRAKET S2



€ 34,99

Blitzhalter für Godox Serie V1, V860II, TT350, AD200/300/400Pro
Bowens Mount

Godox BACKGROUND TEXTURED



€ 79,90

150 x 200 cm große zusammenklappbare Falthintergrund mit verschiedenen Motiven
Nicht reflektierendes Material

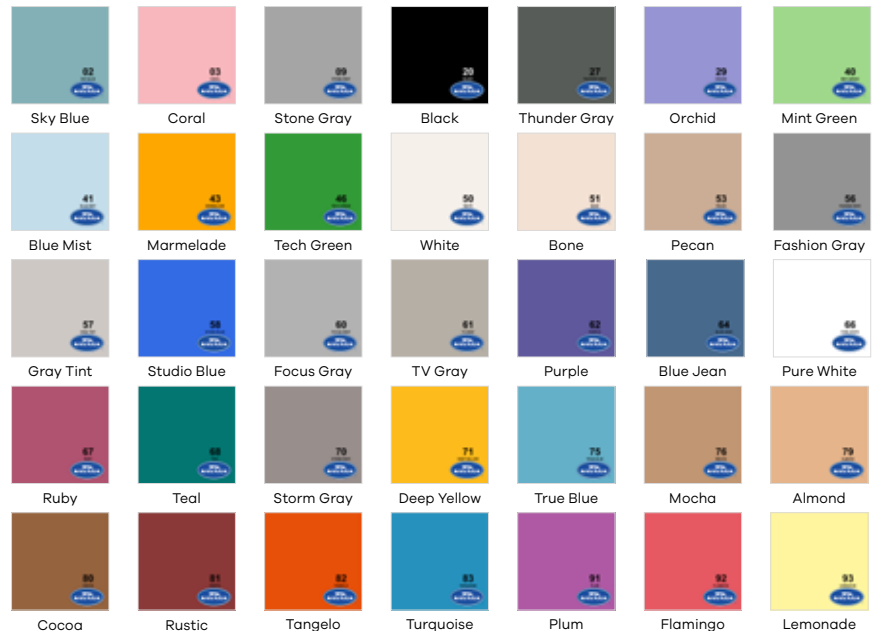
SAVAGE & DÖRR STUDIOBEDARF

Für professionelle Foto- und Videoaufnahmen reicht es nicht aus, wenn das Motiv gut ausgeleuchtet und scharf ist. Entscheidend für die Bildgestaltung und Bildaussage ist auch die Wahl des passenden Hintergrunds.

- SAVAGE Studiohintergründe bestehen durchschnittlich aus bis zu 75% recycelten Fasern
- Nicht reflektierend, säurefrei, holzfrei und pH-neutral
- Standardformate 2,72m x 11m und 1,35m x 11m in diversen Farben am Lager im Shop

2,72X11M = 85,00€
1,35X11M = 49,95€

Versandkosten immer
exklusiv, bitte erfragen.



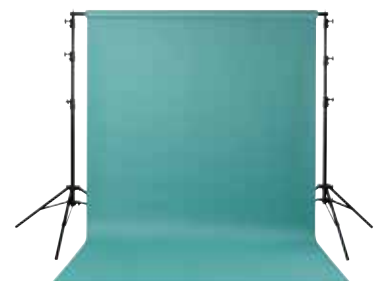
SAVAGE HINTERGRUND
TRAVEL KIT



z.B. in der Größe:
1,52 X 3,66m = € 209.-

Das SAVAGE Hintergrund Travel Kit ist nicht nur schnell und einfach aufgebaut, sondern auch ein professionelles On Location Set für anspruchsvolle Fotografie.

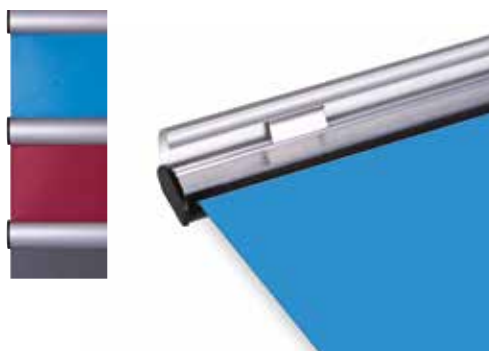
DÖRR HINTERGRUNDGESTELL



€ 119.-

Das Hintergrundgestell besteht aus zwei hochwertigen Aluminiumstativen und einer robusten Querstange. Mit Leichtigkeit können Sie Ihre Studiohintergründe, sei es Stoff oder Papier, mit einem Gewicht von bis zu 7 kg sicher und stabil befestigen. Die Aluminium-Querstange ist in drei Breiten einstellbar – 2,10 m | 3,15 m und 4,20 m.

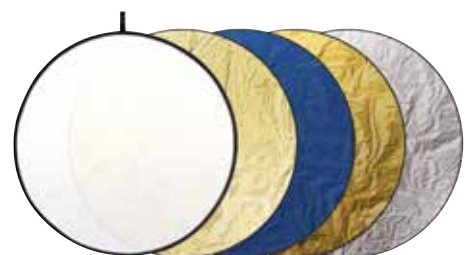
DÖRR DÖRR KLEMMSCHIENE



2,72m = € 29.-

Diese Aluminiumleiste wird einfach an das Ende des Hintergrunds als Beschwerung geklemmt und verhindert das Umknicken oder Hochrollen des Hintergrunds.

DÖRR FALTREFLEKTOR SET 7-IN-1 Ø 107 CM



€ 39,90

Mit dem DÖRR Faltreflektor Set 7-in-1 kann das Licht gezielt auf das Motiv gelenkt werden. Damit Sie aus jeder Lichtsituation das Beste machen können, bietet Ihnen der Faltreflektor 7 Möglichkeiten zur Auswahl.

NANLITE STUDIOZUBEHÖR

NANLITE PAVOTUBE II 6C RGBWW



€ 119.-

Mini-Farb-Effektleuchte, 25cm lange, kompakte, multifunktionale LED-Farb-Effektleuchte, weißes und farbiges Licht, 18 Spezialeffekte. integrierter Lilo-Akku für den mobilen Einsatz.

NANLITE LITOLITE 5C



€ 95.-

Farb-Effektleuchte im Taschenformat Weißes Licht 2700 - 7500 K, CRI: 95, TLCI: 97, farbiges Licht, 17 Spezialeffekte. Dimmbar. Integrierter Lithium-Ionen Akku. Inkl. Diffusor-Kappe, USB-Kabel, Aufbewahrungstasche

NANLITE NANLITE PAVOTUBE T8-7X1KIT



€ 119.-

SET-VARIANTE:
Kit mit 4 Leuchten 469.-

Farb-Effektleuchte, 8 W, 100 cm, Röhrenform. Weißlicht 2700-7500 K, CRI: 96, TLCI: 97, Grün-/Magenta-Korrektur. Farbiges Licht, 36.000 Farbtöne. Spezialeffekte, inkl. Segment-Effekte. Dimmbar. Steuerbar über Bluetooth, integrierter Lithium-Ionen Akku.

NANLITE LUMIPAD 11



€ 119.-

Kameraluchte mit 116 SMD-LEDs. 3200 - 5600 K, blendfreies Licht, dimmbar. Eingebauter Funkempfänger. Neigegelenk. Akkubetrieb. Anschluss für optionales Netzteil. Inkl. Akku und Ladegerät.

NANLITE LUMIPAD 25



€ 169.-

LED-Stativleuchte mit 256 SMD-LEDs. 3200 - 5600 K, blendfreies Licht, dimmbar. Neigegelenk. Netzbetrieb. Akkubetrieb möglich. Inkl. Netzteil.

NANLITE NANLITE PAVOSLIM FLÄCHENLEUCHTE



60B Bi Color € 479.-
60C Full Color € 719.-
120B Bi Color € 719.-
120C Full Color € 959.-

Professionelle flache LED Flächenleuchte 30x30 bzw. 60x30cm, Bi-Color- oder Full Color

NANLITE STUDIO-SCHEINWERFER



FS-60B BI COLOR 70W € 229.-
FS-150B BI-COLOR 175W € 309.-
FS-300B BI-COLOR 350W € 449.-
FS-300-300B 2ER KIT € 1049.-

Studio-Scheinwerfer Mit COB-LED, Weißlicht 2700 - 6500 K, CRI: 96, TLCI: 97. Beleuchtungseffekte. Dimmbar. Bluetooth und Funk. Kühlgebläse (abschaltbar). Montagebügel. Bowens Anschluss oder FMM-Bajonettanschluss. Netzbetrieb. Inkl. Reflektor

NANLITE REPORTAGE- UND STUDIO-SCHEINWERFER



Forza 300B 350W € 569.-
Forza 500B 560W € 829.-

Reportage- und Studio-Scheinwerfer, Bi-Color, CRI: 96, TLCI: 98. Dimmbar. Beleuchtungseffekte. Bedienung über Steuereinheit, Bluetooth, Funk oder DMX/RDM. Kühlgebläse (abschaltbar). Bowens-Bajonettanschluss. Montagebügel. Netzbetrieb. Akkubetrieb möglich.

FRESNEL-VORSATZ FL20G



€ 179.-

für Forza, 300 und 500 Serie mit 4-Klappentor

NANLITE REPORTAGE- UND STUDIO-SCHEINWERFER



FORZA 60 C € 799.-
FORZA 60 CR € 689.-

Professioneller, handflächengroßer Scheinwerfer mit Full-Color-RGBLAC-LED. Forza 60C und Forza 60CR sind nahezu identisch. Bei Forza 60CR zusätzliche Steuerung über LumenRadio CRMX möglich und Kühlgebläse in mehreren Stufen einstellbar.

STUDIOZUBEHÖR

NANLITE DIE PAVOTUBE II X-SERIE (EINZELN & ALS KITS)



Farb-Effektleuchte, 60 cm oder 114,5 cm. 2700 - 12000 K, Farbige Licht, Sättigung einstellbar. Spezialeffekte, Dimmbar. Bluetooth, Funk, DMX/RDM. Netz- und Akkubetrieb, integrierter Akku. Inkl. Netz-/Ladegerät, Befestigungszub. + Tasche.

15X
€ 419.-

30X
€ 619.-

ALS 2ER-KIT



15X 2ER-KIT
€ 799.-

30X 2ER-KIT
€ 1199.-

ALS 4ER-KIT



15X 4ER-KIT
€ 1549.-

30X 4ER-KIT
€ 2299.-

NANLITE NANLITE MIRA 26B



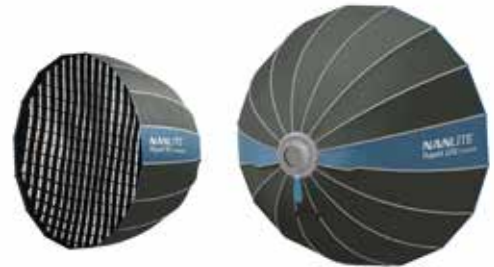
€ 139.-

Beauty-Doppelleuchte mit 2 Stablichtern auf Biegearmen, je 144 High-CRI-LEDs, CRI: 95, TLCI: 93. 2700/3200/4400/5600/6500 K, Leuchten einzeln dimmbar. Netzbetrieb. Inkl. Netzteil, Smartphone-Halter, Leuchtenstativ und Transporttasche.

NANLITE NANLITE PARABOL SOFTBOX

RAPID 90
(SB-RP90) € 219.-

RAPID 120
(SB-RP120) € 239.-



Für LED-Leuchten/Scheinwerfer sowie Blitzköpfe mit Bowens-Bajonettanschluss, z. B. für Forza 300(B) II / 500(B) II / 720(B), FS-150(B) / -200(B) / -300(B) / -300C und FC-300B / -500B / -500C. Nicht geeignet für Leuchten/Scheinwerfer mit heißem Licht (wie z. B. Halogen- oder Glühlampe). Mit innovativem, patentiertem Mechanismus für besonders schnellen Auf- und Abbau. mit Softwabe

NANLITE REPORTAGE- UND STUDIO-SCHINWERFER FORZA 720B



€ 2199.-

Professioneller, leistungsstarker LED-Weißlicht-Scheinwerfer (2700 - 6500 Kelvin) für Sachaufnahmen, Portraits, Foto- und Videoaufnahmen. Zur gleichmäßigen, außerordentlich hellen Ausleuchtung (mit Standardreflektor über 84000 Lux in 1 m Entfernung) mit hoher Farbwiedergabequalität und für die Erzielung besonderer, individuell anpassbarer Beleuchtungseffekte. Dimmbar. Bedienung an der separaten Steuereinheit oder Fernsteuerung über Bluetooth, Funk oder DMX/RDM. Netzbetrieb oder Akkubetrieb (Akkus nicht im Lieferumfang). Bowens-Bajonettanschluss für lichtformendes Zubehör.

NANLITE NANLITE PROJEKTIONS-VORSATZ

GOBO-SET 1 / 2



je € 349.-

Projektionsvorsatz für Forza 60/60B Mit 19°, oder 36° Objektiv. Inkl. Gobo-Halter, vier Metall-Schattenmasken, Gel-Filterhalter und Tragekoffer.



je € 59.50

Zur Projektion von einzigartigen Mustern und Texturen auf den Hintergrund oder das Aufnahmemotiv.



KAISER FOTO- & VIDEO- ZUBEHÖR

KAISER[®] FOTOTECHNIK LI-IO-AKKU



KNP-F550 € 38.-

7,2 - 7,4 V, 2000 mAh

KNP-F960/F970 € 59.-

7,2 - 7,4 V, 6000 mAh

Zum Betrieb diverser LED-Leuchten von Kaiser und NANLITE. Auch geeignet für andere Produkte, die mit entsprechendem Sony-Akku Typ NP-F betrieben werden dürfen.

KAISER[®] FOTOTECHNIK LADEGERÄT



€ 15.-

für Lithium-Ionen-Akkus Kaiser Akkus Typ KNP-F, Sony-Akkus Typ NP-F und baugleiche Akkus.

KAISER[®] FOTOTECHNIK LED-LEUCHTPLATTE „SLIMLITE PLANO“



€ 139.50

5000 K, dimmbar, Netz- und Akkubetrieb, inkl. Netz-/Ladegerät, Leuchtfläche 32 x 22,8 cm

KAISER[®] FOTOTECHNIK DIGICOPY VARIO

Made in Germany



€ 549.-

Komplettes Starter-Set zum Digitalisieren von Kleinbild-Dias und -Negativen mit dem eigenen Smartphone oder einer leichten Kamera mit Makroobjektiv (1:1).

KAISER[®] FOTOTECHNIK RINGLEUCHE KR90



€ 349.-

mit 30 Drei-Chip-Hochleistungs-LEDs. Integrierter Akku. Dimmbar. Anschluss 77 mm, inkl. Adapterringe 52-72 mm, Schnellladegerät, Auto-Ladekabel und Schutztasche.

KAISER[®] FOTOTECHNIK MAKRO-EINSTELL-SCHLITTEN MIT SCHNELLKUPPLUNG

Made in Germany



€ 359.-

(Arca-Swiss-kompatibel) und Feinjustage-Griff. Inkl. Schnellkupplungsplatte.

KAISER[®] FOTOTECHNIK LEUCHTENSTATIV BASIC

€ 29.50

schwarz, Einstellhöhe 70-190 cm



KAISER[®] FOTOTECHNIK LEUCHTENSTATIV AUTOFOLD S

€ 69.50

mit automatischem Klappmechanismus der Beine, schwarz, ca. 75 - 230 cm



KAISER[®] FOTOTECHNIK KAISER LEUCHTEN-STATIV LS-300-HD

€ 199.-

Kaiser Leuchtenstativ LS-300-HD Einstellhöhe ca. 137 bis 320 cm, silbern, ein Bein nivellierbar



KAISER[®] FOTOTECHNIK REPROSTATIV RS 2 XA

Made in Germany



€ 369.-

Kamerahalter horizontal verstellbar, Säule 76 cm, Grundbrett 40 x 50 cm

KAISER[®] FOTOTECHNIK LED-FLÄCHEN-LEUCHE PL100D

€ 319.-

504 SMD-LEDs, 5600 K, Leuchtfläche 36 x 51 cm, dimmbar, Netzbetrieb



KAISER[®] FOTOTECHNIK LED-DESKTOP-BE-LEUCHTUNGS-SET PL 24VARIO 2KIT

€ 199.-

Bestehend aus 2 x LED-Desktop-Leuchte PL24 Vario



KAISER® BELEUCHTUNGS-SET FOTOTECHNIK „STUDIOLIGHT E70 KIT“



€ 299.-

bestehend aus 2 Softboxen 50 x 50 cm mit integrierter E27-Lampenfassung und Neigegelenk, 2 Energiesparlampen, 2 Leuchtenstativen 70-190 cm und Transporttasche.

KAISER® KABEL-FERNAUSLÖSER FOTOTECHNIK MONOCR



€ 17.-

Kompakter, ergonomisch geformter Kabel-Fernauslöser für unterschiedliche Kameras

KAISER® MULTITRIG AS 5.1 FOTOTECHNIK FUNKAUSLÖSER-SET



XTRA € 79.50
mit Kamera-Auslösekabeln

KAISER® DIA-BETRACHTER LED FOTOTECHNIK DIASCOP 4

Made in Germany



€ 73.-

Dia-Betrachter mit 3fach vergrößernder Doppellinse für gerahmte Dias 5 x 5 cm und ungeschnittene Filmstreifen in Schutztasche. Netzbetrieb.

