

# FotoMeyer

DIE GANZE  
WELT DER  
FOTOGRAFIE

[www.fotomeyer.de](http://www.fotomeyer.de)

SEIT 1969  
IM HERZEN  
BERLINS



Titelbild: Maxime Stiller

## WIR BILDEN AUS!

Unser bestens geschultes Team ist unser größtes Asset. Aus diesem Grund setzen wir seit Jahrzehnten konsequent auf Nachwuchsförderung und insbesondere auf die Berufsausbildung. Foto Meyer ist Ausbildungsbetrieb der IHK Berlin und bildet in erster Linie Foto- und Medienfachleute aus. Dabei legen wir Wert auf freundliches Auftreten, Teamgeist, Leistungsbereitschaft und ein eigenes Interesse an der Foto- bzw. Videografie.

Während der 3- (bzw. bei Verkürzung 2-) jährigen Ausbildung erfolgt ein Teil der schulischen Ausbildung als Blockunterricht an der renommierten Landesberufsschule in Kiel. In dieser Fotofachschule erlernt man von exzellenten Lehrkräften viele theoretische als auch praktische Fähigkeiten; vom richtigen Kundenumgang in Beratungsgesprächen, über aktuelle Kameratechnik, Grundlagen der Fotografie bzw. Videografie und Bildbearbeitung bis hin zum Fotografieren im Studio.

Unsere Auszubildenden zählen seit Jahren regelmäßig deutschlandweit zu den Jahrgangsbesten. Darauf sind wir natürlich sehr stolz und zugleich ist es für uns als familiengeführtes Fachgeschäft auch unerlässlich.

Du fühlst dich angesprochen bzw. kennst einen jungen Menschen, für den eine Ausbildung bei uns in Frage kommt? Super! Wir freuen uns über Bewerbungen, gerne auch per E-Mail an:

**[bewerbung@fotomeyer.de](mailto:bewerbung@fotomeyer.de)**.

## Komm zu uns!

Bewirb dich jetzt und werde Teil der Foto Meyer Familie.

Mehr Infos unter

**[www.fotomeyer.de/stellenanzeigen](http://www.fotomeyer.de/stellenanzeigen)**

Liebe Kundinnen und Kunden,

wir freuen uns, Ihnen bzw. euch rechtzeitig zum Fotosommer 2024 den neuen umfassenden Foto Meyer Katalog zu präsentieren\*. Dabei haben wir uns im Interesse größerer Nachhaltigkeit für einen noch ressourcenschonenderen CO2-neutralen Druck entschieden. Als familiengeführtes und eben auch familiäres Fachgeschäft liegt uns ein nachhaltiger Umgang mit den natürlichen Ressourcen sehr am Herzen. Wir achten seit Jahren darauf, unseren Energieverbrauch zu reduzieren und beziehen unseren Strom aus erneuerbaren Energiequellen. Wir recyceln das Verpackungsmaterial und lassen unsere Same-Day-Lieferungen in Berlin soweit möglich von Fahrradkurieren ausliefern. Für alle anderen Sendungen nutzen wir den klimaneutralen GoGreen-Versand und für unser Team fördern wir Dienstfahräder.

In diesem Katalog möchten wir euch einen Überblick über unser Angebotsspektrum geben. Denn wir legen großen Wert auf den persönlichen Kontakt zu euch. Dank euch konnten wir unsere Marktposition über die letzten Jahre stetig ausbauen. Dafür möchten wir uns ganz herzlich bedanken! Wir wissen, dass das keine Selbstverständlichkeit ist. Deshalb geben wir auch in Zukunft unser Bestes, um eure Erwartungen zu erfüllen. Wenn ihr mal etwas zu beanstanden habt oder einen Verbesserungsvorschlag machen möchtet, dann lasst es uns gerne wissen. Das gilt übrigens auch, wenn ihr für euer Wunschprodukt an anderer Stelle ein günstigeres Angebot gefunden habt.

Eure Zufriedenheit ist für uns das A und O. Wir wollen euch für jede fotografische oder videografische Aufgabenstellung die passende Lösung anbieten können. Ihr könnt euch die Produkte bei uns nicht nur anschauen, sondern auch ausprobieren. Unser großes und leistungsfähiges Lager macht's möglich: Ihr könnt euer Wunschprodukt in aller Regel direkt mit nach Hause nehmen oder es euch noch am selben Tag bzw. über Nacht liefern lassen.

Last but not least, möchten wir darauf hinweisen, dass nahezu alle Fotos in diesem Katalog (mit Ausnahme der Produktabbildungen) von Kolleginnen und Kollegen aus unserem Foto Meyer Team aufgenommen wurden. Vielen Dank an dieser Stelle!

Schöne Grüße vom Viktoria-Luise-Platz!

**Vincent Meyer und das ganze Foto Meyer Team**

\*Um die Lesbarkeit zu verbessern, wechseln wir hier für alle zum persönlicheren „Du“ und hoffen auf Ihr bzw. auf euer Verständnis.



## Professionals Desk

Der Foto Meyer Professionals Desk unterstützt professionelle Anwender, Unternehmen, Institute und Universitäten schnell, unkompliziert und mit knallhart kalkulierten Angeboten bei Ausschreibungen, Beschaffungsvorgängen bzw. generell bei größeren Anschaffungen.

In vielen Fällen arbeiten wir dabei Hand in Hand mit den Profiabteilungen der Hersteller. Auf diese Weise können wir z.B. auch bei neuartigen Anwendungen maßgeschneiderte Lösungen anbieten. Auch beim Wechsel in ein neues Kamerasystem oder bei der Einrichtung eines Fotostudios ist unser Professionals Team von der Erstberatung und Konzeption bis zu Verkauf und Lieferung zur Stelle und sucht im Gespräch mit den Herstellern nach der besten Lösung für unsere Kundinnen und Kunden.

Wir verstehen professionelle Betreuung umfassend, d.h. unser Service endet nicht mit dem Verkauf. Ihr könnt auch auf unsere Unterstützung zählen, wenn ihr ganz schnell ein Austauschgerät benötigt, weil eure eigene Kamera kurz vor dem nächsten Shooting plötzlich streikt und eine Express-Sensorreinigung bzw. ein Update bekommt ihr im Bedarfsfall sogar sofort.

Unser Professionals Desk Team besteht aus Experten, die über fundierte und langjährige praktische Berufserfahrungen als Fotograf bzw. Filmer verfügen und laufend die aktuellen technischen Entwicklungen im Kamera-, Objektiv- und Zubehörmarkt verfolgen.

Unser Professionals Desk Team ist unter der E-Mail: [professionals@fotomeyer.de](mailto:professionals@fotomeyer.de), telefonisch unter 030 23 50 99 13 und natürlich auch vor Ort erreichbar.



## Das Foto Meyer Studio

Biometrische Passbilder und Passbilder für alle erdenklichen internationale Visa bekommt ihr bei uns selbstverständlich entsprechend der jeweiligen Vorgaben. Uns ist aber mindestens genauso wichtig, dass ihr euch mit euren Bildern auch wirklich wohlfühlt. Darum nehmen wir uns genug Zeit, um euch ganz entspannt ins richtige Licht zu setzen. In unserem Studio setzen wir auf professionelle Technik, die auf dem neusten Stand ist. Entscheidender für den Erfolg ist aber die große Erfahrung unserer sympathischen StudiofotografInnen.

Unser Studio Team freut sich auf euch!





## Lichtraum

Im FOTO MEYER LICHTRAUM wenige Meter neben unserem Hauptgeschäft kannst du dich von unseren Experten zu professionellen Lichtlösungen für Foto und Video beraten lassen. Unser Portfolio ist umfassend, von leichten mobilen Blitz- bzw. LED Lichtern bis hin zur komplexen Studioeinrichtung bzw. dem richtigen LIVE Streaming Setup. Neben unserem breiten PROFOTO Flaggschiff Sortiment mit einer sehr großen Auswahl an Lichtformern, führen wir Beleuchtungs- und Studioequipment weiterer namhafter Hersteller, wie MANFROTTO, GITZO, AVENGER, APUTURE, NANLITE, WALIMEX PRO oder GODOX.

Im LICHTRAUM hast du die Möglichkeit, Blitzköpfe, Lichtformer, uvm vor Ort in einer professionellen Umgebung unkompliziert auszuprobieren bevor Du dich für den Kauf entscheidest. Außerdem kannst du viele der angebotenen Lichtlösungen auch unkompliziert für dein nächstes Shooting mieten. Wenn du dich dann zum Kauf entscheidest, werden bis zu 3 Miettage voll auf den Kaufpreis angerechnet. Wir nennen das Foto Meyer Try and Buy...

Egal ob Kauf oder Miete, unser Foto Meyer Professionals Team berät dich gern.



## SECOND HAND SHOP ALT GEGEN NEU

Unser Second Hand Team sucht laufend gebrauchte Digitalkameras, Analogkameras, Objektive, Blitzgeräte und Sammlerkameras und kauft diese gegen Bargeld bzw. Überweisung an. Das gilt auch für komplette Sammlungen, die unsere Experten auf Wunsch auch vor Ort in Augenschein nehmen. Auf diese Weise wurde schon für viele alte Schätze ein neuer Fotoliebhaber bzw. eine neue Fotoliebhaberin gefunden und manch Vorbesitzer war überrascht, wie viel ihm die ungenutzte Technik beim Verkauf noch eingebracht hat.

Besonders beliebt ist aber auch die Inzahlungnahme „junger“ Gebrauchtgeräte im Rahmen unseres Alt-gegen-Neu-Services. Hier gebt ihr euer gebrauchtes Equipment unkompliziert bei uns in Zahlung, um so die Kosten für euer aktuelles Wunschprodukt zu senken.

Durch den stetigen Ankauf verfügen wir über ein breites und aktiv gepflegtes Sortiment an Fotoequipment aus zweiter Hand. Kommt vorbei und stöbert durch die aktuellen Angebote - es sind regelmäßig wahre Schätze zu finden! Zugleich habt ihr, anders als bei einem Privatkauf über das Internet, ein hohes Maß an Sicherheit.

Denn unsere Second Hand Spezialisten prüfen die Geräte eingehend und sollte sich doch einmal ein zunächst verborgener Defekt zeigen, seid ihr durch die einjährige Gewährleistungsfrist abgesichert.

**ankauf@fotomeyer.de**

Unsere Second Hand Spezialisten sind Kalle, Lemmy und Rene

Hier eine kleine Auswahl aus unserem Second Hand Shop



Canon EOS 750D + EF-S  
18-55 IS STM  
**€ 399.-**



Leica Minilux Zoom  
**€ 549.-**



Minolta SRT 303  
+ MD 50/1,7  
**€ 159.-**



Nikon F3 Press + MF14  
Rückteil  
**€ 1099.-**



Sony SEL FE 24/1.4 GM  
**€ 999.-**

QR-Code scannen  
und online nach  
Gebrauchtem stöbern!



# ERWEITERT EURE MÖGLICHKEITEN MIT UNSEREM MIET SERVICE

## Foto Meyer Rent

Bei uns könnt ihr Kameras, Objektive, Blitzanlagen, LED Dauerlicht und umfangreiches Foto- und Videozubehör für euer nächstes Shooting bzw. den nächsten Dreh mieten. Nutzt die Möglichkeit, euer Projekt durch eine besonders hochwertige Linse oder eine professionelle Kamera noch besser umzusetzen oder gönnt euch ein besonderes Highlight für eure nächste Fototour.



## Try and Buy Programm

Als besonderes Highlight bieten wir unseren Kundinnen und Kunden zudem unser Try and Buy Programm an. Sofern ihr euch nach einer Miete für den Kauf des Produktes entscheidet, rechnen wir euch die gezahlte Mietgebühr für 3 volle Tage zu 100% auf den Kaufpreis an. Nutzt diese Möglichkeit, um euer Wunschprodukt vor dem Kauf auf Herz und Nieren zu testen.

Unsere Rentexperten Mejdí und Moritz helfen euch gerne weiter.



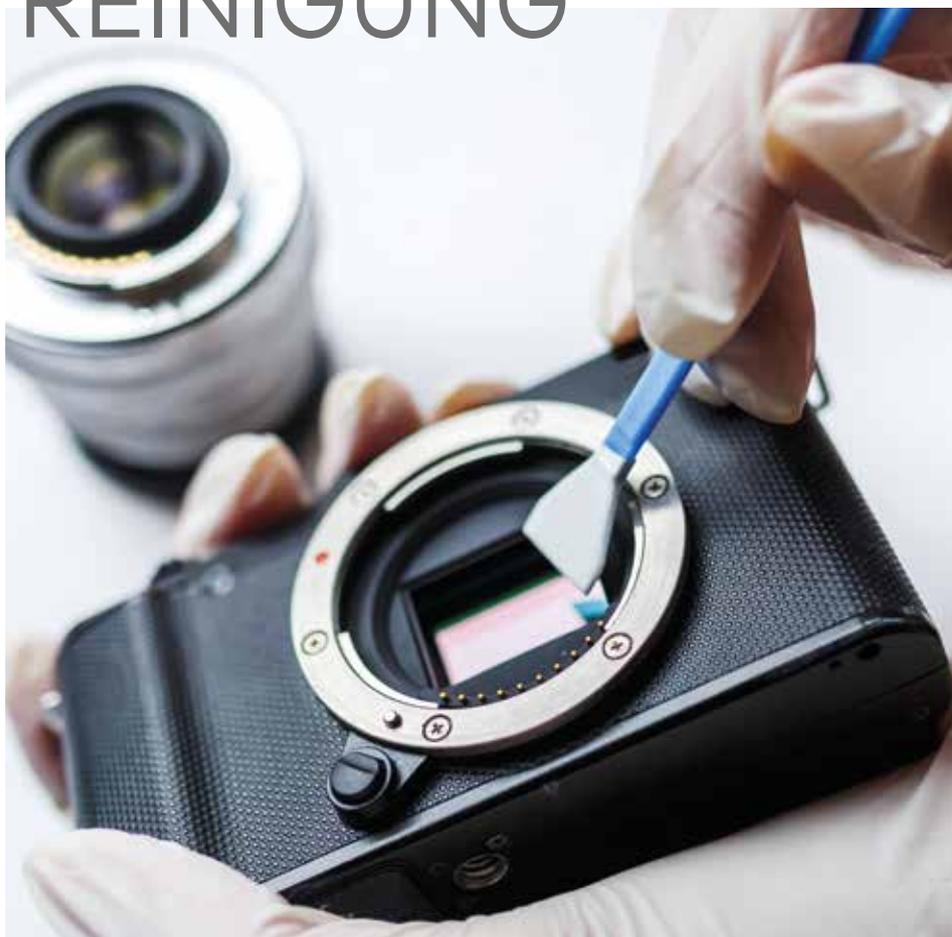
## FIRMWARE UPDATES

Nicht nur ihr, sondern auch eure Kamera will immer auf dem neusten Stand bleiben.

Hierfür bieten die Hersteller regelmäßig „Firmware Updates“ an. Diese sind zum Teil so umfangreich, dass ihr quasi im Handumdrehen eine ganz neue Kamera in den Händen haltet. Wenn ihr Hilfe benötigt, übernehmen wir das Einspielen des Updates gerne für euch. Bringt einfach eure vollständig geladene Kamera bei uns vorbei. Das Beste daran: Wenn ihr das betreffende Gerät bei uns erworben habt, ist diese Dienstleistung für euch vollkommen kostenlos.



## SENSOR REINIGUNG



### STAUB UND ANDERE PARTIKEL

Wenn Staub oder andere Partikel aus der Luft auf eurem Kamerasensor landen, schadet das der Qualität eurer Bilder und auf Dauer leider auch dem Sensor selbst. Diese unvermeidbaren Schmutzablagerungen müssen daher regelmäßig und sorgfältig entfernt werden. Deshalb empfehlen wir, eine regelmäßige Überprüfung und Reinigung eures Sensors. Unsere gut ausgebildeten Techniker verfügen über sehr viel Erfahrung bei der Reinigung aller gängigen Kamerasensoren und kümmern sich behutsam und professionell um eure Kamera. Das geht bei Bedarf auch im 3-Stunden-Express Service.

# REPARATUR & KAMERASERVICE

## KEIN GRUND ZUM ÄRGERN

Leider kommt es manchmal vor, dass eine Kamera einen Defekt aufweist. Dieser Umstand ist ärgerlich und mindestens mit organisatorischem Aufwand verbunden. Spart euch wertvolle Zeit durch unseren Reparaturservice aus einer Hand. Wir übernehmen für euch die komplette Abwicklung des Reparaturvorganges: Von der ersten Fehleranalyse über den fachkundigen, versicherten Versand, die Einholung von Kostenvoranschlägen, die Korrespondenz mit den autorisierten Werkstätten der jeweiligen Hersteller, einer Erstkontrolle der Reparaturleistung und der sicheren Verwahrung bis zur Abholung. Unser Reparaturservice kümmert sich um defekte Geräte aller gängigen Kamera- bzw. Objektivhersteller. Aber auch bei exotischen Problemfällen können unsere Expertinnen und Experten häufig weiterhelfen.



# ANALOGE FILMENTWICKLUNG



Die klassische Fotografie hat bei uns noch immer einen hohen Stellenwert. Wir führen nicht nur diverse Kleinbild und Rollfilme, sondern unterstützen euch auch bei sämtlichen Ausarbeitungen der analogen Fotografie. Wir entwickeln diverse Filmformate (Kleinbild, APS sowie alle gängigen Mittelformate in Schwarzweiß, Dia oder Farbe), fertigen Fotoabzüge von euren Negativen und Dias an und können alle angegebenen Medien auch digitalisieren.

## INHALTSVERZEICHNIS

**12**  
CANON

**34**  
SONY

**58**  
FUJIFILM

**70**  
PANASONIC  
LUMIX

**80**  
NIKON

**88**  
OM SYSTEM

**94**  
LEICA

**96**  
PENTAX/RICOH

### ZUBEHÖR

- 98 | DJI Copter, Action & Gimbals
- 102 | Sigma Objektive
- 106 | Tamron Objektive
- 110 | Laowa Objektive
- 111 | 7 Artisan Objektive / BIG Zubehör
- 112 | Voigtländer Objektive
- 114 | Sirui Cine-Objektive
- 116 | Hoya Filter
- 118 | Fujifilm Instax Sofortbild
- 119 | Polaroid Sofortbild
- 120 | Analoge Kameras
- 122 | Analogfilm & Entwicklung
- 124 | SanDisk Speichermedien
- 125 | Lexar Speichermedien
- 126 | Profoto Blitz & LED
- 130 | Godox Beleuchtung
- 132 | Zhiyun Beleuchtung
- 134 | Nanlite Beleuchtung
- 136 | Kaiser Fototechnik Zubehör
- 138 | Sirui Stative
- 140 | Leofoto Stative
- 142 | Gitzo Stative
- 143 | Manfrotto Stative
- 144 | Peak Design Taschen & Rucksäcke
- 145 | Wandrd Design Taschen & Rucksäcke
- 146 | Lowepro Taschen & Rucksäcke
- 147 | Manfrotto Taschen & Rucksäcke
- 148 | ThinkTank Taschen & Rucksäcke
- 150 | Røde Mikrofone
- 153 | Fujifilm Ferngläser
- 154 | Swarovski Ferngläser
- 158 | ZEISS Ferngläser
- 160 | Nikon Ferngläser
- 161 | Leica Ferngläser
- 162 | Canon Ferngläser
- 164 | Kowa Ferngläser
- 165 | German Precision Optics



# WICHTIGE PREISINFORMATION

Wir orientieren uns bei der Preisbildung täglich an den günstigsten Angeboten im Markt. Alle im Katalog angegebenen Preise sind daher unverbindliche Richtpreise und können sich täglich ändern. Die jeweils aktuellen Tagespreise sind in unserem Onlineshop einsehbar bzw. können vor Ort, telefonisch oder per E-Mail erfragt werden.

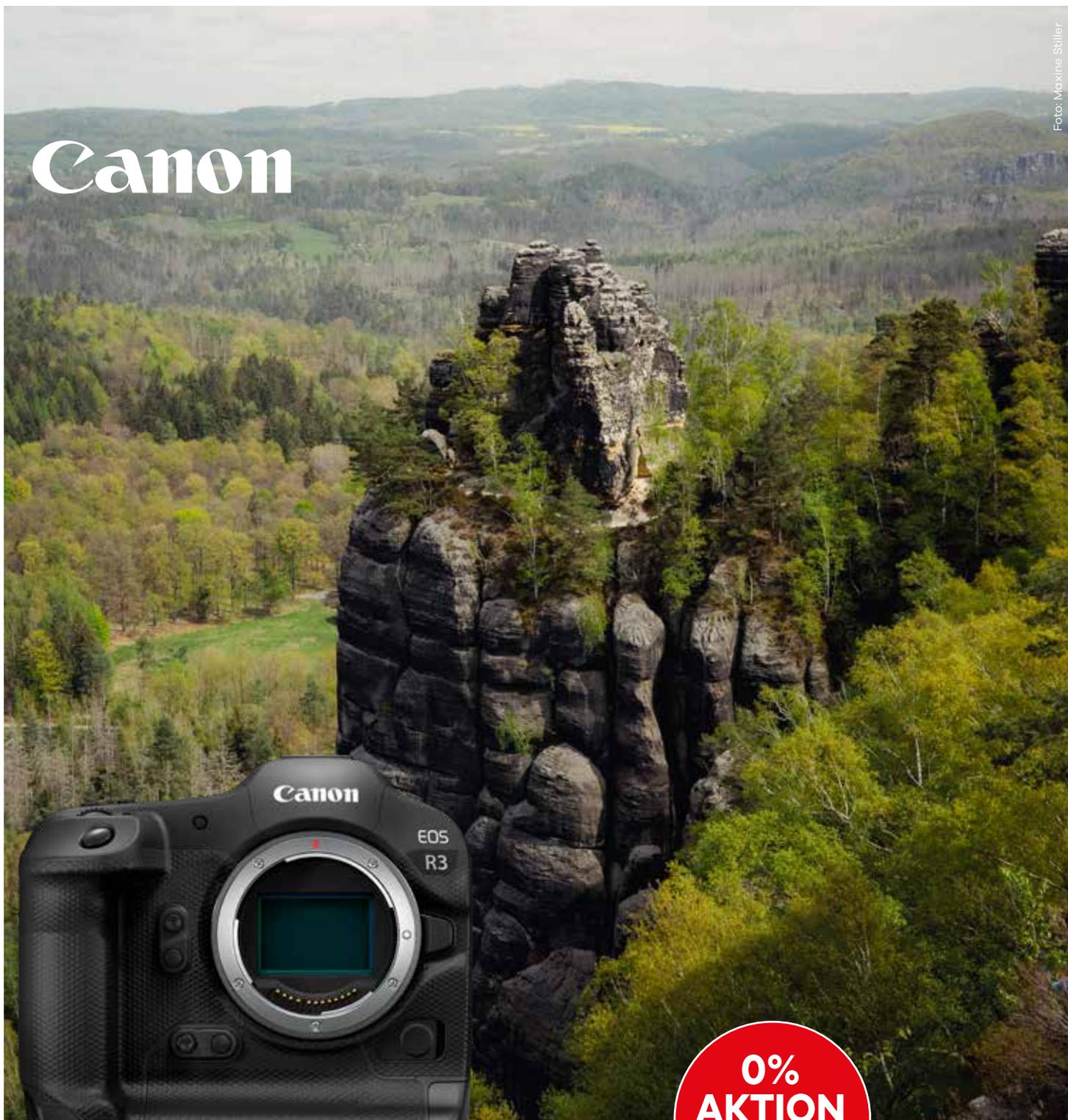
Alle Angaben zu temporären Aktionen der Hersteller bzw. Marken, z.B. Cashback, Sofortrabatte, Inzahlungnahmeprämien, etc., werden laufend auf unserer Homepage veröffentlicht und werden idR auch im Onlineshop angeboten. Alle diesbezüglichen Angaben sind ohne Gewähr.

Alle Preise verstehen sich brutto inklusive der gesetzlichen MwSt. von derzeit 19%. Alle Angebote sind freibleibend, Zwischenverkauf vorbehalten, und gelten solange der Vorrat reicht.

Dargestellte Bilder sind teilweise Symbolbilder, die vom Original abweichen können. Angegebene UVPs sind unverbindlich empfohlene Verkaufspreise der Hersteller. Satz- und Druckfehler sind vorbehalten.

Stand, 9. Juni 2024

# Canon



**0%  
AKTION**  
0% Zinsen  
bei 24- oder 36-  
Monatsleasing

## Canon EOS R3 SYSTEMKAMERA

### Blitzschnell. Unübertroffen.

Eine Kamera, mit der du Sport, Wildlife und Nachrichten wie nie zuvor aufnimmst. Du setzt den Fokus, indem du sie einfach nur ansiehst – ein wahrhaft intuitives Erlebnis. Mit 30 Bildern pro Sekunde und fortschrittlichen Anschlussmöglichkeiten, mit denen du auch enge Terminvorgaben einhalten kannst, bist du der Konkurrenz immer einen Schritt voraus. Willkommen in der Zukunft der digitalen Fotografie.



- 24,1 Megapixel CMOS Vollformatsensor
- 30 Bilder pro Sekunde
- Motivnachführung im Foto- und Videomodus
- Eye Control AF
- dreh- und schwenkbares Touch-LCD
- Bildstabilisator für bis zu 8 Stufen
- 6K RAW 60 B/s - 4K/120p Video

# € 4999.-

# CANON SYSTEMKAMERAS

## Canon EOS R5 Gehäuse

### Die Spiegellose für Profis neu definiert

Egal, was du aufnimmst und wie du aufnimmst – die EOS R5 eröffnet dir eine Kreativität wie nie zuvor. Nimm sensationelle 45-Megapixel-Fotos mit bis zu 20 Bildern pro Sekunde oder kinoreife 12 Bit 8K-RAW-Videos über die gesamte Sensorbreite der Kamera auf. Der moderne AF wurde mit Deep-Learning KI programmiert, und die kamerainterne Bildstabilisierung arbeitet mit dem optischen IS des Objektivs zusammen, um bis zu 8 Stufen Verwacklungsschutz zu ermöglichen.



- 45 Megapixel CMOS Vollformatsensor
- 20 Bilder pro Sekunde
- 8K RAW-Video im Vollformat mit interner und externer Aufzeichnung
- dreh- und schwenkbares Touch-LCD
- Bildstabilisator für bis zu 8 Stufen
- 4K/120p Video im Vollformat

#### VARIANTE:

+ RF 24-105/4.0 L IS USM

€ 4799.-



**0%  
AKTION**

0% Zinsen  
bei 24- oder 36-  
Monatsleasing

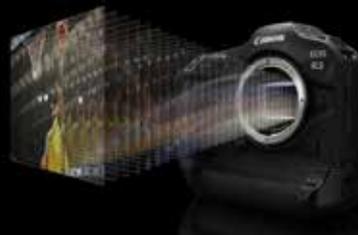
**€ 3499.-**

## EOS R3 IM KURZÜBERBLICK



### Unfassbare Geschwindigkeit bis 30 B/s

Damit sind Verschlusszeiten von 1/64.000 Sek. bei 30 B/s mit voller AF/AE Nachführung möglich.



### Bewegung beherrschen

Die EOS R3 fängt flüchtige Momente mit bis zu 30 Bildern pro Sekunde ein und enthüllt Details, die dem bloßen Auge entgangen wären.



### Sehen. Reagieren. Fertig.

Mit unserer Eye Control Autofokus-Technologie der nächsten Generation fokussiert die EOS R3 dort, wo dein Blick liegt.



### Wie gemacht für Videoaufnahmen

Die EOS R3 ist eine professionelle Hybridkamera, die kinoreife Videos und sensationelle Fotos aufnimmt.



### Für Profis entwickelt

Die EOS R3 ist so gebaut, dass sie den harten Anforderungen des professionellen Alltags standhält – wie immer der auch aussieht.



### Vielfältige Anschlussmöglichkeiten

Die EOS R3 bietet einen Anschluss für kabelgebundenes LAN sowie 2,4/5 GHz WLAN zur Kommunikation mit Computernetzwerken, Laptops und Mobilgeräten – damit lassen sich die Aufnahmen schnell und einfach teilen.

# CANON SYSTEMKAMERAS



Foto: Maxine Stiller

**0%  
AKTION**  
0% Zinsen  
bei 24- oder 36-  
Monatsleasing

**€2499.-**

**Canon** EOS R6 MARK II SYSTEMKAMERA

**Mastery of stills and motion**

Ob Fotos oder Videos, Action oder Porträts – die EOS R6 Mark II bietet eine Kombination aus Leistung und Bildqualität, die deine Kreativität wachsen lässt. Die Vollformatkamera EOS R6 MarkII setzt neue Maßstäbe mit ihrer einzigartigen Mischung aus klassenbesten Leistung, atemberaubender Geschwindigkeit, Stabilität und professionellen Funktionen für Filmproduktionen. Leben Sie Ihre Fähigkeiten voll aus und gehen Sie dabei keine Kompromisse ein egal, was und wie Sie aufnehmen.



<b>VARIANTEN:</b>	
+ RF 24-105/4,0-7,1 IS STM	€ 2799.-
+ RF 24-105/4,0L IS USM	€ 3799.-

- 24MP mit Standard-ISO bis zu 102.400 für herausragende Bildqualität in allen Lichtsituationen
- bis zu 40 Bildern pro Sekunde bei voller AF/AE Nachführung
- Deep Learning AF jetzt auch mit Erkennung von Pferden, Flugzeugen und Zügen
- IBIS mit bis zu 8 Stufen Kompensation
- Video 4K60p Oversampled ohne Crop 6K60p RAW bei externer Aufzeichnung



**0% LEASING.**  
**KLEINE RATEN FÜR GROSSE STORIES.**

MEHR INFOS UNTER:



**ANGEBOT FÜR PROFIFOTOGRAFEN**

Mehr Infos unter:



# CANON SYSTEMKAMERAS

Foto: Maxine Stiller



**0%  
AKTION**

0% Zinsen  
bei 24- oder 36-  
Monatsleasing

**€1599.-**

## Canon EOS R8 SYSTEMKAMERA

### Make the leap to full frame

Der größere Sensor verbessert die Bildqualität, bietet eine bessere Steuerung der Schärfentiefe und nimmt einen größeren Bildausschnitt auf. Der Dual Pixel CMOS AF II erkennt und verfolgt Motive – unabhängig davon, was und wie du aufnimmst. Diese leichte spiegellose Kamera, die hervorragende Fotos und Videos im Vollformat liefert, bringt deine Kreativität auf eine neue Ebene. Du bekommst ein besseres Bokeh, einen größeren Bildwinkel und selbst bei wenig Licht eine Bildqualität, die dich begeistern wird.



- Vollformat-CMOS-Sensor mit 24,2 MP
- Hohe Low-Light-Empfindlichkeit
- AF-Empfindlichkeit bis -6,5 LW
- Schnelle Reihenaufnahmen bis 40 B/s
- EVF mit 2,36 Mio. Bildpunkten
- Erweitertes HDR und HDR PQ
- UHS-II SD Karten-Slot
- Als hochwertige Webcam einsetzbar
- Bis zu 4K/60p Video

### VARIANTE:

+ RF 24-50mm F4.5-6.3 IS STM

€ 1749.-

# CANON SYSTEMKAMERAS

## Canon EOS R7 + RF-S 18-150MM SPECIAL EDITION + 2. Akku + 64GB Speicherkarte + Mikrofaser Tuch

### Explore the Wild

Die EOS R7 ist ideal, um diese flüchtigen, einzigartigen Momente einzufangen, die in der Wildlife-, Sport- und Action-Fotografie so begehrt sind. Die EOS R7 ist mit einem APS-C-Sensor ausgestattet. Der bietet mit deinem Objektiv 1,6-mal mehr Telereichweite als dieselbe Brennweite bei einer Vollformatkamera. Du wirst das Gefühl haben, direkt neben deinem Motiv zu stehen, und kannst ganz einfach bildfüllende Tierporträts und eindrucksvolle Actionbilder aufnehmen.



32,5 MP mit bis zu ISO 32.000  
Deep Learning AF mit Motiverkennung und Verfolgung  
bis zu 30 B/Sek. elektronisch und mit Raw Burst bei voller Autofokus- und Belichtungsnachführung  
5-Achsen IBIS mit bis zu 7 Belichtungsstufen-Bildstabilisierung  
4K 30p mit 7K Oversampling und 4K 60p ohne Crop

**VARIANTE:**  
EOS R7 GEHÄUSE € 1499.-



**0%  
AKTION**  
0% Zinsen  
bei 24- oder 36-  
Monatsleasing

€ 1849.-

## Canon EOS R10 + RF-S 18-45mm F4.5-6.3 IS STM

### Explore wherever you go

Der perfekte nächste Schritt in der Fotografie. Ganz egal, ob du von deiner ersten DSLR, deinem Smartphone oder einer Kompaktkamera umsteigst – die EOS R10 bietet dir einfach viel mehr. Mehr Technologie, mehr Features, mehr Mobilität, mehr Kreativität.



– 24,2 MP mit bis zu ISO 32.000  
– Deep Learning AF mit Motiverkennung und Verfolgung  
– bis zu 30 B/Sek. mit Raw Burst bei voller Autofokus- und Belichtungsnachführung  
– Fokus Bracketing+ Stacking intern  
– 4K 30p mit 6K Oversampling und 4K 60p mit Crop

**VARIANTEN:**  
EOS R10 GEHÄUSE € 949.-  
+ RF-S 18-150mm F3.5-6.3 IS STM € 1349.-

Eine Kamera, die so vielseitig ist, dass sie praktisch alles kann. Sie ist der ideale Reisebegleiter. Ein ideales Werkzeug für Content Creator. Das Mittel zum kreativen Ausdruck.



€ 999.-

## Canon EOS R100 + RF-S 18-45mm F4.5-6.3 IS STM

### For life's most precious memories

Mit der Canon EOS R100 hältst du deine schönsten Momente einfacher fest als je zuvor. Mach sie zu deinem unverzichtbaren Begleiter, jederzeit griffbereit für Erinnerungen, die ein Leben lang halten. Sie bietet leistungsstarke Funktionen in einem kompakten Gehäuse und kann mit einer Vielzahl von Objektiven kombiniert werden, für hervorragende Bild- und Videoqualität. Egal, ob du ein Familienfest oder deine schönsten Urlaubsmomente einfügst.



24,1 MP APS-C-Sensor  
Dual Pixel CMOS Autofokus  
A+ / Hybrid-Auto-Modus  
Gesichts- und Schärfenachführung mit Augenerkennung  
Kreativfilter  
Full HD Aufnahme, Movie Digital IS

**VARIANTEN:**  
+ RF-S 18-45MM + RF-S 55-210MM € 929.-



€ 649.-

# CANON SYSTEM- & KOMPAKTKAMERAS



Foto: Tobias Purgand



## Canon EOS R50 + RF-S 18-45 IS STM SPECIAL EDITION + RODE MIC + GORILLAPOD 1K + SDXC 64 GB

Born to create

Die kompakte und leichte Canon EOS R50 wurde speziell für aktive Content Creator entwickelt. Dafür bietet sie ein dreh- und schwenkbares Touchscreen-Display, einen elektronischen Sucher und einen Griff, der gut in der Hand liegt. Dank des hochauflösenden APS-C-Sensors mit 24,2 Megapixeln lassen sich gestochen scharfe Details und eine attraktive Hintergrundunschärfe abbilden – für echte Porträts ganz ohne digitales Tricksen.