KAISER® BLASEBALG FOTOTECHNIK „TYPHOON SWING“



€ 19.50

mit neigbarer Spitze und Standfläche

KAISER® KAMERA-TISCHSTATIV FOTOTECHNIK DSLR



€ 35.-

Zweifach ausziehbaren Teleskopbeinen, ausziehbare Mittelsäule. Stativkopf mit schwenkbarer Kamera-Montageplatte für Quer- und Hochformat.

KAISER® MINI-STATIV FOTOTECHNIK

MINI-STATIV-SET
SOLID 3+
mit Kugelneiger „2fix“

€ 74.50

MINI-STATIV
SOLID 3+
ohne Kugelkopf

€ 39.50

Aluminiumlegierung, Einstellhöhe 4,6 - 14 cm, belastbar bis 6 kg



KAISER® KINETRONICS TIGER FOTOTECHNIK CLOTH



€ 16.50

Antistatisches Reinigungstuch besteht aus hochleitfähigen Mischgewebe aus zwei unterschiedlichen Fasern. 25x45cm

KAISER® DUPLEX- FOTOTECHNIK WASSERWAAGE



€ 29.50

Mit Doppel-Libelle (gelbgrüne Füllung) und zwei Aufsteckfüßen für Quer- und Hochformat. Transparentes Gehäuse.

KAISER® TISCHSTATIV FOTOTECHNIK

TISCHSTATIV-SET
MINI PROP
mit Kugelneiger „2fix“

€ 54.50

TISCHSTATIV
MINI PROP
ohne Kugelkopf

€ 19.50

Aluminiumlegierung, Höhe 5,3 cm, belastbar bis 2 kg,



KAISER® NEOPREN-TRAGEGURT FOTOTECHNIK CURVED PRO

Made in Germany



€ 39.-

Hochstrapazierfähiger Umhängegurt für Kameras und Ferngläser mit zwei Rund- oder Flachlösen mit hohem Tragekomfort.



Leofoto
RANGER LS-324C + KUGELKOPF LH-40

Ein sehr kräftiges Stativ. Robust sowieso, ist es angesichts seiner Stärke – Tragkraft 15 kg – durchaus auch noch leicht zu nennen (Eigengewicht 1.950 g). Auch der zum Set gehörende Kugelkopf ist für 15 kg Traglast ausgelegt, er wiegt 540 g. Große Kameras mit langen Objektiven zu tragen, ist das Metier dieser Idealkombination aus Stativ Ranger LS-324C und Kugelkopf LH-40. „Ausbaufähig“ ist das Ranger LS-324C obendrein. Denn mittels seiner „Easylink“-Kupplung kann ein optional zu kaufender Zubehörarm schnell und einfach angesetzt werden – um etwa einen separaten Monitor zu tragen. Das Stativ-Packmaß beträgt 580 mm, die maximale Arbeitshöhe ohne separat beiliegende Mittelsäule, aber mit Kopf beläuft sich auf 1.390 mm. Geliefert wird das Set in einer Transporttasche, in die Stativ, Kugelkopf, anschraubbare Mittelsäule, Multi-

Tool und ein Satz Edelstahl-Spikes hineinpassen.

Wer mehr Gepäck nicht scheut, packt die separate Mittelsäule mit ein. Mit ihr wächst die Arbeitshöhe des Ranger LS-324C auf bis zu 1.710 mm. Das Stativ kann sich aber auch ganz flach machen, dann sind mit der geringstmöglichen Arbeitshöhe von 170 mm ganz besonders die Makro-Fotografen in ihrem Element.

€ 399.-

LEOFOTO STATIVE

Leofoto RANGER LS-223C + KUGELKOPF LH-25

€ 159.-

- Transportlänge: 270 mm
- Min. Arbeitshöhe: 105 mm
- Max. Arbeitshöhe: 380 mm
- Gewicht: 720 g
- Max. Traglast: 10 kg

Leofoto TISCHSTATIV MT-04 + LH-30

€ 179.-

- Max. Höhe: 370 mm
- Schwenkbereich 360°
- Max. Traglast: 5 kg

Leofoto EINBEINSTATIV MP-366CL

€ 189.-

- Max. Höhe: 1600 mm
- Min. Höhe: 520 mm
- Max. Traglast: 40 kg



Leofoto LY-224C+LH-25/R MR.Y

Die Mr.Y-Serie von Leofoto sind ideal für die Reise und für die Fotografie in Innenräumen, zum Beispiel bei Veranstaltungen oder in Museen, sowie allgemein im urbanen Raum. Sie sind besonders leicht und haben eine sehr kurze Transportlänge (480mm). Der besondere Clou ist die Y-förmige Mittelsäule. Der Kugelkopf LH-25/R ist einer der leichtesten und kleinsten und wiegt nur 0,25 kg, trägt aber bis zu 6 kg! Das Stativ hat eine Arbeitshöhe von Max. 141cm/Min. 12,5cm und ist in den Farben Gelb, Rot, Blau und Schwarz erhältlich.



€ 199.-

SUMMIT CREATIVE TASCHEN



Tenzing Rolltop Backpack 30l

Summit Creative professionelle Abenteuer-Rucksäcke, die die kombinierten Interessen von Abenteuerfotografen, Multimedia-Schaffenden, Wandern und Bergsportbegeisterten abdecken. Sie sind gut ausbalanciert und bequem, in drei Farben (schwarz, orange, grün) und Größen (30/40/50 Liter) erhältlich. Der Rolltop ermöglicht zusätzlichen Stauraum, kann aber auch als Tragegriff verwendet werden.

€ 369.-

- Robuster, wasserabweisender Fotorucksack
- Flexibles Gepäckfach mit Rolltop
- Alurahmen für maximale Stabilität
- Laptopfach bis 13,3"
- 30 Liter Stauraum
- Innenmaße LxBxH (cm) 36x10 x 26 x 17



TENZING SCHULDER BAG



ab € 99.-

- Wasserabweisende, verschleißarme Fototasche
- Gepolsterte Fächereinteilung
- Abnehmbarer und gepolsterter Schultergurt
- Erhältlich in 4/7/10 Liter Stauraum

TENZING ZIP TOP 25L



359.-

- Seitlicher Zugriff zur Fotoausrüstung
- Komfort-Tragesystem, wasserabweisend
- Laptopfach bis 13,3", verstellbarer Brustgurt
- 25 Liter, Innenmaße LxBxH (cm) 36x10x26x17

TENZING ZIP TOP 35L



€ 399.-

- 5 verstellbare Konfigurationen
- Komfort-Tragesystem, wasserabweisend
- Laptopfach bis 16", verstellbarer Brustgurt
- 35 Liter, Innenmaße LxBxH (cm) 41x10x30x19

TENZING ZIP TOP 45L



429.-

- Sicheres Rückwärtsöffnungsdesign
- Komfort-Tragesystem, wasserabweisend
- Laptopfach bis 16", verstellbarer Brustgurt
- 45 Liter, Innenmaße LxBxH (cm) 41x15x30x19

SIRUI STATIVE & VIDEOZUBEHÖR



SIRUI TRAVELER 7C EIN-/DREIBEIN
CARBONSTATIV MIT KUGELKOPF

€ 159.-

- Allround-Stativ mit Kugelkopf
- Transportlänge: 465 mm
- Höhe: 500 - 1710 mm,
- Höhe Einbeistativ: 510-1745mm
- Gewicht: 1,59 kg, Max. Traglast: 8 kg



SIRUI TT-50 TISCHSTATIV
+ KUGELKOPF

69.-

- Inkl. Smartphone-Halterung
- Transportlänge: 180 mm
- 180° Rückfaltmechanismus; Max. Höhe: 520mm
- Gewicht: 0,8 kg, Max. Traglast: 10 kg



SIRUI TRAVELER AT-125 +
KS-5 KUGELKOPF
CARBON

€ 169.-

- innerhalb von 5 Sek. auf- oder abgebaut
- Transportlänge: 354 mm
- Min. Höhe: 170 mm; Max. Höhe: 1520 mm
- Gewicht: 0,86 kg, Max. Traglast: 10 kg



SIRUI ST-124 + KS30
KUGELKOPF

€ 299,90

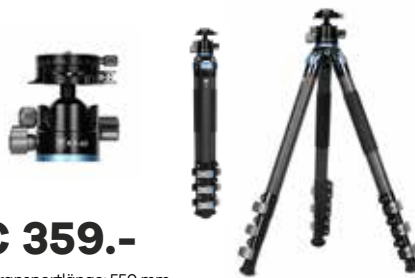
- - Wasserdicht
- - Transportlänge: 480 mm
- - min. Höhe: 375 mm; max. 1580 mm
- - Gewicht: 1200 g, max. Traglast: 12 kg



SIRUI L-324F CARBONSTATIV
+ KS-40 KUGELKOPF

€ 359.-

- Transportlänge: 550 mm
- Klappverschlüsse aus Metall
- Min. Höhe: 80 mm; Max. Höhe: 1450 mm
- Gewicht: 1,70 kg, Max. Traglast: 18 kg



SIRUI QC-55P STANDARD
ARCA SCHNELL-
WECHSELBASIS

€ 42,90

- 360°-Panoramabasis mit Skala
- Panorama-Schnellwechselklemme
- Gewicht: 210 g, Max. Belastung 15 kg



SIRUI KS-5 KUGELKOPF

€ 69.-

- Schnellverschluss und Wechselplatte /
- - Doppelte Verriegelung
- - Bis zu 10kg belastbar



SIRUI KS-30 KUGELKOPF

€ 139.-

- - mit Schnellverschluss und 2 Wechselplatten
- - eine mit Panoramafunktion
- - Doppelte Verriegelung
- - Bis zu 20kg belastbar



SIRUI MS18 MAKRO
FOKUSIERSCHLITTEN

€ 109.-

- Vier Winkel verfügbar: 0°, 90°, 270°, 360°
- Feineinstellungen bis 0.01mm
- Verfahrbereich von 170 mm
- Gewicht: 0,44 kg, Max. Traglast: 10 kg



SIRUI SVM165P CARBON-MONOPOD



€ 349.-

- Standspinne mit Pedal (Verriegelung-Winkel)
- Schnellverstellung per Drehverschluss
- Min. Höhe: 830 mm; Max. Höhe: 1650 mm
- Gewicht: 1,52 kg, Max. Traglast: 10 kg

SIRUI TRAVELER VC EIN-/DREIBEIN 7C + VA-5X KOPF



€ 219,90

- Höhe: 500 - 1710 mm
- Packmaß: 465 mm
- Höhe Einbeinstativ: 500-1745mm
- Gewicht: 1840 g, Max. Traglast: 3 kg

SIRUI SQ75 CARBON +VHS10 FLUID-VIDEONEIGER



€ 449.-

- Broadcaststativ NEiger
- Mit Gegengewichts- und Friktionseinstellung
- Für 0-10 kg

SIRUI QR90-DP QUICK SOFTBOX



€ 139.-

- Durchmesser 90 cm, Bowens-Anschluss
- lässt sie sich leicht ein- und ausklappen
- Diffusortuch für innen/außen und Wabe



SIRUI EL-VT01 QUICK RELEASE STATIV MIT FLUID-VIDEONEIGER

Das aus einer Aluminiumlegierung gefertigte Stativ ist besonders langlebig und stabil. Mit einem Gewicht von 4,07 kg und einer Tragkraft von bis zu 10 kg bietet es eine zuverlässige Unterstützung für verschiedenste Kamera-Setups. Das hohle Design sorgt nicht nur für ein ausgewogenes Gleichgewicht, selbst wenn das Stativ geöffnet ist, sondern reduziert auch das Gesamtgewicht für eine bessere Portabilität. Ein Mittelspreader erhöht zusätzlich die Stabilität. Das Fluid-Dämpfungssystem ermöglicht sanfte Aufnahmen mit ausgezeichneter Friktionskontrolle und einfacher Bedienung. Mit einer Arbeitshöhe von Höhe: 850 - 1900 mm und einem Packmaß mit 890 mm.



€ 159,90

SIRUI TRAVELER VC EIN-/DREIBEIN 7C + VA-5X KOPF



€ 219,90

- Höhe: 500 - 1710 mm
- Packmaß: 465 mm
- Höhe Einbeinstativ: 500-1745mm
- Gewicht: 1840 g, Max. Traglast: 3 kg

SIRUI C150X COMBO



€ 269.-

- - mit Handgriff,
- - Bowens Adapter
- - V-Mount-Akkuplatte

SIRUI MA-GK CRAP CLAMP MIT MAGIC ARM



€ 31,99

- Klemmbereiche von 15 mm bis 45 mm
- Maximal geöffnete Backe beträgt 50 mm
- Inkl. Smartphonehalterung (4-7 Zoll)
- Tragfähigkeit 3,5 kg

SIRUI CS200B LED BI-COLOR DAUERLICHT



€ 299.-

- Leistung 200 W, CRI 96 (Ra), TLCI 98
- Farbtemperatur: 2700 K - 6500 K
- 100% Leuchtstärke, 7400 lux/1m

MANFROTTO STATIVE

Manfrotto BEFREE ADVANCED AS QPL ALU-STATIV



Manfrotto BEFREE GT XPRO ALU-stativ



Manfrotto 055 ALU STATIV QPL MIT 3-WEGE-NEIGER



Manfrotto BEFREE ADVANCED AS TWIST CARBON-STATIV

Das neue Manfrotto Befree Advanced AS Twist Carbon-Stativ ist die ideale Lösung für fortgeschrittene Hobbyfotografen, die eine perfekte Kombination aus maximaler Leistung und Stabilität suchen, auch wenn sie auf Reisen sind. Es eignet sich besonders gut für spiegellose Kameras. Er verfügt über eine Arca-kompatible Halterung. Damit kann man fast jede Kamera befestigen. Egal ob man eine L-Schiene, einen Kamerakäfig oder eine Stativschelle von einem Teleobjektiv nutzt. Mit einer Transportlänge von 410mm, hat eine Arbeitshöhe von 410 - 1500mm, eine Traglast von 9 kg und wiegt 1270 g.



€ 249.-



Manfrotto 190X & 055XPRO AS ALUMINIUM-STATIV-SET

190X AS



055XPRO AS



GITZO STATIVE & STATIVKÖPFE



GITZO GK1545T-82TQD TRAVELER KIT SER.1 CARBON

Das Gitzo GT1545T Traveler Carbonfaser-Stativ der Serie 1 ist ein extrem kompakter Träger mit 4 Beinsegmenten mit dem von Gitzo entwickelten 180°-Klappmechanismus der Beine, durch den die Stativbeine um die Mittelsäule und den Stativkopf herum nach innen geklappt werden können, sodass es sich auf 42,5 cm zusammenklappen lässt. Das Stativ verfügt über einen G-Lock-Schließmechanismus von Gitzo in Reisegröße. Bei Spreizung der Beinwinkel

und Einsetzung der enthaltenen kurzen Mittelsäule lässt sich das Stativ für Niedrigwinkel- oder Makro-Aufnahmen noch weiter hinunterfahren. Mit einer Traglast von 10 kg und einem Eigengewicht von 1,45 kg ist diese Stativkombination immer dabei

€ 679.-

GITZO GK3532-F3W MOUNTAINEER-KIT SER. 3 CARBON



€ 1549.-

- Transportlänge: 756 mm
- min. Arbeitshöhe: 276 mm
- max. Arbeitshöhe: 1725 mm
- Gewicht: 2840 g
- max. Traglast: 13 kg

GT3532 + GHF3W

GITZO GHFG1 FLUID GIMBAL NEIGER



€ 629.-

- Ideal für die Tierfotografie und Vogelbeobachtung
- Robustes und dennoch leichtes Magnesium Gehäuse
- Fluid-Patrone für präzise und gleichmäßige Bewegungen
- Gewicht: 1350 g
- max. Traglast: 8 kg

GITZO GK1555T-82TQD TRAVELER KIT SER.1 CARBON



€ 719.-

- Transportlänge: 355 mm
- min. Arbeitshöhe: 305 mm
- max. Arbeitshöhe: 1485 mm
- Gewicht: 1420 g
- max. Traglast: 10 kg

GT1555T + GH1382TQD

GITZO GK2545T-82Q TRAVELER-KIT SER. 2 CARBON



€ 799.-

- Transportlänge: 445 mm
- min. Arbeitshöhe: 332 mm
- max. Arbeitshöhe: 1655 mm
- Gewicht: 1840 g
- max. Traglast: 12 kg

GT2545T + GH1382TQD

GITZO GK3533LS-83LR Systematic, Serie 3



€ 1349.-

- Transportlänge: 795 mm
- min. Arbeitshöhe: 235 mm
- max. Arbeitshöhe: 1645 mm
- Gewicht: 2940 g
- max. Traglast: 28 kg

GITZO GHF2W VIDEO FLUID KOPF



€ 339.-

- speziell für die Wildlife-Fotografie und die Vogelbeobachtung, kompakte Bauweise
- Arca-Swiss-kompatible Schnellwechselplatte
- Gewicht: 600 g
- max. Traglast: 6 kg

LOWEPRO TASCHEN & RUCKSÄCKE



lowepro ADVENTURA III
TLZ 30

- Für DSLR Kamera mit Standard-Zoomobjektiv
- Schutz vor Feuchtigkeit, Abrieb und Stößen
- Innenmaß: 14 x 10 x 17 cm (LxWxH)cm

€ 44,99



lowepro PHOTO ACTIVE
TLZ 45 AW

- Für spiegellose Kamera und Kit-Objektiv
- 1 Innentasche und 2 Außentaschen
- Innenmaß: 15 x 11 x 16,5 cm, Gewicht 1,1 kg

€ 54,99



lowepro PROTACTIC
TLZ 75 SLIM AW III

- Toploader für Vollformatkamera mit 70-200 mm F2.8-Objektiv, mit Schultergurten über Schulter oder vor Brust tragbar, Innenmaß: 16 x 14 x 37 cm

€ 104,90



lowepro FASTPACK III 250 AW

- für spiegellose oder DSLR-Kamera, 2-3 weitere Objektive, 13-Zoll-Laptop, faltbares Drohnen-Kit
- Innenmaß: 30 x 19 x 53 cm

€ 119,99



lowepro ADVENTURA III BP 300

- Für spiegellose Vollformatkamera mit Objektiv plus 3-4 Objektive, bequemem Zugang vorne
- Laptops oder Tablets bis zu 13"
- Innenmaß: 24 x 13 x 37 cm, Gewicht 1,40 kg

€ 119,90



lowepro FLIPSIDE 400 AW III

- für DSLR/DSLR-Kamera mit aufgesetztem Objektiv bis 70-200 mm, bis zu vier weitere Objektive oder kompakte Drohne
- Innenmaß: 28 x 14 x 41 cm, Gewicht 1,70 kg

€ 149,90



lowepro TREKKER LITE BP
250 AW

- Für Vollformat-CSC mit 24-70 f/2.8, plus 1 zusätzliches Objektiv
- Seitenzugriff mit herausnehmbarem Kamera-Einsatz/GearUp
- Innenmaß: 28 x 13 x 48 cm, Gewicht 1 kg

€ 119,99



lowepro PROTACTIC
450 AW II

- Für 2 Spiegellose-/DSLR-Kameras, ein 300mm & 5-6 extra Objektive, MaxFit Trennwandsystem, Platz für 15"-Laptop und 10"-Tablet
- Innenmaß: 32 x 16 x 46 cm, Gewicht 2,70 kg

€ 239,90



lowepro TREKKER BP
650 AW II

- Für 2 Spiegellose-/DSLR-Kameras, ein 300mm & 5-6 extra Objektive, MaxFit Trennwandsystem, Platz für 15"-Laptop und 10"-Tablet
- Innenmaß: 32 x 16 x 46 cm, Gewicht 2,70 kg

€ 399,-



lowepro TREKKER BP 650 AW II

Erfüllt die hohen Anforderungen von Berufsfotografen, die den ganzen Tag und größtenteils im Freien für Events und andere Aufträge unterwegs sind. Und sich tagtäglich auf neue Orte und Themen einstellen müssen.

- 4 Zugänge, neues ActivZone™ Gurtsystem für mehr Tragekomfort, Modulares Zubehörsystem
- Innovatives Trennwandsystem, 2 Flaschenfächer
- 2 große Fächer für schnell zugängliche Teile
- Innenmaß: 18,5 x 30 x 49 cm, Gewicht 2,95 kg



€ 299,90

MANFROTTO TASCHEN & RUCKSÄCKE



Manfrotto MANHATTAN MOVER 30 RUCKSACK

- Für CSC Kameras mit bis zu 3 Objektiven
- Hoch flexibles Schutzsystem im Innenbereich, herausnehmbarer Einsatz für sekundenschnellen Wechsel zwischen Foto- und Lifestyle-Tasche
- Innovative Befestigungslösungen für Stativ, Copter
- Gewicht 1,41 kg, Innenmaß 26 x 13 x 41 cm



€ 179,90

Manfrotto ADVANCED3 HOLSTER M



€ 44,99

- Bietet Platz für eine spiegellose Kamera mit angebrachtem 24-70/4-Objektiv, abnehmbare, gepolsterte Gurte und Gürtelschlaufen
- Innenmaß: 16 x 10 x 22,5 cm

Manfrotto ADVANCED 3 SCHULTERTASCHE L



€ 59,99

- Fasst eine DSLR-Kamera mit 2-3 Objektiven
- Außentasche für Kleinteile, mit eigener Regenhülle
- Innenmaß: 22 x 13 x 20,5 cm

Manfrotto MANHATTAN MESSENGER-TASCHE SPEEDY-10



€ 129,90

- Für DSLM Kameras oder ein DJI Mavic Kit
- Hoch flexibles Schutzsystem im Innenbereich
- Herausnehmbarer innerer Einsatz
- Innenmaß: 33 x 11 x 23 cm, Gewicht 0,88 kg

Manfrotto PRO LIGHT RUCKSACK BACKLOADER M



€ 159,90

- Für Vollformat-CSC mit angebrachtem 24-70-Objektiv, sicherer Zugang von hinten und Öffnung von oben
- Innenmaß: 27 x 16 x 43 cm, Gewicht 1,89 kg

Manfrotto PRO LIGHT RUCKSACK FLEXLOADER L



€ 239,90

- M-Guard bietet ein Höchstmaß an Schutz für die Ausrüstung, SAS-TEC Bodenverstärkung für zusätzlichen Stoßschutz
- Innenmaß: 26 x 15 x 47 cm

Manfrotto ADVANCED3 BEFREE CAMERA BACKPACK



€ 119,90

- Für DSLR oder spiegellose Kamera + 70-200/2.8 Objektiv, sicherer und versteckter Zugang auf der Rückseite
- Innenmaß: 25 x 14 x 44 cm, Gewicht 1,22 kg

Manfrotto ADVANCED3 TROLLEY



€ 199,90

- Für 1-2 Kameragehäuse, 5-6 Objektive + 15-Zoll-Laptop
- Hartschalengehäuse, hoher Aufprallschutz
- Innenmaß: 31,5x15,5x48 cm, Gewicht 3,34 kg

Manfrotto CINE LOADER LARGE



€ 229,90

- Ideale Wahl für Videojournalisten-teams oder einzelne Videofilmer, mit viel Technik
- Modulare und stapelbare Konstruktion
- 25 kg Traglast, Volumen 43L
- Innenmaß: 55x29x25 cm, Gewicht 3,94 kg

THINKTANK TASCHEN & RUCKSÄCKE



ROTATION PRO 50L+

Bereite dich auf deine nächste Foto-Mission vor mit dem DarkLight Rucksack, einem fortschrittlichen Fotorucksack, der für den Einsatz in der Stadt und im Gelände konzipiert ist.

Ausgestattet mit einer lasergeschnittenen MOLLE-Element und taktischen Gurtschlaufen, ermöglicht dieser Rucksack eine präzise Anpassung an deine Ausrüstung. Erweitere deine Tragkapazität durch nahtlose Befestigung von Think Tank-Modultaschen.



€ 249,99

- Gewicht ca. 1540 g
- Innenmaß 47 x 27,9 x 12,7 cm
- Maximale Objektivgröße: 300 mm f/2,8 oder 150–600mm f/5–6,3 montiert auf einer Kamera
- Schwarz oder Montangrün



AIRPORT INTERNATIONAL V3.0



€ 509,99

- Es passen zwei Pro DSLR's/DSLM mit angesetztem Objektiv, zwei bis vier weitere Objektive, ein 15" Notebook und ein 10" Tablet.
- Innenmaße: 33,7 x 47 x 16,5-19,1 cm, 5,2 kg



ROTATION 34L



€ 429,99

- Drehen Sie die integrierte Hüfttasche einfach am Körper nach vorn und Ihre Kamera ist immer zur Hand
- Hüfttasche innen: 28 x 19,5 x 18 cm, Gewicht 2200 g



FIRSTLIGHT 35L+



€ 499,99

- speziell für reisende Outdoor-Fotografen entwickelt, reichlich Platz für lange Objektive
- Innenmaß: 28,5 x 46 x 18 cm (BxHxT)
Laptop-Fach (bis zu 16", Gewicht 2,4 kg)



BACKLIGHT 26L



€ 349,99

- Schneller Zugriff auf ihre Ausrüstung, Öffnung am Rückenteil, bis zu ein 16" MacBook Pro
- 2 Kameragehäuse in Standardgröße und 4-6 Standardzoomobjektive Gewicht: 1,8 kg
- Innenfach für Kamera: 26 x 49 x 15 cm



ROTATION PRO 50L+



€ 599,99

- Rotation 180°-Technologie
- Gewicht ca. 2800 g
- Rucksack innen (nur Hauptfach) 30 x 36-49 x 22 cm (BxHxT)
- Hüfttasche innen: 31 x 19,5 x 18 cm



WALKER PRO

Dank spezieller gepolsterter Fächer für Laptops oder Tablets, mehreren Befestigungspunkten für Stativ und Ständer sowie Taschen für Wasserflaschen, Snacks und Zubehör ist der Walker Pro ideal für professionelle Fotografen.

- Geräumiges Hauptfach mit vollständigem Frontzugang für einfache Organisation
- Breite Schultergurte mit doppelter Dichte
- Versteckte Tasche auf der Rückseite
- Erhältlich in Volumen 16L/24L/30L



ab € 284,99

THINKTANK & BILLINGHAM TASCHEN

thinkTANK

MIRRORLESS MOVER 10 V2



€ 64,99

- speziell für spiegellose Systemkameras
- variable Einteilung durch Trennwände
- Schultergurt und Gürteldurchführung
- Maße innen (H/B/T): 12,5 x 14 x 8 cm

thinkTANK

DIGITAL HOLSTER 5 V3.0



€ 69,99

- Für kompakte spiegellose Kameras mit Objektiv
- Große Fronttasche mit Reißverschluss
- Zubehörfach für Speicherkarten, Objektivdeckel
- Maße innen 14 x 14,5 x 9,5 cm

thinkTANK

PRESSPASS 10



€ 134,99

- mehrere Trageoptionen, darunter eine Crossbody-Tasche, eine Schultertasche, eine Gürteltasche und eine Sling-Tasche
- Maße innen (B/H/T): 29,25 x 9,75 x 15,5 cm

thinkTANK

MIRRORLESS MOVER 25 V2



€ 84,99

- speziell für spiegellose Systemkameras
- Reißverschluss tasche und Zubehör-Organizer
- Inklusive nahtversiegelter Regenhülle
- Maße innen (H/B/T): 26,5 x 15 x 10 cm

thinkTANK

VISION 10 GRAPHITE



€ 142,99

- Standard DSLR oder Mirrorless Kameras mit Pro Objektiv
- Fach für ein Tablet bis 10"
- Maße innen (H/B/T): 26 x 19 x 12,5 cm

thinkTANK

SPEEDTOP 30 BACKPACK



€ 292,99

- großes Bodenfach bietet Zugang von vorne und seitlich, sperrige Gegenstände wie eine Jacke, dem Stash Master S Einsatz (separat erhältlich)
- Maße außen (B/H/T): 54,6 x 29 x 17,8 cm

Billingham 72 KAMERTASCHE



€ 183,99

- Für Messsucher und Kompaktsystemkameras (spiegellos) mit einem kleinen Objektiv
- schmale Vordertasche für Smartphone
- Innenmaße: 11 x 9 x 14 cm, Gewicht: 39 g

Billingham 35 RUCKSACK



€ 396,66

- Kameratasche oder eine Freizeittasche
- gepolsterter Einsatz herausnehmbar
- Ergonomisch geformte Schultergurte
- Innenmaße: 26 x 18 x 35 cm, Gewicht: 1,17 kg

Billingham TEN-16



€ 159,99

- Aus wasserdichtem FibreNyte-Gewebe mit edlem Leder gefertigt
- Kompakt und perfekt für Kameras wie X100VI oder D-Lux 8
- In vier stilvollen Farbkombinationen erhältlich



Billingham HADELY KAMERATASCHEN

Hergestellt in England aus dreilagigem, wasserdichtem Stoff und echtem Leder, passend für die meisten DSLRs oder fast alle spiegellosen Kameras und Kompaktkameras. Erhältlich in verschiedenen Modellen und Farbvariationen:

- Digital (3L) / Small (5L) / Small Pro (5L) Pro (8,5L) / Pro 2020 (8,5L) / One (11,55L) Large Pro (18L)
- Gepolsterter Einsatz herausnehmbar
- Vertikale und horizontale Trennwände



ab € 234,99

WANDRD TASCHEN & RUCKSÄCKE



WANDRD WANDRD FERNWEH S/M



€ 369.-

- Für jede Art von Abenteuer geeignet
- bietet Komfort, Zugang und Vielseitigkeit
- verfügt über vier Hauptzugangspunkte
- Abmessungen: 64 x 35 x 24 cm, 50L

WANDRD D1 FANNY PACK V2



€ 79.-

- kann um die Taille oder als Umhängetasche getragen werden und bietet Platz für eine kleine Kamera und alltägliche Dinge
- Innenmaße: 14,6 x 7 x 22,2 cm

WANDRD PRVKE LITE 11 L PHOTO BUNDLE



€ 249.-

- für Ihre Kameraausrüstung
- Wasserdichte Plane, Magnetgriffe
- Volumen: 11L, (Rollup voll ausgefahren) 16L

WANDRD PRVKE 21 L V3 PHOTO BUNDLE



€ 299.-

- Kameraausrüstung und Reisezubehör
- Wetterfeste Materialien, Quickdraw-Zugang
- Volumen: 21L, Innenmaße: 41 x 25 x 14 cm

WANDRD PRVKE 31 L V3 PHOTO BUNDLE



€ 339.-

- Schneller seitlicher Zugriff auf die Kamera
- inkl. Kamera-Würfel, Zubehör-Gurte, Hüftgurte
- Erweiterbare Wasserflaschen-/Stativtasche
- Abmessungen: 48 x 32 x 19 cm, 31L bis 36L

WANDRD ROGUE SLING

Der Rogue Sling ist eine in trendigen Farben schöne und innovative Kameraschultertasche oder einfach nur eine Tasche für den Tag. In dieser Tasche können Sie alles transportieren, was Sie für einen Tag beim Fotografieren oder Drehtag, bei der Arbeit oder einfach für den Alltag benötigen. Komplette mit leicht zugänglichem und erweiterbarem Wasserflaschen- oder Stativfach und herausnehmbaren Trennwänden.



€ 119.-

ROGUE SLING 3L
Innenmaße (HxBxT)
13,9x20,3x8,8 cm

€ 149.-

ROGUE SLING 6L
Innenmaße (HxBxT)
17,7 x 27,9 x 10,8 cm

€ 169.-

ROGUE SLING 9L
Innenmaße (HxBxT)
117,7x27,9x10,8 cm

PEAK DESIGN TASCHEN & RUCKSÄCKE



OUTDOOR BACKPACK 45L

€ 279,99

- Wetterfest & robust: TerraShell™ 210D Ripstop-Nylon
- Bequem: Outdoor-taugliches Tragesystem
- Modular: Anpassbarer Innenraum für Equipment



OUTDOOR SLING 7L

€ 99,99

- Kompakt: 7L Volumen für Kamera & Zubehör
- Organisiert: Fächer für Smartphone & Kleinteile
- Stabil: Stützgurt für sicheren Halt



OUTDOOR SLING 2L

€ 99,99

- Kompakt: 2L Volumen für Alltagsgegenstände
- Organisiert: Smartphonefach und Netzfächer
- Praktisch: Faltbares Design für vielseitigen Einsatz



CAMERA CUBES

€ 59,99

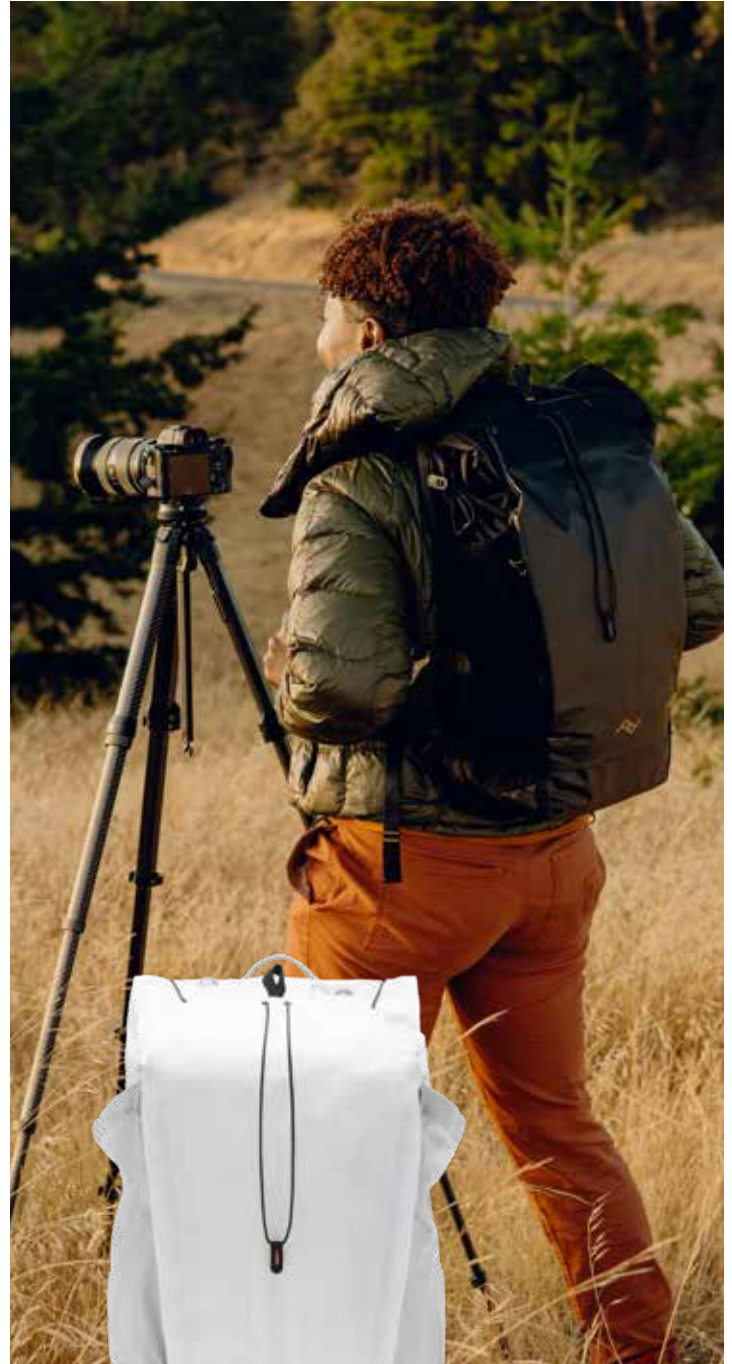
- kompatibel mit den Outdoor Taschen
- Verstellbare FlexFold-Teiler
- Wetterfest
- verschiedene Größen