- 24,2 MP APS-C CMOS Sensor
- Serienbildrate mit 12 Bilder/Sek.
- Dual Pixel CMOS Autofokus II
- dreh- und schwenkbares Touch-LCD
- Fokus-Bracketing und Schärfentiefe-Komposition
- Kreativ-Assistent und Advanced A+
- 4K 30p UHD-Videos

### VARIANTEN:

R50 GEHÄUSE	€ 759.-
EOS R50 SCHWARZ CREATOR KIT	€ 999.-
+ RF-S 18-45 IS STM + RF-S 55-210mm F5-7.1 IS STM	€ 1049.-
+ RF-S 18-150MM F3.5-6.3 IS STM	€ 1219.-

# € 899.-

**Canon** POWERSHOT G7 X MARK III  
BATTERY KIT INKL. 2. AKKU



- Mobile Kamera für Vlogger
- 20,1 MP, 1,0-Zoll-Typ Sensor
- lichtstarkes 1,8-2,8/24-100mm Canon Zoom
- Klappbares LC-Display
- live streamen auf YouTube

€ 749.-



**Canon** IXUS 285 HS



- 20,2 MP, 1/2,3-Zoll-Typ Sensor
- 25-mm-Weitwinkelobjektiv mit
- 12fach optischem Zoom
- optischer Bildstabilisator
- 1 cm Naheinstellgrenze

€ 299.-

**Canon** POWERSHOT SX70 HS



- 20,3 MP, 1/2,3-Zoll-Typ Back Illuminated CMOS
- 65fach optischer Zoom, ZoomPlus: 130fach
- 5-achsiger Bildstabilisator
- Dreh- und schwenkbares 7,5cm LCD
- 4K-Videos, AF-System: Gesichtserkennung

€ 599.-

ALLE AKTIONEN FINDET IHR AUF:

[www.fotomeyer.de/cashback-und-sparaktionen/](http://www.fotomeyer.de/cashback-und-sparaktionen/)

oder einfach QR Code scannen:



# CANON SPIEGELREFLEXKAMERAS



Foto: Meurad Jaouat

## Canon EOS 90D GEHÄUSE

### Gebaut für Geschwindigkeit und Detail

Mit ihrem 32,5 Megapixel APS-C Sensor liefert sie eine herausragende Bildqualität und erweitert durch den Cropfaktor die Möglichkeiten von Telefotografen. Der 45-Punkt Autofokus und die Serienbildgeschwindigkeit bis zu 11 B/s. sind ideal um auch die schnellsten Szenen einzufangen. Diese Kombination macht die Kamera zum idealen Partner für Sport- und Wildlifefotografen.

#### VARIANTE:

+ EF-S 18-135MM/F3.5-5.6 IS USM € 1549.-

# € 1249.-



- 32,5 MP APS-C CMOS Sensor
- Serienbildrate mit bis zu 10 Bilder/Sek.
- dreh- und schwenkbaren Touchscreen-LCD
- 4K Video mit Dual-Pixel AF ohne Crop
- Full-HD Zeitlupe mit 120 B/s

## Canon EOS-1D X MARK III GEHÄUSE

### Fotografieren ohne Grenzen

In schwierigen Aufnahmebedingungen und bei hohem Arbeitsdruck machst du mit der EOS-1D X Mark III das Bild, mit dem du dich von der Konkurrenz abhebst. Sie ist das ultimative Werkzeug mit erstklassigen Low-Light-Eigenschaften, Deep-learning AF und 5,5K RAW-Video.

Es gibt Momente, die sich niemals wiederholen. Sie sind im Bruchteil einer Sekunde vorbei und kommen nie wieder. Mit der EOS-1D X Mark III hältst du sie mit bis zu 20 B/s fest.



- 20,1 Megapixel CMOS Sensor und neu designer Tiefpassfilter
- DIGIC X Prozessor
- bis zu 20 Bilder pro Sekunde
- Touch-LCD
- Max. ISO-Empfindlichkeit von 819.200
- 5,5K-Video 60p (interne 12-Bit RAW-Aufzeichnung)
- Canon Log



**0%  
AKTION**

0% Zinsen  
bei 24- oder 36-  
Monatsleasing

€ 6999.-

## Canon EOS 5D MARK IV GEHÄUSE

### Das Streben nach Vollkommenheit

Egal was Ihr aufnehmt – die EOS 5D Mark IV bietet durchgehend professionelle Leistung und kompromisslose Bildqualität, speziell für beste Leistung in jeder Situation konzipiert, ist die EOS 5D Mark IV eine erstklassig konstruierte Allround-Kamera, die in jeder Hinsicht überzeugt. In dem Moment, in dem das Licht durch das Objektiv kommt, hält die EOS 5D Mark IV jede Nuance, jede Farbe und jedes Detail fest, ergänzen Sie Ihr kreatives Portfolio mit 4K EOS Movie.



- 30,4-Megapixel-Vollformat Sensor
- schneller DIGIC 6+ Prozessor
- Dual Pixel CMOS AF
- 61 AF-Felder mit 21 Kreuzsensoren
- Touchscreen-Steuerung
- 4K und Full HD Aufnahmen



**0%  
AKTION**

0% Zinsen  
bei 24- oder 36-  
Monatsleasing

€ 2999.-

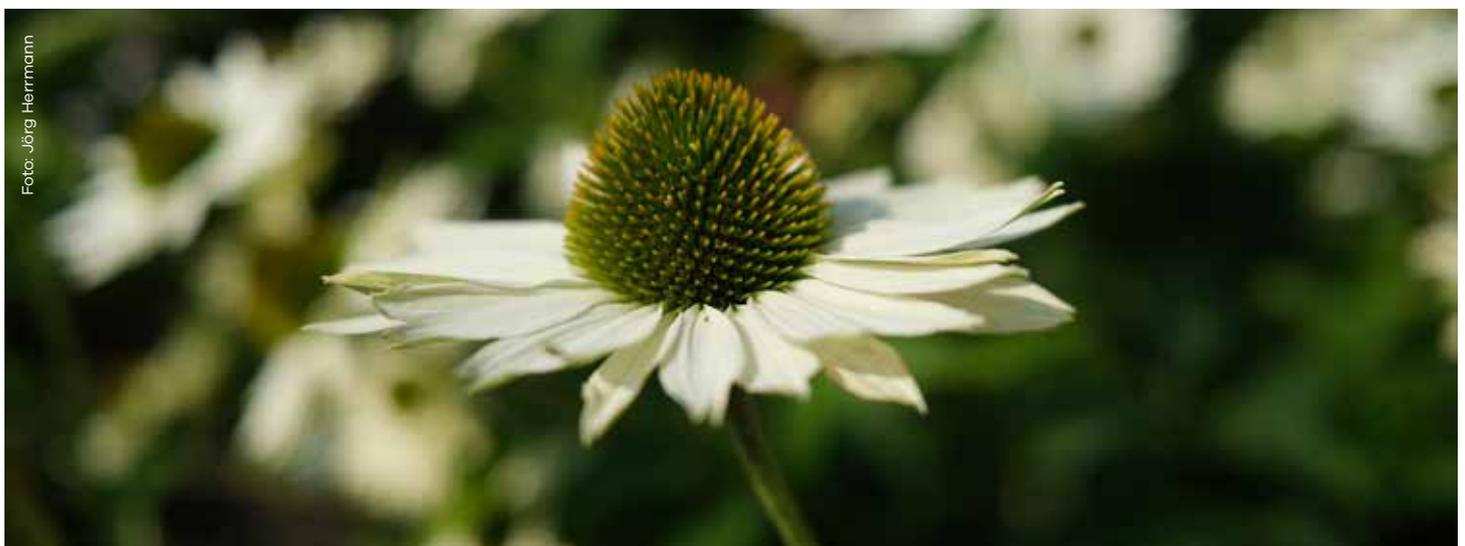


Foto: Jörg Herrmann

# CANON RF OBJEKTIVE

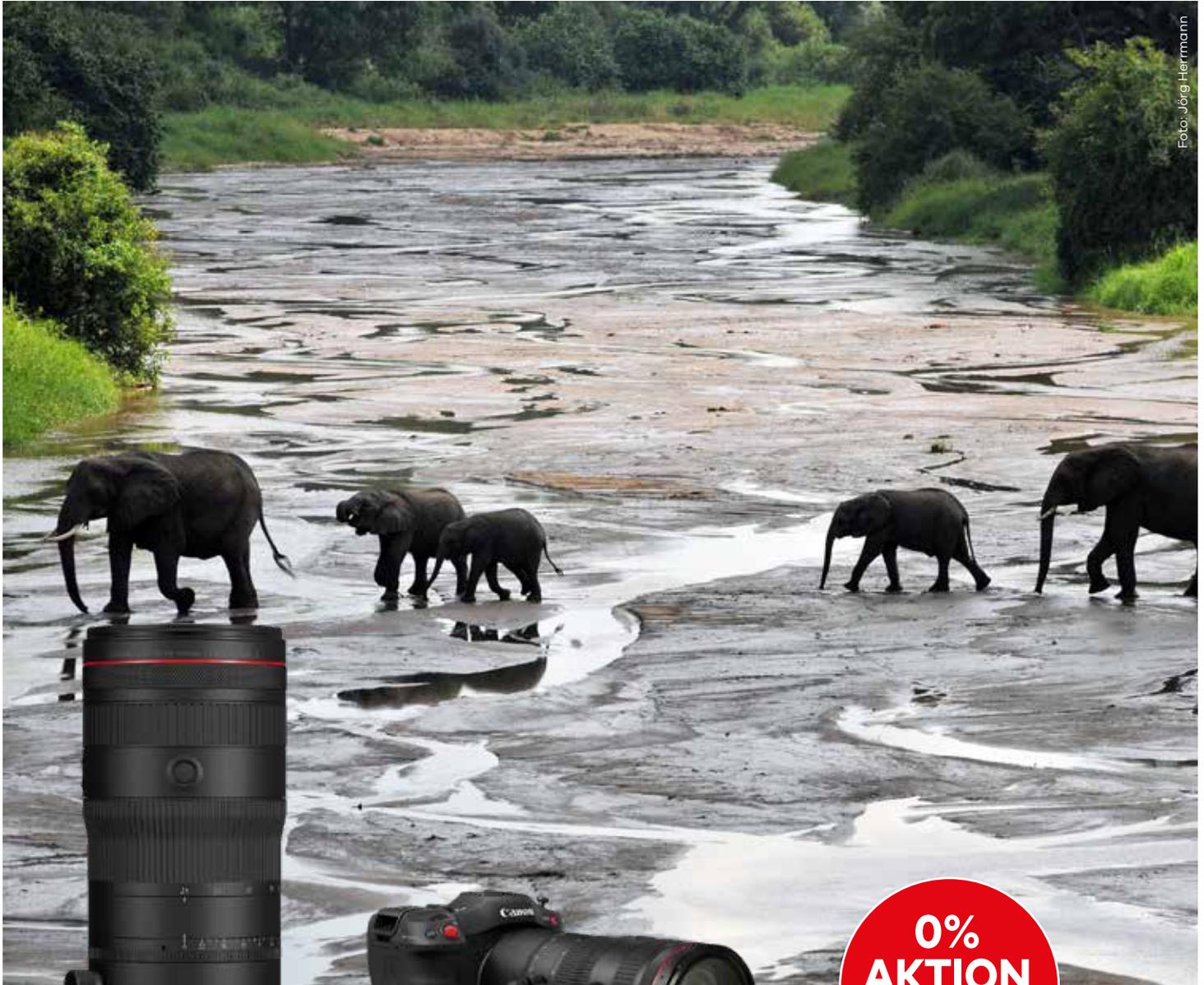


Foto: Jörg Herrmann



Optionaler Power Zoom Adapter



## Canon RF 24-105MM F2.8 L IS USM Z

Bring your worlds together

Das RF 24-105mm F2.8 L IS USM Z ist die perfekte Wahl für kompromisslose Foto- und Videoaufnahmen. Die konstante Lichtstärke von 1:2,8 und der optische 5,5-Stufen-Bildstabilisator für ruhige Aufnahmen sowie diverse Video-Features wie ein spezieller Blenden-Steuerung, der elektronisch gestützte parfokale Zoom und die Unterdrückung von Fokus-Breathing – sowie ein optionaler Zoomantrieb für eine gleichmäßige professionelle Steuerung – machen es zur idealen Wahl für einen hybriden Workflow.

# € 3599.-

- konstante Lichtstärke F2.8
- Bis zu 5,5 Belichtungsstufen optisch, 8 Stufen kombiniert mit IBIS
- Asphärische und UD-Linsen
- Dual Nano USM Fokussiermotor
- Naheinstellgrenze 0.45 m
- Blickwinkel max. 84°-23.20°
- Abbildungsmaßstab 1:4.17

## DAS RF OBJEKTIVBAJONETT

Das RF Bajonett erreicht die Balance erstklassiger Ingenieursleistung in den Bereichen Optik, Mechanik und Elektronik für ein innovatives Vollformat-Objektivdesign, das einen schnelleren Autofokus und eine Highspeed-Kommunikation zwischen Kamera und Objektiv ermöglicht.

Objektive einer neuen Ära - Die RF Objektive bieten mehr Qualität und Lichtstärke – und ihre Leistung wurde optimal auf die EOS R Kameras abgestimmt. Ihre Lichtstärke unterstreicht die einzigartigen Fähigkeiten und sie bieten ein ganz neues Niveau an intuitiven Steuermöglichkeiten.

## Canon RF OBJEKTIVE

### für Canon EOS R Systemkameras

CANON RF 10-20MM F4 L IS STM	2699.-
CANON RF 14-35MM F4 L IS USM	1599.-
CANON RF 15-30MM F4.5-6.3 IS STM	579.-
CANON RF 15-35MM F2.8 L IS USM	2649.-
CANON RF 24-105MM F2.8 L IS USM Z	3599.-
CANON RF 24-105MM F4.0 L IS USM	1449.-
CANON RF 24-105MM F4.0-7.1 IS STM	449.-
CANON RF 24-240MM F4-6.3 IS USM	999.-
CANON RF 24-50MM F4-6.3 IS USM	379.-
CANON RF 24-70MM F2.8 L IS USM	2749.-
CANON RF 28-70MM F2 L USM	3549.-
CANON RF 70-200MM F2.8 L IS USM	3049.-
CANON RF 70-200MM F4 L IS USM	1749.-
CANON RF 100-300MM F2.8 L IS USM	11999.-
CANON RF 100-400MM F5.6-8 IS USM	679.-
CANON RF 100-500MM F4.5-7.1 L IS USM	3249.-
CANON RF 200-800MM F6.3-9 IS USM	2499.-

### Das RF-S Objektiv

Die RF-S Objektive wurden als erschwingliche Universalobjektive eingeführt, die für die Verwendung mit APS-C-Kameras des EOS R Systems entwickelt wurden. Das RF Bajonett der RF-S Objektive ist mit dem Bajonett der RF Objektive identisch, und die RF-S Objektive sind mit allen Kameras des EOS R Systems kompatibel. Vollbildkameras des EOS R Systems schneiden den Bildbereich bei angesetztem RF-S Objektiv allerdings automatisch auf die APS-C-Abdeckung des Objektivs zu.

## Canon RF-S OBJEKTIVE

CANON RF-S 10-18MM F4.5-6.3 IS STM	399.-
CANON RF-S 18-45mm F4.5-6.3 IS STM	299.-
CANON RF-S 18-150mm F3.5-6.3 IS STM	549.-
CANON RF-S 55-210mm F5-7.1 IS STM	399.-

**Aktuelle Tagespreise unter:**



Foto: Jörg Herrmann

## Canon RF 200-800MM F6.3-9 IS USM

- leistungsstarkes Super-Telezoom
- Sport-, Wildlife- und Actionfotografie
- optischer 5,5-Stufen-Bildstabilisator
- Kombierter Fokus-/Steuerring
- Blickwinkel max. 12°-3,05°
- Naheinstellgrenze: 0,80 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:4.00

**€ 2499.-**

# CANON RF FESTBRENNWEITEN & MAKRO



Foto: Maxime Stiller

## Canon RF OBJEKTIVE

CANON RF 5.2MM F2.8 L DUAL FISHEYE	2299.-
CANON RF 16MM F2.8 STM	299.-
CANON RF 24MM F1.8 MACRO IS STM	659.-
CANON RF 28MM F2.8 STM	339.-
CANON RF 35MM F1.8 IS STM MACRO	499.-
CANON RF 50MM F1.2 L USM	2649.-
CANON RF 50MM F1.8 STM	209.-
CANON RF 85MM F1.2 L USM	3199.-
CANON RF 85MM F1.2 L USM DS	3649.-
CANON RF 85MM F2.0 MACRO IS STM	599.-
CANON RF 100MM F2.8 L IS USM MACRO	1419.-
CANON RF 135MM F1.8 L IS USM	2699.-
CANON RF 400MM F2.8 L IS USM	13699.-
CANON RF 600MM F11 IS STM	819.-
CANON RF 600MM F4.0 L IS USM	14799.-
CANON RF 800MM F11 IS STM	999.-
CANON RF 800MM F5.6 L IS USM	19949.-
CANON RF 1200MM F8 L IS USM	23449.-
CANON RF 1.4 X EXTENDER	579.-
CANON RF 2 X EXTENDER	679.-



## Canon RF-EXTENDER

ab € 579.-

– verlängert Objektiv-Brennweite um den Faktor 1,4 oder 2, High-speed-Kommunikation zwischen Objektiv und Kamera



## Canon RF 35MM F1.4L VCM

- 35mm F1.4 Hybrid-Festbrennweite für Foto und Video
- Leichtgängiger Blendenring
- 11-Lamellen-Irisblende
- Asphärische und UD-Linsen
- VCM und Nano USM Autofokus-Motoren
- Konfigurierbare Taste und Objektiv-Steuerring

€ 1899.-



**NEUHEIT**

# CANON BLITZE & ZUBEHÖR

## Canon SPEEDLITE EL-100



€ 149.-

- Leitzahl 43 (ISO 100 / 105 mm)
- Brennweitenanpassung 24-105 mm
- Belichtungsautomatik E-TTL II/E-TTL

## Canon SPEEDLITE 430 EX III-RT



€ 269.-

- Leitzahl 60 (ISO 100 / 200 mm)
- Brennweitenanpassung 20-200 mm
- Belichtungsautomatik E-TTL II/E-TTL/TTL

## Canon SPEEDLITE EL-1



€ 1179.-

- Leitzahl 14 (ISO 100)
- Zwei einstellbare Blitzröhren, LED-Hilfslicht
- Belichtungsautomatik E-TTL II/E-TTL/TTL

## Canon MACRO-RING LITE MR 14 EX II



€ 649.-

- Leitzahl 26 (ISO 100)
- Weißes LED-AF-Hilfslicht
- Anpassbare und verstellbare Blitzköpfe

## Canon Akkugriff FÜR EOS R5/R6



€ 339.-

- längere Aufnahmezeiten
- zwei LP-E6NH Akkus laden
- aufladen bei angebrachtem Griff

## Canon MACRO TWIN LITE MT-26EX-RT



€ 999.-

- Adapter V-ND:
- Variabler Neutraldichtefilter für EF-EOS R
- Kamerabajonett Canon RF

## Canon ADAPTER EF-EOSR

Ermöglichen die volle Kompatibilität mit dem gesamten Angebot an Canon EF und EF-S Objektiven. So können Besitzer einer Kamera des Canon EOS R Systems auch eine andere EOS Kamera vollständig in ihr bestehendes Objektiv-Lineup integrieren.



€ 179.-

- mit Objektiv-Steuerring, konfigurierbar
- Taktiles und intuitives Handling



€ 99.-

- mit Canon EF und EF-S Objektiven
- Staub- und Spritzwasser geschützt



€369.-

- Adapter V-ND:
- Variabler Neutraldichtefilter für EF-EOS R



ab 279,-

- Adapter C-PL:
- Zirkularpolfilter für EF-EOS R

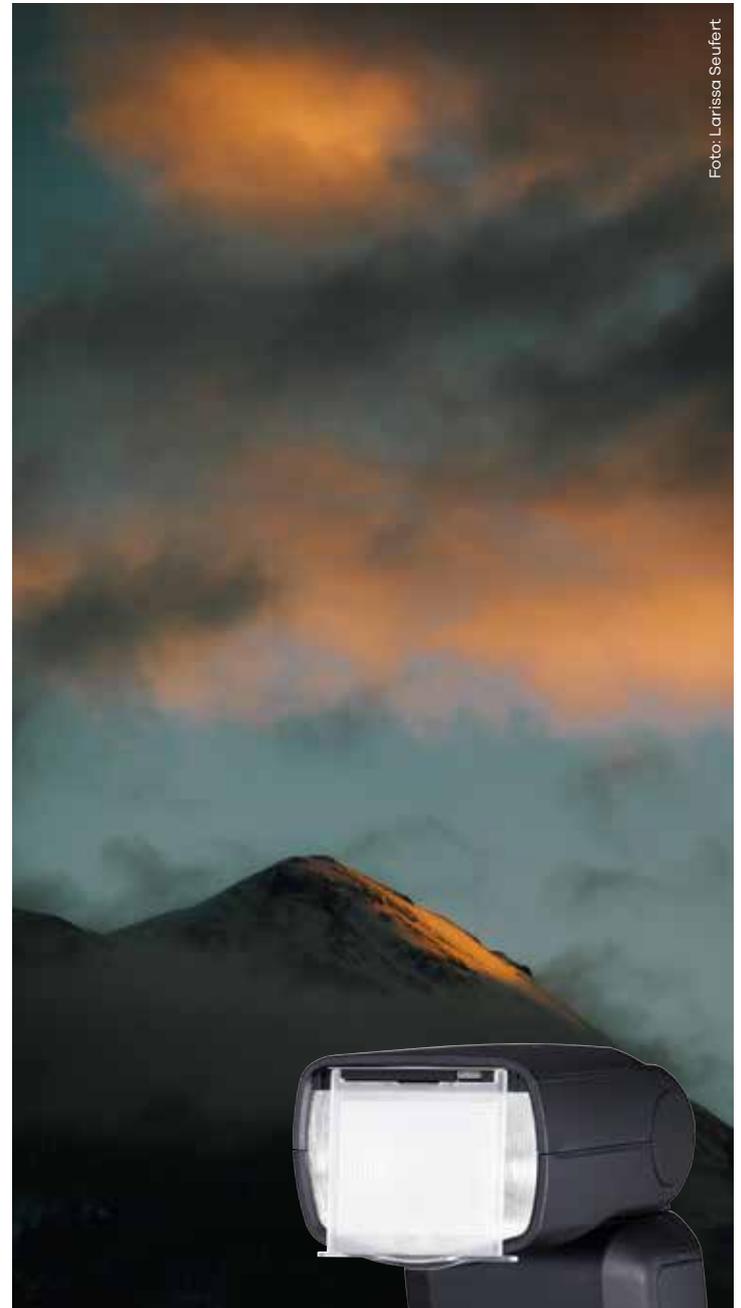


Foto: Larissa Seufert



## Canon BLITZ SPEEDLITE EL-5

- Leitzahl 60 (bei 200 mm)
- Extrem schnelle Blitzaufladezeit von nur ca. 0,1 bis 1,2 Sekunden
- Integriertes LED-Hilfslicht mit 5 Helligkeitsstufen
- Multifunktions-Zubehörschuh Schnittstelle
- Leistungsstarker Akku für bis zu 350 Auslösungen

€ 499.-

# CANON CONNECT



## Canon POWERSHOT V10 ADVANCED VLOGGING Kit

€ 479.-

### Designed for vlogging

Mit dieser Canon All-in-One Vlogging-Kamera im Taschenformat nimmst du Inhalte auf, die andere begeistern werden. Mit den integrierten Stereo-Mikrofonen, dem Touchscreen und dem Standfuß, der sich in unterschiedliche Positionen bewegen lässt, nimmst du 4K UHD Vlogs mit immersivem Ton auf. Streame live über YouTube oder Facebook und vergrößere die Zahl deiner Abonnenten. Und wenn du fertig bist, steckst du die Kamera ganz einfach in die Tasche.



- 1-Zoll-Typ CMOS-Sensor
- Weitwinkelobjektiv Brennweite von 6,6mm (äquivalent Kleinbild: 18mm im Foto- und 19mm im Videomodus), Lichtstärke 1:2,8
- 14 Farbfilter-Effekte, Klappbares Display
- Movie Digital IS
- Kompakt und nur ca. 211 g leicht
- Hochwertige 4K UHD Videoaufnahmen



## Canon POWERSHOT ZOOM

### ENTDECKEN. ZOOMEN. FESTHALTEN.

Die PowerShot Zoom. Ein digitales Monokular, das in praktisch jede Tasche passt. Sie nimmt sowohl Fotos als auch Videos auf und bietet einen 3-Stufen-Zoom. Unglaublich kompakt und leicht – nicht größer als eine Handfläche – ist sie der ideale Begleiter für Vogelbeobachtung, Reisen, Sport oder Familienausflüge. In Full HD filmen oder dank integriertem optischen Bildstabilisator großartige, unverwackelte 12-Megapixel-Fotos aufnehmen – der Sucher mit 2,36 Millionen Bildpunkten sorgt dabei für eine Motivansicht, bei der die Augen nicht ermüden. Erhältlich in Weiß und Schwarz.

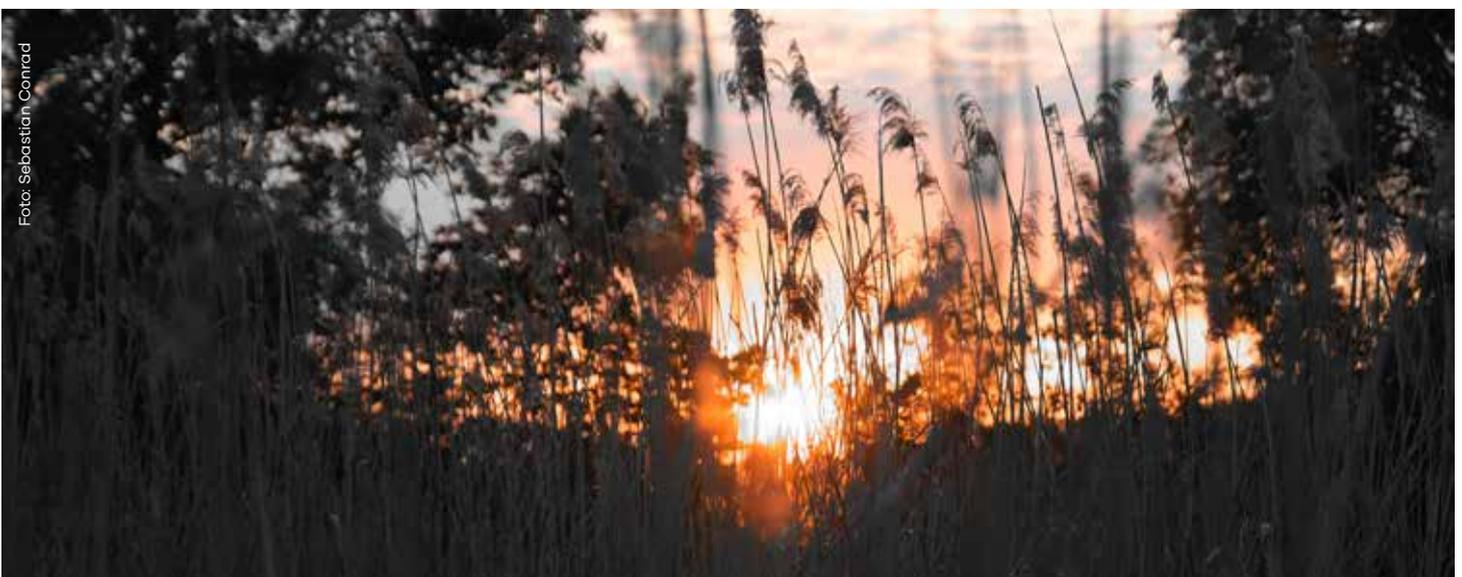


- 12-Megapixel-Sensor
- Optischer 4-Achsen-IS
- 3-Stufen-Zoom, 100/400/800mm Brennweite
- Full HD-Movies
- per Bluetooth® Kopplung mit den Standortinformationen des Smartphones



**€ 249.-**

Foto: Sebastian Conrad



# CANON VIDEO



Foto: Jörg Herrmann

**0%  
AKTION**

0% Zinsen  
bei 24, 36 oder  
48 Monatsleasing

## Canon EOS R5 C GEHÄUSE

**Beeindruckende 8K-Videos und  
45-Megapixel-Fotos. Zu allem bereit.**

Die Canon EOS R5 C ist eine Hybridlösung für den professionellen Videobereich, die die Welten der Cinema EOS und der EOS R in sich vereint, Dank einiger ausgefeilter Cinema EOS Ergänzungen hebt die Canon EOS R5 C die 8K-Videofunktionen der Canon EOS R5 auf ein neues Niveau. Intern 8K mit bis zu 30 B/s (60 B/s mit externe Stromversorgung) und 4K mit bis zu 120 B/s 2,6 Gbit/s.



- 8K-Kino-Vollbildvideo
- unglaubliche 45-Megapixel
- Fotos mit bis zu 20 Bildern pro Sekunde
- schnelle, präzise, zuverlässige Fokussierung
- drei Optionen für Cinema RAW Light
- eine Fülle von Anschlussmöglichkeiten

**€ 4299.-**

**Canon** EOS C 400 CAMCORDER

**NEUHEIT**

**Vielseitigkeit neu definiert**



Die CINEMA EOS C400 überzeugt in den Bereichen Kino, Live-Übertragung und virtuelle Produktion mit kompromissloser Leistung. Der 6K BSI-Vollformatsensor und ein Dynamikumfang von 16 Belichtungsstufen bieten eine große kreative Freiheit.

- 6K BSI-Vollformatsensor
- Dual Pixel CMOS AF II mit EOS iTR AF X
- Professionelle Aufnahmeformate und hohe Bildraten
- RF Bajonett
- Viele Anschlussoptionen



€ 8599.-

**Canon** EOS C70 CAMCORDER

**Die neue 4K Cinema EOS Kamera mit RF-Bajonett**



Die EOS C70 ist eine Cinema EOS System der nächsten Generation mit RF Bajonett und 4K Super 35mm DGO-Sensor. Mit 4K 120p Zeitlupe, High Dynamic Range und Dual Pixel CMOS AF im kompakten Gehäuse, führt sie Kameras mit RF Bajonett in ein neues Zeitalter. Mit der neuen Firmware für die EOS C70 werden 12-Bit-Aufnahmen im Format Cinema RAW Light und vieles mehr eingeführt.

- Super35 mm DGO 4K-Sensor
- Mehr als 16 Stufen Dynamikumfang
- 4K / 120 B/s (4:2:2 10 Bit)
- RF Bajonett
- Dual Pixel CMOS AF
- zwei SD-Kartensteckplätze

**0% AKTION**  
0% Zinsen bei 24- oder 36-Monatsleasing



optional:  
EF EOS R 0,71x  
WW-Adapter

€ 4999.-

**Canon** DIE VORTEILE VON CN-R FESTBRENNWEITEN



**Cine Objektive mit RF Bajonett für professionelle Produktionen**

Der erste Schritt ins Filmemachen – mit den RF Cine Festbrennweiten, die eine enorm schnelle Echtzeit-Metadatenerfassung und brandneue Funktionen wie die kamerainterne elektronische Verzerrungskorrektur bieten.



**Kompromisslose Vollformat-Kreativität**

Mit Lichtstärken bis T1.3, Brennweiten von Ultraweitwinkel bis Tele und einer attraktiven Hintergrundunschärfe bekommt deine Kreativität eine ganz neue Dimension. Diese Objektive können auch an Super-35mm-Kameras mit RF Bajonett verwendet werden, was ihre Vielseitigkeit erhöht.



**Außergewöhnliche Abbildungsqualität**

Für die anspruchsvollen Anforderungen professioneller 4K-, 8K- und HDR-Produktionen. Diese Objektive bieten eine außergewöhnliche Klarheit mit minimiertem Fokus-Breathing sowie eine naturgetreue Wiedergabe von warmen Farben und Hauttönen.



**Mechanische Präzision im kompakten Design**

Mit einer gleichmäßigen und konsistenten 300-Grad-Fokusrotation, Zahnradpositionen und Frontdurchmessern sowie einem kompakten, robusten und witterungsgeschützten Design ist diese Objektivserie eine kompromisslos leichte Lösung für professionelle Produktionen.

## CANON VIDEO

### Canon XF605 CAMCORDER

#### Vielseitiger 4K-Camcorder in Broadcast-Qualität



Die XF605 bietet ein neues Maß an Leistung und vielfältige Steuerungsoptionen für Ein-Mann-Teams. Mit 15fach optischem Zoom, professionellen Anschlussmöglichkeiten und fortschrittlichem Autofokus inklusive AF mit Augenerkennung und intelligenter Erkennung und Nachführung auf Köpfe – erstmals in der XF Serie – bewährt sich der vielseitige Camcorder sowohl im Studio als auch im Außeneinsatz mit dem du die passenden Aufnahmen machst, um deine Geschichten zu erzählen.

- 1,0-Zoll-Typ CMOS-Sensor
- DIGIC DV7 Prozessor
- Weitwinkelobjektiv mit 15fach optischem Zoom
- leistungsstarker 5-Achsen-Bildstabilisator
- MXF-basierte XF-AVC- und MP4 Broadcast-Aufnahmeformate
- Dual Pixel CMOS AF
- WLAN, LAN, 12G-SDI und USB-C
- 4K 60p/50p 4:2:2 10 Bit und Full HD 120p
- Canon Log 3 und HDR



**0% AKTION**

0% Zinsen bei 24- oder 36-Monatsleasing

**€ 4299.-**

### Canon XA75 3G-SDI CAMCORDER

#### Mache deine Aufnahme, erzähle deine Story

Die Canon XA75 ist eine professionelle 4K-Videokamera, die viele professionelle Funktionen in einem kompakten Gehäuse vereint. Dieser professionelle Camcorder eignet sich für Dokumentarfilme, Journalismus und viele andere Anwendungen. Er passt in eine Handfläche und ist intuitiv bedienbar. Dabei lassen sich alle Bedienelemente leicht mit Daumen und Fingern erreichen und dank der 3G-SDI- und HDMI-Ausgänge problemlos in einen breiteren professionellen Workflow einbinden.

- 4K UHD / 25p, 1,0-Zoll-Typ Sensor
- dual Pixel CMOS AF mit Gesichtserkennung
- 4K-Objektiv mit 15fach optischem Zoom
- XF-AVC und MP4 für flexible Aufnahmeformate
- UVC Streaming via USB-C
- 3G-SDI und HDMI Ausgang
- integrierten ND-Filter

#### VARIANTE:

XA70 ohne 3G-SDI € 2399.-



**0% AKTION**

0% Zinsen bei 24- oder 36-Monatsleasing

**€ 2699.-**

### Canon XA65 3G-SDI CAMCORDER

#### Aufnehmen, aufzeichnen, streamen

Die Canon XA65 ist eine leichte, professionelle 4K-Videokamera, die sich perfekt für die Berichterstattung, den Bildungsbereich oder Dokumentarfilme eignet. Der Camcorder wurde speziell für flexible Videoaufnahmen konzipiert und zeichnet hochwertiges Material auf, das dank 3G-SDI- und HDMI-Ausgängen problemlos in einen breiteren Workflow integriert werden kann. Außerdem stehen Zeitlupenaufnahmen in Full HD mit halber Geschwindigkeit oder Zeitrafferaufnahmen in 4K/Full HD mit bis zu 1.200-facher Geschwindigkeit zur Verfügung.