CAPTURE CLIP

€ 59,99

- Befestigung an Rucksack, Gürtel oder Tasche
- Schnell: Einfacher Zugriff auf die Kamera
- Kompatibel: ARCA-kompatible Stativplatte inklusive



OUTDOOR BACKPACK 25L

- Flexibles Volumen: 20L Basis, erweiterbar auf 25L (Rolltop)
- Wetterfest: Robustes TerraShell™ 210D Ripstop-Nylon
- Modular: Kompatibel mit Peak Design Camera & PackingCubes
- Komfort: Verstellbare Gurte, belüftetes Rückenpanel
- Laptopfach: Für Laptops bis 16"



€ 279,99

APUTURE VIDEOBELEUCHTUNG



Aputure LIGHT STORM 80C

Dank des neuen BLAIR-CG-Chipsatzes bietet die Storm 80C eine herausragende Helligkeit und Farbgenauigkeit. Durch die Integration von Cyan- und Grünioden deckt sie über 90 Prozent des Rec.2020-Farbraums ab, mit einem breiten Spektrum gesättigter Farben. Dank der hohen Staub- und Wetterbeständigkeit nach IP65 besteht die Storm 80C selbst in anspruchsvollsten Drehumgebungen



€ 669.-

- CCT-Bereich: 1.800K bis 20.000K
- CRI: 97+, SSI (Tungsten): 88, SSI (Daylight): 84
- LED Stärke mit Hyper Reflector: 1.650 lux @3m
- Über Netzteil, V-Mount-Akkus oder USB-C
- Mini ProLock Bowens-Halterung

Aputure AL-MC LED LEUCHTE



€ 119,90

- Farbtemperatur: 3200–6500 K CCT
- Bis zu 1000 Lux / 0,3 m, 400 Lux / 0,5 m
- 100 Minuten Betriebszeit bei voller Leistung

Aputure MAKRO-EINSTELL-SCHLITTEN MIT SCHNELLKUPPLUNG



€ 259.-

- Farbtemperatur: 2.000 K bis 10.000 K CCT
- 1.585 Lux auf 0,5 m bei 5.600 K
- 120 Minuten Betriebszeit bei voller Leistung

Aputure LIGHT DOME III SOFTBOX



€ 249,90

- Runde Softbox mit ca. 35,1" / Ø 89 cm
- Faltbarer Speedring, Bowens Halterung
- Extrem schneller Auf- und Abbau
- inkl. 1-Stop-Diffusor, 2-Stop-Diffusor
- 40° Fabric Light Control Grid

Aputure LANTERN SOFTBOX



€ 119,90

- Kompatibel mit jeder Leuchte mit Bowens Mount, ploppt auf und ist einsatzbereit
- Durchmesser: 66 cm, Abstrahlwinkel: 270°
- 4-teilige Lichtschürze, Hook-and-Loop-Design

Aputure LIGHT DOME MINI III SOFTBOX



€ 159.-

- Runde Softbox mit ca. 22,8" / Ø 58 cm
- Faltbarer Speedring, Bowens Halterung
- Extrem schneller Auf- und Abbau
- inkl. Gold- bzw. silberfarbener Reflektor
- 1,5 Stop Diffusor, 40° Fabric Light Control Grid

Aputure LIGHT STORM C300D MKII



€ 369.-

- 300W Farbtemperatur: 5500K +/- 200K
- 45000lux @ 1m (mit 55°-Reflektor)
- TLCI 97+, CRI 96+, Stromverbrauch: 350W max.
- Steuerbox für 2x V-Mount Akkus

Aputure LIGHT STORM C300X BI-COLOR



€ 319.-

- 300W, Farbtemperatur: 2700-6500K,
- Bis zu 56.000 Lux mit dem Fresnel 2X
- CRI & TLCI-Werte von 95+, 55 ° Hyperreflektor
- Steuerbox für 2x V-Mount Akkus

Aputure LIGHT STORM 600C PRO II KIT



€ 199.-

- 600W, Farbspektrum: 2.300 K – 10.000 K
- 91.500 Lux bei 1 m, 5.600 K mit Reflektor
- CRI: 95, TLCI: 98, CQS: 96, IP54-Staub- und Wetterschutz Steuerbox für 2x V-Mount Akkus

ZOOM & ATOMOS MEDIARECORDER

ZOOM H1ESSENTIAL AUDIORECORDER



€ 119.-

- Internen X/Y-Mikrofone mit bis zu 120 dB SPL
- 32-BIT-FLOAT-RECORDING
- 2-Kanal-Aufnahme auf microSDHC-Karte

ZOOM H1 XLR AUDIORECORDER



€ 185.-

- Zwei verriegelbare XLR/TRS-Combo-Eingänge
- 3,5mm Stereoklinkeneingang, 32-Bit-Float-Technologie, Line-Signale mit +4dBu, Vorverstärker mit EIN-Wert von -120dB, Stereo oder Mono



SHINOBI GO MONITOR



€ 299.-

- Ideal für Filmemacher, Fotografen und Content Creator mobil, leicht und robust
- Kompakter 5" Monitor mit 1500 Nits
- 1920x1080, IPS-10-bit, Akkus der NP-F Serie

ZOOM H4ESSENTIAL AUDIORECORDER



€ 219.-

- bestehend aus 2 Softboxen 50 x 50 cm mit integrierter E27-Lampenfassung und Neigegelenk, 2 Energiesparlampen, 2 Leuchtenstativen 70-190 cm und Transporttasche.

ZOOM H6ESSENTIAL AUDIORECORDER



€ 349.-

- Dia-Betrachter mit 3fach vergrößernder Doppellinse für gerahmte Dias 5 x 5 cm und ungeschnittene Filmstreifen in Schutztasche. Netzbetrieb.



BLASEBALG „TYPHOON SWING“



€ 419.-

- 5-Zoll-HDR-Touchscreen
- Flexible Stromversorgung
- HDR Monitoring und LUT Support
- 4K DCI, Auflösung: 1920x1080, 1500 Nits



KAMERA-TISCHSTATIV DSLR



€ 649.-

- Recording mit bis zu 4Kp60 in Apple ProRes, Avid DNxHD und jetzt auch H.265
- Auflösung: 1920 x 1080, NINJA Connect
- 1000 Nits, 5,2" 10-Bit-HDR-Monitor



MINI-STATIV



€ 729.-

- Aufzeichnung in ProRes RAW mit bis zu 8Kp30, 6Kp60 und 4Kp120
- Flexible Codec-Auswahl - ProRes RAW, ProRes, DNxHD & H.265 (HEVC)



KINETRONICS TIGER CLOTH



€ 919.-

- Echtes 4K60, Tri-Band + DFS 2,4GHz+5GHz+ 5GHz, 8K Hochleistungsprozessor,
- Sendebereich 2,5 km, Latenzzeit <25 ms
- MFI-zertifizierte Videos auf iPhone/iPad



ATEM MINI PRO VIDEOMISCHER



€ 369.-

- 4x HDMI-In, 2x Video Out
- H.264-Format direkt auf
- USB-Laufwerke aufzeichnen
- Ethernet Anschluß
- USB-Port Typ C 3.1

Eine Liveproduktion ist der schnellste Weg zur fertigen Sendung. Obendrein können Sie gleichzeitig über YouTube alles live an ein weltweites Publikum streamen. Der mit jedem Computer kompatible USB-Webcam-Ausgang von ATEM Minis gleicht einer integrierten Webcam. Er funktioniert mit allen Streamingsoftwares für Social-Media-Plattformen. Die vier verfügbaren HDMI-Eingänge ermöglichen den Anschluss mehrerer Kameras, um verschiedene Perspektiven und separate Nahaufnahmen von allen Mitwirkenden zu erfassen.

SMALLRIG LED-BELEUCHTUNG & CAGES

SmallRig BI-COLOR LED-VIDEOLEUCHTEN

- Leistung: 100W, CRI 97+, TLCI 98+
- Farbtemperatur: 2700 K – 6500 K
- High Color Render Index

RC60B

- Leistung: 60W
- Integrierter 3400-mAh-Akku € 229.-

RC100B

- Leistung: 100W
- Integrierter V-Mount € 234.-



SmallRig LED COB LIGHT



€ 119,90

- Farbtemperatur: 3200–6500 K CCT
- Bis zu 1000 Lux / 0,3 m, 400 Lux / 0,5 m
- 100 Minuten Betriebszeit bei voller Leistung

SmallRig MINI V-MOUNT-BATTERIE



ab € 149,99

- Kompakt und leicht zum Mitnehmen
- Erhältlich in 50 / 99 / 155 Wh
- Digitale OLED-Anzeige

SmallRig 3586 RA-D85 PARA-POLIC SOFTBOX



€ 179,90

- Für einen stärkeren Weicheffekt
- 84x57 cm Softbox, Schnellverschluss Design
- Wabengitter, Interner und Externer Diffusor
- kompatibel mit Bowens Mount

SmallRig 4634 RF 10C LED-LIGHT



€ 259.-

- Foto-Taschenlampe mit vierfarbigen LED-Perlen (Sonnenuntergang-Orange, Blau, Weiß, Rot)
- 10 W Leistung, CRI Ra>96, TLCI>98
- 20 Filter, 7500 mAh Lithium-Akkubis 3 Std.

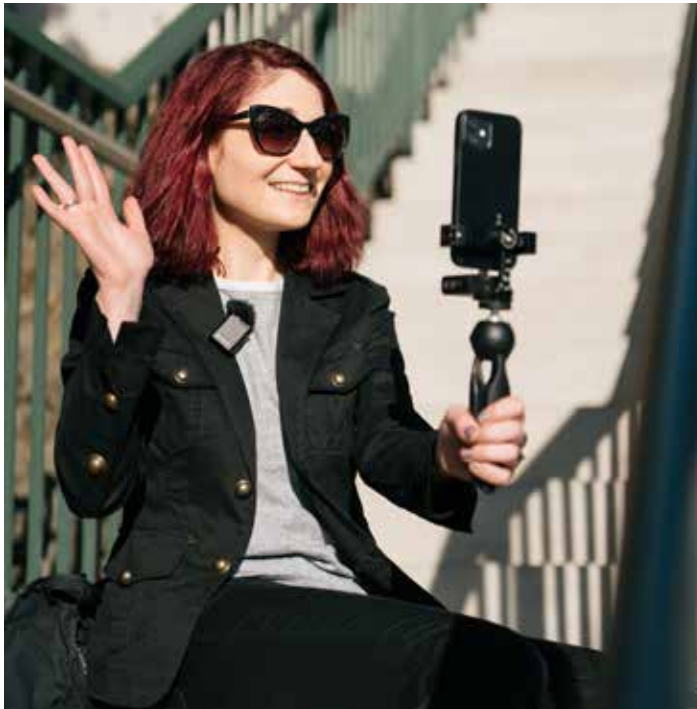
SmallRig

BAUEN SIE IHR ULTIMATIVES RIG

- Umfangreiche Erweiterbarkeit
- Universelle Kompatibilität
- Von System- bis Cinemakameras



SENNHEISER MIKROFONE



SENNHEISER PROFILE WIRELESS 1-KANAL-SET



€ 199.-

2.4-GHz-Zweikanal-Empfänger und ein Ansteckmikrofon mit umfangreichem Befestigungs- und Anschluss-Zubehör plus Tasche

SENNHEISER PROFILE WIRELESS 2-KANAL-SET



€ 299.-

Zweikanal-Empfänger (2,4 GHz), zwei Ansteckmikrofone, Zubehör, Multifunktions-Ladecase und Transporttasche. Keine App erforderlich

SENNHEISER Profile USB Streaming Set



€ 199.-

Kondensatorkapsel mit Richtcharakteristik Niere für professionellen Sound. Ideal für Podcasting oder Streaming. Einstellbare Neigungsfunktion mit selbstsicherndem Gelenk für optimale Positionierung.

SENNHEISER MKE 200 KAMERAMIKROFON



€ 89.-

– Kamera-Richtmikrofon mit integriertem Windschutz und Schwinghalterung für optimierte Tonaufnahmen
– Mit 3,5-mm-TRS- und TRRS-Wendelkabeln

SENNHEISER MKE 400 KAMERAMIKROFON



€ 189.-

– kompaktes Richtrohrmikrofon mit ausgeprägter Richtcharakteristik
– Windschutz und Schwinghalterung integriert
– Low-Cut-Filter und ein 3-Stufen-Empfindlichkeitsschalter

SENNHEISER MKE 600 KAMERAMIKROFON



€ 289.-

– Richtmikrofon ideal für den Einsatz mit der Videokamera
– Phantom- und Batteriespeisung, XLR Eingang
– Schaumwindschutz und Schwinghalterung im Lieferumfang

SENNHEISER MKE 440 STEREO-KAMERAMIKROFON



€ 339.-

– Kompaktes Shotgun-Stereo-Mikrofon für Kameras mit Blitzschuh und externem Mikrofon-Anschluss

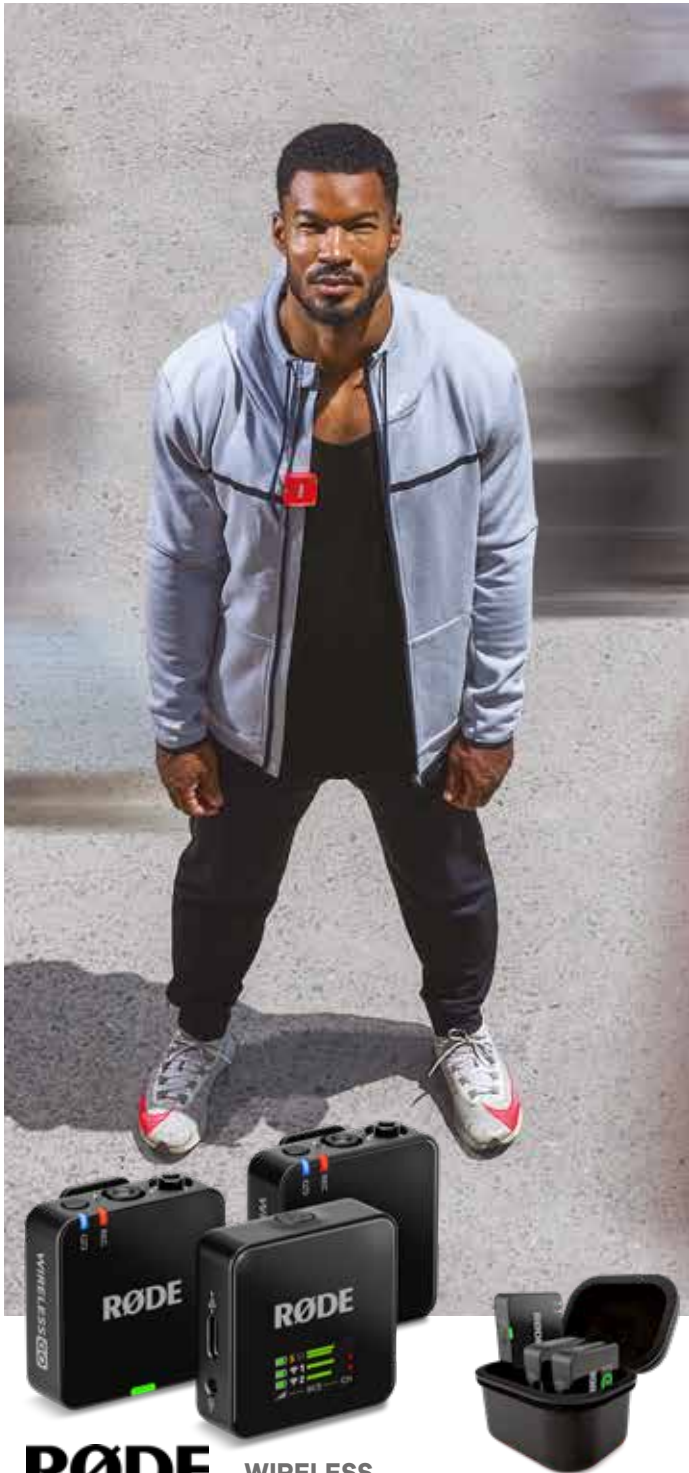
SENNHEISER EW-DP ENG Set



€ 779.-

Portables digitales UHF-Drahtlossystem mit Ansteckmikrofon ME 2 (Kugelcharakteristik) und Aufstecksender SKP. mit XLR Eingang. Mit Montageplatte, Kamera-Adapter und weiterem Zubehör