- 4K UHD / 25p, 1/2,3-Zoll-Typ CMOS-Sensor
- dual Pixel CMOS AF mit Gesichtserkennung
- 4K-Objektiv mit 20fach optischem Zoom
- XF-AVC und MP4 für flexible Aufnahmeformate
- UVC Streaming via USB-C
- 3G-SDI1 und HDMI Ausgang



**0% AKTION**

0% Zinsen bei 24- oder 36-Monatsleasing

**€ 1899.-**

## Canon XA60 CAMCORDER

### Kompakter, professioneller 4K UHD-Camcorder

Die kompakte XA60 liefert hochwertige 4K UHD-Videoaufnahmen. Neben der hervorragenden Oversampling-HD-Verarbeitung, dem fortschrittlichen Autofokus, dem Canon Objektiv mit 20fach optischem Zoom und dem UVC-HD-Livestreaming<sup>1</sup> via USB-C über einen Computer, werden die Aufnahmen im XF-AVC- oder im MP4-Format aufgezeichnet.

- 1/2,3-Zoll-Typ CMOS-Sensor
- 4K-Objektiv mit 20fach optischem Zoom
- schnelle, präzise Fokussierung mit Gesichtserkennung
- XF-AVC und MP4 für flexible Aufnahmeformate
- professionelle Ein- und Ausgänge
- UVC Streaming via USB-C
- 4-Kanal-Audio
- MP4 bis zu 150 Mbit/s, XF-AVC bis zu 160 Mbit/s



€ 1449.-

## Canon LEGRIA HF G70 CAMCORDER

### Lebendige Details, leistungsstarkes Objektiv und beeindruckender Sensor.

Die LEGRIA HF G50 ist ein einfach bedienbarer 4K-Camcorder mit 1/2,3-Zoll-Typ-Sensor, manuellen Steuermöglichkeiten und einem Premium-Objektiv für hochwertige Bildqualität. Der Camcorder ist ideal zum Aufnehmen ganz besonderer Familienmomente in hellen, lebendigen Details und das perfekte Upgrade in die 4K-Welt.

- 4K-Objektiv mit 20fach optischem Zoom und großem Weitwinkelbereich
- Lichtstärke 1,8 – 2,8
- Camcorder-Steuerung und Bildkomposition per Fingertipp
- 4K UHD / 25p MP4 bis zu 150 Mbps
- zwei Speicherkarten-Steckplätze



€ 1149.-



# CANON DRUCK



Foto: Tobias Purgand

## Canon IMAGEPROGRAF PRO-1000

Mit diesem erstaunlichen A2 Drucker werden Bilder lebendig

Drucken Sie Farben und Details im Format A2 in hervorragender Qualität. Ein fortschrittliches 12-Tintensystem erweckt Ihre Bilder zum Leben. Erzielen Sie außergewöhnliche Ergebnisse und heben damit Ihre Bildsprache auf ein ganz neues Niveau. Mit der Qualität und Integrität Ihrer Drucke beeindrucken Sie Ihre Kunden – und stellen sicher, dass Ihre Arbeiten präsentiert und verkauft werden.



- 1000co Chroma Optimizer
- langlebige Pigmenttinte
- LAN- und WLAN-Schnittstelle
- bis zum Format DIN A2 drucken
- sie tauschen nur die Tinte, die aufgebraucht ist
- Mikroskopisch kleine Tintentröpfchen für den präzisen Druck

€ 999.-

## Canon PIXMA PRO-200



- 8-Tintensystem mit farbstoffbasierten Tinten
- A3+ Randlosdruck, Highspeed-Druck
- drahtlos Drucken von PC, Tablet und Smartphone

**€ 499,-**

## Canon CP1500



- schnelle Fotoprints in Laborqualität von Mobilgeräten und anderen Datenquellen
- Fotoprint 10x15, Passfotodruck



**€ 129,-**

## Canon DRUCKERPATRONEN IPF PRO-DRUCKER



**ab € 69,-**

- für den iPF PRO-1000
- in verschiedenen Farben
- Inhalt: 80 ml



**ab € 19,-**

- für den PIXMA PRO-300
- in verschiedenen Farben
- Inhalt: 14 ml



**ab € 21,-**

- für den PIXMA PRO-200
- in verschiedenen Farben
- Inhalt: 12,6 ml

## Canon LU-101 LUSTER

- Formate:
- A4 20 Blatt/260g
- A3 20 Blatt/260g
- A3+ 10 Blatt/260g
- A2 20 Blatt/260g

**ab € 19,-**

- perfekt für Canon PRO-Drucker
- glatte, glänzende Oberfläche
- herausragende Farbwiedergabe

## Canon PM-101 PREMIUM MATTE

- Formate:
- A4 20 Blatt/210g
- A3 20 Blatt/210g
- A3+ 20 Blatt/210g
- A2 20 Blatt/210g

**ab € 14,-**

- perfekt für Canon PRO-Drucker
- glatte, blendfreie matte Oberfläche
- erstklassige Farbwiedergabe

## Canon PT-101 PLATINUM

- Formate:
- A4 20 Blatt/300g
- A3 20 Blatt/300g
- A3+ 10 Blatt/300g
- A2 20 Blatt/300g

**ab € 27,-**

- perfekt für Canon PRO-Drucker
- professionelles Hochglanzfinish
- ausgezeichnete Farbstabilität

## Canon FINEART SMOOTH

- Formate:
- A4 25 Blatt/310g
- A3 25 Blatt/310g
- A3+ 25 Blatt/310g
- A2 25 Blatt/310g

**ab € 49,-**

- perfekt für Canon PRO-Drucker
- höhere Schwarzdichte
- präzise Tonabstufungen

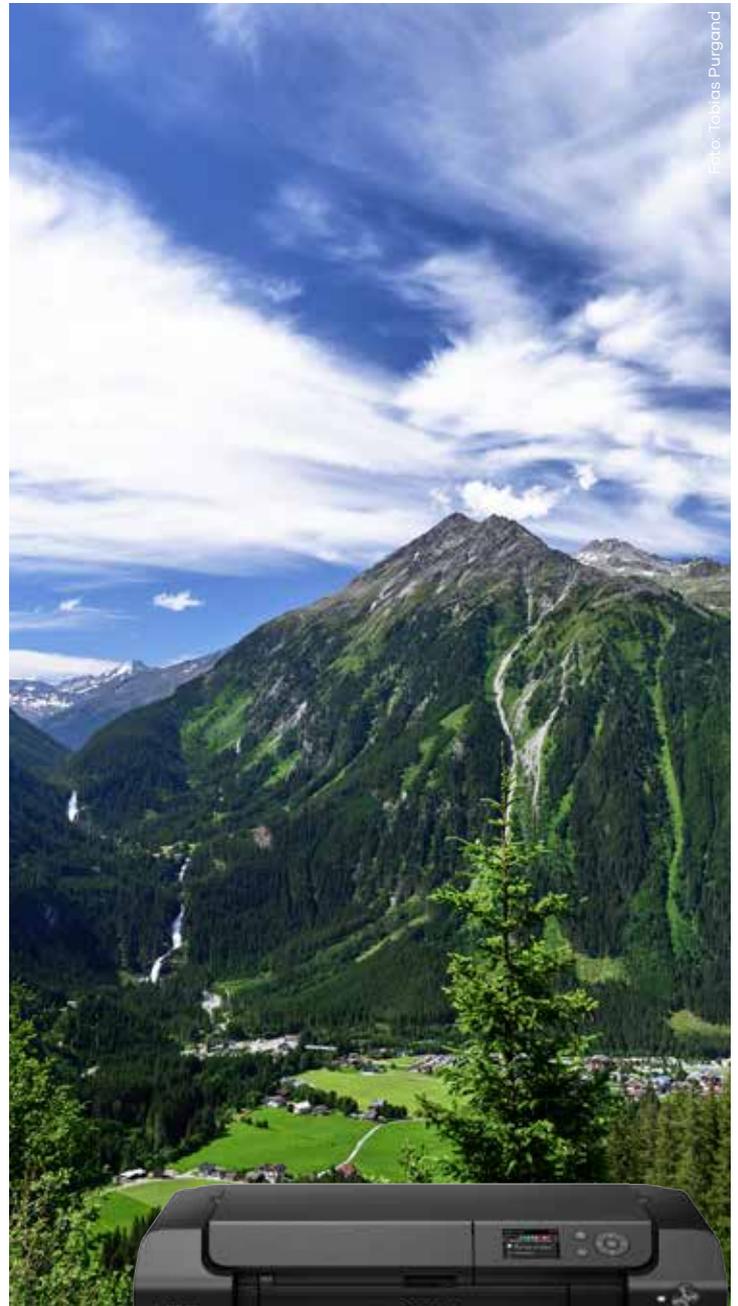


Foto: Tobias Purgand



## Canon IMAGEPROGRAF PRO-300 A3+



- mit 10 separaten Tintentanks, für exquisite Drucke
- Single Ink mit 9 pigmentierten Tinten + Chroma Optimizer
- optimierte Lucia Pro Pigmenttinten für besonders hohe Farbstabilität
- randloser Druck bis A3+, Papierlänge bis 99 cm
- Bildoptimierung für EOS User (EOS 5D IV + EOS R + EOS R5)

**€ 799,-**

# SONY



**0%  
AKTION**  
0% Finanzierung  
bei zu 10 Monaten  
Laufzeit

## € 6999.-



### SONY ALPHA 9 III GEHÄUSE

Eine Revolution für Sportfotografen

Die Alpha 9 III ist eine Revolution im Kameradesign, maßgeschneidert für Sport- und Wildlifefotografie. Diese neueste Ergänzung zur Alpha 9-Serie ist eine bahnbrechende Entwicklung und verfügt über einen neu entwickelten Exmor RS™ Bildsensor – den weltweit ersten Stacked 24,6-Megapixel-CMOS-Vollformat-Sensor mit Global Shutter-System. Verschieden Sie sich von Verzerrungen in Szenen mit schneller Bewegung und erleben Sie keinen Sucher-Ausfall während der Aufnahme von Standbildern. Fotografieren Sie kontinuierliche Serien mit erstaunlichen 120 Bildern pro Sekunde mit voller AF und AE-Verfolgung.

- 24,6 MP Stacked Vollformat-Sensor
- Serienaufnahmen mit 120 Bildern/Sek.
- Weltweit erster Vollformat Global Shutter
- Verschlussgeschwindigkeit von 1/80.000 Sek.
- KI-Verarbeitungseinheit mit zuverlässige Erkennung vieler verschiedener Motive
- Blitzsynchronisierung bei allen Verschlusszeiten zur – –
- Ausleuchtung des Motivs
- Hochwertige Videos im Vollformat
- 4K 120p 6K Oversampling, S-Cinetone

# SONY SYSTEMKAMERAS

## SONY ALPHA 1 GEHÄUSE

### DIE EINZIGARTIGE

Sony erweitert die Möglichkeiten herkömmlicher Bildgebungstools durch innovative Technologie, um eine beispiellose Kombination aus Auflösung und Geschwindigkeit sowie intuitiver Bedienung zu bieten. Die Alpha 1 bietet eine neue Dimension der Abbildungsleistung sowie effiziente Arbeitsabläufe für neue kreative Freiheit.

Mit einem mehrschichtigen Exmor-RS 50,1 Megapixel Vollformat-Bildsensor, bietet die Alpha 1 Möglichkeiten, Visionen einzufangen, die bisher nicht umsetzbar waren.



- Mehrschichtiger 35-mm-Vollformat-CMOS-Sensor mit 50,1 MP
- Serienaufnahmen 30 Bildern/sek.
- 10bit 422 bei jeder Framerate mit AF (7sIII, FX3, 7IV) & 16bit Raw output
- Blitzsynchron 1/400 (1/500 S35 modus)
- 9.44 mDot Sucher
- Echtzeit-Augen-AF und Echtzeit-Tracking
- Videoaufnahmen in 8K 30p und 4K 120p



**0% AKTION**  
0% Finanzierung  
bei zu 10 Monaten  
Laufzeit

€ 7299.-

## SONY ALPHA 7R V GEHÄUSE

### Eine neue Ära der Auflösung

Die Sony A7RV überzeugt mit einem unfehlbaren KI-basierten Autofokus und einer rasanten Verarbeitungsgeschwindigkeit – möglich gemacht durch den neuesten BIONZ XR™ Bildprozessor, dieser sorgt für höchste Vollformatbildqualität mit 61 Megapixel und Videoaufnahme in 8K und lässt nie dagewesene Motivdetails und Texturen einfangen. Die Kamera bietet ein optimiertes integriertes Bildstabilisierungssystem mit 8 Stufen, ein einzigartiges auf drei Achsen verstellbares Display und einen hochauflösenden elektronischen Sucher für ein professionelles Aufnahmeerlebnis.



- Exmor R Vollformatsensor mit 61 MP
- Serienaufnahmen mit 10 Bildern/Sek.
- Neu entwickelte KI-Verarbeitungseinheit
- AF der nächsten Generation mit erweiterter Motiverkennung, Revolutionärer Eye-AF
- Pixel Shift-Aufnahmemodus mit 240MP-Bild
- Aufnahmen in 8K und 4K, 10-Bit 4:2:2
- 2 SD- und CFexpress Typ A Kombislots



**0% AKTION**  
0% Finanzierung  
bei zu 10 Monaten  
Laufzeit

€ 4499.-

## SONY ALPHA 7R IV A GEHÄUSE

### Ein weiterer Meilenstein

Entdecken Sie neue fotografische Ausdrucksmöglichkeiten durch eine unvergleichliche Bildqualität und Verarbeitungsgeschwindigkeit, noch mehr Vernetzungsmöglichkeiten und eine verbesserte Zuverlässigkeit. Der Exmor R™ CMOS Vollformatsensor mit 61,0 Megapixeln und der BIONZ X™ Bildprozessor sorgen für eine beispiellose Auflösung, feine Abstufungen und wenig Rauschen, sodass sich völlig neue Dimensionen bei der Erfassung von Details eröffnen.



- Exmor R CMOS 35-mm-Vollformatsensor mit 61,0 MP
- Pixel Shift Multi Shooting (240Mpix aus 963Mpix) aus 16 Bildern (4 Bilder per Farb-Filterschicht RGGB)
- Breite AF-Abdeckung
- Schneller Autofokus mit hoher Auflösung
- Serienaufnahmefunktion 10 Bilder/Sek.
- UXGA OLED Tru-Finder mit 5,76 mio. px
- Drahtlose Tethering-Funktion



**0% AKTION**  
0% Finanzierung  
bei zu 10 Monaten  
Laufzeit

€ 3699.-

**Aktuelle Tagespreise unter:**

www.fotomeyer.de | 35

# SONY SYSTEMKAMERAS



Foto: Jörg Herrmann

## SONY ALPHA 7C II + SEL 28-60MM 4.0-5.6

**Für Fotos, Videos und den Creator in Ihnen**

Mit ihrer Kompaktheit und dem geringen Gewicht ist die Alpha 7C II die Vollformatkamera, für anspruchsvolle Creator. Ausgestattet mit modernster Aufnahmetechnologie für Foto- und Videoaufnahmen ist sie das essenzielle Tool, um die Welt auf Ihre Weise einzufangen. Atemberaubende Fotos mit 33,0 MP und 4K Videos, KI-basierter Autofokus, integrierte Bildstabilisierung und ein schwenkbares Touchdisplay machen diese Kamera zu einem leistungsstarken, intuitiven Fotowunder.



- Exmor R Vollformatsensor mit 33 MP
- Erweiterte optische 5-Achsen-Bildstabilisierung mit 7,0 Stufen
- Innovative KI-Verarbeitungseinheit für eine genauere Motiverkennung
- Modernste Technologien für kreative Videoproduktionen, darunter 4K 60p und S-Log3
- Erhältlich in schwarz oder silber

<b>VARIANTE:</b>	
GEHÄUSE	€ 2299.-

# € 2599.-

## SONY ALPHA 7 IV GEHÄUSE

### Der neue Maßstab Für die nächste kreative Generation

Mit einer beeindruckenden Bildqualität in einer Auflösung von 33 MP, der Videoaufzeichnung in 4K 60p, einer präzisen Handhabung und schnellen Freigabefunktionen setzt die Alpha 7 IV als perfekte Hybrid-Kamera neue Maßstäbe für Vollformatkameras. Kreative und professionelle Fotografen haben mit der Alpha 7 IV und ihrem erstklassigen Echtzeit-Autofokus für Foto- und Videoaufnahmen stets die beste Technologie von Sony zur Hand, um ihre Ideen umzusetzen.



- Exmor R Vollformatsensor mit 33 MP
- Serienaufnahmen mit 10 Bildern/Sek.
- Echtzeit Tracking Technologie, Autofokus mit Augenerkennung (Mensch/Tier/Vogel)
- 4K Qualität bei bis zu 60p, mit voller Pixelauslesung und ohne Pixel Binning
- Live Stream bis 15p/4K oder 60p/Full HD

#### VARIANTEN:

- |                          |          |
|--------------------------|----------|
| + FE 28-70MM F3.5-5.6    | € 2699.- |
| + FE 24-105MM F4.0 G OSS | € 3499.- |



€ 2599.-

## SONY ALPHA 7 III GEHÄUSE

### Volle Kontrolle über den Kurationsprozess

Mit ihren hervorragenden Bildverarbeitungsfunktionen und der ultraschnellen Leistung im kompakten Gehäuse bietet die A7 III Ihnen die nötige Leistung, Präzision und Flexibilität, die Sie benötigen, um einzigartige Momente ganz nach Ihren Vorstellungen einzufangen. Das weiterentwickelte Bildverarbeitungssystem ermöglicht jetzt in einem noch größeren ISO-Bereich eine höhere Auflösung und geringes Rauschen. Szenen lassen sich so bis ins kleinste Detail abbilden.



- 24,2 MP, Vollformat CMOS Sensor
- 5-Achsen Bildstabilisator
- Serienaufnahmen 10 Bildern/Sek.
- 4K - HDR Video, AF mit Augenerkennung

#### VARIANTEN:

- |                          |          |
|--------------------------|----------|
| AF E 28-70MM 3.5-5.6 OSS | € 1899.- |
| + FE 24-105MM 4.0 G OSS  | € 2799.- |



€ 1799.-

## SONY ALPHA 7C R GEHÄUSE

### Kompakte Größe, extreme Auflösung

Fertigen Sie an jedem Ort Aufnahmen mit hoher Auflösung an – Erleben Sie den 61,0 MP Vollformatsensor und das präzise Echtzeit-Tracking dank KI-Verarbeitung. Die integrierte Griffverlängerung sowie OLED-Sucher, verstellbares LC-Display und Touch-Menü ermöglichen komfortable Aufnahmen. Perfekt für Porträt-, Straßenmotiv- oder Landschaftsaufnahmen von Profis und Hobbyfotografen, die ultimative Mobilität mit der besten Bildqualität kombinieren möchten.



- Exmor R Vollformatsensor mit 61,0 MP
- Fortschrittlicher BIONZ XR Prozessor
- Modernste KI-Verarbeitungseinheit
- AF der nächsten Generation mit erweiterter Motiverkennung
- Integrierte Griffverlängerung
- OLED-Sucher
- Herausragende 4K Videoaufnahmen mit bis zu 60p/50p



€ 3699.-

# SONY SYSTEM- & KOMPAKTKAMERAS

## SONY ALPHA 6700 GEHÄUSE

### Kreativität der nächsten Generation

Die Alpha 6700 kombiniert die neueste KI-Technologie mit der hervorragenden Bildqualität der Alpha Serie in einem kompakten APS-C-Kameragehäuse. Mit erweiterter Motiverkennung, das KI-basierte Echtzeit-Tracking unterstützt verschiedenste Aufnahmesituationen, neueste Technologien für Fotos und Videos sowie E-Mount Objektivkompatibilität ist die leichtgewichtige Alpha 6700 für kreative Abenteuer prädestiniert.



- Exmor CMOS-Sensor mit 26,0 Megapixeln
- BIONZ XR Prozessor
- Innovative KI-Verarbeitungseinheit
- Integrierte 5-Achsen-Bildstabilisierung mit Active-Modus für Videoaufnahmen
- hochauflösender Sucher mit XGA OLED Technologie mit ca. 2,36 Mio. Punkten
- 4K/120p Videoaufnahmen (mit 6k Oversampling) in 10-Bit 4:2:2

#### VARIANTEN:

- + 16-50MM 3.5-5.6 OSS PZ € 1599.-
- + 18-135MM 3.5-5.6 OSS € 1899.-



€ 1499.-

## SONY ALPHA 6400 + E 18-135MM 3.5-5.6 OSS

### Mehr kreative Möglichkeiten durch Innovationen

Die Alpha 6400 ist kompakt und leicht und bietet dabei eine hohe Geschwindigkeit und viele Funktionen aus dem Vollformatbereich. Ob Fotos oder Videos, kreative Compositionen oder Selfies – Ihnen gelingen großartige Aufnahmen in allen Situationen, die Sie direkt von unterwegs teilen können. Sie bietet eine hohe Leistung und moderne Funktionen wie dem KI-basierten AF mit Augenerkennung in Echtzeit, das hochpräzisen Echtzeit-Tracking, die High-Speed-Serienaufnahmefunktion und 4K HDR (HLG).



- Exmor CMOS Sensor mit 24,2 Megapixeln
- 425 Phasendetektions-Autofokuspunkte
- KI-basierte Motiverkennungstechnologie
- hochauflösende 4K Videoaufnahmen für die professionelle Videoproduktion

#### SET-VARIANTE:

- GEHÄUSE € 839.-
- + 16-50MM 3.5-5.6 OSS PZ € 929.-



€ 1249.-

## SONY ALPHA 6100 + 16-50MM 3.5-5.6 OSS PZ

### Halten Sie Ihre Welt fest und teilen Sie Ihre Vision

Die beeindruckende Bildqualität und Geschwindigkeit auf Basis unserer Technologie für Vollformatmodelle sorgen dafür, dass Sie die Arbeit der Kamera überlassen können. Mit der Alpha 6100 entgeht Ihnen nichts. Folgen Sie Ihrem Motiv mit zuverlässiger Präzision. Die kontinuierliche, gleichmäßige Fokussierung auf sich bewegende Motive ist unabdingbar, um wichtige Momente festzuhalten – ob es sich um ein Sportereignis oder eine Alltagssituation handelt.



- Exmor CMOS-Sensor mit 24,2 Megapixeln
- schneller Autofokus mit 0,02 s
- Echtzeit-Tracking, AF mit Augenerkennung in Echtzeit und für Tiere
- Hochauflösende 4K Videoaufnahmen

#### SET-VARIANTE:

- GEHÄUSE € 869.-
- + 18-135MM 3.5-5.6 OS € 1249.-
- + 16-50MM + 55-210MM € 1249.-



€ 949.-

## SONY ZV-E1 GEHÄUSE VOLLFORMAT VLOGGER KAMERA



- Rückwärtig belichteter Exmor R CMOS
- Vollformatsensor mit 12,1 MP
- KI-Verarbeitungseinheit für eine größere, genauere Motiverkennung
- Intelligentes 3-Kapsel-Mikrofon
- Live-Streams mit bis zu 4K 30p oder Full HD 60p

**€ 2499.-**

## SONY DSC-RX10 IV



- CMOS-Sensor (Typ 1.0) und BIONZ X™ Bildprozessor, integrierter DRAM
- 315 Phasen-AF-Sensoren
- ZEISS T\* Objektiv 24-600 mm F2,4-4
- 24 Serienbilder pro Sekunde

**€ 1649.-**

## SONY ZV-E10LB + 16-50



- 24,2 Megapixel APS-C Sensor
- 16-50 mm f/3.5-5.6 Power Zoom Kit-Objektiv
- schnelle und intuitive Vlogging-Bedienung
- Richtmikrofon mit Windschutz
- Live Stream Funktion über USB Anschluss

**€ 749.-**

## SONY ZV1 II + 18-50MM VLOG-KAMERA



- 20,1 Megapixel EXMOR R® Typ 1,0" CMOS-Sensor
- Zeiss Vario-Sonnar® T\* F1,8-2,8 24-70mm
- integrierter elektr. OLED Tru-Finder (EVF)
- um 180 ° neigbares LC-Display für Selfies

**€ 899.-**

## SONY DSC-RX100 V A



- 1,0 Zoll Exmor RS™ CMOS-Sensor mit 20,1 Megapixeln
- DRAM-Chip und BIONZ X™ Bildprozessor
- ZEISS® Vario-Sonnar T\* Zoomobjektiv
- 24-70 mm F1,8-F2,8

**€ 869.-**

## SONY DSC-RX100 VII



- 1,0 Zoll Exmor RS™ CMOS-Sensor mit 20,1 Megapixeln
- DRAM-Chip und BIONZ X™ Bildprozessor
- 180° neigbarer Touchscreen, Mikrofoneingang
- ZEISS® Vario-Sonnar T\* Zoomobjektiv
- 24-200 mm F2,8-F4,5

**€ 1199.-**

# SONY FE FESTBRENNWEITEN & MAKRO



Foto: Tobias Purgand

**SONY** FE 300MM F2,8 GM OSS

**€ 6699.-**

## Ideal für Sport- und Naturaufnahmen

Dank der von Sony entwickelten XD-Linearmotor-technologie bietet dieses Objektiv eine hervorragende Autofokusleistung, die eine präzise, schnelle und leise Fokussierung für professionelle Fotografen und Filmemacher gewährleistet. Es steht dem neuesten KI-basierten Autofokus der Alpha Kameras von Sony in nichts nach und ermöglicht ein nahtloses Verfolgen von Motiven, die sich schnell bewegen.

- Hochwertiges Teleobjektiv der G Master Series
- Ideal ausbalanciertes, extrem leichtes Objektiv
- Atemberaubende G Master-Auflösung
- Wunderschönes Bokeh rückt Motive in den Vordergrund
- Blickwinkel max. 8.17°
- Naheinstellgrenze: 2,00 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:6.25

# NEUE MÖGLICHKEITEN DURCH TECHNOLOGIE IN DER FOTOGRAFIE!



Die Bilder der Firma „Makava“ sind im Rahmen des „Midjourney & Fotografie“ Workshops in Wien entstanden.

## VON SONY AMBASSADOR MATHIAS KNIEPEISS

Als ich vor ca. 1,5 Jahren zum ersten Mal von Deep-Learning Generatoren hörte, war ich gespannt, welche Auswirkungen dies auf uns Fotografen haben könnte. Würde es die Art und Weise, wie wir fotografieren, grundlegend verändern oder nur marginale Verbesserungen in der Postproduktion bringen? Nachdem ich mich seit dieser Zeit intensiv mit der Bildererstellung mit z.B. Midjourney beschäftigte, dieses Tool nun bei mehreren Projekten & Fotoshootings eingesetzt habe und seit einigen Monaten Workshops zu diesem Thema umgesetzt habe, bin ich überzeugt: Diese Technologie bietet eine Fülle neuer Möglichkeiten, um kreative Visionen zum Leben zu erwecken.

Der Schlüssel zu einem erfolgreichen Einsatz dieser Technologie liegt in einem sorgfältig geplanten Ablauf eines Shootings. Beginnend mit einem gut durchdachten und mit dem Auftraggeber abgestimmten Konzept, um sicherzustellen, dass das Endprodukt die gewünschte Wirkung erzielt. Dieses Tool ermöglicht es mir, eine nahtlose Integration virtueller Hintergründe, die es mir erlaubt, die Atmosphäre und Stimmung des Bildes vorab und danach direkt im Studio zu kontrollieren.





Die Bilder der Firma „DESIDERIO“ sind Auftragsarbeiten für eine exklusive Kunstflaschenserie designt von Mathias Kniepeiss



Die Auswahl des richtigen Hintergrunds ist entscheidend für den Erfolg eines Bildes. Mit der Möglichkeit, verschiedene Kulissen mit unterschiedlichen Lichtstimmungen in kurzer Zeit zu erstellen, habe ich Kontrolle über das Ergebnis, bevor überhaupt ein einziges Foto gemacht wurde. Dies ermöglicht es mir, meine kreative Vision präziser umzusetzen und sicherzustellen, dass jedes Bild die gewünschte Botschaft vermittelt und den Auftraggeber beeindruckt.

Ein weiterer wichtiger Schritt ist die Lichtsetzung. Nach Erstellung der passenden Hintergründe kann ich das Licht im Studio entsprechend anpassen, um eine nahtlose Integration zwischen Vorder- und Hintergrund zu erreichen. Dies ist entscheidend, um realistische und ästhetisch ansprechende Bilder zu schaffen.

Sobald das Konzept festgelegt, die Hintergründe erstellt und das Licht perfekt eingestellt ist, konzentriere ich mich auf die eigentliche fotografische Umsetzung. Deep-Learning ist aber nicht nur in Bildgeneratoren, sondern auch seit einiger Zeit auch in unseren Kameras integriert. Die KI-Verarbeitung in den neuen Sony Kameras nutzt beispielweise detaillierte Informationen zur Einschätzung menschlicher Körperhaltungen. Somit wird die Präzision der Motiverkennung der Kamera enorm verbessert und die potenzielle Auflösung voll ausgeschöpft.

Nach Erstellung der Fotografien geht es in die Postproduktion. Wer mit Adobe arbeitet weiß, dass auch hier seit längerer Zeit KI integriert ist. Die Auswahlwerkzeuge werden präziser und intelligenter, wodurch komplexe Bildausschnitte mühelos und mit unglaublicher Genauigkeit ausgestellt werden können. Die künstliche Intelligenz analysiert die Struktur des Bildes und hilft dabei, selbst feinste Details oder

haarige Kanten präzise auszuwählen. Diese Technik ermöglicht unter anderem vorhandene Struktur zu verändern, unerwünschte Objekte zu entfernen, fehlende Teile eines Bildes nahtlos zu ergänzen auch oder Erweiterungen auf ein neues Format. Zum Abschluss kann das fertige Bild sogar mithilfe weiterer KI Tools ohne Qualitätsverlust vergrößert werden.



Das Bild der Firma „JULIUS MEINL“ sind in Zusammenarbeit mit Philipp Schulz/boxquadrat entstanden



Foto by Bojan Glamocak

Diese Technologie - sowohl in der Erstellung von Hintergründen, beim Fotografieren mit den neuesten Sony Kameras, in der Postproduktion mit Adobe oder im Upscaling der Bilder - bietet eine Fülle neuer Möglichkeiten, kreative Vision zu realisieren und gleichzeitig Zeit und Ressourcen zu sparen. Ob es darum geht, ein Produkt perfekt in Szene zu setzen, die neuesten Modetrends zu präsentieren oder eine emotionale Verbindung in der Werbefotografie herzustellen.

Solltet ihr neue Werke für euer Unternehmen benötigen oder Interesse haben diese Art der Fotografie zu erlernen, schickt mir eine Nachricht an [info@mathiaskniepeiss.com](mailto:info@mathiaskniepeiss.com)

## **Mathias Kniepeiss** **Sony Europe Imaging Ambassador**

**preisgekrönter Fotograf & Creative Director**  
**Keynote Speaker & Workshopleiter**  
**gelernter Grafik Designer & digitaler Künstler**

[info@mathiaskniepeiss.com](mailto:info@mathiaskniepeiss.com)  
[www.mathiaskniepeiss.com](http://www.mathiaskniepeiss.com)

# SONY FE FESTBRENNWEITEN



Foto: Marco Hirsch

## SONY FE 50MM F1.2 GM

### Schnelles, hochauflösendes F1.2-Objektiv

Dieses außergewöhnliche 50 mm F1.2 G Master mit Festbrennweite lässt keine Wünsche offen und glänzt mit ultraschnellem Autofokus und fantastischem G Master Bokeh. Mit der Offenblende F1.2 lassen sich hochauflösende Aufnahmen auch bei schwachem Licht erzielen. Mit diesem kompakten, leichten Objektiv sind der Kreativität keine Grenzen gesetzt. Es ist ideal für den anspruchsvollen Content Creator.

- scharf schon bei F1.2
- AR-Nanobeschichtung II
- Autofokus und Verfolgung: schnell, präzise, leise
- Blickwinkel max. 47°
- Naheinstellgrenze: 0,40 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:5.88

€ 2299.-



Foto: Mejdri El Bekri



Foto: Moritz Christoph Ullrich

## SONY FE 35MM F1.4 GM

### Kleines, lichtstarkes 35-mm-Objektiv für faszinierende Bilder

In diesem leistungsstarken E-Mount Objektiv steckt die modernste Technologie von Sony. Es bietet beeindruckende G Master Auflösung sowie ein exzellentes Bokeh und liefert hohe AF-Geschwindigkeit und Präzision. Das 35-mm-Objektiv mit großer Blendenöffnung ist bemerkenswert kompakt und ideal für Anwendungen, die Mobilität und hervorragende Bildqualität erfordern.

- AR-Nanobeschichtung II
- schneller, präziser und leiser AF durch XD-Linearmotor
- optimiertes G Master Bokeh und hohe Flexibilität
- Naheinstellgrenze 0,27m
- Blickwinkel max. 63°
- Gewicht: 524g

€ 1479.-

## SONY FE 14MM F1.8 GM

### Spektakuläre Auflösung über das gesamte Bild

Das Ultra-Weitwinkel-Objektiv mit Festbrennweite und großer Blende in G Master Qualität verfügt über ein innovatives, kompaktes Design. Modernste Technologie sorgt für eine hohe Auflösung und wunderschönes Bokeh auch bei der maximalen Blende von F1.8. Mit schnellem, präzisiertem AF und hoher Mobilität lassen sich neue Blickwinkel einfangen.

- Ultra-Weitwinkel-Objektiv mit Festbrennweite und großer Blende
- Ästhetisches, weiches Bokeh bei extrem weiten Aufnahmen
- Schneller, präziser, leiser Autofokus
- Blickwinkel max. 114°
- Naheinstellgrenze: 0,25 m
- Max. ABM: 1:10.00

€ 1399.-

# SONY FE FESTBRENNWEITEN



Foto: Moritz Christoph Ullrich

35mm FULL FRAME

## SONY FE 90MM F2.8 MACRO G OSS

- Hohe Auflösung und wunderschönes Bokeh
- Direct Drive SSM für leisen, hochpräzisen Fokusbetrieb
- Zirkulare Blende für einen sanften Unschärfeeffekt
- integrierte Bildstabilisierung
- Staub, Spritzwasser geschützt
- Naheinstellgrenze 0.28m
- Blickwinkel max. 27°
- Abbildungsmaßstab 1:1.00

**€ 979.-**

### Ein Mount der niemanden limitiert

E-Mount ist kompakt und leicht und verbindet von der Einstiegs-Systemkamera bis hin zur Hollywood CineAlta Venice 2. Einstiegsniveau- mit Top-Ausrüstung. Sie können Vollformatobjektive mit APS-C-Gehäusen nutzen und sogar E-Mount Objektive an Profi-Camcordern anbringen.



## SONY FE FESTBRENNWEITEN & MAKRO

für Sony System-Vollformatkameras

SONY SEL FE 20/1,8 G	909.-
SONY SEL FE 24/1,4 GM	1399.-
SONY SEL FE 24/2,8 G	649.-
SONY FE 28MM F2	389.-
SONY FE 35MM F1.4 GM	1479.-
SONY FE 35MM F1.4 ZEISS	999.-
SONY FE 35MM F1.8	569.-
SONY FE 35MM F2.8 ZEISS	539.-
SONY FE 40MM F2.5 G	599.-
SONY FE 50MM F1.2 GM	2299.-
SONY FE 50MM F1.4 GM	1699.-
SONY FE 50MM F1.4 ZEISS	1.319.-
SONY FE 50MM F1.8	189.-
SONY FE 50MM F2.5 G	599.-
SONY FE 50MM F2.8 MAKRO	499.-
SONY FE 55MM F1.8 ZEISS	749.-
SONY FE 85MM F1.4 GM	1599.-
SONY FE 85MM F1.8	449.-
SONY FE 90MM F2.8 MACRO G OSS	979.-
SONY FE 100MM F2.8 STFGM OSS	1399.-
SONY FE 135 FMM F1.8 GM	1699.-
SONY FE 400MM F2.8 GM OSS	11999.-
SONY FE 600MM F4 GM OSS	13999.-

# SONY FE ZOOM

## SONY FE 24-105/4 G OSS

### Ein kompaktes, leichtes umfassendes Zoomobjektiv

Dieses leistungsstarke 24 - 105 mm G Lens mit einer F4-Blendenöffnung im gesamten Zoombereich bietet eine durchgehend hohe Bildqualität. Neben einer herausragenden optischen Leistung zeichnet es sich durch eine kompakte, leichte Bauweise aus, die für eine erstklassige Tragbarkeit und Mobilität sorgen, wie es sich für das E-Mount-System gehört.



**BEST  
SELLER**

- schneller AF für Fotos und Videos
- Blickwinkel max. 84°-23°
- Naheinstellgrenze: 0,38 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:3.23

**€ 999.-**

## SONY FE ZOOM

für Sony System-Vollformatkameras

SONY FE 12-24MM F2.8 GM	2939,-
SONY FE 12-24MM F4 G	1449,-
SONY FE 16-25MM F2,8 G	1399,-
SONY FE 16-35MM F2.8 GM	1999,-
SONY FE 16-35MM F4 ZEISS OSS	949,-
SONY FE 16-35MM F4.0 G PZ	1299,-
SONY FE 24-50MM F2.8 G	1299,-
SONY FE 20-70MM F4 G	1349,-
SONY FE 24-105MM F4 G OSS	999,-
SONY FE 24-240MM F3.5-6.3 OSS	799,-
SONY FE 24-70MM F2.8 GM	1749,-
SONY FE 24-70MM F2.8 GM II	2399,-
SONY FE 24-70MM F4 ZEISS OSS	697,-
SONY FE 28-135MM F4 PZ G OSS	2099,-
SONY FE 70-200MM F2.8 GM II OSS	2999,-
SONY FE 70-200MM F4 G OSS	1049,-
SONY FE 70-200MM F4 G OSS II	1899,-
SONY FE 70-300MM F4.5-5.6 G OSS	1049,-
SONY FE 100-400MM F4.5-5.6 GM OSS	2399,-
FE 200-600MM F5.6-6.3 G OSS	1699,-
FE TELEKONV. 1.4X	579,-
FE TELEKONV. 2.0X	579,-



Foto: Moritz Christoph Ullrich

## SONY FE 16-35MM F2,8 GM II

- Kompakter, leichter Standard-Zoom mit einer maximalen konstanten Blende von F4
- Kompromisslose Bildqualität, AF-Leistung und Filmbenutzerbarkeit.
- Blickwinkel max. 94°-23°
- Naheinstellgrenze: 0,30 m
- Gewicht: 488g

**€ 2699.-**

# SONY FE ZOOM



Foto: Sven Bayer

**BEST  
SELLER**

**€ 1899.-**

**SONY FE 70-200MM F4 G II OSS**

**Kompakter,  
hochauflösender Telezoom**

Unsere fortschrittlichste Objektivtechnologie kommt in einem kompakten und leichten 70–200 mm F4 G-Telezoomobjektiv, das herausragende optische und AF-Leistung sowie Halbmakro-Funktionen über den gesamten Zoombereich bietet. Die beeindruckende Handhabung und Mobilität machen es zum idealen Zubehör für viele Foto- und Videoanwendungen.

- Eindrucksvolle Nahaufnahmen
- Vier schubstarke XD-Linearmotoren für schnelle, genaue Fokussierung
- Intuitive Bedienelemente, einschließlich physischer Schalter
- Blickwinkel max. 34°-12.5°
- Naheinstellgrenze: 0,42 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:2.00



Zusätzlich zur maximalen Brennweite lassen sich mit dem 2,0-fach-Telekonverter lebensgroße 1:1-Makrobilder bei jeder Brennweite aufnehmen



Foto: Sven Bayer

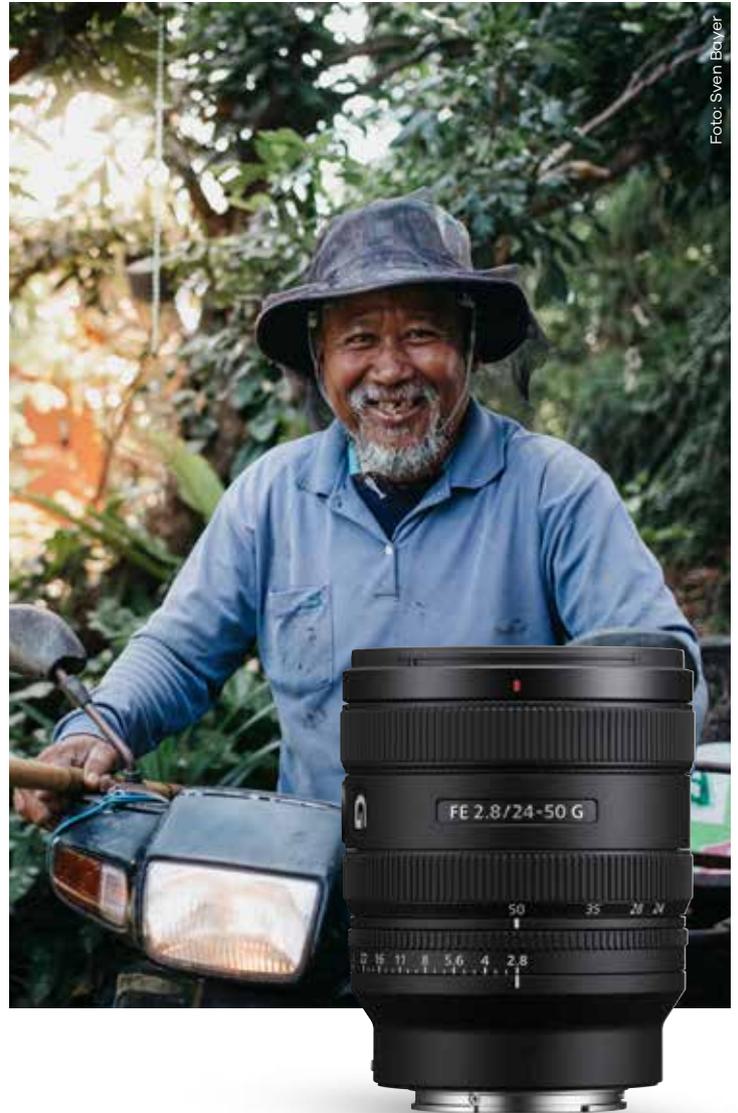


Foto: Sven Bayer

**SONY FE 200-600MM F5.6-6.3 G OSS**

**Entdecken Sie die Welt mit dem Zoom von 200–600 mm**

Das 200–600 mm Super-Telezoom-Objektiv für Naturaufnahmen und mehr erreicht mit 1,4- und 2,0-fach-Telekonvertern Brennweiten von 840 mm bzw. 1200 mm. Asphärische und ED-Glaselemente sorgen im gesamten Zoombereich für eine überragende Auflösung. Die Nano-Beschichtung von Sony reduziert Licht- und Geistereffekte und das Bokeh ist wunderschön.

- hohe Auflösung im gesamten Zoombereich
- schneller, präziser Autofokus für sich bewegende Motive
- ausgezeichnete Steuerung und Zuverlässigkeit für unterwegs

**€ 1699.-**

**SONY FE 24-50MM F2,8 G**

**Der ideale Standard-Zoom für alltägliche Kunstwerke**

Dieses kompakte F2.8 Standard-Vollformatzoomobjektiv passt perfekt zu Kameras der Alpha Serie und holt dank modernster Objektivtechnologie das Beste aus ihnen heraus. 24–50 mm ist ein idealer Bereich für den täglichen Gebrauch. Alle Brennweiten nutzen die hohe G-Objektiv Auflösung samt Bokeh. Der präzise AF sorgt für einen schnellen, klaren Fokus. Super für Foto- und Filmaufnahmen, egal wo.

- Gestochen scharfe Details bei allen Brennweiten
- AF, der das Beste aus leistungsstarken Kameras herausholt
- Ideal für Filme: konstante F2.8
- Volle kreative Steuerung mit unabhängigen Fokus-, Zoom- und Blendenringen
- Blickwinkel max. 84°-47°
- Naheinstellgrenze: 0,18 m
- max. Abbildungsmaßstab: 1:3.03

**€ 1299.-**

# SONY E OBJEKTIVE



Foto: Marco Hirsch

## SONY E 70-350MM F4.5-6.3 G OSS

- Kompakter, mobiler 5-facher Super-Telezoom
- Optischer SteadyShot für verwacklungsfreie handgeführte Aufnahmen
- Blickwinkel max. 22°-4.67°
- Naheinstellgrenze: 1,1-1,5 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:4,35

**€ 699.-**

## SONY E 18-105MM F4 PZ G OSS

### G-Teleobjektiv mit leistungsstarkem 6fach-Zoom für Videos und Fotos

Dieses G-Objektiv für E-Mount-Kameras liefert beeindruckende Fotos oder Videoaufnahmen mit der Flexibilität eines 6fach-Zooms. Die maximale Blendenöffnung von F4 ist von der 18-mm-Weitwinkel- bis zur 105-mm-Tele-Einstellung konstant. Dank Regler und Ring auf dem Objektivzylinder können Sie die Zoomgeschwindigkeit nach Bedarf anpassen und haben die Kamera trotzdem sicher im Griff.



**UNSER  
TIPP**

- Blickwinkel max. 76°-15°
- Naheinstellgrenze: 0,45 (Weitwinkel) - 0,95 m (Tele)
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:9,09

**€ 479.-**

## SONY E-MOUNT OBJEKTIVE

für Sony Systemkameras mit APS-C Sensor

E 10-20MM F4 PZ G	699.-
E 11MM F1.8	499.-
E 15MM F1.4 G	688.-
E 16MM F2.8	229.-
E 16-50MM F3,5-5,6 PZ	299.-
E 16-55MM F2.8 G	999.-
E 16-70MM F4 ZEISS	779.-
E 18-105MM F4 PZ G OSS	479.-
E 18-110MM F4 PZ G OSS PROF. VIDEO	3299.-
E 18-135MM F3.5-5.6 OSS	509.-
E 18-200 3.5-6.3 OSS LE	609.-
E 20MM F2.8	319.-
E 24MM F1.8 ZEISS	899.-
E 30MM F3.5 MACRO	229.-
E 35MM F1.8 OSS	379.-
E 50MM F1.8 SCHWARZ OSS	279.-
E 55-210MM F4.5-6.3 SCHWARZ OSS	269.-
E 70-350MM F4.5-6.3 G OSS	719.-

# SONY BLITZE & ZUBEHÖR

## SONY BLITZ HVL-F20M



€ 129.-

- Leitzahl 20 (ISO 100 / 50 mm)
- Belichtungsautomatik TTL
- Gewicht 105g

## SONY BLITZ HVL-F28RM



€ 239.-

- Leitzahl von 28 (ISO 100)
- Blitzwinkel zwischen 0 Grad und 120 Grad
- funkgesteuerter kabelloser Blitz



Foto: Marco Hirsch

## SONY BLITZ HVL-F46RM



€ 349.-

- Leitzahl 46 (ISO 100 / 200 mm)
- Intelligente Kommunikation
- Kabellose Funksteuerung. Funkverbindung: 5 Gruppen, 14 Kanäle

## SONY BLITZ HVL-F60RM2



€ 499.-

- Leitzahl 60 (ISO 100 / 200 mm)
- 200 Blitze bei 10 Blitzen pro Sekunde-
- Kabellose Funksteuerung. Funkverbindung: 5 Gruppen, 14 Kanäle

## SONY RMT-P1BT BLUE-TOOTH FERNBEDIENUNG



€ 69.-

- Abdeckung: 360°, Reichweite: 5 m
- Ideal unter anspruchsvollen Umgebungsbedingungen, Umfassende Steuerung

## SONY GP-VPT2BT AUFNAHMEGRIF



€ 169.-

- Vertikalgriff für die A9/7R III/7 III/7IV/
- zusätzliches Akkufach
- drei Zusatzknöpfe für Kontrolle

## SONY FUNKTIONSHAND-BATTERIE-GRIF



ab € 299.-

- Vertikalgriff für die ALPHA 1 / 9 / 9M2 / 9M3 7RM4 / 7SM3 / 7R III / 7 III
- zusätzliches Akkufach
- drei Zusatzknöpfe für Kontrolle

## SONY BC-QZ1 SCHNELL-LADEGERÄT



€ 89.-

- Ladezeit: Ca. 150 Minuten
- für FZ100 Akkus bei Sony Alpha 7 III, Alpha 7R III, Alpha 7R IV, Alpha 9

# SONY

DIE ERSTE WAHL DER PROFIS

7% Sofortrabatt auf ausgewählte Modelle für Verbandsmitglieder





SONY

# AUSWAHLTIPPS FÜR IHR NÄCHSTES MIKROFON

von Stefan Krenn

Ich würde mich nicht nur als Kameramann bezeichnen, sondern auch als Content-Ersteller, Fotograf und allgemein kreativer Mensch. Ich mache Kurzfilme und Werbevideos, erstelle aber auch Social-Media-Content. Medieninhalte lassen sich heute nicht mehr so einfach in Videos und Standbilder unterteilen. Stattdessen sprechen wir von Mixed Media – und dieses Feld finde ich unheimlich spannend. Es gibt viele neue und interessante Möglichkeiten, Fotos und Videos zu kombinieren und sie mit den richtigen Effekten, dem richtigen Soundtrack und der richtigen Musik in Szene zu setzen.

Ein visuell starkes Bild ist wichtig, doch auch der Ton spielt eine große Rolle. Und mit einer minderwertigen Audioausrüstung erhält man keinen guten, klaren Sound. Das ist einer der Gründe, warum ich gerne mit den Kompaktmikrofonen von Sony arbeite. Ich mag es, wenn meine Produktionen dynamisch und schnörkellos sind. Häufig gibt es nur diesen „einen“ Moment, den man nicht wiederholen kann – alles muss passen. Ich bin zwar ein Technikfreak, doch ich möchte mich nicht stundenlang mit einem Gerät befassen müssen, nur um es benutzen zu können. Ich muss volles Vertrauen in mein Mikrofon haben. Es muss einfach und leicht zu bedienen sein und trotzdem professionelle Ergebnisse liefern.

Eines meiner Lieblingsmikrofone ist das Sony ECM-B10. Trotz seiner kompakten Größe wartet es mit professionellen Funktionen auf, mit denen man den Sound beeinflussen kann. Durch die umschaltbare Richtcharakteristik hat man im Grunde drei Mikrofone in einem! Und weil es nicht zu groß ist, passt es in jede Kameratasche – deshalb habe ich es immer dabei.

Sein großer Bruder, das ECM-B1M, ist ein wenig länger. Dadurch ist die Audioqualität noch besser und klarer. Auch hier gibt es Optionen für Richtungsumschaltung und Verstärkung. Das ist besonders nützlich, wenn eine Person etwas leise spricht.

Vor kurzem habe ich ein Interview in einem Gebäude gefilmt, in dem durch die Lüftungsanlage und andere Geräte starke Hintergrundgeräusche zu hören waren. Um Abhilfe zu schaffen, konnte ich einfach den Low-Cut-Filter aktivieren und mir so eine zeitaufwändige Nachbearbeitung beim Audioschnitt ersparen. Die Funktionen machen meine Arbeit effizienter und unkomplizierter – das gefällt mir. Es sorgt dafür, dass ich mich während des Filmens auf das Wesentliche, die Geschichte und das Geschehen vor der Kamera konzentrieren kann und nicht ständig über technische Details nachdenken muss.

Apropos Störungen: Das Signal der Sony Mikrofone wird digital übertragen, sodass sich kein analoges Rauschen einschleichen kann. Alle Informationen werden über den Multi-Interface-Schuh (MI) der Kamera übertragen, weshalb auch keine Kabel erforderlich sind. Ein enormer Vorteil – man schiebt das Mikrofon einfach auf die Kamera und kann loslegen.



In letzter Zeit habe ich für verschiedene Interview-situationen das ECM-W2BT verwendet. Zum Beispiel habe ich mit einem sehr kleinen Team für eine Werbekampagne kurze Interviews mit 16 Personen gefilmt. Das hört sich nach viel an – und das war es auch. Der technische Teil gestaltete sich jedoch sehr unkompliziert. Ich brauchte einfach nur den Empfänger an die Kamera anzuschließen. Dann stellte ich den Pegel auf Auto, sodass ich den Ton nicht jedes Mal neu einstellen musste.

Wenn sich jemand ein noch kompakteres Gerät wünscht, das trotzdem einen guten Ton liefert, dann kann ich das ECM-G1 empfehlen. In erster Linie eignet sich dieses Mikrofon perfekt für kleinere Sony Kameras, zum Beispiel die ZV Serie. Aber auch für kleine Rig-Setups, bei denen das Rig sehr klein sein muss, ist es einfach perfekt.

Am anderen Ende der Skala gibt es ein Modell, das quasi das genaue Gegenteil ist und das ich für professionelle Dokumentarfilmprojekte absolut empfehlen kann: das XLR-K3M – ein Mikrofon mit Audioschnittstelle. Es ist natürlich größer als die oben genannten Mikrofone, hat aber den Vorteil, dass es mehrere Audioeingänge gleichzeitig unterstützt: bis zu 4 Audiospuren können digital über den MI-Schuh direkt an die Kamera gesendet werden.

Das bringt mich zu einem weiteren wichtigen Punkt, den ich noch nicht erwähnt habe:

Das Audiosignal ist direkt mit dem Videosignal verbunden, sodass man ein extern aufgenommenes Signal in der Nachbearbeitung nicht mehr nachsynchronisieren muss. Das bestätigt erneut meine Lieblingseigenschaften dieser Mikrofone: Sie sind unkompliziert, zuverlässig, professionell und kompakt.



**DIE SERIE HÄLT FÜR JEDEN EIN MIKROFON BEREIT ...  
WÄHLEN SIE IHR WERKZEUG UND ERZÄHLEN SIE DAMIT IHRE GESCHICHTE.**

# SONY VIDEO



## SONY ILME-FX3 CINEMA LINE GEHÄUSE

€ 4699.-

### Filmische Ausdrucksoptionen

Die FX3 Cinema Line Kamera von Sony erweckt die Ideen leidenschaftlicher Content Creators zum Leben. Kinofeeling trifft hier auf zuverlässige Performance und optimierten Betrieb, um aktuelle Anforderungen zu erfüllen. Zudem ist die Kamera kompakt, leicht und benutzerfreundlich. Der Vollformatsensor ermöglicht Aufnahmen in kinoreifer 4K Auflösung mit geringer Tiefenschärfe, atemberaubendem Bokeh und filmischer Freiheit. Inklusive Griff mit XLR-Adapter und zwei Full Size-XLR-Anschlüssen.



- Exmor R CMOS-35-mm-Vollformatsensor (35,6 x 23,8 mm)
- 15+ Blendenstufen Dynamikumfang
- Maximale ISO mit 409.600
- 5-Achsen-Bildstabilisierung
- Augen-Autofokus bei 4K UHD 120p
- XAVC S-I 4:2:2 10bit
- 16 Bit RAW-Ausgabe

## SONY ILME-FX6 CINEMA LINE GEHÄUSE

### Bildgeschichten mit außergewöhnlicher kreativer Freiheit

In ihrem kompakten Gehäuse lässt sich die FX6 überall hin mitnehmen und ist mit dem hochempfindlichen Vollformat-Bildsensor jederzeit bereit für kreative Aufnahmen mit dem begehrten Film-Look „Cinema Line“. Ob Bildsensor, Prozessor oder Autofokus-Leistung; die FX6 ist mit den wichtigsten Kerntechnologien von Sony ausgerüstet. Sie ist zudem mit dem breiten Sortiment an E-Mount-Objektiven von Sony kompatibel und ermöglicht damit eine unglaubliche kreative Flexibilität.



- 35-mm-CMOS-Vollformatsensor mit Einzelchip mit hoher Empfindlichkeit
- Picture Cache Recording
- Augen-Autofokus bei 4K UHD 120p
- integrierter elektronisch verstellbarer ND-Filter
- Ausgabe von 16 Bit RAW 4K UHD 120p



**0%  
AKTION**

0% Finanzierung  
bei zu 10 Monaten  
Laufzeit

**€6049.-**

## SONY ILME-FX30 CINEMA LINE GEHÄUSE

### Erobern Sie die Filmwelt

Die renommierten Kameras der Cinema Line von Sony setzen Maßstäbe für Filmaufnahmen mit kinoreifen Bildern, hoher Leistung und effizienten Workflows. Die Farbkorrektur und die zahlreichen anderen Funktionen von S-Cinetone™ und S-Log3 ermöglichen erstklassige Aufnahmen. Die kompakte FX30 macht angehenden Filmemachern den Einstieg denkbar leicht.



- Exmor R CMOS-35-mm-Vollformatsensor
- 14 Blendenstufen Dynamikumfang
- Autofokus: Fast Hybrid AF; Eye-AF; Tracking
- 5-Achsen-Bildstabilisierung
- Cineastische Farben mit der S-Cinetone Farbfunktion, S-Log3 und HLG
- 4K60p All-I / Long GOP 10Bit 4:2:2 intern
- 16 Bit RAW-Ausgabe

#### VARIANTE:

+ XLR-HANDGRIFF € 2799,-



**0%  
AKTION**

0% Finanzierung  
bei zu 10 Monaten  
Laufzeit

**€ 2299.-**

## SONY ALPHA 7S III GEHÄUSE

### Unlimitierte Möglichkeiten

Die S Serie mit professionellen Aufnahme-funktionen für Videos und Fotos eröffnet mit der überaus hohen Geschwindigkeit und Empfindlichkeit bei ultrageringem Rauschen eine neue Dimension für Vollformatvideos mit großem Dynamikumfang, großartiger Fokussierung und extrasolider Bildstabilisierung, die für 4K Videos bisher undenkbar war. Damit erwarten Sie ganz neue kreative Möglichkeiten.



- Exmor R CMOS 35-mm-Vollformatsensor mit 12,2 MP
- ISO-Bereich bis zu ISO 409600
- Bis zu 8-mal leistungsfähigerer
- BIONZ XRTM Bildprozessor
- Herausragende AF-Leistung auch bei 4K 120p
- Active-Modus für handgeführte Aufnahmen
- 4K 120P (NTSC) / 100P (PAL) 4:2:2 10bit All-I



**0%  
AKTION**

0% Finanzierung  
bei zu 10 Monaten  
Laufzeit

**€ 4199.-**

## SONY ILME-FX30 CINEMA LINE GEHÄUSE

# SONY MIKROFONE & VIDEOZUBEHÖR



## SONY PXW-Z90V XDCAM

€ 399.-



- Kompaktes Shotgun-Mikrofon mit acht Audioaufnahme-Modi
- digitale Audiotechnologie liefert beeindruckende Audioleistung
- Multi-Interface(MI)-Schuh unterstützt Aufnahmen ohne Kabel und Batterien, Digitaler Rauschunterdrückungsfilter

## SONY ECM-G1 MIKROFON

€ 149.-



- Mikrofonskapsel mit großem Durchmesser für klare Sprachaufnahmen
- Hypernierenkapsel für Aufnahmen mit hoher Richtcharakteristik
- Multi Interface Shoe für einfache Konnektivität und Stromversorgung

## SONY ECM-B10 MIKROFON

€ 279.-



- Atemberaubender digitaler, kompakter Shotgun-Sound
- Superdirektionale Aufnahmen
- Drei Richtcharakteristiken zur Auswahl
- Digitale Audioschnittstelle über einen Multi Interface (MI) Shoe

## SONY ECM-XYST1M

€ 144.-



- Stereo-Sound für Ihre Videos
- Aufnahmebereich von bis zu 120 Grad
- Anpassung des Tonaufnahmebereichs
- Digitale Audioschnittstelle über einen Multi Interface (MI) Shoe

## SONY ECM-W3S

€ 369.-



- Kabelloses Ein-Kanal-Mikrofon
- Kompakt, leicht und ideal für Vlogs
- Reichweite von bis zu 150 Metern

## SONY ECM-LV1

€ 35.-



- Stereo-Lavalier-Mikrofon
- lexible Befestigung mit um
- 360° drehbarem Clip



## SONY PXW-Z90V XDCAM

- Kabelloses Zwei-Kanal-Mikrofon für hochwertige digitale Aufnahmen
- Filterfunktionen zur Rauschunterdrückung
- Kompatibel mit dem Multi Interface (MI) Shoe
- Digitaler USB-Audioausgang
- Sicherheits- und Dämpfungsfunktionen
- Kompaktes Ladeetui
- Reichweite von bis zu 150 Metern

€ 499.-

# SONY VIDEOZUBEHÖR

## SONY ECM-GZ1M MIKROFON



€ 89.-

- Stromversorgung und Steuerung erfolgen direkt über Ihre Kamera
- Der Zoom-Mikrofon-Modus passt den Audiobereich der Position des Videozooms an. Nur Mono-Mikrofon, mit dem Gun-Mikrofon-Modus können Sie Geräusche lokalisieren und aufzeichnen

## SONY ECM-B1M MIKROFON



€ 349.-

- Kompaktes Mikrofon mit hervorragender Richtwirkung
- Drei Richtcharakteristiken, wichtige Bedienelemente
- Mechanische Geräuschunterdrückung, geringes Rauschen
- Multi Interface Shoe für kabellose Verbindung

## SONY XLR-K3M ADAPTER-KIT



€ 549.-

- zwei XLR/TRS-Kombibuchsen und eine 3,5-mm-Stereo-Mini-Mikrofonbuchse als Eingänge, Phantomspeisung von 48 Volt einstellbar
- Superdirektionales Shotgun-Mikrofon ECM-XM1
- Digitale Audioschnittstelle über einen Multi In terface (MI) Shoe

## SONY GP-VPT2BT AUFNAHMEGRIFF



€ 169.-

- Kabellose BLUETOOTH Fernbedienung
- Schnelle und einfache Richtungswechsel
- Der Griff ist auch ein Stativ
- kompatibel mit Sony Alpha, RX 100 VII, ZV-1, ZV-E10 Kameras

## SONY ECM-W3S



€ 369.-

- 4x NP-FZ100 Akkus schnell laden, direkt Stromversorgung einer Kamera, zwei USB-Anschlüssen für Strom

## SONY BC-U2



€ 359.-

- Zweikanal-Akkuladegerät/Netzteil für die Lithium-Ionen-Akkus BP-U90/U60/U30



## SONY ECM-S1 STREAMING MIKROFON

- Kompaktes und leichtes kabelloses Streaming-Mikrofon
- Hochwertige Mikrophonkapseln für klare Stimm-aufzeichnung
- Geringer inhärenter Geräuschpegel sorgt für klaren Sound
- Richtwirkung passend zur Szene auswählbar
- Filterfunktionen zur Rauschunterdrückung
- Popschutz zur Unterdrückung von Popp-Geräusche
- kabellose Übertragung

€ 449.-

# FUJIFILM



**0%**  
**AKTION**

0% Zinsen  
bei 10 Monaten  
Teilzahlung

## FUJIFILM GFX100SII GEHÄUSE

**Kompakte Systemkamera mit großformatigem Sensor**

Großformatige Spitzenleistungen neu definiert: Die FUJIFILM GFX100S II steht für unerreichte Bildqualität und Vielseitigkeit in einem kompakten Gehäuse. Der neue 102-Megapixel-Sensor sorgt in Verbindung mit dem X-Prozessor 5 für kompromisslose Bildqualität und außergewöhnlich Leistung. Das leichte und wettergeschützte Gehäuse verfügt über eine integrierte Bildstabilisierung und bietet eine bemerkenswerte Mobilität.



- Mittelformat-Sensor für ultimative Bildqualität
- 102 Megapixel
- X-Prozessor 5
- Präziser & schneller Autofokus
- Kompakt & wettergeschützt
- Integrierte Fünf-Achsen-Bildstabilisierung
- Videoaufnahme in 4K/30p (inkl. F-Log)
- 883 Gramm leicht

# € 5499.-

# FUJIFILM GF OBJEKTIVE

GF-Objektive sind so konzipiert, dass sie die außergewöhnliche Leistungsfähigkeit der Kameras des GFX Systems voll ausschöpfen und ultimative Bildqualität liefern. In die Entwicklung der GF-Objektive fließt die Technologie der TV- und Cine-Filmobjektive im Groß- und Mittelformat ein.

FUJINON GF Objektive bieten ein herausragendes optisches Design, eine exzellente Auflösung sowie eine exakte Farbtönwiedergabe und entfalten das volle Potenzial des GFX Systems. Dank seiner Vielseitigkeit eignet es sich für alle Genres der Fotografie.

## FUJIFILM GF500MM F5.6 R LM OIS WR



**NEUHEIT**

- Superteleobjektiv für die FUJIFILM
- GFX Serie
- Kleinbildäquivalente Brennweite: 396 mm
- Kompatibel mit GF1.4x Telekonverter (554mm KB)
- Naheinstellgrenze 2,75 m
- Wettergeschützt
- 1.375 Gramm leicht

**€ 3999.-**

## FUJIFILM G-MOUNT OBJEKTIVE

FUJIFILM GF 20-35MM F4,0 R WR	2799.-
FUJIFILM GF 23MM F4 R LM WR	2699.-
FUJIFILM GF 30MM F3,5 R WR	1699.-
FUJIFILM GF 30MM F5,6 TS	4499.-
FUJIFILM GF 32-64MM F4 R LM WR	2449.-
FUJIFILM GF 35-70MM F4,5-5,6 WR	999.-
FUJIFILM GF 45MM F2.8 R WR	1799.-
FUJIFILM GF 45-100MM F4 R LM OIS WR	2299.-
FUJIFILM GF 50MM F3,5 R LM WR	949.-
FUJIFILM GF 55MM F1,7 R WR	2599.-
FUJIFILM GF 63MM F2.8 R WR	1499.-
FUJIFILM GF 80MM F1,7 R WR	2299.-
FUJIFILM GF 100-200MM F5,6 R LM OIS WR	1899.-
FUJIFILM GF 110MM F2 R LM WR	2699.-
FUJIFILM GF 110MM F5,6 TS MACRO	3999.-
FUJIFILM GF 120MM F4 R LM OIS WR MACRO	2799.-
FUJIFILM GF 250MM F4 R LM OIS WR	3199.-
FUJIFILM GF TELEKONV. GF1,4X TC WR	849.-



Foto: Jörg Herrmann

**TRY vor BUY**

## FUJIFILM GF 55MM F1,7 R WR

- Lichtstarke Standard-Festbrennweite für die FUJIFILM GFX Serie
- Brennweitenbereich 55 mm (äquivalent zu 44 mm KB)
- Bildwinkel 52,9°
- Naheinstellgrenze 0.50m
- max. Abbildungsmaßstab: 0,17x

**€ 2599.-**

# FUJIFILM MITTELFORMAT



Foto: Tobias Purgand



## FUJIFILM GFX100II GEHÄUSE

**Kompakte spiegellose Systemkamera mit großformatigem 102-Megapixel-Sensor**

Die GFX100 II stellt die konsequente Weiterentwicklung des bisherigen Flaggschiffmodells dar und wird höchsten Anforderungen in der professionellen Fotografie und Videoproduktion gerecht. Sie zeichnet sich durch eine überragende Bildqualität mit satten Tonwerten und klarer Plastizität sowie eine bemerkenswerte Leistungssteigerung bei Serienaufnahmen, Autofokus und Videoaufnahme aus.



- 102-Megapixel CMOS II HS-Sensor
- X-Prozessor 5
- integrierte Fünf-Achsen-Bildstabilisierung
- Autofokus: Gesicht- / Augenerkennung, Tier, Vogel, Auto, Motorrad & Fahrrad, Flugzeug, Zug
- klappbarer 8,1 cm (3,2 Zoll) Touchscreen
- Sucher (100 % Bildfeldabdeckung) mit 9.440.000 Bildpunkten
- Videoaufnahme in 8K/30p, 4K/60p (inkl. F-Log)

€ 7999.-



# FUJIFILM FÜR ALLE FÄLLE-

## und eine kleine Hymne auf GFX

**Die Arbeit als Berufsfotografin führt mich stets in für mich neu zu entdeckende Welten.**

Oft weiß ich nicht, was mich erwartet und mit welchen Bedingungen ich beim Fotografieren zurechtkommen muss. Ob Sand und Hitze in der Wüste, klirrende Kälte und Schnee in nördlichen Regionen oder Dauerregen an österreichischen Herbsttagen – die Kamera soll im Idealfall immer noch ein wenig mehr als ich selbst aushalten. Es ist also essenziell, dass mein Equipment mir absolut verlässlich zur Seite steht und ich mich darauf verlassen kann, in jeder Situation das Maximum herausholen zu können. Genau dieses Grundvertrauen habe ich zu den Kameras und Objektiven von Fujifilm. Das X-System ist schnell, robust und kompakt. Es macht große Freude, mit den Kameras wie zum Beispiel der XT5 unterwegs zu sein.

Das Faszinierende ist aber, dass mit dem GFX-System von Fujifilm Mittelformatkameras geschaffen wurden, die sich jeglichen Witterungen, schlechten Lichtverhältnissen und dem Vorurteil, Mittelformat sei nicht einsetzbar im Reportage- und Outdoorbereich, erfolgreich entgegenstellen.

Mit einem Grundgewicht von knapp einem Kilo ist die GFX100II (Mittelformat) zwar doppelt so schwer wie die kleinen APSC-Schwestern, aber in derselben Gewichtsklasse wie DSLRs mit einem Kleinbild-Sensor. Somit wird die Frage, warum Fujifilm keine Vollformat-Sensor-Kameras hat, wohl obsolet. Durch die neue Bauweise des Sensors ist die Kamera nun doppelt so schnell als ihre Vorgängerin und somit definitiv für jede Situation gerüstet.

Ich werde oft gefragt, warum Mittelformat, wenn man die Bilder nicht auf Plakatwände ausdrucken muss. Sobald man jedoch einmal selbst durch diesen mit 9,44 Millionen Bildpunkten (GFX100II) ausgestatteten Sucher schaut, sieht man warum – es ist diese einzigartige Bildsprache, die diese GFX-Kameras haben. Dabei ist es völlig egal, ob man das Bild riesengroß druckt oder nur am Handy betrachtet – es ist die unvergleichliche Plastizität, die die Bilder so besonders wirken lässt.

Ein weiterer spannender Aspekt ist, dass das Arbeiten mit den GFX-Kameras ungemein entschleunigt. Es ist beinahe wie in der Analog-Fotografie, bei der man nur 36 Mal abdrücken kann. Ich überlege, bevor das Foto entsteht. Ich analysiere, achte wieder mehr auf Bildgestaltung und den richtigen Moment. Nicht weil die Kamera zu langsam ist, sondern weil man dadurch auch das Ansammeln riesiger Datenmengen mit einem 100-Megapixel-Sensor umgeht. Das bedeutet auch im Umkehrschluss – man muss später nicht mehr so viel Zeit vor dem Computer verbringen.

Das Arbeiten mit den GFX-Kameras bringt mich persönlich also wieder zu dem zurück, was mich an der Fotografie schon früh so begeistert hat. Das Spiel mit dem Licht. Dass ich mich auf die Situation konzentriere, um die Geschichte so erzählen zu können, wie ich sie fühle und sehe. Die Kameras fordern mich wieder auf, sauber zu arbeiten, und geben mir das Gefühl zurück, etwas zu schaffen. Durch ihren unfassbaren Dynamikumfang, den Grund-ISO Wert 80 und einen Bildstabilisator, der bis zu acht Blendenstufen ausgleicht, bin ich auch technisch gesehen bestens in meiner Arbeit unterstützt.