RØDE MIKROFONE



RØDE WIRELESS GO GEN. 3

- Digitales 2-Kanal Drahtlos-Mikrofonsystem, mit zwei Sendemodulen (mit intelligenter GainAssist Pegelautomatik), einem 2-Kanal-Empfänger
- Grenzschalldruckpegel: 123,5 dB SPL, Übertragung: 2,4 GHz Band
- Backup Recording im Sendemodul jetzt mit 32 Bit Float Audio
- Ausgabe am Empfänger über 3,5 mm TRRS-Buchse oder USB-C Buchse
- Anschluss des Empfängers auch an ein Smartphone, iPhone oder Rechner
- Reichweite von bis zu 260 Metern

€ 299.-

RØDE VIDEOMIC GO II HELIX



€ 119.-

- Kompaktes Richtmikrofon mit USB- und 3,5 mm TRS-Ausgang
- Für Kamera, Mac, PC, Android- und iPhone
- Keine Batterie, keine Regler, reines Plug&Play
- Kristallklare, färbungsfreie Tonqualität

RØDE VIDEOMICRO II



€ 79.-

- Richtmikrofon zur Blitzschuhmontage an Kameras
- Richtcharakteristik: Superniere, Einsprechwinkel ca. 45°
- Ultra-kompakt (8 cm) und leicht (39 g), Plug&Play
- Keine Batterie erforderlich

RØDE VIDEOMIC PRO+



€ 299.-

- Richtmikrofon zur Blitzschuh-Montage
- Richtcharakteristik: Superniere
- Inkl. Wechselakku (>100 h), Auto-On/Off-Funktion
- Hochpassfilter, Pegel und Präsenzanhebung dreistufig schaltbar

RØDE WIRELESS PRO



€ 329.-

- Digitales Profi-Drahtlos-Mikrofonsystem, SMPTE Timecode
- Inkl. 2x Premium-Ansteckmikrofon Lavalier II, 2 x MagClip GO
- On-Board-Aufnahme im Sender (32 GB = 40 Stunden WAV)

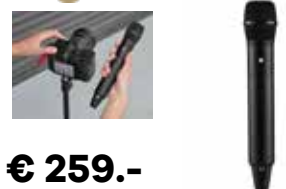
RØDE WIRELESS ME DUAL



€ 219.-

- Kompaktes Komplettsystem, zwei Sendemodule, ein Empfangsmodul
- Reichweite von bis zu 100 Metern

RØDE INTERVIEW PRO



€ 259.-

- Drahtlosmikrofon und Handheld-Recorder in Einem, kompatibel mit Wireless ME/GO II/Wireless PRO

RØDE WIRELESS MICRO



€ 159.-

- Ultrakompaktes kabelloses Mikrofon für Smartphones mit USB-C oder Lightning
- Intelligente GainAssist-Pegelaufomatik
- Aufsteck-Fellwindschutz, Laufzeit: 21 Stunden

RØDE NTG4+



€ 249.-

- Klimafestes Profi-Richtrohrmikrofon
- Robustes Metallgehäuse, elektronische Taster
- Hochpassfilter / Präsenzanhebung schaltbar
- Interner Lithium-Akku, Laufzeit: 150 Stunden

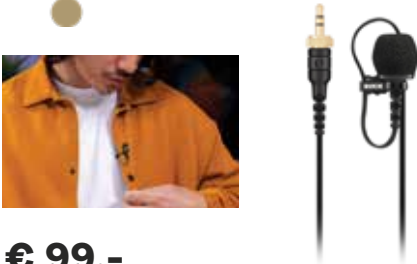
RØDE MICRO BOOMPOLE PRO



€ 115.-

- Ultra-leichte 3-Segment Carbonfaser-Tonangel
- 0,74 cm - 2,20 m, 3/8"-Gewindeaufnahme
- Zwei Schaumstoff Griffpolster
- Durchmesser (Rohr): 10 mm, Gewicht: 125 g

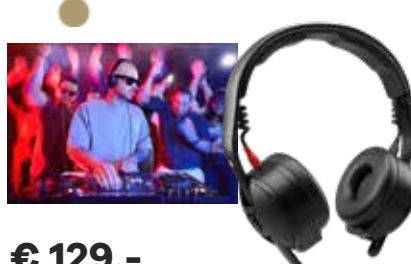
RØDE LAVALIER II



€ 99.-

- Premium-Ansteck-Kondensatormikrofon
- Natürlicher Klang, sanfte Präsenzanhebung
- Inkl. Fellwindschutz und Deluxe-Transportetui
- 1,2 m Anschlusskabel mit 3,5 mm TRS-Stecker

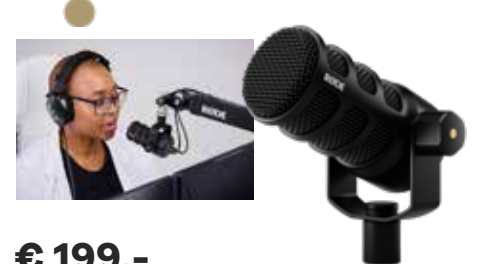
RØDE NTH 50 ON-EAR-KOPFHÖRER



€ 129.-

- dynamisch, geschlossen, ohrauflegend
- hochauflösendes und färbungsfreies Klangbild
- extrem geringe Verzerrung
- hervorragende Außendämpfung (21 dB)

RØDE PODMIC USB



€ 199.-

- Sprechermikrofon, XLR- und USB-Ausgang
- Latenzfreier 3,5 mm TRS Kopfhörerausgang
- Integrierter DSP mit HPF, Gate, Kompressor, schwenkbare Halterung, Vollmetallgehäuse

RØDE NT-USB MINI



€ 99.-

- USB-C Studio-Kondensatormikrofon
- 3,5 mm Kopfhörerbuchse mit Lautstärkeregler
- Doppellagiger Einsprechkorb aus Edelstahl
- Schwenkbares Gehäuse, integrierter Popschutz

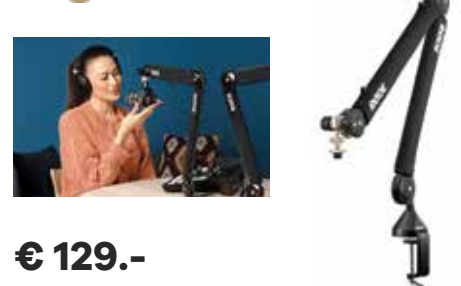
RØDE NT USB +



€ 189.-

- Eingebaute High-End Soundkarte
- Ultra-rauscharmer Revolution® Preamp
- 3,5 mm Kopfhörerbuchse mit Lautstärkeregler
- Inkl. Tischstativ und Popschutz

RØDE PSA1+ GELENKARM



€ 129.-

- Für Rundfunk- und Synchronstudios, Podcaster, Gamer und andere Content Creator
- Schallgedämmte Federn, geräuschlos einstellbar
- Armabdeckung aus Neopren



RØDE RODECASTER VIDEO



€ 1099.-

Video und Audio Production Console

Szenenbasierte Schaltarchitektur, intuitiver Workflow bei Studioproduktionen, Video-Podcasts, Live-Events und eine Vielzahl an Anschlüssen.

- Programmieren von 7 Szenen mit Multi-Video-Layern, Medien und Grafiken
- 4x HDMI Eingänge, 2x HDMI Ausgänge, 5x USB-C Ports, Ethernet Port, microSD Card Slot
- 2x XLR/6,35 mm-Eingänge, 2x eingebaute Drahtlos-Empfänger für RØDE Wireless Sender, direktes RTMP-Streaming

DAS PRISMENFERNGLAS BAUWEISEN - FUNKTIONSPRINZIP - KENNGRÖSSEN

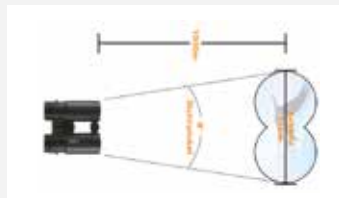


Prismenferngläser funktionieren nach dem Kepler-Fernrohr-Prinzip und enthalten ein Umkehrprisma zwischen Okular und Objektiv, welches einerseits das um 180° verdrehte Bild zurückdreht und andererseits bei hochwertiger Abbildung eine kompakte Bauweise ermöglicht.

Die beiden Hälften eines binokularen Prismenfernglases lassen sich um die Mittelachse schwenken, um die Strahlengänge auf den Augenabstand (präziser: Pupillendistanz) des jeweiligen Benutzers einstellen zu können. Vorhanden ist üblicherweise eine Einstellbarkeit von etwa 56 bis etwa 74 mm (Abstand zwischen den Okularen), nur bei wenigen Gläsern bis etwa 78 mm.

Faltbare Kompaktfeldstecher erlauben Einstellungen ab etwa 32 mm. Bei optimaler Einstellung und Blick in die Ferne erkennt der Beobachter einen Bildkreis. Die Anpassung an die häufig etwas unterschiedliche Brechkraft des linken und rechten Auges verlangt einen Dioptrienausgleich, der durch Drehen an einem der Okulare (selten auch an beiden) erfolgen kann. Meist ist der Sehgenuss ohne Brille wegen der besseren Abschirmung des Strahlengangs vor Seitenlicht höher als mit

Brille, sofern sich die jeweilige Fehlsichtigkeit am Fernglas geeignet korrigieren lässt. Wichtige Qualitätskriterien sind auch eine angenehme Handhabung (Griffigkeit, Schwerpunktbildung, Erreichbarkeit des Fokussierads).



VERGRÖßERUNGSZAHL & OBJEKTIV-DURCHMESSER

Die in der Regel angeschriebenen Kenngrößen eines Fernglases sind die Vergrößerungszahl und der Objektivdurchmesser. Zum Beispiel bedeutet die Kennzeichnung 10x42, dass eine 10-fache Vergrößerung und ein Objektivdurchmesser von 42 mm vorliegen.

Eine 10-fache Vergrößerung bedeutet, dass das Bild 10-mal größer erscheint als mit bloßem Auge. Der Objektivdurchmesser bestimmt, wie viel Licht vom Fernglas aufgenommen wird, und ist somit für die Bildhelligkeit mitverantwortlich, die aber auch von der Vergrößerung beeinflusst wird.

DER AUSTRITTS-PUPILLENABSTAND

Die Austrittspupille variiert bei Ferngläsern, je größer, desto besser ist das Fernglas für den Einsatz bei schlechten Sichtverhältnissen geeignet, desto größer und schwerer ist es aber auch. Wichtig für Brillenträger! Das vom Fernglas erzeugte Bild wird durch das Okular "herausprojiziert", idealerweise genau dorthin, wo das Auge sitzt. Bei Brillenträgern ist dieser Abstand logischerweise sehr viel größer, wenn sie denn mit Brille das Fernglas benutzen wollen.

DAS SEHFELD

Das Sehfeld ist der Bereich in seiner Breite, der beim Sehen durch ein Fernglas sichtbar wird. Das Sehfeld variiert stark bei den einzelnen Ferngläsern. Es nimmt ab mit zunehmender Vergrößerung. Bei Ferngläsern der Größe 8x30/32 variiert das Sehfeld zwischen 110 und 154m (auf 1000m).

Bei zu wenig Sehfeld glaubt man, durch eine Röhre zu blicken. Ein weites Sehfeld dagegen erlaubt es, den Überblick über eine Landschaft zu behalten oder z.B. einen in einem Baum sitzenden Vogel mit dem Fernglas schneller "einzufangen".

DÄMMERUNGSZAHL & TRANSMISSION

Sind zwei weitere Kennzahlen um die Eignung eines Fernglases bei geringer Lichtintensität zu charakterisieren. Die Dämmerungszahl eines Fernglases ist eine Funktion des Objektivdurchmessers und der Vergrößerung und liegt zwischen ca. 5 und 25 mm. Je größer sie ist, desto besser ist die Auflösung (Leistung) in der Dämmerung.

Die Transmission des jeweiligen optischen Systems gibt an, wie viel Prozent der einfallenden Lichtstrahlung nach Passieren der Gesamtopatik das Okular verlassen. Ferngläser hoher Qualität erreichen Transmissionswerte von über 90 Prozent.



Foto: Mejd El Bekri

FUJIFILM FERNGLÄSER

FUJIFILM FUJINON TS 12X28



Vergrößerung 12x
Objektivdurchmesser 28mm
Dämmerungszahl 5,4
Bildstabilisiert

€ 749.-

FUJIFILM FUJINON TS 16X28



Vergrößerung 16x
Objektivdurchmesser 28mm
Dämmerungszahl 3,1
Bildstabilisiert

€ 799.-

FUJIFILM FUJINON TS-L 2040



Vergrößerung 20x
Objektivdurchmesser 40mm
Bildstabilisiert

€ 1299.-

FUJIFILM FUJINON HC 8X42



Vergrößerung 8x
Objektivdurchmesser 42mm
Dämmerungszahl 28,1

€ 749.-

FUJIFILM FUJINON HC 10X42



Vergrößerung 10x
Objektivdurchmesser 42mm
Dämmerungszahl 17,6

€ 769.-

FUJIFILM FUJINON 7X50 FMTR-SX2



Vergrößerung 7x
Objektivdurchmesser 50mm
Dämmerungszahl 51

€ 779.-



Foto: Mejd, El Bekri



AX VISIO 10X32 W B

ALLES AUF EINEN BLICK

Das AX Visio 10x32 ist ein KI-unterstütztes Fernglas und verbindet herausragende SWAROVISION Qualität mit digitaler Intelligenz. Die Identifikationsfunktion unterstützt Sie auf Knopfdruck bei der Identifikation von Vögeln und anderen Tierarten. Dank der revolutionären „Entdeckung-teilen“-Funktion können Sie Ihrer Begleitung sofort zeigen, wo Sie ein Tier gesehen haben. Erstellen Sie ganz einfach Fotos oder Videos und teilen Sie diese mit ihrer Community. Komplett wird das Erlebnis mit der dazugehörigen SWAROVSKI OPTIK Outdoor App.



- OBJEKTIV
- 10-fache Vergrößerung
- Dämmerungszahl 17,9
- Sehfeld 112 m
- Dioptrienkorrektur bei ∞ 5dpt
- kürzeste Einstellentfernung 3,0 m

- DIGITAL
- 13MP Kameraauflösung
- Full HD Videofunktion
- Li-Ion Akku 3000 mAh
- SWAROVSKI OPTIK Outdoor app, Merlin Bird ID, SWAROVSKI OPTIK Wildlife ID

€ 4690.-

ATC/STC TELESKOP

Große Leistung kompakt verpackt

Mit seinen kompakten Abmessungen passt das ATC/STC Teleskop auch in einen Rucksack oder ins Handgepäck.

VARIANTEN:

Das ATC/STC (17-40x56) gibt es in drei verschiedenen Ausführungen. Mit Schrägeinblick (ATC) in Grün und Burnt Orange, mit geradem Einblick (STC) in Grün



€ 2590.-

SWAROVSKI OPTIK FERNGLÄSER

SWAROVSKI OPTIK CL POCKET 8X25 B



€ 850.-

- Farben: grün, anthrazit
- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld 119 m
- kürzeste Einstellentfernung 2,5 m

PREIS INKLUSIVE
ZUBEHÖRPAKET
ALS 10X25 B 920.-

SWAROVSKI OPTIK CL CURIO 7X21



€ 738.-

- Farben: orange, anthrazit
- 7-fache Vergrößerung
- Sehfeld 135 m
- kürzeste Einstellentfernung 2,5 m

SWAROVSKI OPTIK CL COMPANION 8X30 B



€ 1350.-

- Farben: grün, anthrazit
- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld 132 m
- kürzeste Einstellentfernung 3 m

PREIS INKLUSIVE
ZUBEHÖRPAKET
ALS 10X30 B 1430.-

SWAROVSKI OPTIK EL 10X42 W B MIT FIELDPRO PAKET



€ 2000.-

- Farben: grün
- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld 112 m
- kürzeste Einstellentfernung 3,3 m

SWAROVSKI OPTIK EL 8,5X42 W B MIT FIELDPRO PAKET



€ 1950.-

- Farben: grün
- 8,5-fache Vergrößerung
- Sehfeld 133 m
- kürzeste Einstellentfernung 3,3 m

SWAROVSKI OPTIK HABICHT 8X30 W



€ 1170.-

- Farben: schwarz
- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld 136 m
- ein robuster Klassiker

SWAROVSKI OPTIK MY JUNIOR 7X28

Mit dem MY JUNIOR Fernglas können Kinder einfach mehr entdecken. Dank 7-facher Vergrößerung und einem Objektivdurchmesser von 28 mm ist es kompakt und ermöglicht wackelfreies Beobachten in SWAROVSKI OPTIK Qualität. Ein sofortiger WOW!-Effekt ist garantiert, denn noch nie war Durchschauen und sofortiges Erkunden einfacher. Ob auf den ersten eigenständigen Streifzügen oder bei Naturerlebnissen mit den Großen: Das robuste MY JUNIOR begleitet Kinder zuverlässig auf ihrem nächsten Abenteuer.



€ 490.-

- Farben: jungle-green oder glacier-blue
- 7-fache Vergrößerung
- Sehfeld 126 m
- kürzeste Einstellentfernung 4,0 m



SWAROVSKI OPTIK FERNGLÄSER



EINS MIT DER NATUR

Mit der perfekten Komposition aus revolutionär großem Sehfeld mit kaum wahrnehmbarem Sehfeldrand und bahnbrechendem Design entführt das neue NL Pure seine Nutzer in eine völlig neue Dimension des Beobachtens. Es bietet ein in dieser Intensität noch nie dagewesenes Seherlebnis, das den Anwender vollkommen eins werden lässt mit der beobachteten Szenerie. Die Stirnstütze garantiert stundenlangen Beobachtungskomfort – ideal bei maximaler Vergrößerung und für Brillenträger.