Ich denke, einer der Momente, der bei Fotografinnen und Fotografen absolute Glücksgefühle auslöst, ist jener, wenn man die Bilder im Bildbearbeitungsprogramm öffnet und alles, was man tut, ist zu lächeln und auf „Export“ zu klicken.



Lisa Kristin Schrötter ist seit 2007 selbstständige Berufsfotografin und Ambassadorin diverser Marken. Eine Trennung zwischen ihrem Beruf und ihrem privaten Leben kennt Lisa nicht. So gelingt es ihr, mit Bildern Geschichten zu erzählen, die stets einen Touch persönlicher und intimer sind als gewohnt. Ihr Portfolio wirkt wie eine ewige Reise. Diese bestreitet sie mit ihrem Bus, in dem sie die meiste Zeit lebt. Oft ist ihr Begleiter aber bloß ein Rucksack, in dem man kaum mehr findet als das was man zum Überleben und zum Fotografieren braucht.

# FUJIFILM SYSTEMKAMERAS



Foto: Moritz Christoph Ullrich



VARIANTEN:	
+ XF 16-80MM 4.0 R OIS WR	€ 2249.-
+ XF 16-50mm F2.8-4 R LM OIS	€ 2399.-

## FUJIFILM X-T5 GEHÄUSE

### Kompakt, leicht und eine brillante Bildqualität

Die FUJIFILM X-T5 bietet ein perfektes Gesamtpaket für die Fotografie: Mit dem rückwärtig belichteten 40,2 Megapixel X-Trans CMOS 5 HR Sensor, dem schnellen X-Prozessor 5, einer integrierten Fünf-Achsen-Bildstabilisierung und einem wetterfesten, kompakten Gehäuse ist sie das ideale Werkzeug für anspruchsvolle Fotografinnen und Fotografen, die viel unterwegs sind und keine Kompromisse bei der Bildqualität eingehen wollen.



- 40,2 Megapixel X-Trans\*1 CMOS 5 HR Sensor
- X-Prozessor 5
- integrierte Fünf-Achsen-Bildstabilisierung
- Revolutionärer Eye-AF mit erweiterter Erkennung, Deep-Learning-Technologie
- 7-Blendenstufen IBIS
- Video 6,2K/30p 4:2:2 10-Bit-Format

# €1729.-

## FUJIFILM X-H2S GEHÄUSE

### Für den entscheidenden Moment.

Eine kompakte APS-C-Kamera mit fortschrittlichen Foto- und Videofunktionen. Das Herzstück der X-H2S ist der 26,16 Megapixel X-Trans CMOS 5 HS Sensor. Ergänzt wird er vom X-Prozessor 5, der mit sehr hoher Geschwindigkeit verarbeitet. Die X-H2S ist damit die ideale Wahl für alle professionellen Foto- und Videoaufnahmen. Sie eignet sich für den Einsatz in der Wildlife-, Sport- und Pressefotografie sowie die professionelle Video-Produktion, insbesondere auch für kleine Aufnahmeteams.



- High-Speed-Sensor mit 26,1 Megapixeln
- X-Prozessor 5 & X-Trans CMOS 5 HS
- integrierte Fünf-Achsen-Bildstabilisierung
- Präziser & schneller Autofokus
- Serienbildaufnahme mit bis zu 40 B/Sek.
- 6,2K/30p Video in 10bit 4:2:2
- spektakuläre Zeitlupen-Sequenzen in 4K/120p-Qualität



€ 2299.-

## FUJIFILM X-H2 GEHÄUSE

### Herausragende Bildqualität

Die fünfte Generation der X-Serie verbindet modernste Bildgebungstechnologie mit höchstervAuflösung und Geschwindigkeit. Mit ihrem neuen 40,2-Megapixel-Sensor liefert die X-H2 eine unübertroffene Bildqualität sowohl für Fotos als auch für Videos – und eröffnet damit kreative Möglichkeiten, die substantiell über das hinausgehen, was Kameras im APS-C-Format bisher erreichen konnten.



- 40,2 Megapixel X-Trans CMOS 5 HR Sensor
- schneller X-Prozessor 5
- Pixel Shift Multi-Shot Aufnahmemodus mit 160 Megapixeln
- 7-Blendenstufen, IBIS Bildstabilisierung
- Eye-AF mit erweiterter Erkennung
- 8K Video in 30P 4:2:2 10-Bit
- 12-Bit-RAW extern, F-Log2

#### VARIANTEN:

+ XF 16-80MM F4.0 R OIS WR € 2599.-



€ 1999.-

## FUJIFILM X-S20 + XF16-50MM F2.8-4 R LM OIS

### Vielseitige Reisekamera

Die FUJIFILM X-S20 ist eine leichte und kompakte Systemkamera mit KI-basiertem Autofokus, 6,2K-Video und besonders leistungsfähigem Akku. Die X-S20 erweitert die vielfach ausgezeichnete X Serie, die für ihre handlichen und innovativen Kameras sowie ihre beispiellose Farbwiedergabe geschätzt wird. Die X-S20 verbindet hohe Bildqualität und maximale Mobilität. Mit einem Gewicht von nur 491 Gramm ist sie die ideale Reisekamera.



- 26,1 Megapixel X-Trans CMOS 4 Sensor
- IBIS 5 Achsen, bis zu 6 Blendenstufen
- Touch Screen Vari-Angle 1,84 Mio. Pixel
- OLED Sucher 0,62-fache Vergrößerung
- Akku 2.200 mAh, HEIF & TIFF Format
- 6K 30p Videoaufnahme mit Kopfhöreranschluss

#### VARIANTEN:

X-S20 GEHÄUSE € 1299.-  
+ XC15-45MM KIT € 1399.-



€ 1799.-

# FUJIFILM SYSTEM- & KOMPAKTKAMERAS



## FUJIFILM X-T50 GEHÄUSE

Leichte und kompakte Systemkamera, die Spitzentechnologie mit intuitivem Design vereint.

Die FUJIFILM X-T50 gibt Fotografen ein kompaktes und dennoch leistungsstarkes Werkzeug an die Hand. Sie verfügt über den aktuellen X-Prozessor 5 und über den gleichen hochauflösenden Bildsensor, der auch in den Flaggschiff-Modellen der X Serie zum Einsatz kommt. Mit ihrem intuitiven Bedienkonzept ist die X-T50 die ideale Wahl für Einsteiger und Fortgeschrittene, die möglichst unkompliziert hoch qualitative Bilder aufnehmen wollen.



- 40,2 MP APS-C X-Trans CMOS 5 HR Sensor
- X-Prozessor 5
- Integrierte Fünf-Achsen-Bildstabilisierung
- Elektronischer Sucher mit 2,36 Mio. Bildpunkten
- Klappbares 7,6 cm / 3" Touch-LCD
- Leistungsstarkes Autofokus-System
- Umfangreiche Videofunktionen
- 438 Gramm leicht

### VARIANTEN:

- |                               |          |
|-------------------------------|----------|
| + XC 15-45mm 3.5-5.6 OIS PZ   | € 1599,- |
| + XF 16-50mm F2.8-4.8 R LM WR | € 1899,- |

# € 1499.-

**FUJIFILM** X-T30 II + XC 15-45MM F 3.5-5.6 OIS PZ

**Leichte und kompakte Systemkamera mit schnellem Autofokus, Touchscreen und 4K-Video**

Die leichte und kompakte spiegellose Systemkamera FUJIFILM X-T30 II bietet neben einer hohen Bildqualität und den legendären FUJIFILM Farben mehrere fortschrittliche Automatik-Funktionen sowie einen manuellen Modus. Die Kamera ist damit die ideale Wahl für alle Einsteiger und Fortgeschrittene, die möglichst unkompliziert hoch qualitative Bilder aufnehmen wollen.



- 26,1 MP APS-C X-Trans CMOS 4 Sensor
- elektronischer Sucher 2,36 Mio Pix.
- klappbares 7,6 cm 3" Touchscreen-LCD
- leistungsstarkes Autofokus-System

**VARIANTEN:**

X-T30 II GEHÄUSE

€ 899.-

**€ 1029.-****FUJIFILM** X100VI

**Design-Ikone in der sechsten Generation**

Die Premium-Kompaktkamera FUJIFILM X100VI überzeugt mit einer exzellenten Bildqualität, einem kompakten und eleganten Gehäuse sowie der unübertroffenen Farbwiedergabetechnologie von Fujifilm. Sie verkörpert wie keine andere digitale Kamera die perfekte Balance zwischen traditioneller Fotografie und innovativer Technologie, welcher in Kombination mit der bewährten 23mm F2 Festbrennweite gestochen scharfe und hochauflösende Aufnahmen liefert.



- 40,2 Megapixel X-Trans™ CMOS 5 HR Sensor und schnellen X-Prozessor 5
- FUJINON 23mmF2 Objektiv
- Fünf-Achsen-Bildstabilisierung mit bis zu 6,0 Blendenstufen\*
- elektronischer Messsucher
- Motiverkennungs-KI Autofokus
- elektronischer Sucher (EVF) mit
- 3,69 Millionen Bildpunkten
- klappbares 7,6cm (3") Touch-LCD
- 6K/30p 10-Bit Videofunktion
- Erhältlich in den Farben: Schwarz oder Silber

**€ 1799.-**

**ALLE AKTIONEN FINDET IHR AUF:**

**[www.fotomeyer.de/cashback-und-sparaktionen/](http://www.fotomeyer.de/cashback-und-sparaktionen/)**

oder einfach QR Code scannen:



# FUJIFILM XF FESTBRENNWEITEN



Foto: Jörg Herrmann

## FUJIFILM XF 33/1,4 R LM WR

Standardobjektiv der neuen Generation

Ein lichtstarkes Standardobjektiv für spiegellose Systemkameras der X Serie. Es bietet die populäre Standardbrennweite von 50 mm (KB-Äquivalent), welche dem gewohnten Betrachtungseindruck am nächsten kommt, da die Größenverhältnisse unterschiedlich weit entfernter Objekte der natürlichen Wahrnehmung entsprechen. Das Objektiv eignet sich damit für eine Vielzahl an Aufnahmesituationen, von der Porträt- über die Reportage- bis hin zur Landschaftsfotografie.

- hohe Lichtstärke
- schneller & präziser Autofokus
- spritzwasser- & staubgeschütztes Gehäuse
- Bildwinkel max. 46,6°
- Naheinstellgrenze: 0,30m
- max. Abbildungsmaßstab: 0,15x

€ 789.-

**FUJIFILM** XF 16-50MM/F2.8-4.0 R LM OIS

Neues Kit-Objektiv für die 5. Generation der X Serie



**NEUHEIT**

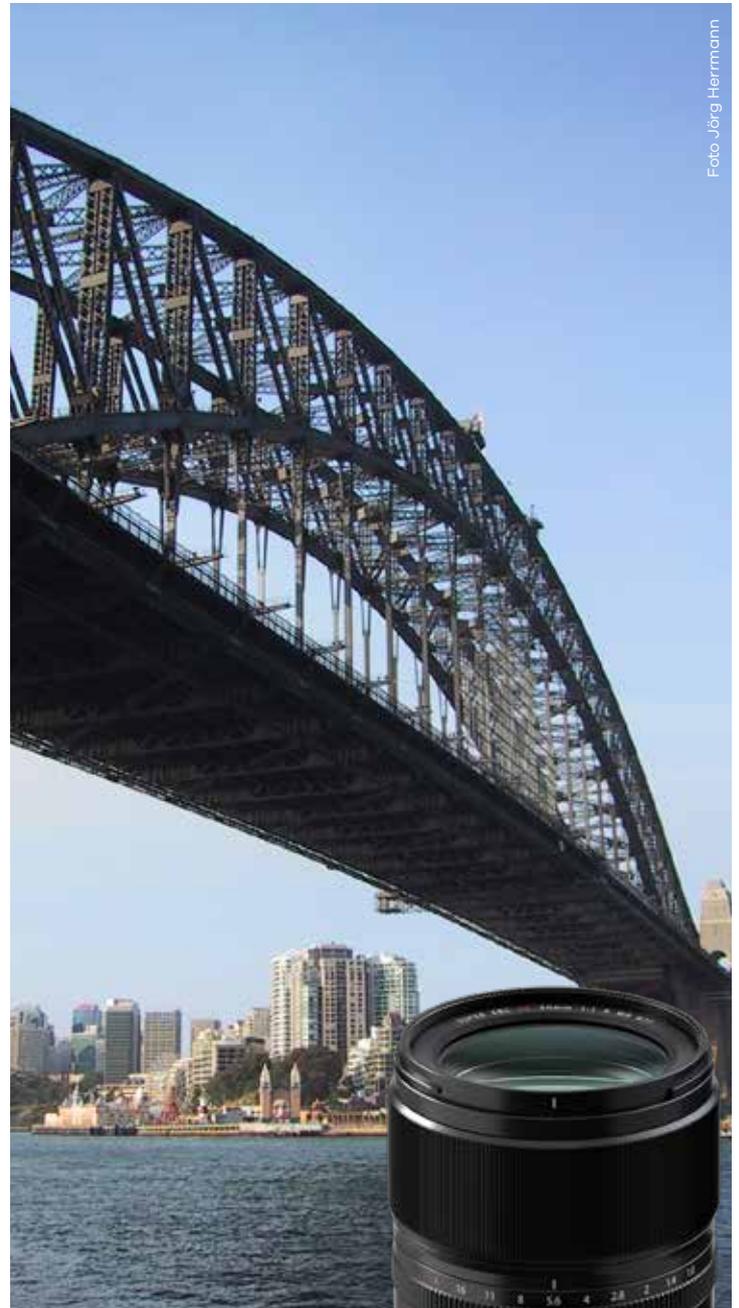
- Leichtes, sehr kompaktes
- Zoom-Objektiv
- Hohes Auflösungsvermögen
- Innenliegender Zoom-Mechanismus
- Kleinbildäquivalenter Brennweitenbereich: 24-76mm
- Naheinstellgrenze: 0,24m
- Wettergeschützt
- 438 Gramm leicht

**€799.-**

**FUJIFILM** X-MOUNT FESTBRENNWEITE

FUJI XF 8MM F3,5 R WR	899.-
FUJI XF 14MM F2,8 R	839.-
FUJI XF 16MM F1,4 R WR	979.-
FUJI XF 16MM F2,8 R WR SCHWARZ/SILBER	379.-
FUJI XF 18MM F1,4 R LM WR	949.-
FUJI XF 18MM F2 R	579.-
FUJI XF 23MM F1,4 R LM WR	849.-
FUJI XF 23MM F2,0 R WR SCHWARZ/SILBER	459.-
FUJI XF 27MM F2,8 R WR	449.-
FUJI XF 30MM F2,8 R LM WR MAKRO	649.-
FUJI XF 33MM F1,4 R LM WR	799.-
FUJI XF 35MM F1,4 R	579.-
FUJI XF 35MM F2 R WR SCHWARZ/SILBER	399.-
FUJI XF 50MM F1.0 R WR SCHWARZ	1349.-
FUJI XF 50MM F2 R WR SCHWARZ/SILBER	449.-
FUJI XF 56MM F1,2 R APD	1499.-
FUJI XF 56MM F1,2 R WR	1049.-
FUJI XF 60MM F2,4 R MAKRO	559.-
FUJI XF 80MM F2,8 R LM OIS WR MAKRO	1099.-
FUJI XF 90MM F2,0 R WR LM	969.-
FUJI XF 200MM F2 R LM OIS WR + XF 1.4X TC F2 WR	4999.-

Aktuelle Tagespreise unter:



**FUJIFILM** XF 50/1.0 R WR

- erstes Autofokusobjektiv mit Lichtstärke 1/1.0
- Fokusring zum Scharfstellen lässt sich um 120 Grad drehen
- Blickwinkel max. 31.7°
- Fokusbereich: 70cm - ∞
- max. Abbildungsmaßstab: 0,08x

**€ 1349.-**

# FUJIFILM XF ZOOM



Foto: Marco Hirsch

## FUJIFILM XF 150-600/5.6-8 R LM OIS WR

- Super-Tele-Zoom-Objektiv mit leistungsfähiger Bildstabilisierung
- mit Telekonvertern des FUJIFILM X Systems kombinierbar
- Brennweite 150 - 600 mm (entspricht 229 - 914 mm KB)
- Bildwinkel 10,8° - 2,7°
- Naheinstellgrenze: 2,40 m
- wettergeschützt

**€ 1949.-**

## FUJIFILM XF 70-300MM F4,0-5,6 R LM OIS WR

Das kompakte, leichte und wettergeschützte XF70-300mmF4.5-5.6 R LM OIS WR ermöglicht dir schöne Tele-Aufnahmen deiner größten Abenteuer und hilft dir dabei, deine Erlebnisse in beeindruckenden Bildern festzuhalten. Mit einem großen Brennweitenbereich, einem modernen Autofokus, einem fortschrittlichen Bildstabilisator und einem Abbildungsmaßstab nahe am Makrobereich sorgt das XF70-300mm dafür, dass du in jeder Situation aufnahmebereit bist - egal ob sich das Motiv zu deinen Füßen oder weit weg am Horizont befindet.

Das XF70-300mmF4.5-5.6 R LM OIS WR ist kompatibel mit den beiden Tele-Konvertern XF1.4X TC WR und XF2X TC WR



**UNSER  
TIPP**

- leichtes Zoom-Objektiv
- Bildwinkel: 22.9°-5.4°
- Naheinstellgrenze: 0.83m
- Max. Abbildungsmaßstab: 0.33x
- wettergeschützt

**€ 849.-**

## FUJIFILM X-MOUNT ZOOM & KONVERTER

FUJI XF 8-16/2.8 R LM WR	1699,-
FUJI XF 10-24/4.0 R OIS WR	949,-
FUJI XF 16-55/2,8 R WR LM	1089,-
FUJI XF 16-80/4 R OIS WR	799,-
FUJI XF 18-55/2.8-4 R OIS LM	699,-
FUJI XF 18-120/4 LM PZ WR	849,-
FUJI XF 18-135/3,5-5,6 R OIS WR LM	749,-
FUJI XF 50-140/2,8 R OIS WR LM	1399,-
FUJI XF 50-140/2,8 R OIS WR LM + KONV. TC	1679,-
FUJI XF 55-200/3,5-4,8 R OIS LM	679,-
FUJI XF 70-300/4,0-5,6 R LM OIS WR	799,-
FUJI XF 100-400/4,5-5,6 R OIS WR LM	1699,-
FUJI XF 100-400/4,5-5,6 R OIS WR LM + TC	1899,-
FUJI XF 150-600/5.6-8 R LM OIS WR	1849,-
FUJI TELEKONVERTER XF1,4X TC WR	369,-
FUJI TELEKONVERTER XF2X TC WR	389,-

# FUJIFILM BLITZE & ZUBEHÖR

## FUJIFILM FERNAUSLÖSER RR-100



€ 39.-

- Leitzahl 50 (ISO 100)
- spritzwasser- und staubgeschützt
- TTL-Steuerung, manuelle Steuerung

## FUJIFILM BLITZ EF-X500



€ 419.-

- Leitzahl 50 (ISO 100)
- spritzwasser- und staubgeschützt
- TTL-Steuerung, manuelle Steuerung

## FUJIFILM BC-W126S



€ 429.-

- Schnell-Ladegerät für die Akkus NP-W126, NP-W126S
- Ladezeit: ca. 150 min

## FUJIFILM BC-W235



€ 69.-

- Mit dem Doppel-Ladegerät BC-W235 lassen sich zwei Akkus (NP-W235) parallel aufladen.
- AC 100V - 240V, 50Hz/60Hz

## FUJIFILM MAKROZWI- SCHENRING



je € 329.-

- Makrozwischenringe 18 oder 45mm
- Erhöht die maximale Vergrößerung
- Abbildungsmaßstab 1:1 und 1:2

## FUJIFILM MAKROZWI- SCHENRING



je € 79.-

- Makrozwischenringe 11 oder 16mm
- Erhöht die maximale Vergrößerung
- hochpräzise aus solidem Metall

## FUJIFILM TELEKON- VERTER WR



ab € 389.-

- verlängert Brennweite 1,4- od. 2x fache
- eine/zwei Blendenstufe nach oben
- spritzwasser- und staubgeschützt

## FUJIFILM TELEKON- VERTER GF



€ 849.-

- Erweitere die Brennweite um das 1,4fache bei gleichbleibender
- Leistung des GFX Systems.

## FUJIFILM HANDGRIFF MHG-XT5



€ 149.-

- bietet einen besseren und sichereren Halt für die Kamera und verhindert unerwünschte Kamerabewegungen, für X-T5

## FUJIFILM BATTERIE- GRIFF



€ 449.-

- für Hoch- und Querformataufnahmen
- für zwei Akkus, Q-Taste, Fokus-Joystick, für X-H2s und GFX100 II



Foto: Jörg Herrmann

€ 219.-

## FUNKAUS- LÖSER EF-W1



## FUJIFILM BLITZGERÄT EF-60

- funkgesteuerter drahtloser Clip-On-Blitz
- Zoomreflektor 24mm - 200mm
- Leitzahl: 60 (bei ISO 100 und 200mm)
- TTL & FP Highspeed Sync
- LED Videolicht

€ 369.-

# Panasonic

Foto Moritz Christoph Ulrich



**0%  
AKTION**

0% Finanzierung  
bei 10 Monaten  
Laufzeit

## Panasonic DC-S5M2 GEHÄUSE

### Vollformat-Hybrid-Power Systemkamera

Mit ihren herausragenden Leistungen im Foto- und Videobereich und einem erstaunlich kompakten und robusten Gehäuse erfüllt die LUMIX DC-S5M2 die hohen Anforderungen von kreativen Foto- und Video-Enthusiasten. Zum ersten Mal unterstützt der Sensor im LUMIX-System neben dem kontrastbasierten Autofokus auch eine Phasenerkennung und kombiniert beide Fokussiermethoden zu einem neuen Hybrid-Phasenerkennungs-AF.



- Vollformat-CMOS-Sensor mit 24 MP 96 MP HighRes Aufnahme
- 5-Achsen Stabilisierung: 7,5-Zeitstufen
- Phasen Hybrid AF & Serienbilder mit bis 30 B/s AFS
- eingebauter Lüfter für unlimitierte Videoaufnahmen
- 4K 59,94p / 6K 29,97p 10Bit 200 Mbps

#### VARIANTEN:

+ LUMIX 20-60 MM	€ 2299.-
+ LUMIX 20-60 MM + 50/1,8	€ 2499.-
+ LUMIX + 24-105MM	€ 2999.-

# € 1999.-

NEUHEIT

## Panasonic PANASONIC LUMIX S9 + S 20-60MM

### Kompakt und leistungsfähig

Die kleinste und leichteste Vollformat Kamera der LUMIX S-Serie. Der 24 MP-Sensor erfasst Inhalte detailreich mit natürlichen Tönen. Darüber hinaus ist die Kamera mit einem Phasenerkennungs-Autofokus ausgestattet, sowie mit interner Bildstabilisierung, die Verwacklungen reduziert. Gehäusefarbe wahlweise in Jet Black, Crimson Red, Dark Olive oder Night Blue



- 24MP Sensor ohne Tiefpassfilter
- 5-Achsen Stabilisierung: 6,5-Zeitstufen
- Echtzeit Phasen-Detektions-Autofokus mit Multi-Erkennung
- 4K 60p, HDR, Slow & Quick Video

#### VARIANTEN:

+ Gehäuse	€ 1699.-
+ LUMIX + 28-200MM	€ 2798.-



€ 1999.-

## Panasonic DC-G100D + 12-32MM F3.5-5.6

### Für Content, der beeindruckt

Die LUMIX G100D ist die ideale Wahl für Fotografen sowie Social Media und Content Creator. Superleicht und kompakt und mit einer hervorragenden Bild- und Tonqualität erfüllt sie vielfältige Ansprüche. Dieses kompakte Gesamtpaket ist jederzeit einsatzbereit und ermöglicht dank kreativer Funktionen, grenzenlose Möglichkeiten. 4K/30p- und FHD/60p-Video in hervorragender Qualität. Eine problemlose Verbindung zum Smartphone sowie das bequeme Aufladen via USB-C.



- 20,3MP Live-MOS-Sensor
- 5-Achsen HYBRID I.S.
- Hervorragende Audioqualität OZOAudio
- Praktische Gesichtserkennung
- 4K/30p- und FHD/60p-Videoaufnahmen
- Aufladen über USB (USB-Typ-C)

#### VARIANTEN:

+12-32+DMW-SHGR2 ST.-GRIFF	€ 749.-
+ 12-32 + 45-150	€ 899.-



€ 699.-

### LUMIX DC-G100D KOMPACTE MFT KAMERA

Ein kompaktes, leichtes System, das Sie jederzeit und überall hin mitnehmen können.



## Panasonic DC-FZ2000



- 1-Zoll-MOS-Sensor mit 20,1 MP
- 24 bis 480 mm LEICA DC VARIO-ELMARIT
- Intuitive Steuerung für Foto- Videoaufnahmen
- Neu entwickeltes Foto-/Video-Hybridobjektiv
- 4K Video und 4K Foto

€ 949.-

# PANASONIC SYSTEMKAMERA



Foto: Sven Bayer

**0%  
AKTION**  
0% Finanzierung  
bei 10 Monaten  
Laufzeit

**L MOUNT**

**€ 2499.-**

**Panasonic DC-G9M2LE + 12-60MM F2,8-4,0 LEICA**  
Den entscheidenden Moment festhalten!

Die LUMIX G9II ist mit einem neuen 25-Megapixel-Sensor und Phasendetektions-Autofokus (PDAF) ausgestattet, um Bildqualität auf höchstem Niveau zu liefern. Im Einklang mit dem wachsenden Bedarf an kreativen und qualitativen Fotos und Videos, liefert dieses neue Modell beste Bildqualität und satte Farben direkt aus der Kamera. Darüber hinaus bietet die neue Kamera einen Hochgeschwindigkeits-Serienbildmodus, der dafür sorgt, dass die entscheidenden Momente immer festgehalten werden.



- 25,2-Megapixel-Sensor
- BIS mit 8,0 Blendenstufen und 7,5-Blendenstufen beim 5-Achsen-Dual-I.S. 2
- Phasen-Hybrid-Autofokus
- Serienaufnahmen mit 60 B/s
- 3.680K Oled Viewfinder
- C4K/4K 60p / 50p Videoaufnahme mit 4:2:2 10 Bit

<b>VARIANTEN:</b>	
GEHÄUSE	€ 1899,-
+ LUMIX + 12-60MM F3,5-5,6	€ 2099,-

# PANASONIC BLITZE & ZUBEHÖR

## Panasonic FL200LE



€ 219.-

- Leitzahl 24 (ISO 100/24mm)
- Kabellose Blitz-Funktion
- Blitzsteuerung Four Thirds-TTL

## Panasonic DMW-MS2E



€ 349.-

- Stereo oder Richtmikrofon nutzbar
- mit kompatiblen Lumix-Kameras
- Frequenzbereich: 80 - 20.000 Hz

## Panasonic DMW-BGS5E



€ 259.-

- Geeignet für Lumix-S5
- erleichtert Hochformataufnahmen
- Staub- und spritzwassergeschützt

## Panasonic DMW-BGS1E



€ 259.-

- Batteriegriff für DC-S1, DC-S1R
- längere Akkulaufzeit
- Staub- und spritzwassergeschützt

## Panasonic DMW-BGGH5E



€ 259.-

- Geeignet für Lumix-GH5
- Umfangreiche Bedieneinheiten
- Staub- und spritzwassergeschützt

## Panasonic DMW-BG1E



€ 349.-

- Akku-Griff für längere Aufnahmedauer.
- Kompatibel mit LUMIX S5II, LUMIX S5IIX und LUMIX G9II.

## Panasonic BC DMWBTC15E



€ 109.-

- Akkuladegerät für Akkus der LUMIX S5, G9 und GH5/GH5S Serie
- für DMW-BLF19 und DMW-BLK22 Akkus

## Panasonic AKKU DMWBLK22E



€ 79.-

- für Lumix DC-S5, DC-G9, DC-GH5(S)
- 7,2 V / 2,2 Ah / 15,84 Wh
- Kein Memory Effekt

## Panasonic DMW-RS2



€ 89.-

- Kabelfernauslöser für S1/S1R
- bei Aufnahmen langer Belichtungszeit, Serienaufnahmen oder Videos.

## Panasonic AUGENMUSCHEL EC6GU



€ 29.-

- speziell für die Lumix S1R/S1
- bietet hervorragende lichtabweisende Eigenschaften



Foto: Sven Bayer

## Panasonic BLITZ DMW-FL580LE

- Leitzahl 58 (ISO 100mm)
- hochleistungs Systemblitz
- Schnelle Wiederaufladung
- Kabellose Aufnahmemöglichkeit
- LED Licht

€ 439.-

# PANASONIC L-MOUNT OBJEKTIVE



Foto: Sven Bayer

## Panasonic S 14-28E MM F4-5,6 MACRO

**Ein Objektiv, das viele Anforderungen flexibel erfüllt**

Ein hochfunktionelles Zoomobjektiv. Angefangen bei einem Ultraweitwinkel von 14mm, mit dem Sie weitläufige Landschaften und Gebäude in hoher Auflösung festhalten können, über 28mm für professionelle Naturaufnahmen bis hin zur Makrofotografie (bei 28mm Brennweite), die Nahaufnahmen und ein schönes Bokeh ermöglicht, bietet dieses Objektiv eine breite Palette an Möglichkeiten. Das Objektiv ist kompakt und leicht und die Gesamtlänge bleibt unverändert – somit eignet es sich ideal für die Verwendung mit einem Gimbal.

- Makrofotografie in halber natürlicher Größe
- Staub-, spritzwasser- und frostbeständiges Design
- schnellen, präzisen Autofokus und weiche Blendenübergänge
- Ideal für Videoaufnahmen
- Naheinstellgrenze 0,15m
- Blickwinkel max. 114°-75°
- Abbildungsmaßstab 1:2,00

**€ 749.-**



Foto: Sven Bayer

## Panasonic S 28-200E MM F4,0-7,1 S OIS

**Kompakt wie ein Standardzoom**

Das handliche 28-200mm Zoomobjektiv ermöglicht Makroaufnahmen in halber Lebensgröße. Es überzeugt mit hoher Auflösung, weichem Bokeh und einem beeindruckenden Starburst-Effekt. Die Vielseitigkeit dieses Objektivs und der 6,5-stufige 5-Achsen-Dual I.S.2\*\* macht es ideal für Reisen und Trekking. Die herausragende Makrofunktion bietet kreative Flexibilität, sei es durch die Verwendung von Bokeh-Effekten, um das Motiv hervorzuheben, oder durch das gezielte Abblenden für beeindruckende Hintergrundeffekte.

- Bisher kleinstes und leichtestes Reiseobjektiv der Welt
- Einfache und intuitive Bedienung
- ideal für Videoaufnahmen mit einem Gimbal oder einer Drohne
- Reisen und Trekking
- Naheinstellgrenze 0,14m
- Blickwinkel max. 75°-12°
- Abbildungsmaßstab 1:2,00

**€ 999.-**

# PANASONIC ZOOM

## DIE „L-MOUNT ALLIANCE“



Die L-Mount Alliance stellt eine bisher beispiellose Art der Zusammenarbeit dar und wird besonders für die Kunden der drei Unternehmen von großem Nutzen sein. Sie ermöglicht es Panasonic und Sigma, den von Leica entwickelten L-Mount Standard für ihre eigenen Entwicklungen zu nutzen und so ebenfalls Kameras sowie Optiken mit diesem Objektivanschluss anzubieten, somit wird für die Kunden ein zukunftssicheres, flexibles, robustes und präzises Bajonett zur Verfügung gestellt, das allen noch so anspruchsvollen fotografischen Anforderungen gerecht wird. Für eine möglichst umfangreiche verwendbare Produktvielfalt, wurde der Durchmesser des L-Mounts mit 51,6 Millimetern so dimensioniert, dass er sich nicht nur für Kameras mit Vollformat-, sondern auch mit APS-C-Sensor eignet.

## Panasonic FESTBRENNWEITE & ZOOM

PANASONIC S 14-28MM F4-5,6 MACRO	749.-
PANASONIC S 16-35MM F4 PRO	1.499.-
PANASONIC S 18MM F1,8	849.-
PANASONIC S 20-60MM F3,5-5,6	629.-
PANASONIC S 24MM F1,8	849.-
PANASONIC S 24-105MM F4,0 MACRO OIS	1299.-
PANASONIC S 24-70MM F2,8 PRO	1899.-
PANASONIC S 28-200MM F4,0-7,1 S OIS SCHWARZ	999.-
PANASONIC S 35MM F1,8	629.-
PANASONIC S 50MM F1,4 PRO	2199.-
PANASONIC S 50MM F1,8	449.-
PANASONIC S 70-200MM F2,8 OIS PRO	2199.-
PANASONIC S 70-200MM F4,0 OIS PRO	1749.-
PANASONIC S 70-300MM F4,5-5,6 MACRO OIS	999.-
PANASONIC S 85MM F1,8	599.-
PANASONIC S 100MM F2,8 MACRO	1099.-
PANASONIC S 1,4X TELEKONVERTER DMW-STC14E	429.-
PANASONIC S 2X TELEKONVERTER DMW-STC20E	517.-

Aktuelle Tagespreise unter:



Foto: Sven Bayer



## Panasonic S 100E MM F2,8 MACRO

- Kompaktes und leichtestes Makro-Objektiv der Welt
- Zwei-Phasen-Linearmotor
- hohe Auflösung und ein weiches Bokeh
- Naheinstellgrenze 0.204m
- Blickwinkel max. 24°
- Abbildungsmaßstab 1:1.00

€ 1099.-

# PANASONIC G-MOUNT OBJEKTIVE



## Panasonic 100-400MM F4-6,3 II ASPH OIS LEICA

- LEICA DG – höchste Bildqualität
- für alle Bereiche von der Sport- bis zur Naturfotografie
- Blickwinkel max. 12°-3.1°
- Naheinstellgrenze: 1,30 m
- max. Abbildungsmaßstab: 1:4.00

€ 1699.-

ALLE AKTIONEN  
FINDET IHR AUF:

[www.fotomeyer.de/  
cashback-und-sparaktionen/](http://www.fotomeyer.de/cashback-und-sparaktionen/)

oder einfach  
QR Code scannen:



## Panasonic FESTBRENNWEITE, ZOOM UND MAKRO

PANASONIC 7-14MM F4.0 ASPH	829,-
PANASONIC 8MM F3,5 FISHEYE	699,-
PANASONIC 8-18MM F2,8-4,0 LEICA	999,-
PANASONIC 9MM F1,7 ASPH LEICA SUMMILUX	499,-
PANASONIC 10-25MM F1,7 DG VARIO LEICA SUMMILUX	1849,-
PANASONIC 12MM F1,4 ASPH LEICA SUMMILUX	1299,-
PANASONIC 12-32MM F3,5-5,6 ASPH OIS PANCAKE	309,-
PANASONIC 12-35MM F2.8 ASPH OIS LEICA VAR.-ELMARIT	999,-
PANASONIC 12-60MM F2,8-4,0 OIS LEICA	749,-
PANASONIC 12-60MM F3,5-5,6 ASPH OIS	369,-
PANASONIC 14-140MM F3,5-5,6 OIS WASSERFEST	649,-
PANASONIC 14-42MM F3,5-5,6 ASPH OIS PZ PANC.	369,-
PANASONIC 15MM F1,7 ASPH LEICA SUMMILUX	549,-
PANASONIC 20MM F1,7 II ASPH	279,-
PANASONIC 25MM F1,4 II ASPH LEICA SUMMILUX	599,-
PANASONIC 25MM F1,7	179,-
PANASONIC 25-50MM F1,7 LEICA	1819,-
PANASONIC 30MM F2,8 OIS MACRO	309,-
PANASONIC 35-100MM F2,8 LEICA POWER OIS	1249,-
PANASONIC 35-100MM F4,0-5,6 OIS SCHWARZ	299,-
PANASONIC 42,5MM F1,2 ASPH OIS LEICA NOCTICRON	1279,-
PANASONIC 42,5MM F1,7 OIS	349,-
PANASONIC 45MM F2,8 ASPH OIS LEICA MAC.-ELMARIT	699,-
PANASONIC 45-150MM F4.0-5.6 OIS SCHWARZ	229,-
PANASONIC 45-175MM F4.0-5.6 ASPH OIS PZ	399,-
PANASONIC 50-200MM F2.8-4.0 OIS LEICA	1679,-
PANASONIC 100-300MM F4,0-5,6 OIS II	579,-
PANASONIC 100-400MM F4-6,3 II ASPH OIS LEICA	1699,-
PANASONIC 200MM F2,8 OIS LEICA	1499,-

# PANASONIC VIDEO

## Panasonic DC-GH5 II GEHÄUSE

Lassen Sie Ihrer Kreativität freien Lauf. Gehen Sie Live.

Als Weiterentwicklung der leistungsstarken GH5 ermöglicht die LUMIX GH5 II C4K/4K 60p 4:2:0 10-bit Videoaufnahmen und kann gleichzeitig 4K 4:2:2 10-bit über HDMI ausgeben. Der 20,3-Megapixel-Digital-Live-MOS-Sensor mit AR-Vergütung (Antireflexionsbeschichtung) sorgt für einen größeren Dynamikumfang, sowie saubere Detailwiedergabe und nützt die hervorragende Leistung der Objektiv bestmöglich aus.



- 25,3 / 24,2 MP, Vollformat-Sensor
- 5 Achsen Gehäusestabilisator Dual I.S.
- Echtbild-OLED Sucher 5,8 MP
- frei schwenkbares Touchscreen-Display
- Kälte-/Staub-/Spritzwasserschutz
- 2 Karten-Slots (2 x SD)

### VARIANTEN:

- |                       |          |
|-----------------------|----------|
| + 12-60/3,5-5,6       | € 1399.- |
| + 12-60/2,8-4,0 LEICA | € 1799.- |



€ 1199.-

## Panasonic DC-GH7 GEHÄUSE

Eine neue Dimension an Kreativität

Die LUMIX GH7 bietet eine hervorragende Videoleistung, einen großen Dynamikbereich mit dem neuen 25MP BSI CMOS-Sensor und eine verbesserte AF-Leistung mit PDAF (Phase Detection Autofocus). Um den Workflow zu verbessern, der in professionellen Produktionen erforderlich ist, ist die GH7 neu mit der internen Apple ProRes RAW\*1-Aufnahme und der weltweit ersten 32-Bit-Float-Aufnahme\*2 ausgestattet.



- 25 MP Sensor, 100MP HighRes Aufnahme
- Dualer Bildstabilisator
- Serienbilder bis 75 B/s, - - Phase Detection AF mit hochpräziser Erkennung und Verfolgung von Tier, Tieraugen, Auto, Zug, Motorrad, Flugzeug etc.
- 4K Video 120p / FHD max. 300fp
- Live Streaming Funktionen

### VARIANTEN:

- |                       |          |
|-----------------------|----------|
| + 12-60/3,5-5,6       | € 2399.- |
| + 12-60/2,8-4,0 LEICA | € 2799.- |



€ 2199.-

## Panasonic HC-VXF11EG-K CAMCORDER

Kompromisslose Leistung

Erstellen Sie mit einem großen 1/2,5-Zoll-Sensor und einem hellen F1,8-Objektiv auch bei schlechten Lichtverhältnissen hervorragende Aufnahmen. Das bemerkenswerte LEICA Dicomar Objektiv erzeugt die feinen Nuancen und Schattierungen, für die LEICA Objektiv bekannt sind. Diese hochwertigen Kerntechnologien heben die 4K Bildproduktion auf ein neues Niveau. Der 5-Achsen-HYBRID-O.I.S. + Unterdrückt dank Fünf-Achsen-Korrektur gründlich Unschärfen bei jeder Brennweite.



- Brilliante 4K Bildqualität mit 1/2,5-Zoll-Sensor und hellem F1,8-Objektiv
- 25-mm-Weitwinkel (4K und FHD/24-p-Modus) und Objektiv mit 24x optischem Zoom
- Hybrid O.I.S. für minimierte Unschärfe beim Zoomen
- Effekte wie im Kino zur Erstellung von Videos im Kinostil



€ 749.-

# PANASONIC VIDEO



Foto: Maxime Stiller

**0%  
AKTION**  
0% Finanzierung  
bei 10 Monaten  
Laufzeit



VARIANTEN:	
+ LUMIX 20-60 MM	€ 2599.-
+ LUMIX 20-60 MM + 50/1,8	€ 2799.-
+ LUMIX + 24-105MM	€ 3299.-

## Panasonic DC-S5M2X GEHÄUSE

Die perfekte Kamera für den Creator

Mit ihrem exklusiven schwarzen Design und den überragenden Videofunktionen ist die LUMIX S5M2X die perfekte Kamera für den modernen Foto/Video Creator, der höchste Ansprüche an Foto und Video gleichermaßen hat. Und dank des kompakten, robusten Gehäuses und des eingebauten Lüfters ist sie auch in extremsten Situationen ein verlässlicher Begleiter und immer aufnahmebereit.



- 24,2-MP-Sensor mit Dual-Native-ISO-
- Technologie und neue Prozessor-Generation
- 5-Achsen Stabilisierung: 5-Blendenstufen
- Phasen-Hybrid-Autofokus und Active I.S.-Technologie
- RAW-Videoausgabe
- Apple ProRes 422 HQ intern / 5,8K Apple ProRes extern
- C4K/4K 60 p/50 p 4:2:2 10-Bit, unbegrenzte Aufnahme
- kabelloses IP-Streaming

**€ 2299.-**

# PANASONIC SYSTEMKAMERAS

## Panasonic HC-X2000E CAMCORDER

### Mobile 4K-Aufnahmen mit 60P

Das kompakte Gehäuse zeichnet sich nicht nur durch seine hervorragende Tragbarkeit aus, sondern berücksichtigt beim Aufnehmen auch eine optimale Gewichtsverteilung der erweiterten Funktionen. Das wärmeableitende Design mit einem innovativen, schlanken Lüfter bildet die Grundlage für den kleinsten und leichtesten 4K-Camcorder mit 60p. Das Objektiv deckt einen Weitwinkelbereich von 25 mm bis zu einem Tele-Bereich von 600 mm mit 24x optischem Zoom ab.



- Aufnahmen mit 4K 10-Bit 60p
- 25 mm Weitwinkelobjektiv
- Gesichtserkennung AF/AE
- Professionelle Funktionalität
- XLR-Eingang, SDI, 2 manuelle Ringe
- Integrierte LED-Videoleuchte



€ 1999.-

## Panasonic HC-X20E CAMCORDER

### Professionelle Funktionalität und Mobilität aus einer Hand

Der X20 ist ein professioneller 4K-Camcorder mit großem 1-Zoll Sensor, hoher Mobilität, 4K 60p/50p 10bit-Aufnahme, 24,5 mm Weitwinkel, optischem 20fach-Zoom und HD-Live-Streaming-Funktionen. Der X20 liefert genau die Funktionen und Leistung, die derzeit von professionellen Anwendern erwartet werden. So zeichnet er sich durch eine exzellente Gewichtsverteilung aus, ihn ideal für die Produktion von Nachrichten, Interviews und Event-Video macht.



- Weitwinkelobjektiv mit 24,5 mm und optischem 20fach-Zoom
- hohe Bitrate von 200 Mbps für 59.94p/50p (LongGOP/10 bit 4:2:0/MOV) Codec
- Superzeitlupenfunktion 10-Bit-Aufnahmen in FHD mit 120/100 Bildern pro Sekunde
- 4K (UHD) VFR von 2 bis 60 Bildern/sek.
- Hochpräziser 4K-Autofokus
- 5-Achsen HYBRID O.I.S.+
- Interne 4:2:2-10-Bit-Aufnahmen
- Live-Streaming in Full-HD



€ 2299.-

## Panasonic HC-X2E CAMCORDER

### Vielseitige Streaming-Funktionalität, ideal für professionelle Einsatzzwecke

Der Panasonic HC-X2 4K Profi-Camcorder bietet als kompakter 4K 50p/60p Camcorder hohe Mobilität und eine Ausstattung, die den unterschiedlichen Ansprüchen für z.B. Reportagen, Dokumentationen, Hochzeiten oder Events gerecht wird. Er verfügt über einen großen 1-Zoll Sensor und ein leistungsstarkes 20x Zoomobjektiv mit einer Brennweite von 24,5mm Weitwinkel bis 490mm Tele (KB). Wichtig sind auch seine HD-Live-Streaming-Fähigkeiten.



- Weitwinkelobjektiv mit 24,5 mm und optischem 20fach-Zoom
- 4K 60p 4:2:0 10 Bit / 4K 30p 4:2:2 10 Bit
- optischem 20fach-Zoom
- Hochpräziser 4K-Autofokus
- 5-Achsen HYBRID O.I.S.+
- 2 XLR Eingänge, manuelle Einstellringe für Zoom, Fokus, Blende
- Integrierte ND Filter / 2 SD Slots
- SDI/HDMI Ausgang
- HLG/13-stop V-Log für HDR-Videoproduktion
- Live-Streaming in Full-HD



€ 3149.-

# Nikon

Foto: Larissa Seufert



**0%  
AKTION**

0% Finanzierung  
bei 10 Monaten  
Laufzeit

**VARIANTE:**

+ 24-120 AF-S VR NIKKOR € 5549.-

## **Nikon** Z8 GEHÄUSE

**Bildqualität, Präzision und ein kompaktes,  
leichtes Gehäuse**

Filmen Sie kristallklare 8K- oder 4K-Videos direkt in der Kamera mit verschiedenen Bildraten. Machen Sie exzellente Fotos mit 45,7 Megapixeln. Es gibt separate Anzeigeflächen für Filme und Fotos.



- 45,7 MP Vollformat
- OLED-Sucher, mit ca. 3,69 Mio Bildpunkten
- Vertikal & horizontal neigbares Touchdisplay
- Kalte-/Staub-/Spritzwasserschutz
- 2 Karten-Slots
- 8K-Video

# € 4599.-

# NIKON SYSTEMKAMERAS

## Nikon Z7 II GEHÄUSE

### Gross bis ins kleinste Detail

Mit überlegener Motiverfassung, hoher Auflösung und robuster Zuverlässigkeit, größerem Dynamikumfang, schnellerer Bilddatenverarbeitung durch zwei EXPEED 6 Bildprozessoren und der erweiterten Pufferkapazität können schnelle Aufnahmeserien mit bis zu 10 Bildern/s realisiert werden. Der verbesserte Autofokus unterstützt nun auch das frei wählbare große Messfeld (Wide-L) zur Erfassung der Augen von Menschen und Tieren. Eine effektive Motivverfolgung, die ähnlich wie das 3D-Tracking arbeitet.



- CMOS Vollformat Sensor mit 45,7 MP
- zwei EXPEED-Prozessoren
- Bildraten von bis zu 10 Bildern/s
- OLED-Sucher ca. 3,69 Millionen Bildpunkten
- vollständig abgedichtet
- 4K-Ultra-HD-Filme

#### VARIANTEN:

Z7 II + 24-70/4 S KIT	€ 4179,-
Z7 II + 24-120/4 S KIT	€ 4499,-



€ 3449,-

## Nikon Z6 II + 24-70/4 KIT

### Für absolute Freiheit in der Kreation

Die Z 6II baut auf dem Erfolg der Z6 auf. Neben ihrer Robustheit und der einfachen Bedienung bietet sie die Möglichkeit, Filmsequenzen in Profiqualität aufzunehmen. Hinzu kommt ihr fotografisches Leistungsvermögen. Dank der neuen Möglichkeit, die Drehrichtung des Fokussierings frei zu wählen, können Benutzer manuell auf gewohnte Weise fokussieren. Videos kann die Kamera für die Bildformate FX und DX in 4K/UHD und Full-HD ausgeben. Die Z 6II unterstützt Serienaufnahmen mit 14 Bildern/s.



- CMOS Vollformat Sensor mit 24,5 MP
- 14 Bildern/s bei voller Nachführung von Autofokus mit Anpassung der Belichtungsautomatik
- Zwei Prozessoren Dual Expeed
- Augen-AF für Menschen, Hunde und Katzen

#### VARIANTEN

Z6 II GEHÄUSE	€ 2319,-
Z6 II + 24-120/4 S KIT	€ 3299,-
Z6 II + 24-200/4-6.3 VR KIT	€ 3189,-



€ 2979,-

## Nikon Z5 + 24-50/4-6.3

### Kompakte spiegellose FX-Einsteigerkamera – Visionen im Vollformat

Mit der Vollformatkamera Nikon Z5 nehmen Sie Fotos und Filme in ungeahnter Qualität auf. Erleben Sie die Faszination der Vollformatfotografie. Die spiegellose Kamera Nikon Z5 ist robust, leicht, einfach zu bedienen und mit einer Vielzahl kompakter Vollformatobjektive kompatibel. Erleben Sie beeindruckende Bildqualität auf höchstem Niveau – bei Fotos und Filmen.



- CMOS Vollformat Sensor mit 24,3 MP
- EXPEED-6-Prozessor
- 5-Achsen-Bildstabilisierung
- klappbarer 3,2-Zoll-Touch-Display
- Hybrid-Autofokus mit 273 Messfeldern
- zwei Steckplätze UHS-II-SD-Karten
- 4K-Ultra-HD-Filme

#### VARIANTEN:

Z5 GEHÄUSE	€ 1549,-
+ 24-200/4-6,3 VR KIT	€ 2389,-



€ 1699,-

# NIKON SYSTEMKAMERAS

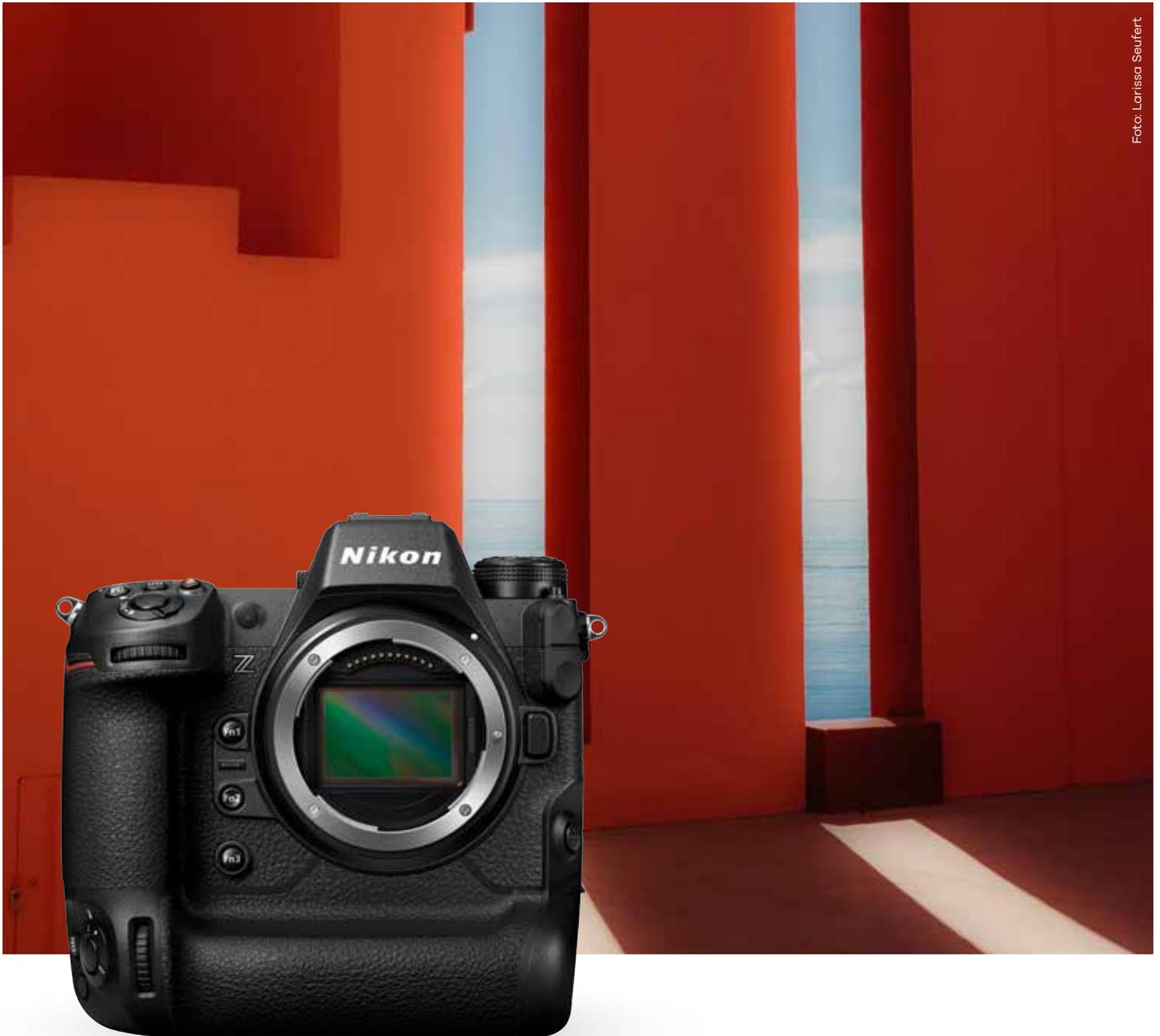


Foto: Larissa Seufert

## **Nikon** Z9 GEHÄUSE

**Machen Sie einen Quantensprung nach vorne**

Die Z 9 bringt Sie so nah an Perfektion wie überhaupt vorstellbar. Erstaunliche Geschwindigkeit. Unübertroffene Präzision. Phänomenales Detail. Ob Fotos oder Filme – mit der spiegellosen Kamera der Spitzenklasse Z 9 gelangen Ihnen stets perfekte Bilder. Ob Nachrichten, Sport, Mode, Reportage, Events. Nehmen Sie die fortschrittlichste Kamera, die wir je entwickelt haben an Orten, die nur Sie erreichen können.



- 45,7 MP Vollformat
- Bis zu 120 Bilder/s
- Real-Live-Sucher
- frei schwenkbares Touchscreen-Display
- Kälte-/Staub-/Spritzwasserschutz
- 2 Karten-Slots
- 8K-Video

**€ 5999.-**

## Nikon Z50 + DX 16-50/3.5-6.3 VR + 50-250 VR

### Jederzeit wunderbare Momente einfangen

Schaffen Sie unvergängliche Erinnerungen – mit einer spiegellosen Kamera, die sicher in der Hand liegt. Brillante Farben selbst bei schwachem Licht. Eine vertraute Pose aus einem neuen Blickwinkel. Schattenspiel bei hochstehender Sonne. Mit der leichten und flexiblen spiegellosen Kamera Nikon Z50 gelangen Ihnen brillante Fotos und atemberaubende Filme. Die Kamera ist schnell, leistungsstark und einfach zu bedienen.



- DX-Sensor mit 20,9 Megapixel
- Hybrid-AF (Autofokus)
- Serienaufnahmen bis 11 Bilder/Sek.
- ISO-Spielraum von 100 bis 51.200
- 4K/UHD mit 30p

#### VARIANTEN:

Z50 GEHÄUSE	€ 989.-
+ DX 16-50mmVR	€ 1179.-
+ DX 16-50/3.5-6.3 VR VLOGGER KIT	€ 1169.-



€ 1429.-

## Nikon Z30 + DX 16-50/3.5-6.3 VR

### Die neue Welt des Vloggens.

Lassen Sie Ihr Smartphone hinter sich und bringen Sie Ihre Vlogging-Ideen mit erstklassiger Bildqualität zum Leben. Die Z 30 ist kompakt, leistungsstark und supereinfach zu bedienen. Sie eröffnet Räume für kreatives Gestalten mit mehr Licht, Leistung und Vielseitigkeit. Diese spiegellose Kamera ist für Kreative gemacht, die etwas zu erzählen haben. Zeigen Sie mehr. Erzählen Sie mehr. Von Produkt-Unboxings zu Bewertungen, Rezepten und praktischen Tipps. Von Musik bis Kochen, von Reisen bis Parkours.



- DX-Sensor mit 20,9 Megapixel
- Hybrid-AF (Autofokus)
- Serienaufnahmen bis 11 Bilder/Sek.
- ISO-Spielraum von 100 bis 51.200
- 4K/UHD mit 30p

#### VARIANTEN:

Z30 GEHÄUSE	€ 799.-
+ DX 16-50/3.5-6.3 VR VLOGGER KIT	€ 999.-
+ DX 16-50/3.5-6.3 VR + 50-250 VR	€ 1429.-
+ DX 18-140/3.5-6.3 VR	€ 1399.-



€ 959.-

## Nikon Z fc GEHÄUSE + DX 16-50/3.5-6.3 VR SILVER

### Unsere Tradition. Ihre Kreativität.

Die Z fc vereint klassisches Nikon-Kameradesign mit der innovativen Technologie der Z-Serie – für herausragende Bildqualität und einen reinen, unverfälschten Stil. Was auch immer Sie aufnehmen: Fotos, Videos oder Vlogs. Mit der leichten spiegellosen Kamera im DX-Format können Sie Kreativität auf ganz neuem Niveau umsetzen und wahrhaft legendäre Bilder schaffen.



- CMOS APS-C Sensor mit 20,9 MP
- Schulterdisplay und runder elektr. Sucher
- physische Einstellräder wie bei der Nikon FM2
- Neig- und drehbarer TFT-LCD-Monitor
- Designdetails aus vergangenen Zeiten
- 4K/UHD mit 30p

#### VARIANTEN:

Z FC GEHÄUSE	€ 1069.-
+ DX 28/2.8 SPECIAL EDITION	€ 1319.-
+ DX 16-50 VLOGGING KIT	€ 1399.-
+ DX 16-50 VR + 50-250 VR	€ 1499.-



€ 1229.-

# NIKON SYSTEMKAMERAS



Foto: Nikon

<b>VARIANTEN:</b>	
Gehäuse	€ 2499,-
+ Z 24-70MM F4.0 S	€ 2999,-

## **Nikon** NIKON Z F KIT + Z 40/2.0 SE

**Beeindruckende Vollformat-Bildqualität für Ihre ganz eigene Ästhetik.**

Die Z f vereint das klassische Design analoger Nikon-Kameras mit der hochmodernen Technologie der Z-Serie für zukunftsweisende Leistung. Es handelt sich um die perfekte Verschmelzung von Vergangenheit und Gegenwart.

Das schwarze Oberflächenfinish der Präzisionsgefrästen mechanischen Einstellräder aus Messing weist mit der Zeit eine schöne Patina auf. Je mehr die Z f genutzt wird, desto einzigartiger wird sie.



- Vollformatsensor mit 24,5 MP und EXPEED 7
- Extrem leistungsstarker Bildstabilisator
- Mechanische Einstellräder aus Messing
- Pre Release Capture
- Neig- und drehbarer Monitor mit Touch Funktionsaufruf
- Monochrome Profile
- Hervorragende Fokusabdeckung
- Kinofreife Filmaufnahmen 4K/UHD mit 60p
- Zeitlupenaufnahmen in Full-HD/120p

# € 2599.-

# NIKON OBJEKTIVE

## Mehr Licht. Mehr Wirkung.

Das Z-Bajonett von Nikon mit seinem außergewöhnlich großen Durchmesser ermöglicht es ihren NIKKOR-Z-Objektiven, mehr Licht in jeden Winkel des Bildfeldes zu lenken. Dies sorgt in Kombination mit dem geringen Aufmaß, also dem Abstand zwischen Bajonett und Bildsensor, für eine sichtbare Minimierung des Lichtabfalls von der Bildmitte hin zu den Rändern. Das Ergebnis ist ein neues Potenzial für Details und feine Nuancen - überall im Bild. Bei der Z-Serie mit dem überlegenden Z-Bajonett handelt es sich um ein spiegelloses System, das stetig weiterentwickelt und durch die neuesten Technologien aus dem Bereich der digitalen Fotografie ergänzt wird.



## **Nikon** Z OBJEKTIVE & KONVERTER für Nikon Z Systemkameras

NIKON Z 20MM F1.8 S NIKKOR	1199,-
NIKON Z 24MM F1.8 S NIKKOR	1099,-
NIKON Z 26MM F2.8 NIKKOR	529,-
NIKON Z 28MM F2.8 NIKKOR	279,-
NIKON Z 28MM F2.8 SE NIKKOR SPECIAL EDITION	329,-
NIKON Z 35MM F1.8 S NIKKOR	899,-
NIKON Z 40MM F2.0 NIKKOR	289,-
NIKON Z 40MM F2.0 SE NIKKOR SPECIAL EDITION	349,-
NIKON Z 50MM F1,2 S NIKKOR	2399,-
NIKON Z 50MM F1,8 S NIKKOR	649,-
NIKON Z 50MM F2.8 MC NIKKOR	699,-
NIKON Z 58MM F0.95 S NOCT NIKKOR	8599,-
NIKON Z 85MM F1.2 S NIKKOR	3099,-
NIKON Z 85MM F1.8 S NIKKOR	899,-
NIKON Z 105MM F2.8 S VR MC NIKKOR	1049,-
NIKON Z 135MM F1.8 S PLENA	2699,-
NIKON Z 400MM F2.8 TC VR S NIKKOR	14999,-
NIKON Z 400MM F4.5 VR S NIKKOR	3399,-
NIKON Z 600MM F4 TC VR S NIKKOR	17249,-
NIKON Z 600MM F6.3 PF VR S NIKKOR	5599,-
NIKON Z 800MM F6.3 S VR NIKKOR	6399,-
NIKON Z TELECONVERTER TC-1.4x	599,-
NIKON Z TELECONVERTER TC-2.0x	679,-

**Aktuelle Tagespreise unter:**



## **Nikon** NIKKOR 105/2.8 S VR MC

- Makro- und Nahaufnahmen, lichtstark, scharf, stabilisiert
- Weiches, wunderschönes Bokeh
- Blickwinkel max. 23.17°
- Naheinstellgrenze: 0,29 m
- max. Abbildungsmaßstab: 1:1.00

**€ 1049.-**

# NIKON Z ZOOM



## Nikon Z 180-600MM F5.6-6.3 VR NIKKOR

- Vollformat-Supertele-Zoomobjektiv
- Optische Bildstabilisator von 5,5 LW
- Telekonverter kompatibel
- Es wiegt nur 1955 g
- Blickwinkel max. 13° 40' bis 4° 10'
- Naheinstellgrenze: 1,30 m
- max. Abbildungsmaßstab: 1:4.00

€ 1999.-

## Nikon Z 28-400MM F4-8 VR NIKKOR



Näher dran. Weiter weg. Mit seinem beeindruckenden 14,2-fachen Zoombereich und der kompakten Bauweise ist dieses 28-400-mm-Supertele-Zoom in jeder Situation einsatzbereit – und kann einfach an der Kamera bleiben. Nehmen Sie es mit, wohin die Reise auch geht!

**UNSER TIPP**

- Universal-Supertele-Zoom-Objektiv  
Bildwinkel: 75°-6.17°  
Naheinstellgrenze: 0.20m  
max. ABM: 2.86

€ 1549.-

## Nikon Z OBJEKTIVE FÜR NIKON Z SYSTEMKAMERAS

NIKON Z 14-24MM F2,8 S NIKKOR	2599.-
NIKON Z 14-30MM F4.0 S NIKKOR	1399.-
NIKON Z 17-28MM F2.8 NIKKOR	1199.-
NIKON Z 24-50MM F4.0-6.3 NIKKOR	399.-
NIKON Z 24-70MM F2.8 S NIKKOR	2399.-
NIKON Z 24-70MM F4.0 S NIKKOR	1099.-
NIKON Z 24-120MM F4.0 S NIKKOR	1119.-
NIKON Z 24-200MM F4,0-6,3 VR NIKKOR	999.-
NIKON Z 28-75MM F2.8 NIKKOR	999.-
NIKON Z 70-180MM F2.8 VR NIKKOR	1349.-
NIKON Z 70-200MM F2.8 S VR NIKKOR	2699.-
NIKON Z 100-400MM F4.5-5.6 S VR NIKKOR	2749.-
NIKON Z 180-600MM F5.6-6.3 VR NIKKOR	1999.-

## FÜR NIKON Z OBJEKTIVE DX-FORMAT

NIKON Z DX 12-28MM F3.5-6.3 VR PZ NIKKOR	399.-
NIKON Z DX 16-50MM F3.5-6.3 VR NIKKOR	349.-
NIKON Z DX 18-140MM F3.5-6.3 VR NIKKOR	559.-
NIKON Z DX 24MM F1.7 NIKKOR	299.-
NIKON Z DX 50-250MM F4.5-6.3 VR NIKKOR	379.-

## Bajonettadapter FTZ II

Mit dem Bajonettadapter FTZ II kann das Potenzial der Objektive mit F-Bajonettanschluss voll ausgeschöpft werden – sei es beim Fotografieren oder für die Videografie. Die Bildqualität wird nicht beeinträchtigt.



NIKON FTZ II OBJEKTIVADAPTER

€ 249.-

# NIKON SLR- & KOMPAKTKAMERAS

## Nikon D850 GEHÄUSE



### VARIANTEN:

+ 24-120 AF-S VR NIKKOR € 3599,-



- atemberaubende Geschw. bei 45,4 MP
- bis zu 9 Bilder/Sek. bei voller Auflösung
- neigbares 3,2" TFT LCD Touchscreen
- ISO-Spielraum von 64 bis 25.600
- 4K/UHD-Vollformat – ohne Crop-Faktor

€ 2899.-

## Nikon D7500 GEHÄUSE



### VARIANTEN:

+ 18-140 G ED VR KIT € 1299,-



- 20,9 Megapixel, DX-CMOS Sensor
- Bildverarbeitungs-Engine EXPEED 5
- AF-System mit 51 Messfeldern
- Serienaufnahmen mit 8 Bildern /Sek.
- Kinoreif. 4K/UHD-Videos

€ 1029.-

## Nikon COOLPIX P950



- 16,0 Mio., 1/2,3-Zoll-CMOS-Sensor
- optischer 83-fach-Zoom 24 bis 2000 mm
- NIKKOR-Objektiv mit einer Lichtstärke von 1:2,8
- 3,2-Zoll-LCD-Monitor mit 921.000 Bildpunkten
- Video 4K/UHD 30p

€ 879.-

## Nikon COOLPIX P1000



- 16,0 Mio., 1/2,3-Zoll-CMOS-Sensor
- optischer 125-fach-Zoom 24 bis 3000 mm
- leistungsstarker EXPEED-Bildverarbeitungs-Engine
- 3,2-Zoll-LCD-Monitor mit 921.000 Bildpunkten
- 4K-Filme mit Supertele

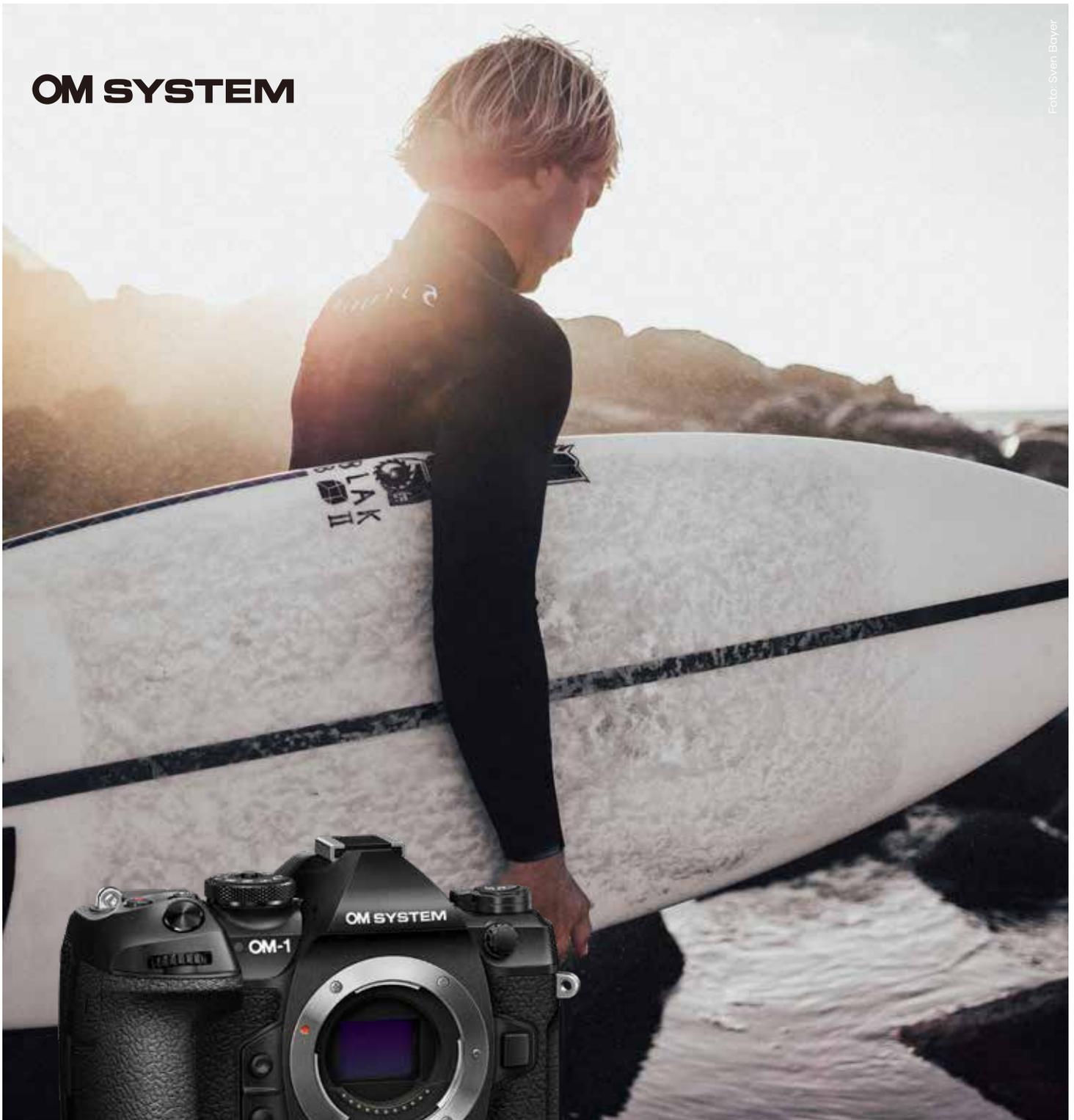
€ 1099.-



Foto: Larissa Seufert

# OM SYSTEM

Foto: Sven Bayer



**VARIANTE:**

+ 12-40 F/2,8 PRO

€ 2999.-

## OM SYSTEM OM-1 II GEHÄUSE

**Schnelligkeit und Genauigkeit, sind das A und O für die Outdoor-Fotografie.**

Die verbesserte KI-Motiverkennung ermöglicht es dir, gezielt auf ein einzelnes Motiv zu fokussieren, damit du in überfüllten Szenen präzise arbeiten kannst und die zuverlässige Autofokusleistung in Verbindung mit einer kleinen, leichten wettergeschützten Konstruktion machen die Arbeit im Freien jedes Naturbegeisterten einfach und sorgenfrei und bieten ein Naturfotografieerlebnis ohne Kompromisse.