VARIANTEN:

8x32 W B GRÜN/ORANGE	€ 2500.-
8x42 W B GRÜN	€ 2550.-
10x32 W B GRÜN/ORANGE	€ 2950.-
12x42 W B GRÜN	€ 3000.-
10x52 W B GRÜN	€ 3500.-
14x52 W B GRÜN	€ 3550.-



OPTIONAL:
FRP STIRN-
STÜTZE
für alle NL Pure
Modelle € 159.-

€ 2950.-

- 10-fache Vergrößerung
- wirksamer Objektiv-Ø 42 mm
- Sehfeld 133 m
- Dioptrienkorrektur bei ∞ 5dpt
- kürzeste Einstellentfernung 2,0 m



€ 499.-

- erhöht die Vergrößerung um den Faktor 1,7 und kann mit dem Bajonettverschluss schnell und einfach zwischen alle Objektiv- und Okularmodule der ATX / STX / BTX Familie montiert werden



€ 699.-

- Apochromatischer Telefoto Linsensystem für ATX /STX/ ATS / STS / ATM / STM / STR
- für T2 Adapter Sony E-Mount, Nikon, Canon, Micro 4/3



€ 195.-

- für iOS oder Android Smartphone mit SWAROVSKI OPTIK Fernglas oder Teleskop verbinden



CA-Bs für
CL Ferngläser



CA-B für BTX, NL32,
Junior, EL, SLC 42



CA-S für ATX/STX, ATC/
STC, ATS/STS, STR

je € 49.-

- Ist einfach zu montieren und verbindet Ihr MY-Junior, CL-Pocket, CL Curio, CL Companion, NL Pure sowie EL und SLC Ferngläser und Teleskope mit dem Smartphone.

SWAROVSKI OPTIK TELESKOPE



Foto: Marco Hirsch



ab € 990.-

- Auswahl: 65 mm, 85 mm, 95 mm oder 115 mm.
- Die ATX, STX und BTX Objektivmodule bieten Ihnen höchste Modularität und einzigartige Anwendungsmöglichkeiten.



€ 2490.-

- bietet einen komfortablen Schrägeinblick
- flexible Modularität mit optischer Perfektion
- Länge 142 mm
- Gewicht 810 g



€ 2490.-

- gerader Einblick mit dem STX Okularmodul
- flexible Modularität mit optischer Perfektion
- Länge 170 mm
- Gewicht 865 g



€ 3190.-

- bündelt die Sehkraft beider Augen
- Stirnstütze und Schrägeinblick
- Vorzüge von Fernglas und Teleskop vereint
- Länge 174 mm
- Gewicht 1420 g



Aus Fernoptik wird eine vollwertige Fotoeinheit: Mit den optimal abgestimmten Digiscoping-Adaptoren können verschiedene Kamertypen angeschlossen werden. Der TLS APO Adapter wurde speziell für ATX/STX Teleskope entwickelt und richtet sich an Digiscoper mit höchsten Ansprüchen, die APS-C, Spiegelreflex- bzw. Systemkameras verwenden wollen.





TERRA ED POCKET 8X25

Durch sein geringes Gewicht und die kompakte Bauweise ist das Terra ED Pocket ein perfekter Begleiter, der bequem in jede Tasche passt. Die bewährte ZEISS Qualität liefert auch unter widrigen Bedingungen hervorragende Beobachtungsergebnisse. Mit seinem glasfaserverstärkten und wasserdichten Gehäuse einer 8-fach Vergrößerung, einer Dämmerungszahl von 14,1 und einem Sehfeld von 119m wird das ZEISS Terra ED auch Naturbegeisterten mit hohen Ansprüchen gerecht. Es ist ausgestattet mit einem leichtgängigen und bequemen zu greifenden Fokussiergerät für besonders einfaches und schnelles Scharfstellen. Dank der Verwendung hochwertiger Materialien sind ZEISS Ferngläser 100 % wasserdicht und stickstoffgefüllt, was auch bei extremen Tempe-

raturwechseln ein Beschlagen von innen verhindert. Die Gummiarmierung macht die Gläser robust sowie stoßfest und bietet einen ersten Schutz für die Hochleistungsoptik im Inneren der Geräte. So entstehen Optiken, auf die immer Verlass ist.

Erhältlich in den Farben
schwarz/schwarz, schwarz/grau.

VARIANTE:

TERRA ED POCKET 10x25 € 369.-

€ 339.-

ZEISS FERNGLÄSER



TERRA ED 8X32



- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 135 m
- Dämmerungszahl 16
- kürzeste Einstellentfernung 1,6 m
- Wasserdichtigkeit 100 mbar

€ 459.-



TERRA ED 8X42



- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 125 m
- Dämmerungszahl 18,3
- kürzeste Einstellentfernung 1,6 m
- Wasserdichtigkeit 100 mbar

€ 499.-



VICTORY POCKET 8x25



- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 130 m
- Dämmerungszahl 14,1
- kürzeste Einstellentfernung 1,9 m
- Wasserdichtigkeit 100 mbar

€ 709.-



TERRA ED 10X32



- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 112 m
- Dämmerungszahl 17,9
- kürzeste Einstellentfernung 1,6 m
- Wasserdichtigkeit 100 mbar

€ 499.-



TERRA ED 10X42



- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 110 m
- Dämmerungszahl 20,5
- kürzeste Einstellentfernung 1,6 m
- Wasserdichtigkeit 100 mbar

€ 569.-



VICTORY POCKET 10X25



- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 105 m
- Dämmerungszahl 15,8
- kürzeste Einstellentfernung 1,9 m
- Wasserdichtigkeit 100 mbar

€ 739.-



VICTORY SF 8X42



VARIANTE:

Victory SF 10X42 € 2699.-

- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 148 m
- Dämmerungszahl 18,3
- kürzeste Einstellentfernung 1,5 m
- Wasserdichtigkeit 400 mbar

€ 2649.-



VICTORY SF 10X32



VARIANTE:

Victory SF 8x32 € 2379.-

- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 130 m
- Dämmerungszahl 17,9
- kürzeste Einstellentfernung 1,95 m
- Wasserdichtigkeit 400 mbar

€ 2479.-



Mit den ZEISS SFL Ferngläsern (Smart Focus Lightweight) lassen sich besondere Momente mit Leichtigkeit erleben. Es ist leicht und kompakt und das neue Ultra-High-Definition (UHD) Concept sorgt für eine naturgetreue Farbwiedergabe und höchste Detailerkennbarkeit. Das Fokussierad ist dank SmartFocus Concept perfekt positioniert und ermöglicht ein schnelles und präzises Scharfstellen – selbst mit Handschuhen. Die optimierte Ergonomie und eine große Austrittspupille sorgen für ein entspanntes und ungestörtes Einblickverhalten. Wasserdichtigkeit 400 mbar



SFL 8X30

8-fache Vergrößerung
Sehfeld (m/1000m) 142 m
Dämmerungszahl: 15,5

€ 1.379.-

SFL 8X40

8-fache Vergrößerung
Sehfeld (m/1000m) 140 m
Dämmerungszahl: 17,9

€ 1.649.-

SFL 10X30

10-fache Vergrößerung
Sehfeld (m/1000m) 120 m
Dämmerungszahl: 17,3

€ 1.429.-

SFL 10X40

10-fache Vergrößerung
Sehfeld (m/1000m) 115 m
Dämmerungszahl: 20,0

€ 1.699.-

SFL 8X50

8-fache Vergrößerung
Sehfeld (m/1000m) 131 m
Dämmerungszahl: 20,0

€ 2.200.-

SFL 10X50

10-fache Vergrößerung
Sehfeld (m/1000m) 122 m
Dämmerungszahl: 22,4

€ 2.250.-

SFL 12X50

12-fache Vergrößerung
Sehfeld (m/1000m) 105 m
Dämmerungszahl: 24,5

€ 2.300.-

NIKON FERNGLÄSER



ACULON A30 10X25



- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 87 m
- Lichtstärke 6,3
- Kürzeste Einstellentfernung 3,0 m
- Gewicht 275 g

€ 89,99



SPORTSTAR EX 10X25 WP



- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 114 m
- Lichtstärke 6,3
- Kürzeste Einstellentfernung 3,5 m
- Gewicht 300 g

€ 109,99



PROSTAFF P7 8X30



- 8-fache Vergrößerung
- kürzeste Einstellentfernung 3,0 m
- Sehfeld (m/1000 m) 152 m
- Lichtstärke 14,4
- Gewicht 485 g

€ 189,99



PROSTAFF P7 8X42



- 8-fache Vergrößerung
- kürzeste Einstellentfernung 3,0 m
- Sehfeld (m/1000 m) 126 m
- Lichtstärke 28,1
- Gewicht 590 g

€ 229.-



PROSTAFF P7 30MM



- 10-fache Vergrößerung
- kürzeste Einstellentfernung 3,0 m
- Sehfeld (m/1000 m) 122 m
- Lichtstärke 17,6
- Gewicht 600 g

€ 249,90



MONARCH M5 8X42



- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 112 m
- Sehfeld (scheinbar/Grad) 48,2
- Lichtstärke 28,1
- Kürzeste Einstellentfernung 2,5 m

€ 319.-



MONARCH M5 10X42



- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 98 m
- Sehfeld (scheinbar/Grad) 52,1
- Lichtstärke 17,6
- Kürzeste Einstellentfernung 2,5 m

€ 339,90



MONARCH M7 8X42



- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 112 m
- Sehfeld (scheinbar/Grad) 48,2
- Lichtstärke 28,1
- Kürzeste Einstellentfernung 2,5 m

€ 479.-



MONARCH M7 10X30



- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 117 m
- Sehfeld (scheinbar/Grad) 60,7
- Lichtstärke 9
- Kürzeste Einstellentfernung 2 m

€ 379.-



Nikon STABILIZED S 10X25 / 12X25

Ultraleicht. Ultrastabil.

Ob bei der Beobachtung von Wildtieren und Vögeln, beim Auskundschaften der Wander-
route oder bei Konzerten und Veranstaltungen – diese tragbaren 10- und 12-fach-Ferngläser
sind ideale Reisebegleiter.

Ihre leistungsstarke Bildstabilisierung sorgt für
extra-ruhige Sicht. Sie lassen sich leicht zu-
sammenklappen und in der Tasche verstauen.



ab € 799.-

- 10/12-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 94/79 m
- Lichtstärke 6,3/4,4
- Kürzeste Einstellentfernung 3 m
- 2x AA-Batterien bis zu 12 Std.

LEICA FERNGLÄSER



**MONOVID
8X20**



- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 110 m
- Dämmerungszahl: 12,65
- Transmission: 90%
- kürzeste Entfernung 1,8 m

€ 565.-



**TRINOVID
8X20 BCA**



- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 113 m
- Dämmerungszahl: 12,65
- Transmission: 87%
- kürzeste Entfernung 3 m

€ 520.-



**TRINOVID
8X20 BCA**



- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 113 m
- Dämmerungszahl: 12,65
- Transmission: 87%
- kürzeste Entfernung 3 m

€ 532.-



**GEOVID
R 8X42**



- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 125 m
- Dämmerungszahl: 18,33
- wasserdicht bis 5m
- kürzeste Entfernung 5,6 m
- mit Entfernungsmessung bis zu 1800 m

€ 1950.-



TRINOVID 8X42 HD

STRAHLENDE FARBEN UND STÄNDIGE EINSATZBEREITSCHAFT

Der Name steht für „drei Neuheiten“ (Tri Novitäten): ergonomische Bauform, echte Innenfokussierung und höchste optische Leistung. Mit viel Liebe zum Detail und dem Anspruch, immer noch besser zu werden, wurde es stetig weiterentwickelt. Heute sind die Ferngläser sowohl als Full Size und als Kompaktferngläser erhältlich.



- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 124 m
- Dämmerungszahl: 18,33
- Transmission: 90%
- Kürzeste Entfernung 1,8 m

€ 1275.-



**TRINOVID
8X42 HD**



- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 124 m
- Dämmerungszahl: 18,33
- Transmission: 90%
- kürzeste Entfernung 1,8 m

€ 1250.-



**TRINOVID
10X42 HD**



- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 113 m
- Dämmerungszahl: 20,49
- Transmission: 90%
- kürzeste Entfernung 1,6 m

€ 1275.-



**NOCTIVID
10X42**



- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 112 m
- Dämmerungszahl: 20,49
- Transmission: 91%
- Kürzeste Entfernung 1,9 m
- Druckwasserdicht bis 5 m
- Erhältlich in schwarz oder grün

€ 2995.-



**ULTRAVID
8X32 HD-PLUS**



- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 135 m
- Dämmerungszahl: 16
- Transmission: 92%
- kürzeste Entfernung 2,1 m

€ 2185.-

KOWA FERNGLÄSER UND SPEKTIVE



BDII-XD GO WIDE FERGLÄSER



- Weitwinkelferngläser laut ISO 14132-2-Norm*
- Leistungsstarke XD (ED) Linsen
- Nah-Einstellgrenze ab 1,3 Meter
- Ergonomisch und leicht
- Robustes und wasserdichtes Gehäuse
- Stickstoff gefülltes Magnesiumgehäuse

*Internationaler Standard für Optik und optische Instrumente

BDII-XD 6,5 x 32	€ 359.-
BDII-XD 8 x 32	€ 369.-
BDII-XD 10 x 32	€ 389.-
BDII-XD 8 x 42	€ 429.-
BDII-XD 10 x 42	€ 439.-



TSN-55 PROMINAR



Spektiv mit Schrägeinsicht, Das vielseitige 17-40fache Weitwinkel-Zoom-Okular mit ED-Linsen ist perfekt auf die optische Leistung des Objektivs aus purem Fluoritkristall abgestimmt.

€ 2298.-



TSN-88A PROMINAR



- Spektiv mit Schrägeinblick 25-60x Zoom
- 88mm Linse aus purem Fluoritkristall
- Hohe Transmission
- Robust, leicht & transportabel
- Dual Fokus äußerst präzise Fokussierung

€ 3698.-



SMARTOSCOPE

VARIO UNIVERSAL
SMARTPHONE ADAPTER

- Universeller Smartphone-Digiskopieadapter mit markenübergreifender Verwendungsmöglichkeit wie z.B. für Kowa, Leica, Swarovski, Zeiss und andere Marken
- Komfortabel, einfach und zuverlässig in der Anwendung
- Für kleine wie auch sehr große Smartphones geeignet
- Made in Austria

€ 196.-

Kowa TSN-AR11WZ Okularadapterring

€ 33.-

CANON FERNGLÄSER

Canon 10X20 IS



- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 93 m
- scheinbares Bildfeld: 49,5°
- Naheinstellgrenze: 2,0 m
- Gewicht 430 g

€ 549.-

Canon 10X30 IS II



- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 105 m
- scheinbares Bildfeld: 55,3°
- Naheinstellgrenze: 4,2 m
- Gewicht 600 g

€ 549.-

Canon 12X36 IS III



- 12-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 87,5 m
- scheinbares Bildfeld (Grad) 55,3°
- Kürzeste Einstellentfernung 6 m
- Super Spectra Vergütung

€ 799.-

Canon 10X42 L IS WP

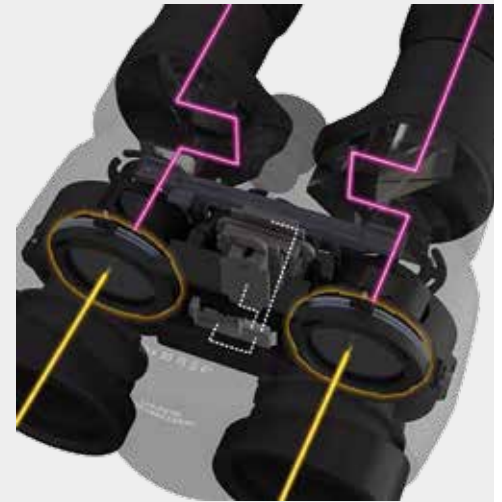


- 12-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 87,5 m
- scheinbares Bildfeld (Grad) 55,3°
- Kürzeste Einstellentfernung 6 m
- Super Spectra Vergütung

€ 1449.-

EXTREM RUHIGER BILDSTAND

Der **optische Bildstabilisator (IS)** von Canon kompensiert Verwackelungen, die insbesondere bei hohen Vergrößerungen oft problematisch sind und ermöglicht so auch aus der freien Hand einen ruhigen Bildstand, deutliche Bilder aus der Bewegung heraus. Motive mühelos verfolgen und können schnell erkannt werden.