- 20,4MP Stacked BSI Live MOS Sensor
- TruePic X Bildverarbeitung-Chip
- Schneller 120 FPS EVF
- 1.053 Punkte All-Cross-Quad-Pixel-AF
- Focus Stacking, Art Filter
- Videoaufnahmen 4K/C4K 60p
- LiveGND: GND2, GND4 & GND8
- LiveND: Von ND2 bis ND12
- Wetterschutz nach IP53

# € 2399.-

# OM SYSTEM SYSTEMKAMERAS

## OM SYSTEM OM-5 + 12-45/4,0 PRO

### Sie ist bereit für deine Geschichte

Die OM-5 ist nach IP53 staubgeschützt, spritzwassergeschützt und frostsicher, damit du deine Geschichte weiter erzählen kannst, wie dein Lieblingspaar Stiefel, das einfach immer weiterläuft. Geh näher ran, sieh mehr aus der Ferne und lass dich von computergestützten Fotofunktionen wie Live ND dazu inspirieren, neue Dinge auszuprobieren und deine Umgebung in einem neuen Licht zu sehen. Die neue OM-5, bereit für deine Abenteuer.



- 20,4 Megapixel 4/3" Live MOS Sensor
- Prozessor TruePic IX
- Bildstabilisator bis zu 7,5 EV-Stufen
- Staubschutzfilter, Supersonic Wave Filter
- verbesserter Autofokus, Fokus Stacking
- Video 4K in 30fps und Full HD mit 120fps

#### VARIANTEN

+ GEHÄUSE	€ 1299.-
+ 14-150MM II	€ 1699.-



€ 1699.-

## OLYMPUS OM-D E-M10 IV + 14-42 EZ

### SHOOT. SHARE. INSPIRE.

Leicht, tragbar und einfach in der Handhabung. Für Selfies: Klappbarer Touchscreen, beneidenswerte Bildqualität. Frei, flexibel, fokussiert: Diese Olympus-Kamera genießt jeden Tag genauso viel wie Sie. Eine spontane Städtereise. Ein Nachmittag im Freien. Ein Abend in der Stadt. Ihre Olympus E-M10 Mark IV Selfie-Kamera ist selbstverständlich überall dabei. So können Sie jeden Augenblick in vollen Zügen genießen. Und teilen Sie beneidenswerte, qualitativ hochwertige Schnappschüsse mit Ihrer Welt.



- 20,3-MP-Live-MOS-Sensor
- TruePic VIII Bildprozessor
- verbesserter Bildstabilisator 4,5 Blendenstufen
- Touchscreen klappbar für Selfies
- drahtlose Blitzsteuerung
- 4K-Videoaufnahmen

#### VARIANTEN

+ GEHÄUSE	€ 649.-
-----------	---------



€ 799.-



Foto: Sven Bayer

## OM SYSTEM TG-7 KOMPAKTKAMERA



- Große Auswahl an Unterwasserfotografiefunktion
- Erstaunliches variables Makrosystem
- wasserdicht bis 15m, stoßfest bis 2,1m, 4K/Full HD Video
- Temperaturbeständigkeit -10 °C
- druckfest bis 100kg
- Erhältlich in Schwarz oder rot

€ 529.-

# OM SYSTEM OBJEKTIVE



Foto: Jörg Herrmann

**OM SYSTEM** MFT 150-600MM F5.0-6.3 ED IS

**€ 2699.-**

## Entdecke die Geheimnisse der Natur

Entwickelt für Naturbegeisterte, bringt dieses Objektiv entfernte Wunder detailreich zu dir heran und erfasst mühelos kleine Vögel und abgelegene Naturszenen mit einer Reichweite von bis zu 1.200mm (Kleinbildäquivalent). Seine kompakte, wetterfeste Konstruktion gewährleistet zuverlässige Leistung in jeder Umgebung und verwandelt jede Aufnahme in eine lebhaftere Begegnung des sonst Verborgenen und Ungezähmten. Erlebe den Nervenkitzel der Entdeckung in jedem Bild.

- max. Brennweite 1200-2400 mm (35-mm-Äquivalent) mit MC-20 Telekonverter
- 5-AXIS SYNC Bildstabilisierung - Bis zu 7 Stopps
- IPX1-zertifizierte Wetterabdichtung
- Bildwinkel max. 8.2°-2.1°
- Naheinstellgrenze: 0.56 m
- max. Abbildungsmaßstab: 1:2.86

## OLYMPUS MFT 7-14/2,8 ED PRO

€ 1199.-

- Schwere Leistung, leichte Tragbarkeit
- mit einem ultraweiten Blickwinkel, wetterfest
- Blickwinkel max. 114°-75°
- Naheinstellgrenze: 0,20 m
- max. Abbildungsmaßstab: 1:8.33



## OLYMPUS MFT 8-25/4 ED PRO

€ 989.-

- Ist perfekt für die Aufnahme von Außen-  
szenen und dramatischen Landschaften
- Blickwinkel max. 107°-47°
- Naheinstellgrenze: 0,23 m
- max. Abbildungsmaßstab: 1:2.38



## OM SYSTEM MFT 40-150/4 PRO

€ 899.-

- weltweit kompakteste und leichteste Telezoom-  
objektiv mit fester Blende, vollständig wetterfest
- Blickwinkel max. 30°-8.2°
- Naheinstellgrenze: 0,70 m
- max. Abbildungsmaßstab: 1:4.76



## OLYMPUS MFT 40-150/2,8 PRO

€ 1399.-

- kompaktes Zoom mit vollem Funktionsumfang
- Schutz vor Witterungseinflüssen vollständig  
versiegelt
- Blickwinkel max. 30°-8.2°
- Naheinstellgrenze: 0,70 m
- max. Abbildungsmaßstab: 1:4.76



## OLYMPUS MFT 300/4 IS PRO

€ 2899.-

- 5-Achsen-Sync-IS-Technologie verwendet eine  
Stabilisierung im Gehäuse und im Objektiv
- Blickwinkel max. 4.1°
- Naheinstellgrenze: 1,40 m
- max. Abbildungsmaßstab: 1:4.17



Foto: Jörg Herrmann

## OM SYSTEM MFT 150-400MM F4,5 TC1.25X IS PRO

- Profi-Tele für Tier- und Sportfotografen
- Bildstabilisation mit bis zu 8-Stufen
- eingebauter 1.25x Telekonverter
- Bildwinkel max. 8.2°-3.1°
- Naheinstellgrenze: 1.30 m
- max. Abbildungsmaßstab: 1:4.00

€ 7499.-

# OM SYSTEM OBJEKTIVE



Foto: Jörg Herrmann

## MFT 90/3.5 IS PRO

- sattes 2-faches (4-fach 35-mm-Äquivalent) Vergrößerungsverhältnis
- optional Telekonverter MC-20 bis zu 4x (8x 35 mm äquivalent)
- IP53-Wettersiegelung für wasser- inspirierter Makrofotografie
- Abbildungsmaßstab max. 1:0.50
- Naheinstellgrenze 0.22m, Blickwinkel max. 14°

**€ 1499.-**

## M.Zuiko Digital ED 90mm F3.5 Macro IS PRO

OM SYSTEM macht das Unsichtbare sichtbar. Wir haben lange darauf gewartet und nun ist es endlich da! Die OM Digital Solutions Corporation präsentiert das M.Zuiko Digital ED 90mm F3.5 Macro IS PRO: das ultimative Makro-Objektiv sowohl für erfahrene Profi- als auch für Hobbyfotografen:innen – ein OM SYSTEM Objektiv der Spitzenklasse, das mit seiner überragenden Vergrößerungsleistung die unsichtbare Welt sichtbar macht. Neben dem M. Zuiko Digital ED 30mm Makro und dem M.Zuiko Digital ED 60mm Makro Objektiv ist die perfekte Ergänzung in jeder Fototasche. Ob Makrobegeisterter oder Neuling in der Fotografie der Details, das neue OM SYSTEM Familienmitglied überzeugt in vielerlei Hinsicht und besticht durch seine Alleinstellungsmerkmale.

„Nah, näher, und noch näher. Als ich in Costa Rica mit kleinsten Lebewesen gearbeitet habe, habe ich nicht nur Porträts aufgenommen: Ich konnte jede Szene bearbeiten, um Ganzkörperkompositionen und Nahaufnahmen mit hoher Vergrößerung aufzunehmen - und das alles mit nur einem unglaublichen Objektiv.“



OM SYSTEM Ambassador Chris McGinnis  
- OM-1 M.Zuiko 90mm F3.5 | 90mm | 1-100s | f8.0 | ISO200

## MFT 60/2,8 ED MACRO

**€ 499.-**

- Mit 2-facher Vergrößerung und minimalen Fokussierabstand
- Leiser Autofokus, Wetterfeste Konstruktion
- Naheinstellgrenze: 0,19 m
- max. Abbildungsmaßstab: 1:1.00



## MFT 30/3,5 ED MACRO

**€ 329.-**

- maximale Vergrößerung von 2,5-fach (35-mm-Äquivalent)
- leichtes Fokussierelement für eine schnelle AF-Leistung
- Blickwinkel max. 40°
- Naheinstellgrenze: 1,0,80 m
- max. Abbildungsmaßstab: 1:0.80





**FOTO MEYER EMPFEHLUNG:  
#supportyourlocalrental!**

**DRS** DELIGHT  
RENTAL  
SERVICES

[delight-rent.com](http://delight-rent.com)  
EQUIPPED FOR EVERY VISION

Berlin Stuttgart Marbella



©Xiomara Bender - shot with Leica SL3

## D-LUX 8 KOMPAKTKAMERA



- Sensor: 22MP Micro 4/3 (17MP effective)
- Leica DC Vario-Summilux 10.9-34 f/1.7-2.8 ASPH.
- Fix verbautes Leica Summilux 28mm f/1.7 Asp
- Digitale Bildausschnitte 35 mm / 50 mm / 75 mm / 90 mm
- Neues Autofokus System
- Bis zu 8K Video
- Staub-/und Spritzwasser-Schutz (IP52)
- Kabelloses Laden mittels optionalem Handgriff

**€ 1590.-**

## SL3 VOLLFORMAT KAMERA



- Vollformat BSI-CMOS-Sensor mit Triple Resolution Technology (60MP / 36MP / 18MP)
- In-Body Image Stabilisation (IBIS)
- Hybrid Autofokus System (Phasendetektion AF + Kontrast AF + Depth from Defocus + AI)
- Bis zu 8K Video, H265 und ProRes
- Leica User Experience

**€ 6800.-**

## Q3 VOLLFORMAT KAMERA



- Vollformat BSI-CMOS-Sensor mit Triple Resolution Technology (60MP / 36MP / 18MP)
- Fix verbautes Leica Summilux 28mm f/1.7 Asp
- Hybrid Autofokus System (Phasendetektion AF + Kontrast AF + Depth from Defocus + AI)
- Bis zu 8K Video, H265 und ProRes
- Staub-/und Spritzwasser-Schutz (IP52)

**€ 5950.-**

## M11-P GEHÄUSE



- Kompakte, digitale Messsucher-Systemkamera in schwarz oder silber
- Vollformat BSI CMOS Sensor mit Triple Resolution Technologie 60,3MP
- ikonischer Leica Fadenzug auf der Deckkappe
- 256 GB interner Speicher
- Monitor aus Saphirkristallglas
- Content Credentials

**€ 8950.-**



## M11 MONOCHROM VOLLFORMAT KAMERA



- L-Mount, Vollformat
- Reise-, Event- und Portraitfotografie
- Blendenbereich: 2-22
- Staub- und Spritzwassergeschützt
- Filter: Ø 67mm

**€ 9450.-**

# LEICA KAMERAS & OBJEKTIVE

## VARIO-ELMAR-SL 100-400MM F/5-6.3



- Hochleistungsstarkes Superweitwinkel-Objektiv
- Für Landschafts-, Reportage- und Architektur-fotografie sowie für Einsätze in Innenräumen
- Arbeitsbereich von 0,21 m bis  $\infty$ , ABM 1:5,3
- Filter:  $\varnothing$  67mm

€ 5300.-

## SUMMICRON-SL 35MM / F2.0 ASPH.



- für Reise-, Reportage- und Streetfotografie
- Perfekt für die Videografie dank schneller und leiser Fokussierung
- Arbeitsbereich: 0,25 m bis  $\infty$ , ABM 1:4.6
- Filter:  $\varnothing$  67mm

€ 2250.-

## SUMMILUX-M 35MM / F1.4 ASPH



- Mit leichter Weitwinkelcharakteristik für jeden Fotografen
- kontrastreiche Low-Light-Anwendungene
- Diagonaler Bildwinkel: 62,5°
- Arbeitsbereich: 0,4 m bis  $\infty$
- Filter:  $\varnothing$  46mm

€ 5750.-



## SOFORT 2 SOFORTBILDKAMERA

- CMOS-Sensor, 1/5 Zoll, RGB Farbfilter
- Leica Summar 1:2/2,4mm (entspricht ca. 28mm bei KB)
- Interner Speicher (ca. 45 Bilder), microSD Speicherkarte
- 10 Filmeffekte und 10 Objektivmodi
- Nahtlos verbunden mit der Leica FOTOS App
- Sofort color film pack

€ 379.-

# PENTAX



## PENTAX K-3 III MONOCHROME GEHÄUSE

### Kreativität durch Reduktion

Eine digitale Spiegelreflexkamera mit einem Bildsensor, der speziell für die ultimative Qualität in der monochromen Schwarzweißfotografie entwickelt wurde.

Das Design des neuen Modells basiert auf der PENTAX K-3 Mark III - dem Flaggschiff der PENTAX-Serie im APS-C-Format. Sie zeichnet sich dadurch aus, dass sie eine bemerkenswerte Abbildungsleistung und eine Vielzahl fortschrittlicher Funktionen in einem kompakten und robusten Gehäuse vereint.



- 25,7 MP Monochrome, CMOS Bildsensor
- Auswahl an speziellen Renderings für Schwarzweiß, Designelemente abgestimmt auf die Idee der monochromen Fotografie
- ist reich an Gradationen und an der Grauwertwiedergabe

#### VARIANTEN:

K-3 III GEHÄUSE	€ 1999.-
+ 18-135 WR	€ 2499.-
K-3 European Kit inkl. D-BG 8 und Zusatz Akku	€ 2249.-

# € 2499.-

# PENTAX KAMERAS & OBJEKTIVE

## PENTAX K-1 MARK II VOLLFORMAT KAMERA

### VARIANTEN:

- + D FA 28-105/3,5-5,6 € 12749.-
- + D FA 24-70/2,8 € 3299.-

**€ 2.099.-**

- 36,4 MP 35 mm-Vollformat-CMOS-Sensor
- Prime IV Bildprozessor
- 5-achsige Shake Reduction
- integriertes Wi-Fi, GPS, ASTROTRACER
- Staub- und wetterfest, -10° kälteresistent



## PENTAX OBJEKTIVE

### FÜR APS-C SENSOR

PENTAX DA 10-17/3,5-4,5 ED FISH-EYE	549.-
PENTAX DA 11-18/2,8 HD ED	1499.-
PENTAX DA 16-50/2,8 ED PLM AW	1499.-
PENTAX DA 16-85/3,5-5,6 WR HD ED DC	699.-
PENTAX DA 18-135/3,5-5,6 WR SMC AL	549.-
PENTAX DA 18-270/3,5-6,3 SMC ED SDM	699.-
PENTAX DA 18-50/4,5-5,6 WR HD DC RE	249.-
PENTAX DA 18-55/3,5-5,6 WR SMC AL	199.-
PENTAX DA 20-40/2,8-4 ED DC WR LIMITED	899.-
PENTAX DA 35/2,4 SMC AL	179.-
PENTAX DA 40/2,8 HD LIMITED SCHWARZ	449.-
PENTAX DA 40/2,8 SMC XS	299.-
PENTAX DA 50/1,8 SMC	179.-
PENTAX DA 50-200/4,0-5,6 WR ED	299.-
PENTAX DA 55-300/4,5-6,3 WR HD ED PLM RE	449.-
PENTAX DA 200/2,8 SMC ED SDM	1099.-
PENTAX DA 300/4,0 SMC ED SDM	1299.-

### FÜR VOLLFORMATSENSOR

PENTAX FA 15-30/2,8 D WR HD ED SDM	1799.-
PENTAX FA 24-70/2,8 D WR HD ED SDM	1299.-
PENTAX FA 28-105/3,5-5,6 D WR HD ED DC	699.-
PENTAX FA 31/1,8 HD LIMITED SCHWARZ/SILBER	1099.-
PENTAX FA 35/2,0 HD AL	399.-
PENTAX FA 43/1,9 HD LIMITED SCHWARZ/SILBER	699.-
PENTAX FA 50/1,4 D HD SDM AW	1299.-
PENTAX FA 50/2,8 DSMC MACRO 1:1	449.-
PENTAX FA 70-200/2,8 D HD ED DC AW	2299.-
PENTAX FA 70-210/4 D HD SDM WR	1199.-
PENTAX FA 77/1,8 HD LIMITED SCHWARZ/SILBER	799.-
PENTAX FA 85/1,4 D HD ED SDM AW	1999.-
PENTAX FA 100/2,8 ED AW MACRO	699.-
PENTAX FA 150-450/4,5-5,6 D HD ED DC AW	2199.-

## PENTAX

### KF + 18-55 WR SPIEGELREFLEXKAMERA

### VARIANTEN:

- KF GEHÄUSE € 949.-

- 24,24 MP CMOS APS-C Sensor
- dreh- und schwenkbarer LCD-Monitor 7,6 cm
- optischer Sucher mit Glaspentaprisma
- mit staubdichter, wetterfester Konstruktion
- 4K-Auflösung für Video



**€ 1049.-**

## RICOH

imagine. change.

### RICOH THETA X



- 360-Grad Vollsphärentechnik
- 48MP CMOS-Bildsensor
- 60MP hochauflösende 360-Grad-Standbilder
- 5,7K-Video Auflösung mit 30 Bilder/sek.

**€ 999.-**

## RICOH

imagine. change.

### GR III KOMPAKT-KAMERA

Street Edition  
**€ 1099.-**

**BEST  
SELLER**



Diary Edition  
**€ 1099.-**



- 24,2 MP APS-C Sensor
- Festbrennweite von 18,3 mm (ca. 28mm KB äquiv.)
- Blende von F2,8 /
- Aufnahmen bis ISO 102400



GR III  
**€ 1049.-**

# DJI AVATA 2

Nervenkitzel in Reinform



Beeindruckendes  
Flugerlebnis



Intuitive Bewegungs-  
steuereinheit



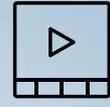
ACRO  
Modus



Stabilisiertes  
4K Video



Integrierter  
Propellerschutz



Problemlos  
POV-Inhalte



## DJI AVATA 2 FLY MORE COMBO

### Erlebe den Flug in vollen Zügen

Die DJI Avata 2 bietet ein adrenalingeladenes, immersives FPV-Drohnerlebnis mit optimierter Bilddarstellung, mehr Sicherheit und einer längeren Akkulaufzeit. Die DJI Goggles 3 bietet jetzt auch Real View PiP (Picture-In-Picture), so kannst du deine Umgebung beobachten, ohne die Brille abnehmen zu müssen. Mit der DJI RC Motion 3 kannst du mühelos selbst schwierige Kunststücke in der Luft ausführen. Neueinsteiger können jetzt spektakuläre Flips, Drifts und andere spannende Manöver hinlegen, einfach genial mit dem Easy ACRO-Modus



- 377 g ultraleicht, bis zu 23 min. Flugzeit
- 1/1,3-Zoll CMOS, effektive Pixel: 12 MP
- Nahe Aufnahmen in superweitem 4K
- HDR-Videos mit 4K/60fps, 10 Bit D-Log M
- RockSteady, HorizonSteady
- 155° ultraweites Sichtfeld
- Erweiterte Positionsbestimmung
- Videoübertragung bis 13km
- 46 GB großer interner Speicher

#### VARIANTEN:

- |                          |         |
|--------------------------|---------|
| DJI AVATA 2 NUR DROHNE   | € 489,- |
| DJI AVATA 2 COMBO 1 AKKU | € 999,- |

# € 1199,-

# DJI COPTER

## **dji** MINI 2 SE



€ 299.-

FLY MORE Combo 439.-

- CMOS Kamera mit 1/2,3-Zoll Sensor
- 10 km HD-Videoübertragung, 2,7K Video
- Unter 249 g, drei Achsen stabilisierter Gimbal

**dji** MINI 4 PRO

- <249g
- 4K/60fps HDR
- Omnidirektionale Hinderniserkennung
- Längere Akkulaufzeit
- 20 km FHD Videoübertragung
- ActiveShots 360°

## **dji** MINI 3 FLY MORE COMBO (DJI RC)



€ 769.-

- CMOS Kamera mit 1/1,3-Zoll Sensor, 48MP
- Hindernisvermeidung (unten)
- 10 km 720p/30fps Übertragung
- 38 min max. Flugzeit, unter 249g

## **dji** MINI 4 PRO FLY MORE COMBO (DJI RC 2)



€ 1099.-

- 1/1,3-Zoll-CMOS-Sensor mit Objektiv Blende f/1,7
- mit 48 MP RAW und SmartPhoto, vertikale Aufnahmen
- Intuitive Features, verbesserte Flüge
- 4K/60 fps HDR und 4K/100 fps, 10-Bit D-Log M/HLG

<b>VARIANTEN:</b>	
MINI 4 PRO (DJI RC-N2)	€ 799,-
MINI 4 PRO (DJI RC 2)	€ 999,-

## **dji** AVATA EXPLORER COMBO



€ 1549.-

- 1/1,3"-CMOS-Sensor und 3-fachem Zoom
- 4K/60fps HDR, 4K/100fps Zeitlupe
- D-Log M/HLG/Normal, 46 min max. Flugzeit
- Omnidirektionale Hindernisvermeidung

**dji** MAVIC 3 PRO

- 4/3 CMOS Hasselblad-Kamera
- Zwei Telekameras
- Alle drei Kameras mit Apple ProRes
- 43 min Flugzeit
- Omnidirektionale Hindernisvermeidung
- 15 km HD-Videoübertragung

## **dji** RS 3 MINI GIMBAL



€ 1399.-

- 4/3 CMOS Hasselblad-Kamera, 5,1K HD Video, 46 min Flugzeit, Verbesserte Rückkehr, Omnidirektionale Hindernisvermeidung

## **dji** MAVIC 3 PRO (DJI RC)



€ 2099.-

- 4/3 CMOS Hasselblad-Kamera
- Zwei Telekameras alle drei mit Apple ProRes
- 43min. Flugzeit, Omnidirektionale Hindernisvermeidung
- 15 km HD-Videoübertragung, vielseitige Videospezifikationen

<b>VARIANTEN:</b>	
+ Fly More Combo (DJI RC)	€ 2.799,-
+ Fly More Combo (DJI RC Pro)	€ 3.499,-

# dji RS 4 PRO

Potenzial überragend



Native vertikale  
Aufnahmen der 2. Gen.



mit 20% Erhöhung des  
Motordrehmoments



Unterstützt Dual-Fokus-  
und Zoom-Motoren  
mit Fernbedienung



LiDAR-Fokussierung:  
76.800 Entfernungspunkte  
innerhalb von 20 m



LiDAR & Transmission  
Interkonnektivität



Ca. 2,4-fach Akkulaufzeit,  
All-Szenario-Lösungen

**dji** DJI RS4 PRO COMBO

## Professioneller Stabilisator der Spitzenklasse

Der professionelle Stabilisator der Spitzenklasse DJI RS 4 Pro lässt sich nahtlos in das DJI Focus Pro Objektiv-Steuerungssystem, die DJI Transmission und ein umfangreiches Steuerungs-Ökosystem integrieren. Diese Synergie stellt eine umfassende Produktionslösung für die Film- und Fernsehbranche bereit, die Stabilisierung, Übertragung, Überwachung, Fokussierung und Steuerung miteinander vereint. Sie schafft so neue kreative Möglichkeiten, mit denen Kameraleute ihr Potenzial voll ausschöpfen und ihr Können unter Beweis stellen können.



- Nutzlastkapazität von 4,5 kg
- Ruhiges Ausbalancieren
- Automatische Bildschirmsperre und Achsen Sperren der 2. Gen.
- Fahrzeughalterungs-Modus
- RS-Stabilisierungsalgorithmus der 4. Generation
- Max. Akkulaufzeit 29 Std.

### VARIANTE:

DJI RS 4 PRO

€ 869,-

# € 1099,-

# DJI GIMBALS, ACTIONCAMS & MIKROFON

## DJI OSMO POCKET 3



€ 539.-

FLY MORE Combo 439.-

- CMOS Kamera mit 1/2,3-Zoll Sensor
- 10 km HD-Videoübertragung, 2,7K Video
- Unter 249 g, drei Achsen stabilisierter Gimbal

**dji OSMO ACTION 4**

- 1/1.3" CMOS
- 10-bit & D-Log M
- extrem kältebeständig & langlebige Akkulaufzeit
- 4K/120fps & 155° Sichtfeld
- Echte vertikale Aufnahmen
- 360° HorizonSteady
- 18m wasserdicht
- Duale Vollfarb-Touchscreens

## DJI OSMO MOBILE 6 GIMBAL



€ 159.-

- intelligenter Smartphone-Gimbal, 3-Achsen-Stabilisierung, Handlich und faltbar, Integrierter Verlängerungsstab, - ActiveTrack 6.0
- magnetische Handyklemme/Schnellverschluss

## DJI ACTION 4 ADVENTURE COMBO



€ 429.-

- Mit der Osmo Action 4 fängst du puren Nervenkitzel,
- 100% Spaß und jeden spannenden Moment ein
- mit bester Bildqualität ihrer Klasse
- 2x Akkus, Ladeschale und Selfiestick



VARIANTE:  
STANDARD COMBO

€ 329,-

## DJI RS 4 GIMBAL



€ 549.-

- Leichter kommerzieller Stabilisator
- Native vertikale Aufnahmen der 2. Generation
- Joystick-Moduswechsel für Zoom/Gimbal
- Max. Akkulaufzeit 29,5Std., Traglast max.3kg

## DJI RS 3 MINI GIMBAL



€ 399.-

- 795 g leichtes Design, vertikale Aufnahmen
- Unterstützt A7 + 24-70 mm F2.8 GM
- RS-Stabilisierungsalgorithmus der 3. Generation, bis zu 2 kg Nutzlast

## DJI LAVALIER MIKROFON



€ 39,90

- Aufnahmen von hoher Qualität, kompakt und unauffällig zu tragen, einstellbarer Winkel
- bei Interviews, Vlogs, Livestreams und vielem mehr für eine hervorragende Klangqualität.



## DJI MIC 2 COMBO

Mit seinen Premium-Funktionen, einschließlich Audioaufnahmen von hoher Qualität, intelligenter Geräuschunterdrückung und Unterstützung für interne 32-Bit-Float-Aufzeichnung, perfekt für Vlogs, Interviews, Livestreams und vieles mehr.

- 250 m Reichweite, 18 Stunden Akkulaufzeit
- Praktisches Magnet-Design, Stereo Modus
- Combo: 2 Sender + 1 Empfänger + Ladeschale
- 14 Stunden Aufnahme, Onboard-Speicher



€ 349.-

mit 1 Sender 219,-

# SIGMA



## SIGMA 500MM F5.6 SPO SON FE DG DN OS

**3**  
Jahre  
Garantie

### Ein Super-Teleobjektiv für Handheld-Shooting

Das Sigma 500mm F5.6 DG DN OS | Sports ist schon nahezu ein Ultra-Teleobjektiv mit einer herausragenden Abbildungsqualität in einem kompakten und leichten Gehäuse. Mit ganz neuen mehrfachen Linsen mit großem Durchmesser, die komplex zu bearbeiten sind, schafften die Sigma-Ingenieure die verkürzte Konstruktion des Objektivs, ohne diffraktive Elemente zu verwenden. Zusätzlich wurde auf höchste Auflösungsfähigkeit bei dieser Brennweite Wert gelegt.

- für Sport, Flugzeuge und Wildlife
- OS2 Stabilisierung
- kompakte Konstruktion, knapp 1,3 kg
- Max. ABM: 1:6.00
- Naheinstellgrenze: 3,20 m
- Bildwinkel max: 5°

**€ 3199.-**

# SIGMA FESTBRENNWEITEN & MAKRO

**A Art** Die Objektivlinie ART steht für anspruchsvolle optische Leistung und hohe Ausdruckskraft und eignet sich für den besonderen künstlerischen Ausdruck. Die Objektive dieser Produktlinie wurden speziell für Benutzer entwickelt, die ein kreatives, dramatisches Ergebnis mehr schätzen als Kompaktheit und Vielseitigkeit.

## SIGMA FESTBRENNWEITEN & MAKRO

14/1,8 ART CAN/NIK/LEI L/SON FE DG HSM	1349.-
14/1,4 ART SON FE/LEI L DG DN	1599.-
15/1,4 ART SON FE/LEI L DG DN DIAGONAL FISHEYE	2129.-
16/1,4 CON CAN EF-M/MFT/SON E/FUJI X DC DN	ab 439.-
17/4,0 CON SON FE/LEI L DG DN	629.-
20/1,4 ART LEI L/SON FE DG DN	1039.-
20/2 ART LEI L/SON FE DG DN	729.-
23/1,4 CON LEI L/SON FE/FUJI X DC DN	549.-
24/1,4 ART LEI L/SON FE DG DN	ab 729.-
24/2,0 CON LEI L/SON FE DG DN	639.-
24/3,5 CON LEI L/SON FE DG DN	539.-
30/1,4 CON CAN EF-M/MFT/SON/FUJI X E DC DN	ab 369.-
35/1,2 ART LEI L/SON FE DG DN	1499.-
35/1,4 ART LEI L/SON FE DG DN	879.-
35/2 CON LEI L/SON FE DG DN	639.-
40/1,4 ART CAN/NIK/LEI L/SON FE HSM DG	ab 749.-
50/1,4 ART LEI L/SON FE DG DN	969.-
50/2,0 ART LEI L/SON FE DG DN	709.-
56/1,4 CON CAN EF-M/MFT/SON E/FUJI X DC DN	ab 469.-
65/2 CON LEI L/SON FE DG DN	729.-
70/2,8 ART LEI L/SON FE DG MACRO	519.-
85/1,4 ART LEI L/SON FE DG DN	1099.-
90/2,8 CON LEI L/SON FE DG DN	639.-
105/2,8 LEI L/SON FE DG DN MACRO	829.-
135/1,8 ART CAN/NIK/LEI L/SON FE DG HSM	ab 1299.-
500/5,6 SPO LEI L/SON FE OS DG DN	3199.-

Kameraanschlüsse:

CAN | Canon EF – CAN EF-M | Canon M – SON FE/E | Sony E-Mount, NIK Z | Nikon ZNIK | Nikon F – MFT | Olympus/Panasonic) – LEI L | L-Mount

## SIGMA FP L GEHÄUSE

- 35mm Vollformat CMOS Sensor
- 61 effektive Megapixel
- Foto- und Cinema-Modus
- Crop-Zoom Funktion
- Objektive der L-Mount Alliance



€ 2299.-

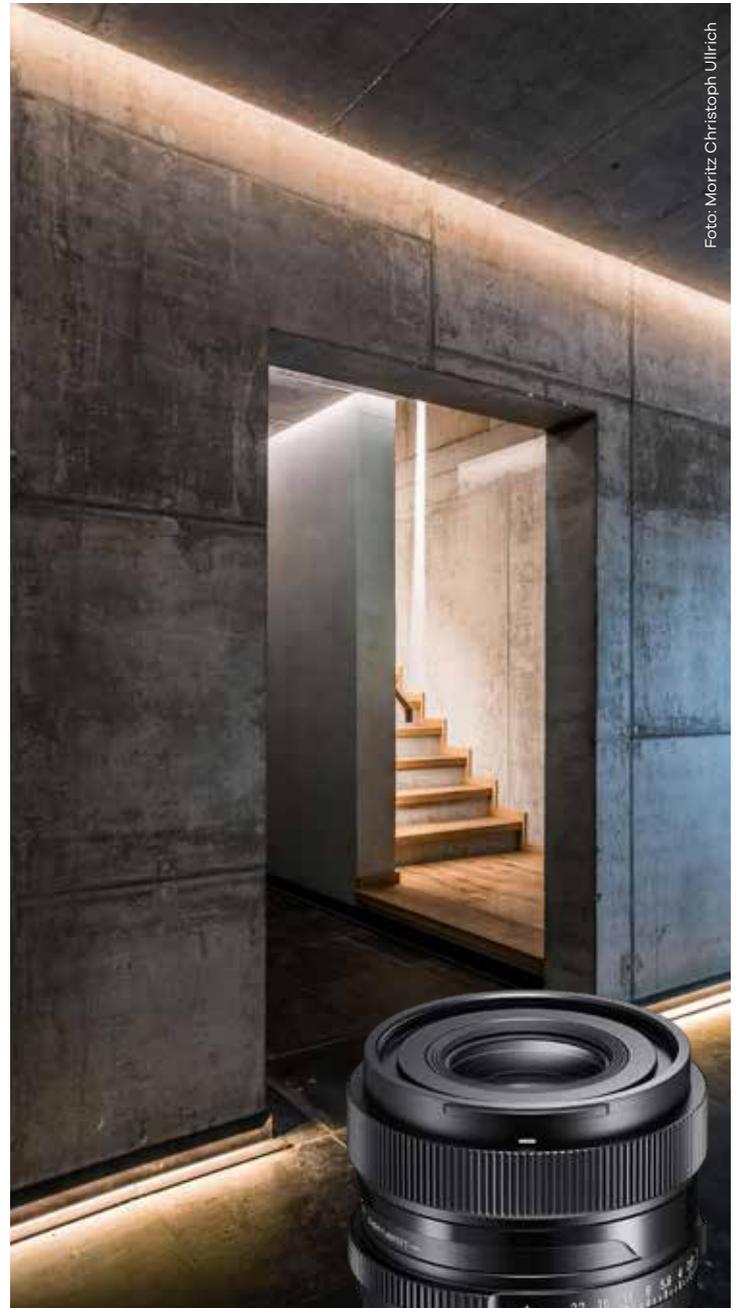


Foto: Moritz Christoph Ullrich

3  
Jahre  
Garantie

## SIGMA 50/2.0 CON DG DN

- I-Series-Standardbrennweite für L-Mount und Sony E-Mount
- eignet sich diese beliebte klassische Brennweite perfekt für Portrait-, Street- und Alltagsfotografie
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:6.9
- Naheinstellgrenze: 0,45 m
- Blickwinkel max. 46,8°

€ 699.-

Aktuelle Tagespreise unter:

www.fotomeyer.de | 103

# SIGMA FESTBRENNWEITE



## SIGMA 15MM F1.4 ART DG DN DIAGONAL FISHEYE

**180° mit hoher Auflösung – Ein innovatives Diagonal-Fisheye-Objektiv.**

Unvergleichliches Auflösungsvermögen, das die herkömmliche Meinung über Fisheye-Objektive auf den Kopf stellt. Mit der Entwicklung dieses Fisheye-Objektivs mit ultraweitem Bildwinkel und dem charakteristischen Krümmungseffekt haben wir ein völlig neues Niveau an künstlerischem Potenzial erreicht. Erstmals bietet ein solches Objektiv für den Consumer-Bereich eine Lichtstärke von F1,4 für das 35mm-Vollformat und eine hervorragende Auflösung über den gesamten Bildbereich.