Canon 15X50 IS WP



- 15-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 79 m
- scheinbares Bildfeld: 60,3
- Geringster Fokussierabstand: 6 m
- Gewicht 1200 g

€ 1199.-

Canon 18X50 IS WP



- 18-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 65 m
- Scheinbares Bildfeld (Grad) 60,3
- Kürzeste Einstellentfernung 6 m
- Super Spectra Vergütung

€ 1299.-



MEDIAFIX

Wir retten Erinnerungen



Jetzt Erinnerungen retten Digitalisieren Sie Ihre analogen Medien



ab
0,10 €
statt ~~0,11 €~~

Dias



ab
0,16 €
statt ~~0,18 €~~

Fotos / Fotoalben



ab
0,13 €
statt ~~0,15 €~~

Negative



ab
6,22 €
statt ~~6,99 €~~

Schmalfilme



ab
6,22 €
statt ~~6,99 €~~

Videokassetten
VHS • MiniDV • Hi8 uvm.



ab
6,22 €
statt ~~6,99 €~~

Musikkassetten

11% Rabatt

auf die Digitalisierung
bis 31.08.2025

► **Jetzt einfach vorbeikommen:**

Bei **Foto Meyer** in **Berlin**

► **oder unverbindlich online**

anfragen: www.mediafix.de

und per Post / Abholservice anliefern

Preise abhängig von Menge/Qualitätsstufe
zzgl. Speichermedium/Versand

Ihr Gutschein-Code:

FOTO-MEYER



Ein Angebot der:
MEDIAFIX GmbH • Vitalisstraße 158 • 50827 Köln

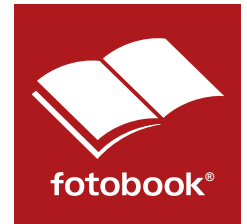


Foto Meyer • Viktoria-Luise-Platz 6 • 10777 Berlin

🕒 Mo - Sa: 10:00 - 19:00 Uhr ☎ 030 23509916



DIE GANZE WELT DER FOTOGRAFIE



FOTOBÜCHER IN BESTER HD-BOOK QUALITÄT



Canon HD-PREMIUM

Mit einer speziellen 7-Farb-Technologie werden Fotos in einer sehr hohen Auflösung von 2400 dpi mit einer noch nie dagewesenen Brillanz, Schärfe und einer hohen Schwarzdeckung ausgearbeitet.

Dabei kommt ein spezielles, unempfindliches Fotopapier in matt oder glänzend zum Einsatz. Als Bindearten stehen Layflat und Flatspread zur Verfügung.

STANDARD

Mit modernen Druckverfahren werden hochwertige Bilderdruckpapiere verarbeitet, um klassisch gedruckte Fotobücher mit verschiedenen Bindearten zu erstellen (Hardcover, Softcover, Ringbuch und Heft).

Die optionale Hochglanzveredelung lässt die Farben des Fotobuchs noch stärker und schöner erscheinen und bietet einen UV- und Spritzwasserschutz.

UNSER PROFISERVICE FÜR:

- Fotografinnen
- Fotostudios
- Agenturen
- Galerien
- Hotels
- Industrie
- Unternehmen

ANWENDUNGSBEREICHE:

- Produktpräsentationen
- Kataloge
- Reportagen
- Dokumentationen
- Hochzeiten
- Jubiläen
- Eröffnungen
- Benefizveranstaltungen

ECHTE FOTOS AUS UNSEREM LABOR DIGITAL UND ANALOG

Bei uns findet ihr nicht nur eine große Auswahl an frischen Farb-, Schwarzweiß-, oder Diafilmen. Ihr könnt sie bei uns auch professionell entwickeln lassen. Unser hauseigenes Labor entwickelt täglich Farbnegativfilme (C-41) im Kleinbild- bzw. Rollfilmformat mit höchster Präzision. Für eure Schwarzweiß- und Diafilme haben wir uns mit einem renommierten Partnerlabor in Berlin zusammengetan, um euch stets die beste Qualität zu liefern.

Ihr habt noch alte Filme oder Negativstreifen auf dem Dachboden gefunden und wisst nicht wo hin damit? Kommt vorbei und wir helfen gerne weiter. Kostbare Erinnerungen in Form von Fotos aus alten Zeiten könnt ihr bei uns professionell reproduzieren lassen, um diese in neuem Glanz zu bestaunen.

Und für alle, die sich vom Analogen nicht verabschieden wollen und dennoch digital unterwegs sein möchten, gibt es unsere attraktiven Scanpakete, die eine Filmentwicklung und die entsprechenden digitalen Daten enthalten.

Unser Labor Team freut sich auf euch.

Ihr habt ein schönes Urlaubsfoto geschossen und wollt es am liebsten direkt in der Hand halten?

Kein Problem. Mit unseren Fototerminals vor Ort könnt ihr von allen gängigen digitalen Datenträgern und natürlich auch direkt von eurem Smartphone oder Tablet in den Formaten 9x13 bis 30x45 echte Fotoabzüge bestellen. Diese werden nicht einfach ausgedruckt, sondern klassisch ausbelichtet. Ob glanz oder matt, mit oder ohne Rand und in welchem Ausschnitt ist ganz euch überlassen. Nutzt den Nachtexpress (innerhalb von 24h) oder unseren Express (ab 30 min) Service. Das von uns verwendete Fuji Crystal Archive Supreme HD Fotopapier bietet hervorragende Farbbrillanz, optimale Schärfe, ausgezeichnete Kontraste und extrem lange Haltbarkeit. Den Unterschied zu den heute weit verbreiteten Sofortdrucken könnt ihr nicht nur sehen, sondern auch fühlen. Profitiert von modernster Technologie, dem großen Erfahrungsschatz unseres Laborteams und der direkten Kommunikation.

Ihr habt keine Zeit bei uns vorbeizukommen? Dann bestellt ganz bequem von zuhause aus!

Unser Online Bilderservice ist unkompliziert und in wenigen Schritten habt ihr eure Bilder bestellt und wenn ihr Fragen habt, ruft uns einfach an oder schreibt uns eine Mail an labor@fotomeyer.de.



**Online
Bestellservice**



UNSER STUDIO E-PASSBILDER BEI FOTO MEYER

Biometrische Passbilder und Visa-Fotos – Schnell und Professionell

Bei uns erhaltet ihr Passbilder für alle internationalen Visa, exakt nach den jeweiligen Vorgaben. Gleichzeitig sorgen wir dafür, dass ihr euch mit euren Bildern rundum wohlfühlt. Mit professioneller Technik und der Erfahrung unserer Fotografen setzen wir euch perfekt in Szene.

E-Passfotoverfahren – Jetzt Pflicht!

Ab sofort erfolgt die Übermittlung eurer Passbilder direkt und sicher an die zuständigen Behörden über das E-Passfoto-System. Dies garantiert höchste Sicherheit und schützt vor Identitätsdiebstahl.

Warum zu uns?

Erfahrung & Expertise: Unsere Fotografen kennen alle Anforderungen für perfekte biometrische Passbilder – auch für Babys, Senioren oder Menschen mit besonderen Bedürfnissen.

Schnelligkeit & Bequemlichkeit: Ihr bekommt euer Passfoto sofort, ohne Wartezeiten – auch abends oder samstags.

Zufriedenheit garantiert: Wir legen großen Wert darauf, dass ihr euch mit euren Bildern rundum wohlfühlt, ohne unnötige Rückfragen.

Flexibilität & Ersparnis: Euer digitales Foto bleibt sechs Monate in der Cloud gespeichert und kann für verschiedene Anträge wie Reisepass und Personalausweis wiederverwendet werden – ohne zusätzliche Kosten.

**Unser Studio Team
freuen freut sich auf euch!**



alfo.
passbild

FotoMeyer

**DIGITAL, SICHER,
PROFESSIONELL &
RECHTSKONFORM**

Wir erstellen heute und auch in Zukunft
Ihr biometrisches Pass- & Ausweisbild.

Nach der Gesetzesänderung ab
1. Mai 2025 übermitteln wir Ihr
Bild digital an Ihr Amt.

Sofort zum Mitnehmen!

**Sofort
hier!**

DIGITALISIERUNGEN



Wir digitalisieren eure analogen Bilder

Um wertvolle Erinnerungen zu bewahren und sie mit Familie und Freunden zu teilen oder digital weiterzuverarbeiten – für all das benötigt ihr eine einmalige Digitalisierung eures analogen Bildmaterials. Wir bieten euch hierzu günstige Bild-, Dia- und Negativscans in unterschiedlichen Qualitätsstufen an. Ob es um eine erste Digitalisierung zur Sichtung großer Archive geht, oder um High-End Scans der wichtigsten Aufnahmen, gemeinsam mit unseren Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern findet ihr die für euch passende Variante.

Alte Filme wieder aufleben lassen

Wir sichern für euch eure analogen Filme, bevor es zu spät ist. Dafür digitalisieren wir praktisch alle analogen Filmformate wie Super 8, Normal 8, Super 16 mm, 35 mm uvm. inkl. Filmreinigung und Farbkorrektur/Farbauffrischung.

Auch eure Videos könnt ihr bei uns digitalisieren bzw. überspielen lassen. Das gilt für alle Formate wie VHS/SVHS, Video 8, Betamax, Mini DV usw. Die Sicherung erfolgt auf USB, DVD oder auf einem von euch mitgebrachten Speichermedium und kann in unterschiedlichen Formaten gespeichert werden.



WANDBILDER UND GROSSFORMATE

Besondere Aufnahmen verdienen besondere Aufmerksamkeit und was erzeugt mehr Aufmerksamkeit als ein Foto, ausgearbeitet in einem großen Format? Bei uns können Sie Ihre Bilder in allen gängigen Fotoformaten und vieles sogar in individuellen Größen ausarbeiten lassen. Wir bieten Ihnen dabei eine breite Auswahl an Materialien sowie Veredelungen an. Diese verschiedenen Ausführungen haben eines gemeinsam:

Alle unsere Großformate werden im modernen und langlebigen 12-Farb-Druckverfahren produziert. Die Aufhängung der Bilder wird auf Wunsch gleich mitgeliefert. Damit das ausgearbeitete Bild auch unversehrt ankommt, verpacken wir es gut geschützt.

Unsere verschiedenen Ausführungen:

- Poster
- Leinen
- Kapa-Leichtschaum
- Hartschaum
- Alu-Dibond
- Acryl

MATERIALIEN

Poster

Hochwertiger Poster Druck auf 260g Papier.

Leinwand

Gespannt auf Holzkeilrahmen mit 2 cm Stärke. Der Rand kann gespiegelt bedruckt werden.

Foamboard | Kapa

Leichtschäumplatte mit 5 mm Stärke

Acrylglas

Plexiglas mit 4 mm Stärke.

Hohe Leuchtkraft und Brillanz.

Alu Dibond

Alu-Verbundplatte mit 3 mm Stärke, sehr gute Formstabilität.

Forex

Hartschaumplatte mit 5 mm Stärke.

Besonders leichte Platte aus weissem, geschäumten PVC.

Acrylglas mit Alu Dibond

Hohe Leuchtkraft und Brillanz. Extreme Formstabilität durch Alu-Verbundplatte.



NEWSLETTER

IMMER AUF DEM LAUFENDEN!

Melde dich für unseren Foto Meyer Newsletter an, den wir mit viel Liebe und Engagement für dich erstellen. Unser hauseigenes Newsletter Team informiert dich vorab über spannende Produktneuvorstellungen, Sneak Previews, attraktive Sonderangebote, neue Workshops, interessante Interviews bzw. Beiträge aus unserem Foto Magazin.

Außerdem erfährst du immer zuerst alles Wissenswerte über unsere beliebten Berliner Fotomessen SCHAU! & FOTOTAGE und weitere Veranstaltungen, z.B. zu den Female Photo Days, den „Leinen Los“ Fotokreuzfahrten auf der Spree oder unseren kostenlosen Events auf dem Umweltfotofestival Horizonte in Zingst.

FotoMeyer

News, 01. Mai 2025

E-PASSFOTO AB SOFORT MÖGLICH

Ab sofort könnt ihr eure biometrischen ePassfotos ganz unkompliziert direkt bei uns im Foto Meyer Studio anfertigen lassen – schnell, professionell und amtstauglich.

Biometrische Passbilder und Passbilder für alle endgültigen internationale Visa bekommt ihr bei uns selbstverständlich entsprechend der jeweiligen Vorgaben. Uns ist aber mindestens genauso wichtig, dass ihr euch mit euren Bildern auch wirklich wohlfühlt. Darum nehmen wir uns genug Zeit, um euch ganz entspannt ins richtige Licht zu setzen. In unserem Studio setzen wir auf professionelle Technik, die auf dem neuesten Stand ist.

Unser Studio Team freut sich auf euch!

FotoMeyer

News, 15. April 2025

VOIGTLÄNDER BEI FOTO MEYER

Voigtländer bei uns – Fotografie mit Charakter

Voigtländer steht wie kein anderer Name für die Verbindung aus Tradition, Handwerkskunst und kreativer Freiheit. Als deutscher Hersteller optischer Markenprodukte bietet Voigtländer Objektive, die den fotografischen Stil bewusst einschleichen – mit herausragender Lichtstärke, manuellem Fokus und einem Look, der berührt.

Auf einen Blick:

- Fokus auf das Wesentliche: Einstellungs für Blende und Entfernung statt Autofokus
- Extreme Belastbarkeit durch hochwertige Materialien
- Kompatibel mit vielen digitalen und analogen Kamerasystemen
- Einzigartige Lichtstärke und beeindruckendes Bokeh

... ermöglichen Voigtländer-Objektive eine ihre Festbrennweiten überzeugen durch und kompromisslose Qualität – selbst unter

Voigtländer ist die perfekte Wahl für alle, die die Kunst der Fotografie verstehen. Die Objektive sind mit empfindlichen und bieten auch maximale

... im Sortiment – kommt vorbei, lasst euch auch was.



Berliner Fotomesse 2025
13. + 14. Juni
10–18 Uhr
SCHAU!
Eintritt
frei!

SCHAU! 2025 HIGHLIGHTS

Besucht unsere große Fotomesse SCHAU!, am 13. & 14. Juni; Unser Programm ist ab dem 27. Mai buchbar!

Erlebt Berlins einzigartiges Fotofest rund um den Viktoriapark-Platz. Entdeckt die neuesten Produkte der führenden Kamera- und Objektivhersteller, innovatives Foto- und Videozubehör, Workshops, Talks und vieles mehr! Hier ist Mitmachen angesagt. Ausprobieren, erleben und sich selbst eine Meinung bilden!

Reserviert eure Workshops, Video- und Photowalks und Vorträge ab dem 27. Mai, um euch euer individuelles SCHAU! Programm zusammenzustellen. Und vergesst nicht, euch für unseren kostenlosen Check & Clean anzumelden!

Hier geht's zur Programmübersicht und weiteren Infos >>>

FotoMeyer

HEUTE GRATIS FEMALE PHOTO DAYS

Heute und morgen finden 2025 statt. Kommt vorbei! Gratis Zugaben! Die Angebote bzw. Fotografinnen und Fotografen

FEMALE PHOTO DAYS
9.+10. MAI 2025



EURE CHANCE AUF DIE BESTEN DEALS

Ihr könnt die aktuellen Sofortrabatt- und Cashbackaktionen der Hersteller mit unseren Messeaktionen vor Ort kombinieren und dadurch besonders viel sparen!

Melde dich über den QR-Code für den Newsletter an und nutze die Chance einen von 10 Einkaufsgutscheinen über 50 € zu gewinnen.

Jetzt Newsletter abonnieren:



WORKSHOPS

Unser Workshopprogramm umfasst im Jahr ca. 100 Veranstaltungen zu den unterschiedlichsten Themen. Das Angebot erstreckt sich von herstellerspezifischen Anwenderworkshops, bei denen die umfangreichen Funktionalitäten aktueller Kameras in der praktischen Anwendung gezeigt werden (ideal für alle Bedienungsanleitungsmuffel!), über spannende kreative Techniken und ExpertInnenworkshops (z.B. zum Thema Beleuchtung und Portrait) bis hin zu Masterclasses mit bekannten Fotografinnen bzw. FilmernInnen. Die meisten Workshops finden in unseren hauseigenen modern ausgestatteten Workshopräumen oder auch rund um den Viktoria-Luise-Platz statt.

Unser Workshopprogramm umfasst Kurse sowohl für Einsteigerinnen und Einsteiger als auch für fortgeschrittene Foto- bzw. Videografinnen, die je nach eigenem Kenntnisstand und Spezialisierung noch etwas dazulernen wollen.

In der Regel bestehen unsere Workshops aus einem theoretischen Teil, in dem ihr z.B. alle wichtigen Einstellungen und Funktionen eurer Kamera vermittelt bekommt sowie einem praktischen Teil, in dem ihr euer neu erworbenes Wissen direkt umsetzen könnt. Durch kleine Gruppen ermöglichen wir einen persönlichen Kontakt zwischen den DozentInnen und TeilnehmerInnen, so dass sich jede/r gut

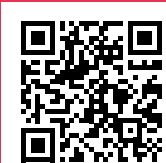


aufgehoben fühlt und nicht mit unbeantworteten Fragen nach Haus gehen muss.

Unser Workshopangebot wächst ständig weiter, also schaut gerne immer mal wieder rein. Außerdem freuen wir uns über Anregungen für neue Themen.

**Unser aktuelles
Workshopangebot
findet ihr hier:**

[www.fotomeyer.de/
workshops/](http://www.fotomeyer.de/workshops/)



MESSEN & EVENTS

Unsere zahlreichen Fotomessen und Veranstaltungen sind seit Jahren eines unserer Aushängeschilder.

Mehr
zu den
Fototagen



SCHAU!

Mit der SCHAU! Haben wir vor 14 Jahren die größte Fotofachmesse Berlins ins Leben gerufen, die jedes Jahr im Mai/ Juni stattfindet. Auf der Veranstaltung präsentieren die wichtigsten Hersteller fürameratechnik bzw. für Foto- und Videozubehör ihre Neuheiten und Sortimente zum Anfassen und Ausprobieren. Außerdem werden rund 100 kostenlose Workshops, Photowalks und Vorträge von Foto- bzw. VideoexpertInnen angeboten. Die SCHAU! findet traditionell rund um den schönen Viktoria-Luise-Platz, insbesondere in den großzügigen Räumlichkeiten und den Innenhöfen des renommierten Lette Verein Berlin statt. So gibt es über zwei Tage zahlreiche Möglichkeiten, sich Kameras, Ferngläser, Objektive, Zubehör etc. anzusehen und auch auszuprobieren. Ihr habt außerdem die Möglichkeit, euch mit anderen Foto- bzw. Videoenthusiasten zu vernetzen und auszutauschen. Außerdem gibt es natürlich besonders attraktive Messeangebote, kostenloses Check & Clean, und, und, und...



Mehr zur
SCHAU



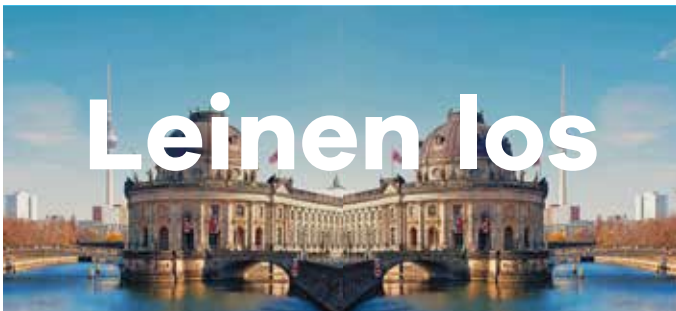
FOTOTAGE

Unsere zweite große jährliche Messeveranstaltung sind die FOTOTAGE, die immer im Herbst stattfinden. Bei den Fototagen erwarten euch spannende Live-Shootings von professionellen Foto- bzw. Videografinnen in unterschiedlich gestalteten Studios zu den verschiedensten Themen wie u.a. Makro, klassisches Portrait, kreatives Portrait, Stilleben, Action,... Die Hersteller präsentieren ihre Produkte direkt in diesen Studios, so dass ihr die Technik direkt im praktischen Einsatz erleben und ausprobieren könnt. Die besonders attraktiven Messeangebote kommen auch hier nicht zu knapp!



FOTO MEYER GOES ZINGST

Inzwischen bereits zur Tradition geworden ist unser jährlicher Ausflug nach Zingst. Dort sind wir gemeinsam mit Sony auf dem Fotomarkt im Rahmen des „Umwelfotofestivals Zingst“ vertreten. Neben einem Sony Ausleihservice und kostenlosem Check&Clean bieten wir dort auch interessante Photowalks und Live-Shootings entlang der Ostseeküste an. Ein Besuch auf dem Fotomarkt in Zingst lässt sich hervorragend mit einem Kurzurlaub an der Ostsee verbinden und Dank der legendären Messerabatte auf Sony Kameras bzw. Objektive könnt ihr dabei auch noch kräftig sparen.



LEINEN LOS

Im Sommer bieten wir euch unter dem Motto „Leinen los“ verschiedene kurzweilige Fotokreuzfahrten auf der Spree an. Gemeinsam mit anderen interessanten Menschen (darunter viele professionelle Foto- bzw. Videografinnen) könnt ihr Berlin von der Wasserseite entdecken und dabei in verschiedenen thematischen Workshops neue kreative Techniken kennenlernen. Dabei stoßen wir immer wieder auf überraschende Motive und Perspektiven, die man nicht alltäglich zu Gesicht bekommt.

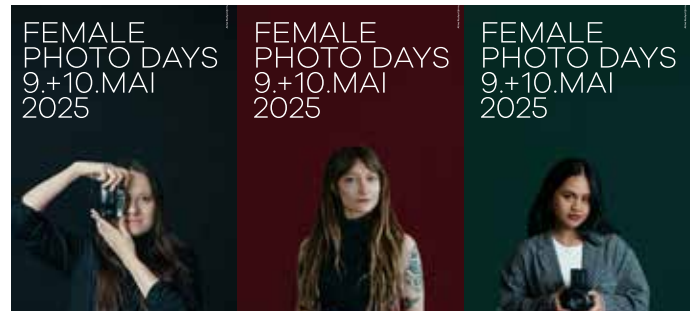
Mit an Bord ist der Foto Meyer „Duty Free“ Bordshop, die Technikexpertinnen und Experten der Hersteller und jede Menge Demo- und Leihequipment für den praktischen Einsatz an Bord.

In Verbindung mit dem schönen Schiff, der entspannten Crew und dem Sonnendeck, fühlt sich diese Veranstaltung wie ein kleiner Kurzurlaub an.

Welcome on board!

ONLINE

Doch auch abseits des Viktoria-Luise-Platzes gibt es immer wieder Möglichkeiten, an interessanten Vorträgen teilzunehmen. Über unseren Foto Meyer YouTube Kanal könnt ihr uns Rund-um-die-Uhr und von überall erleben. Neben Livestreams findet ihr dort regelmäßig Videos, in denen wir euch die neuesten Kameras und Objektive vorstellen. Aufgrund unserer engen Zusammenarbeit mit der Industrie, bekommen wir die Neuheiten in aller Regel sehr früh zur Verfügung gestellt, um uns noch vor der Markteinführung einen ersten eigenen Eindruck zu verschaffen.



FEMALE PHOTO DAYS

Gemeinsam mit unseren Partnerinnen des Bell Collective veranstalten wir die FEMALE PHOTO DAYS, eine Veranstaltung, die sich exklusiv an Fotografinnen richtet und sich inhaltlich mit allen Aspekten weiblicher Foto- bzw. Videografie beschäftigt. Zwei Tage lang gibt es hier ein hochkarätiges Programm aus Workshops, Live-Fotoshootings, Portfolio Reviews und Photowalks rund um den Viktoria-Luise-Platz und in unseren Studios. Konzeptionell geht es darum, die Foto- und Videografie diverser zu begreifen und jenseits von Geschlechterrollen und Klischees zu erfahren. Dass das sind nicht nur große Worte, zeigt der große Zuspruch und das begeisterte Feedback unserer Teilnehmerinnen. Besser geht es nicht.



Mehr
zu den Female
Photo Days

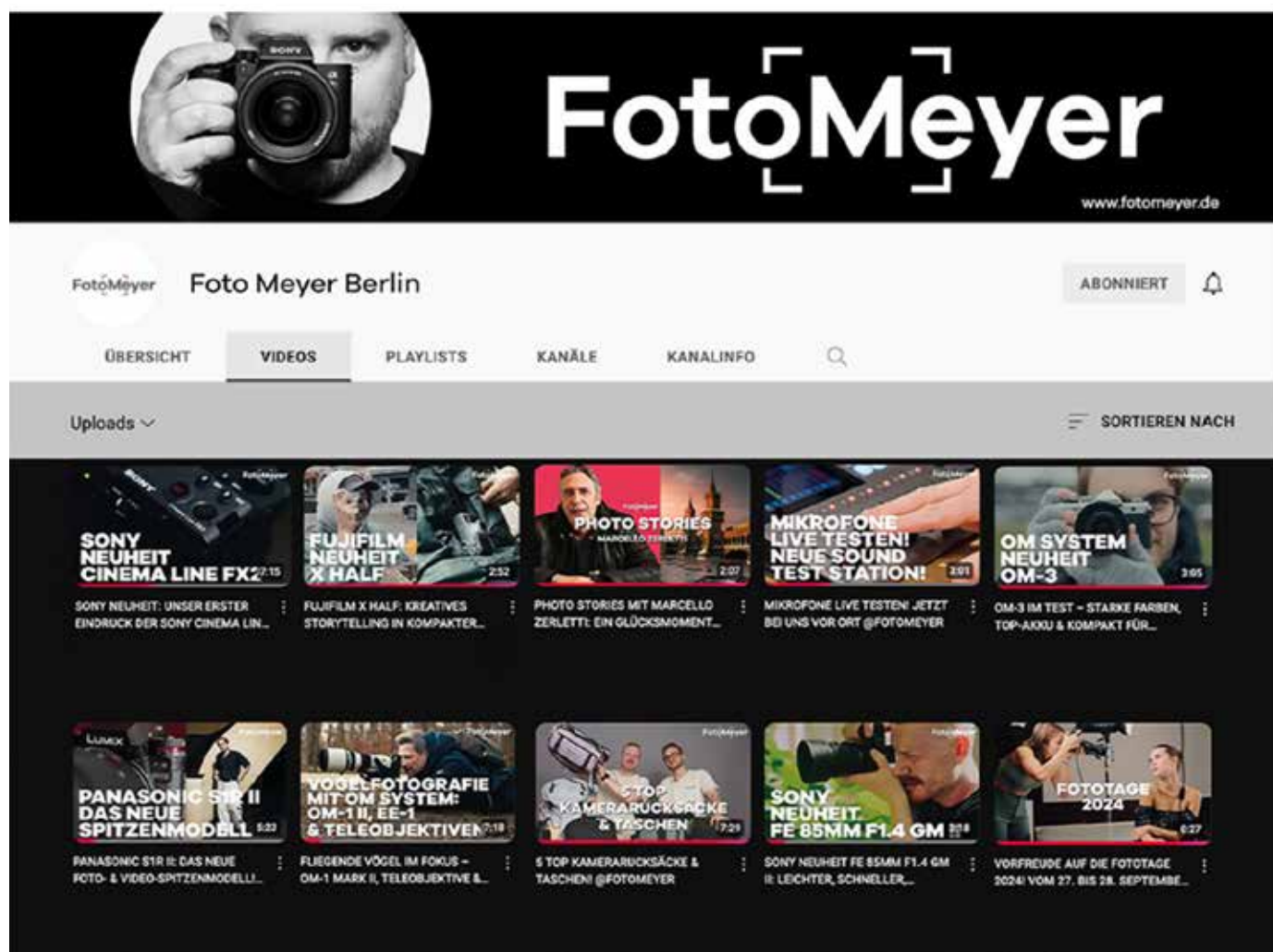
Um bei all den Aktivitäten auf dem Laufenden zu bleiben, lohnt es sich, unseren instagram und facebook Kanälen zu folgen und unseren Newsletter zu abonnieren. Dabei könnt ihr auch von handfesten Vorteilen für unsere Community profitieren. Denn es gibt immer wieder exklusive Aktionen, Frühbuchungsmöglichkeiten, Wettbewerbe, uvm.

Stay tuned!

**Jetzt Newsletter
abonnieren:**



YOUTUBE



Folgt uns auf
Youtube



INSTAGRAM



**Folgt uns auf
Instagram**



KONTAKT

Foto Meyer GmbH
Welserstr. 1,
10777 Berlin-Schöneberg

HOTLINE: +49 30 23 50 99 0
support@fotomeyer.de

Facebook:	fotomeyer.de
Instagram:	@fotomeyer
Youtube:	Foto Meyer Berlin
Whats App:	+49 30 235099-66

Abteilungen:

Allgemeine Kundenberatung
+49 30 23 50 99-0
support@fotomeyer.de

Professionals Desk & B2B
+49 30 23 50 99-13 oder -44
professionals@fotomeyer.de

Finanzierung & Leasing
+49 30 23 50 99-13 oder -44
professionals@fotomeyer.de

**Lichtraum - professionelle
Lichtlösungen für Foto & Video**
+49 30 23 50 99-44
professionals@fotomeyer.de

Webshop
+49 30 23 50 99-0
webshop@fotomeyer.de

Ankauf / Inzahlungnahme
+49 30 23 50 99-0
ankauf@fotomeyer.de

Fotostudio
+49 30 23 50 99-16
studio@fotomeyer.de

Fotolabor
+49 30 23 50 99-16
labor@fotomeyer.de

Workshopbereich
+49 30 23 50 99-0
workshop@fotomeyer.de

Buchhaltung
+49 30 23 50 99-20
buchhaltung@fotomeyer.de

Social Media & Community
community@fotomeyer.de
socialmedia@fotomeyer.de



UNSERE SERVICE-LEISTUNGEN AUF EINEN BLICK:

Digitalisierung & Scanservice

Alte Filme wieder aufleben lassen. Digitalisierung von Negativen, Dias, Schmalfilmen (Super 8, Normal 8, 16mm, etc.) & Videos (VHS, VHS-C, Betamax, Video 8, DV, etc.)

Sensorreinigung

Professionelle Nass- und Trockenreinigung des Bildsensors durch unsere Techniker.

Analoges & digitales Fotolabor

Analoge Filmentwicklung und Scanservice, Echte Ausbelichtungen auf Fujifilm Crystal Archive Fotopapier, Großformatdrucke, Bilder auf Acryl, Leinwand, AluDibond uvm.

Workshops

Alles vom Einsteiger-, bis zum Profiworkshop, Einzelstunden und Professionelle Schulungen.

Fotostudio

Biometrische Passbilder und Passbilder für alle erdenklichen internationalen Visa entsprechend der jeweiligen Vorgaben.

Rentprogramm

Kameras, Objektive, Blitzanlagen, LED Dauerlicht und umfangreiches Foto- und Videozubehör für das nächste Shooting, den nächsten Dreh, Hochzeit, Safari, etc. könnt ihr günstig bei uns mieten.

100% Try and Buy

Wenn ihr ein zuvor gemietetes Gerät innerhalb von 14 Tagen nach Rückgabe kauft, wird euch der Mietpreis zu 100 % auf den Kauf angerechnet (max. 3 Tagesmieten).

Second Hand Shop

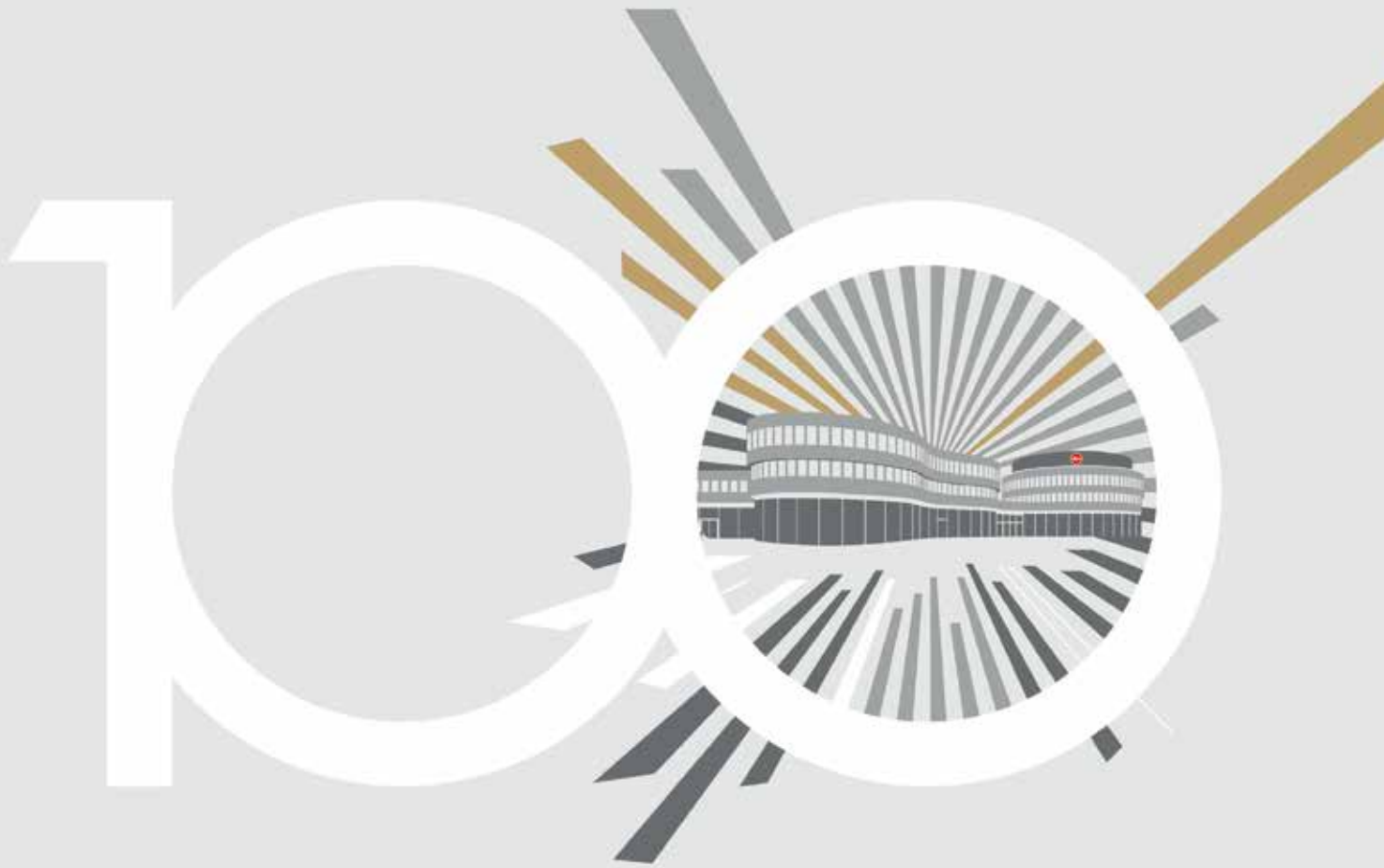
Wir verfügen über ein umfangreiches und aktiv gepflegtes Sortiment an gut erhaltenen Gebrauchtgeräten. Im Gegensatz zum Privatkauf verkaufen wir fachmännisch geprüfte Produkte und geben ein Jahr Gewährleistung.

Foto Meyer Ankauf

Wir kaufen laufend gebrauchte Digital- und Analogkameras, Objektive, Blitzgeräte und Sammlerkameras gegen Bargeld bzw. Überweisung an.

50 EUR EINKAUFSGUTSCHEIN

Sichert euch bei eurem nächsten Einkauf ab 1.000 EUR einmalig einen Einkaufsgutschein über 50 EUR! Einfach im Onlineshop den Gutscheincode: **Katalog2025** eingeben oder bringt diesen Coupon bei eurem nächsten Einkauf mit.



100 Jahre Leica: Zeugin eines Jahrhunderts

100
Leica - Witness to a Century

FotoMeyer