- Ideal für Astrofotografie, Landschafts- und Architekturfotografie
- Höchste optische Leistung, Hochwertige Vergütung
- Praxisgerechte Funktionen und Ausstattung
- Max. ABM: 1:16.00
- Naheinstellgrenze: 0,385m
- Bildwinkel max: 180°
- für: SON-E, LEI-L

**3**  
Jahre  
Garantie

**€ 2129.-**

# SIGMA ZOOM

**C Contemporary** Diese Linie ist geeignet für eine Vielzahl von Fotogebieten, da hier neueste Technologien wirksam eingesetzt werden, die eine hervorragende optische Leistung mit einer kompakten Bauweise kombinieren. Es handelt sich um echte Allround-Objektive für dynamische Aufnahmen, wie beispielsweise Landschaftsaufnahmen auf Reisen oder für Schnappschüsse und Familienfotos.

**S Sports** Diese Linie liefert Hochleistungen, wenn es darum geht, Action in der Bewegung zu erfassen und dynamische Sport- und Actionaufnahmen sowie Tierfotografien anzufertigen. Sportsobjektive liefern eine anspruchsvolle optische Leistung und Ausdrucksstärke. Sie ermöglichen exakt die Aufnahmen, die Sie haben wollen, z.B. sich schnell bewegende Motive – selbst aus größerer Distanz – gut erfasst.

## SIGMA ZOOM & TELEKONVERTER

10-18/2.8 CON SON E/LEI L/FUJI X DC DN	749.-
14-24/2.8 ART CAN/NIK/LEI L/SON FE DG HSM	ab 1399.-
16-28/2.8 CON FE DG DN SON FE/LEI	939.-
18-35/1,8 ART CAN/NIK DC HSM	779.-
18-50/2,8 ART LEI L/SON FE/FUJI X DC DN	549.-
24-105/4 ART CAN/NIK OS DG HSM	749.-
24-70/2,8 ART CAN/NIK OS DG HSM	1299.-
24-70/2,8 ART LEI L/SON FE DG DN	1199.-
28-70/2,8 CONTEMPORARY LEI L/SON FE DG DN	879.-
50-100/1,8 ART CAN/NIK DC HSM	1169.-
60-600/4,5-6.3 SPO LEI L/SON FE OS DG DN	2399.-
70-200/2.8 SPO CAN/NIK OS HSM DG	1399.-
70-200/2.8 SPO EI L/SON FE DG DN OS	1699.-
100-400/5-6,3 CONTEMPORARY CAN/NIK OS DG HSM	799.-
100-400/F5-6,3 CONTEMPORARY LEI L/SON FE OS DG DN HSM	1029.-
150-600/5,0-6,3 CONTEMPORARY CAN/NIK OS DG HSM	999.-
150-600/5,0-6,3 SPO LEI L/SON FE DG DN	1439.-
TELEKONV 2,0x CAN/NIK TC2001	349.-
TELEKONV 1,4x LEI L TC1411	409.-
TELEKONV 2,0x LEI L TC2011	449.-

Kameraanschlüsse:  
CAN | Canon EF – CAN EF-M | Canon M – SON FE/E | Sony E-Mount NIK | Nikon F – MFT | Olympus/Panasonic) – LEI L | Leica L

## SIGMA USB DOCK

- Objektiv-Firmware aktualisieren
- Fokusparameter anpassen
- für Contemporary, Art und Sports



ab € 49.-

## The wise choice for Canon RF Mount.

Verfügbar ab Q3 2024

- 18-50mm F2.8 DC DN
- 10-18mm F2.8 DC DN
- 16mm F1.4 DC DN
- 23mm F1.4 DC DN
- 30mm F1.4 DC DN
- 56mm F1.4 DC DN



3 Jahre Garantie

## SIGMA 70-200MM F2.8 SPO SON FE DG DN OS

- Der Tele-Zoom Klassiker
- High-Speed-Autofokus mit dualen HLA-Antrieb
- max. Abbildungsmaßstab 1:5.20
- Blickwinkel max.: 34.3°-12.3°
- Naheinstellgrenze: 0,65 m
- für: SON-E, LEI-L

€ 1699.-



# WILDES STADTLLEBEN KLEINE NAGER IN WIEN

150-500mm bei 274 mm · F/6.3 · 1/400 s · ISO 1200

**KAFFEEHÄUSER, KUNST UND KULTUR – DAFÜR IST WIEN BEKANT UND BERÜHMT. TIERFOTOGRAF ANDREAS HÜTTEN INTERESSIERT SICH IN DER ÖSTERREICHISCHEN HAUPTSTADT ABER FÜR ANDERES: MIT DEM 150-500 MM GEHT ER AUF FOTOJAGD NACH ZIESELN UND HAMSTERN.**

Wien ist immer eine Reise wert. Das gilt sogar für passionierte Naturfotografen wie Andreas Hütten. Regelmäßig zieht es den 35-Jährigen im Frühjahr in die österreichische Hauptstadt. Der Grund: In der Metropole finden sich einige der größten Kleinnager-Kolonien Europas.

Ziesel und Feldhamster haben die Großstadt erobert, weil ihr ursprünglicher Lebensraum durch intensive Landwirtschaft und die Zersiedelung der Landschaft bedroht ist. In Wien finden die vom Aussterben bedrohten Kleinnager hingegen noch geeignete Rückzugsräume.

Laut dem Wiener Magistrat leben mehr als 8.500 Ziesel auf dem Stadtgebiet. Das sind rund 20 bis zu 30 Prozent der Zieselpopulation von ganz Österreich. Optimale Voraussetzungen für Fotografinnen und Fotografen, denn die Erdhörnchen sind nicht nur putzig anzusehen, sondern auch ziemlich neugierig. „Kaum bin ich in Position, kommt meist auch schon ein Ziesel und steckt seine Nase in meinen Fotorucksack“, erzählt Andreas von seinen ersten Begegnungen.

Auch die Feldhamster haben sich an das Leben in der Stadt angepasst. Auf den Wiesen sind sie von Frühjahr bis Herbst häufig auch tagsüber aktiv und haben ihre Scheu gegenüber den Menschen offenbar weitgehend verloren. Mit etwas Geduld und Rücksicht lassen sie sich gut fotografieren.



150-500mm bei 419 mm · F/6.3 · 1/400 s · ISO 2000

Da Ziesel und Feldhamster nur gut 20 bis 35 cm groß sind, fotografiert Andreas immer aus Bodennähe. „Durch die tiefe Perspektive kann ich die Ziesel mit dem 150-500mm Ultra-Telezoom quasi auf Augenhöhe beobachten und optimal in ihrem Lebensumfeld in Szene setzen. Meist suche ich mir eine Wiese, die gerade erst gemäht worden ist, sodass keine Grashalme die Sicht beeinträchtigen“, verrät Andreas, der meist mit dem 150-500mm F/5-6.7 Di III VC VXD fotografiert. „Dieses Ultra-Telezoom ist kompakt und leicht, was in der Stadt von Vorteil ist. Der Brennweitenbereich ist zudem ideal, um auch kleinere Tiere formatfüllend zu fotografieren.“

Für einen schönen Bokeh-Effekt arbeitet Andreas häufig mit weit geöffneter Blende. Beim 150-500mm ist das F/6.3 oder F/6.7, was im Hinblick auf den großartigen Schärfe-Unschärfe-Verlauf in den Bildern vielleicht etwas verwundert.

„Tatsächlich bietet Blende F/6.7 in Verbindung mit den langen Telebrennweiten die optimale Schärfentiefe, um das Hauptmotiv gestochen scharf vor einem in wundervoller Unschärfe aufgelösten Hintergrund zu fotografieren“, erläutert Andreas und hat noch einen weiteren Tipp parat: Um Verwacklungs- oder Bewegungsunschärfe zu vermeiden, schaltet er den Bildstabilisator ein und fotografiert bei etwa ISO 1600 mit einer kurzen Verschlusszeit von 1/500 s bis 1/800 s.

Die Ergebnisse sind beeindruckend und lassen nicht vermuten, dass die Bilder mitten in der Stadt entstanden sind. „Wien hat wirklich viel mehr zu bieten, als man vermuten mag“, zieht Andreas ein positives Fazit seiner Fotoreise ins urbane Tierreich. „Wo sonst auf der Welt kann ich als Wildlife-Fotograf mit der Straßenbahn zur Fotolocation fahren?“



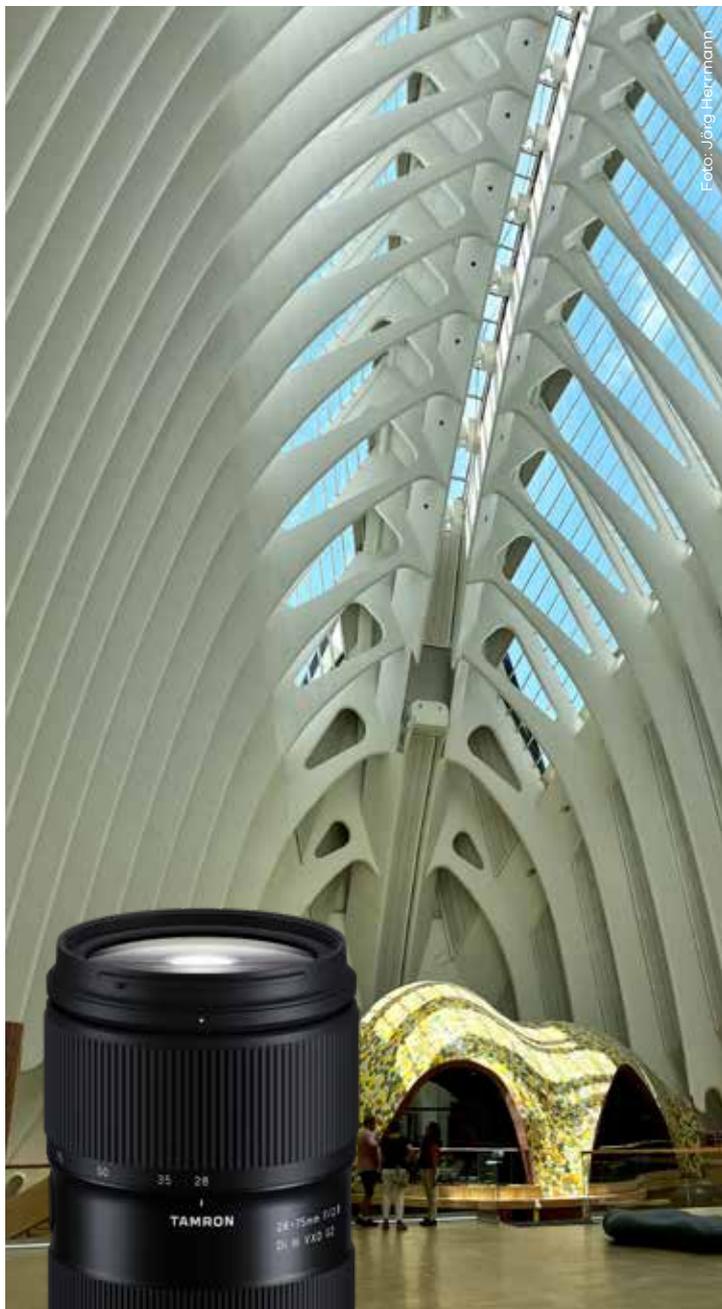
„Das 150-500mm F/5-6.7 Di III VC VXD ist das ideale Objektiv für meine Bedürfnisse.“

Andreas Hütten,  
Tier- und Naturfotograf,  
Uelsen



150-500mm bei 272 mm · F/13 · 1/20 s · ISO 1250

# TAMRON OBJEKTIVE



## TAMRON 28-75MM F2,8 G2 DI III VXD

Focus on the Future

- lichtstarkes Standard-Zoom für spektakuläre optische Leistung und inspirierende Kreativität
- wunderschöner Bokeh-Effekt
- max. Abbildungsmaßstab 1:2.70
- Naheinstellgrenze: 0,18 m
- Anschlüsse: Nikon Z / Sony E-Mount

€ 949.-



## TAMRON 70-300MM F4.5-6.3 DI III RXD

Focus on the Future



- leichtes und kompaktes Telezoom-Objektiv
- Hohe Bildqualität und schönes Bokeh
- Schneller und präziser RXD-Autofokus
- max. Abbildungsmaßstab 1:5.10
- Naheinstellgrenze: 0,80 m
- Anschlüsse: Nikon Z / Sony E-Mount

ab € 449.-

## TAMRON 150-500MM F5-6,7 DI III VC VXD

Focus on the Future



- Ultra-Tele-Zoom mit intuitiver, komfortabler Bedienung
- leichte, kompakte Bauweise, VC-Bildstabilisator
- Schneller und präziser Autofokus
- max. Abbildungsmaßstab 1: 3.10
- Naheinstellgrenze: 0,60 m
- Anschlüsse: Nikon Z / Sony E / Fuji X

ab € 1099.-

## TAMRON 35-150MM F2-2,8 FE DI III VXD

Focus on the Future



- Lichtstarkes F/2-2,8 Reisezoom-Objektiv
- Vom Weitwinkel bis zum Tele
- Autofokus mit VXD-Technologie
- max. Abbildungsmaßstab 1: 5.70
- Naheinstellgrenze: 0,33 m
- Anschlüsse: Nikon Z / Sony E-Mount

ab € 1699.-

# TAMRON OBJEKTIVE

## TAMRON OBJEKTIVE

	Verkaufspreis
FÜR SONY FE (VOLLFORMAT)	
17-28MM F/2.8 SON FE DI III RXD	899.-
17-50MM F/4 SON FE DI III VXD	749.-
20MM F/2.8 SON FE DI III OSD	299.-
20-40MM F/2,8 SON FE DI III VXD	749.-
24MM F/2.8 SON FE DI III OSD	249.-
28-75MM F/2.8 G2 SON FE DI III RXD	849.-
28-200MM F/2.8-5,6 SON FE DI III RXD	799.-
35MM F/2.8 SON FE DI III OSD	249.-
35-150MM F/2-2.8 SON FE DI III VXD	1699.-
50-400MM F/4.5-6.3 SON FE DI III VXD	1299.-
70-180MM F/2.8 SON FE DI III VXD G2	1499.-
70-300MM F/4.5-6.3 SON FE DI III RXD	449.-
150-500MM F/5-6.7 SON FE SP DI III VC VXD	1099.-
FÜR SONY E (APS-C)	
11-20MM F/2.8 SON E DI III-A RXD	679.-
17-70MM F/2.8 SON E DI III-A VC RXD	679.-
18-300MM F/3.5-6.3 SON E DI III-A VC VXD	579.-
FÜR FUJI X (APS-C)	
11-20MM F/2.8 FUJI X DI III-A RXD	799.-
17-70MM F/2.8 FUJI X E DI III-A VC RXD	649.-
18-300MM F/3.5-6.3 FUJI X DI III-A VC VXD	579.-
150-500MM F/5-6.7 FUJI X SP DI III VC VXD	1299.-
FÜR NIKON Z (VOLLFORMAT)	
28-75MM F/2.8 NIK Z DI III VXD G2	949.-
35-150MM F2-2,8 NIK Z DI III VXD	1999.-
70-300MM F/4.5-6.3 NIK Z DI III RXD	799.-
150-500MM F/5-6.7 NIK Z DI III VC VXD	1399.-
FÜR SLR VOLLFORMAT	
24-70MM F/2.8 G2 CAN/NIK SP DI VC USD	1129.-
35MM F/1.4 CAN/NIK DI USD	769.-
70-200MM F/2.8 G2 CAN/NIK SP DI VC USD	1399.-
100-400MM F/4.5-6.3 CAN/NIK SP DI VC USD	729.-
150-600MM F/5-6.3 G2 CAN/NIK SP DI VC USD	1149.-
FÜR SLR CANON / NIKON	
TAP-IN CONSOLE TM	79.-

Kameraanschlüsse:

CAN | Canon EF – CAN EF-M | Canon M  
SON FE/E | Sony E-Mount NIK | Nikon F  
FUJI X | Fuji X-Mount



Foto: Moritz Christoph Ullrich



## TAMRON 70-180MM F2.8 SON FE DI III VXD G2

Focus on the Future

- Leichtes und kompaktes Telezoom-Objektiv
- F2.8-Blende und erstaunlicher Leistung
- Blitzschneller und präziser VXD-Autofokus
- integriertem VC-Bildstabilisator
- max. Abbildungsmaßstab 1: 2.60
- Naheinstellgrenze: 0,30 m

€ 1499.-

# LAOWA WEITWINKEL, CINE & MACRO



## LAOWA AUROGON FF 10-50X SUPERMICRO APO

### Eine neue Liga in der Makrofotografie

- Perfekt für Industrie und wissenschaftliche Forschung sowie Super Mikro-Videoaufnahme
- besteht aus vier verschiedenen Tubuslinsen
- Vergrößerungen von 10X, 20X, 35X und 50X
- CAN EF/RF / NIK F/Z / SON E  
FUJI GFX / LEI L / ARRI PL

€ 1859.-

## LAOWA OBJEKTIVE

### WEITWINKEL - EXTREM

4mm f/2,8 CF Circ. Fisheye	CAN RF/EF-M / NIK Z / SON E / FUJI X / MFT / LEI L	299.-
9mm f/5,6 FF RL	NIK Z / SON E / LEI L/M	ab 799.-
12mm f/2,8 FF Zero-D	CAN EF/RF / NIK F/Z / SON E/A LEI L / PK	1099.-
14mm f/4 FF RL Zero-D	CAN RF / NIK Z / SON E / LEI L/M	ab 599.-
15mm f/2,0 FF Zero-D	CAN RF / NIK Z / SON E / LEI L / LEI MUJI X/MFT/LEI L/DJI DL	879.-
17mm f/4 Zero-D	FUJI GFX	1299.-
19mm f/2,8 Zero-D	FUJI GFX	1299.-
20mm f/4 FF Zero-D Shift	CAN EF/RF / NIK F/Z / SON E / LEI L / PK / FUJI GFX	1399.-

### EXTREM LICHTSTARKE FESTBRENNWEITE

Argus 18mm f/0,95 APO	MFT	599.-
Argus 25mm f/0,95 CF APO	CAN RF/EF-M / NIK Z / SON E / FUJI X	749.-
Argus 28mm f/1,2 FF	CAN RF / NIK Z / SON E / LEI L	759.-
Argus 35mm f/0,95 FF	CAN RF / NIK Z / SON E	879.-
Argus 45mm f/0,95 FF	CAN RF / NIK Z / SON E	799.-

### ZOOM-OBJEKTIVE

10-18mm f/4,5-5,6 FF	NIK Z / SON E / LEI L	799.-
12-24mm f/5,6 Zoom FF	CAN RF / NIK Z / SON E / LEI L/M	ab 869.-

### MAKRO - EXTREM

25mm f/2,8 FF Ultra Macro 2,5-5X	CAN EF/RF / NIK F/Z / SON E / LEI L / PK	499.-
58mm f/2,8 FF 2X Ultra Macro APO	CAN RF / NIK Z / SON E / LEI L	659.-
65mm f/2,8 CF 2X Ultra Macro APO	CAN RF/EF-M / NIK Z / SON E / FUJI X	499.-
85mm f/5,6 FF 2X Ultra Macro APO	CAN RF / NIK Z / SON E / LEI L/M	ab 579.-
90mm f/2,8 FF 2X Ultra Macro APO	CAN RF / NIK Z / SON E / LEI L	659.-
100mm f/2,8 FF 2:1 UltraMacro APO	CAN EF/RF / NIK F/Z / SON E / LEI L / PK	659.-
20mm f/4 FF Zero-D Shift	CAN EF/RF / NIK F/Z / SON E / LEI L / PK / FUJI GFX	1399.-

### PROBE-OBJEKTIVE

24mm f/14 FF 2X Macro Probe	CAN EF/RF / NIK F/Z / SON E / LEI L / PK	1879.-
24mm f/14 FF 2X Macro Probe Cine	CAN EF / SON E / ARRI PL	2079.-

### Kameraanschlüsse:

CAN EF | Canon EF – CAN RF | Canon RF – CAN EF-M | Canon EF-M  
NIK F | Nikon F – NIK Z | Nikon Z – LEI L | Leica L – LEI M | Leica M  
DL | DJI – PK | Pentax-K – SON FE-E | Sony E-Mount  
MFT | MicroFourThirds – FUJI X | Fujifilm X | \*) = Vollformat

# BIG TASCHEN & FOTOZUBEHÖR

**HELIOS** Faltrreflektor 5in1



**ab € 39.-**

Wählbare Oberflächen für kreative Lichtstimmungen oder zum Mindern unschöner Schatten  
Größen: 80cm und 107cm, mit Griffen

**HELIOS** HELIOS 300P III Studioblitz



**€ 249.-**

- Blitzleistung: 300Ws  
- Blitz Leitzahl: 60 (ISO100/2m)  
- Blitzdauer: 1/800-1/1.200 Sekunden

**7Artisans** 7Artisans AF 27/2,8 APS-C für Sony E



**€ 139.-**

leichtes Autofokus Objektiv für den APS-C Sensor, ideal für Reportage und Portraits

**ADKA** CARBON TISCHSTATIV +KB20 KUGELKOPF



**€ 99.-**

Packmaß: 240 mm  
Höhe min. 105 mm  
Höhe max. 710 mm  
Traglast 3 kg

**7Artisans** 7Artisans 9mm f/5,6 FF CAN RF / NIK Z / SON E / LEI L



**€ 999.-**

Extremes Super-Weitwinkelobjektiv ohne Fisheye-Effekt für spiegellose Vollformatkameras

**7Artisans** 7Artisans Spectrum 14mm T2.9



**€ 519.-**

Cine-Weitwinkelobjektiv im robusten Metallgehäuse mit stufenlosem Blendenring für CAN RF / NIK Z / SON E / LEI L

**kalahari** KIKAO K-51 FOTO-TASCHE CANVAS



in schwarz oder khaki

**€ 49.-**

Bequem zu tragende Seitentasche mit breitem Gurt und schnellem Zugriff  
Innenmaße Kameraeinsatz: 16,5x14,5x9,5cm  
Handytasche: 10,5x5x2cm

**kalahari** KAPAKO K-32 FOTO-TASCHE CANVAS



in schwarz oder khaki

**€ 99,-**

Ideal für die seitlich eingelegte DSLR/DSLM, mehrere Objektive (2,8/70-200), Blitzgerät  
Seiten- und Vordertaschen, Klett-Einteilung  
Innenmaße (BxHxT): 32,5x25x12 cm

**kalahari** SWAVE S-51 ROLLUP FOTORUCKSACK



**€ 149.-**

Geräumiger Freizeitricksack für (Foto)Action und Adventure mit Rollup Hauptfach  
Kamerafach: 26 x 20 x 14cm  
Rollup Hauptfach: 32 x ca.20-36 x 16cm

**B.I.G.** KAAMA LS-34 Doktorkoffer



**€ 249,-**

stilvolle Fototasche im Look eines Doktorkoffers, breit öffnender Mechanismus  
Innenmaße (BxHxT): 28x19x16 cm

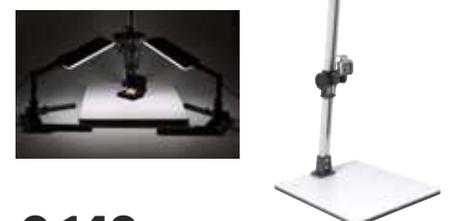
**B.I.G.** B.I.G. Objektivadapter



**ab € 16,99**

ohne Datenübertragung für nahezu alle Kamera-Objektiv Kombinationen

**B.I.G.** MRS-1 Repröstander



**€ 149,-**

Reprostativ zum Erstellen von Makro- und Repröaufnahmen, inkl. Schnellwechselplatte  
Säulenhöhe 72cm, Grundplatte 40x48cm

# VOIGTLÄNDER OBJEKTIVE



Foto: Stefan Franke

## Voigtlander 50 MM F1,0 SONY E-MOUNT

- Lichtstarkes Hochleistungs-Standardobjektiv mit manueller Fokussierung, asphärischer Linse für Sony E-Mount Vollformat-Kameras
- 12 Blendenlamellen für ein gefälliges und malerisches Bokeh
- Extrem solide und hochwertige Konstruktion
- minimaler Fokusabstand von 45 cm

€ 1799.-

## Voigtlander BUILT TO CREATE

Wir bei Voigtlander stehen für entschleunigte Fotografie. Als weltweit ältester Hersteller optischer Markenprodukte prägen wir mit unseren Objektiven den fotografischen Stil des 21. Jahrhunderts.

Bilder – bewegte wie unbewegte – steuern unsere Wahrnehmung. Und die Bilder, die uns dabei wirklich berühren, erzählen eine Geschichte. Mit dem Smartphone dokumentieren wir unser Leben. Aber nur mit der Kamera gestalten wir solche Bilder. Und mit unseren ganz besonderen Objektiven verleihen wir diesen Bildern unseren eigenen Stil.

## Voigtlander OBJEKTIVE

Sony E-Mount, Nikon-Z, Fujifilm-X, Canon RF, MFT Anschluss

10MM F5.6 E HYPER WIDE HELIAR ASPH. SON FE	1199.-
10,5MM F0.95 NOKTON ASPH. MFT	1149.-
15MM F4.5 SUPER WIDE HELIAR ASPH. SON FE/NIK Z	849.-
17,5MM F0,95 NOKTON ASPH. MFT	1299.-
21MM F1.4 NOKTON ASPH. SON E	1399.-
25MM F0.95 NOKTON II MFT	949.-
29MM F0.8 SUPER NOKTON ASPH. MFT	1799.-
D23MM F1.2 NOKTON ASPH. NIK Z	699.-
D35MM F1.2 NOKTON SCHWARZ NIK Z	649.-
D35MM F2.0 MACRO APO-ULTRON NIK Z	729.-
35MM F1.2 NOKTON SE ASPH. SON E	999.-
35MM F1.4 NOKTON SON E	749.-
35MM F2.0 APO-LANTHAR ASPH. SON FE/NIK Z	1099.-
40MM F1.2 NOKTON ASPH. SON FE/NIK Z	ab 769.-
42,5MM F0.95 NOKTON MFT	999.-
50MM F1.0 NOKTON ASPH. SON FE/NIK Z	1799.-
50MM F1.2 NOKTON ASPH. SON E	1199.-
50MM F2.0 APO-LANTHAR ASPH. SON FE/NIK Z	1099.-
60MM F0.95 NOKTON MFT	1249.-
65MM F2.0 MACRO APO-LANTHAR SON E	999.-
110MM F2.5 MACRO APO-LANTHAR SON E	899.-
40MM F1.2 NOKTON ASPH. SCHWARZ CAN R	999.-
50MM F1.0 NOKTON ASPH. SCHWARZ CAN R	1799.-
18MM F2.8 COLOR SKOPAR ASPH. SILBER FUJI X	599.-
18MM F2.8 COLOR SKOPAR ASPH. SCHWARZ FUJI X	599.-
23MM F1.2 NOKTON ASPH. FUJI X	699.-
27MM F2.0 ULTRON SCHWARZ FUJI X	549.-
27MM F2.0 ULTRON SILBER FUJI X	549.-
35MM F0.9 NOKTON SCHWARZ FUJI X	1749.-
35MM F1.2 NOKTON FUJI X	649.-
35MM F2.0 MACRO APO-ULTRON FUJI X	699.-
50MM F1.2 NOKTON FUJI X	749.-

Kameraanschlüsse: NIK Z | Nikon Z – SON FE-E | Sony E-Mount – RF | Canon R – MFT | MicroFourThirds

# VOIGTLÄNDER OBJEKTIVE

## Voigtländer BUILT TO CREATE

Konzentration auf das Wesentliche und Qualität die man sieht. Alle Voigtländer Objektive sind Festbrennweiten ohne Autofokus. Gefertigt aus hochwertigsten Materialien, auf die auch unter extremen Bedingungen Verlass ist.

Ein neues Tor für Ihre Kreativität. Die meisten Voigtländer-Objektive überzeugen schon auf den ersten Blick durch Lichtstärken, die Sie woanders vergeblich suchen. Sie sind die perfekten Werkzeuge für stimmungsvolle Available-Light-Aufnahmen oder zärtliche Porträts. Sie sind mit zahlreichen Kameraanschlüssen erhältlich und Adapter bieten weitere Optionen.

## Voigtländer OBJEKTIVE

Leica M Anschluss

10MM F5.6 HYPER WIDE HELIAR ASPH. VM	1049.-
15MM F4.5 SUPER WIDE HELIAR ASPH. VM	749.-
21MM F1.4 NOKTON ASPH. VM	1299.-
21MM F3.5 COLOR SKOPAR ASPH. VM TYPE I	799.-
21MM F3.5 COLOR SKOPAR ASPH. SILB./SW VM Type II	799.-
21MM F4.0 COLOR SKOPAR P-TYPE VM	499.-
28MM F1.5 NOKTON ASPH. SILBER VM TYPE I	1049.-
28MM F1.5 NOKTON ASPH. SW-MATT VM TYPE I	1049.-
28MM F1.5 NOKTON ASPH. SILB./SW VM TYPE II	1149.-
28MM F2.0 ULTRON ASPH. SCHWARZ VM TYPE I	879.-
28MM F2.0 ULTRON ASPH. SILB./SW VM TYPE II	849.-
28MM F2.8 COLOR SKOPAR ASPH. SILB./SW VM Type I	649.-
28MM F2.8 COLOR SKOPAR ASPH. SILB./SW VM Type II	649.-
35MM F1.2 NOKTON ASPH. III VM	1199.-
35MM F1.4 NOKTON M.C. / S.C. VM II	649.-
35MM F1.5 NOKTON ASPH. TYPE I SCHWARZ	999.-
35MM F1.5 NOKTON ASPH. TYPE II SILB./SW	1099.-
35MM F2.0 APO-LANTHAR ASPH. VM	1099.-
35MM F2.0 ULTRON ASPH. VM TYPE I	749.-
35MM F2.0 ULTRON ASPH. SILB./SW VM TYPE II	749.-
35MM F2.5 COLOR SKOPAR PANCAKE II VM	469.-
40MM F1.2 NOKTON ASPH. VM	999.-
40MM F1.4 NOKTON M.C. / S.C. VM	549.-
40MM F2.8 HELIAR ASPH. SILBER/SCHWARZ VM	549.-
50MM F1.0 NOKTON ASPH. VM	1749.-
50MM F1.2 NOKTON ASPH. VM	1099.-
50MM F1.5 NOKTON SILB./SW VM M.C. VINTAGE LINE	899.-
50MM F1.5 HELIAR CLASSIC VM	699.-
50MM F2.0 APO-LANTHAR ASPH. VM	1099.-
50MM F3.5 HELIAR VM	579.-
75MM F1.5 NOKTON ASPH. SILBER/SCHWARZ VM	999.-
75MM F1.9 ULTRON SCHWARZ M.C. / S.C. VM	749.-
90MM F2.8 APO-SKOPAR SILBER/SCHWARZ VM	729.-



Foto: Josselin

## Voigtländer 50 MM F1,2 NOKTON VM

- Asphärisches lichtstarkes Standardobjektiv mit feiner Bildqualität im klassischen Look
  - hochwertig gefertigtes Vollmetallgehäuse im kompakten Design
  - 12 Blendenlamellen für ein herausragendes Bokeh manueller Fokus für präzise Einstellung
- € 1099.-**

## SIRUI CINE-OBJEKTIVE



### SIRUI 23 / 33 / 56MM SNIPER AF F1.2 APS-C

- Auto Fokus Objektive für APS-C Kameras
- ultraschnelle F1,2 Blende
- unterstützte Eye-AF Funktion
- STM-Fokusbildmotor
- stufenloser 360-Grad-Fokussing
- Naheinstellgrenze: 23 mm: 0,3 m / 33 mm: 0,4 m / 56 mm: 0,6 m
- für Sony E / Fuji X / Nikon Z Mount

je € **389.-**

### SIRUI NIGHT WALKER SERIE T1.2 S35

Die Reduzierung des Lichteinsatzes bei schlechten Lichtverhältnissen macht Sie zu einem rasanten Filmemacher. Außerdem ist es nicht erforderlich, einen extrem hohen ISO-Wert zu verwenden, und Sie können eine reine Nachtszene mit geringem Rauschen erhalten.



- Kompakte Größe
- Überragende optische Leistung
- erhältlich in 16/24/35/55/75 mm
- für CAN RF / SON E / FUJI X / MFT / LEI L

je € **379.-**

### SIRUI SATURN SERIE T2.9 1.6X ANAMORPHIC FF COMPACT

Ein anamorphotisches Vollformat-Kohlefaser-Objektiv und hochpräzise asphärische Glasformelemente. Der 1.66-fache Squeeze-Faktor erzeugt ein ovales und längliches Bokeh und ein starkes Komprimierungsgefühl, das dabei hilft, das Motiv vom Hintergrund zu trennen und Ihrem Film eine künstlerische Note zu verleihen.



- 1.6x Squeeze-Faktor
- Vollformat Anamorphot
- erhältlich in blue oder neutral
- Brennweiten 35/50/75 mm
- für CAN RF / SON E / FUJI X / NIK Z / LEI L / DL

je € **1399.-**

### SIRUI VENUS SERIE T2.9 1.6X ANAMORPHIC FF PROFESSIONAL

Das Objektiv verfügt über einen 1.6-fachen Squeeze-Faktor. Bei Aufnahmen im Format 3:2 ergibt sich ein Seitenverhältnis von 2.4:1. Wenn der Sensor auf 16:9 eingestellt ist, erhalten Sie am Ende ein Seitenverhältnis von 2.8:1. Das damit erreichte Seherlebnis ist so hochwertig und intensiv wie beim bekannten IMAX-Format.



- 1.6x Squeeze-Faktor
- Vollformat Anamorphot
- Schönes ovales Bokeh
- erhältlich in 35/50/75/100/150mm
- für CAN RF / SON E / LEI L / NIK Z

je € **1499.-**

### SIRUI JUPITER SERIE MACRO CINE FF

- Cine Vollformat-Objektive
- Minimale Fokussentfernung
- 8K Auflösung
- Minimale Focus Breathing
- hohe Schärfe und minimale optische Aberration
- erhältlich in 24/35/50/75/100mm
- für EF-/PL-MOUNT



ab € **1049.-**

Kameraanschlüsse:  
CAN EF/RF | Canon EF/RF - NIK Z | Nikon Z - SON FE-E | Sony E-Mount - MFT | MicroFourThirds - LEI L | Leica L - DL | DL-Mount - PL | PL-Mount

# Entdecken Sie neue Perspektiven

**0% \* Finanzierung.  
10 Monate Laufzeit.  
Für unser Canon,  
Nikon, Panasonic,  
Fujifilm, OM System,  
Sony und Tamron  
Sortiment.**

\* Finanzierungsbeispiel: Nettokreditbetrag von 3.200 €, Gesamtbetrag 3.200 € effektiver Jahreszins 0,00 %, gebundener Sollzinssatz 0,00 % p.a., 10 Monate Laufzeit, monatliche Rate von 320,00 €; Bonität vorausgesetzt. Kreditvermittlung erfolgt alleine über Creditplus Bank AG, Augustenstraße 7, 70178 Stuttgart. Die Angaben stellen zugleich das 2/3-Beispiel gem. PAngV dar. Das Angebot gilt bis auf weiteres.

**Creditplus**  
CRÉDIT AGRICOLE GROUP

# HOYA RUNDFILTER

## HOYA UV FILTER PRIME XS



Hitzebeständiges gehärtetes Glas von höchster Qualität, das ein glattes, klares Bild erzeugt. Dieser Filter absorbiert fast alle UV-Strahlen, um eine erstaunliche Schärfe und Klarheit zu erzielen, ohne die Farbwiedergabe im geringsten zu beeinträchtigen.

37-82 mm ab € 24,95



Foto: Moritz Christoph Ullrich

## HOYA HDX FILTER



- 16 (2x8)-Schicht-Hoya-Multi-Coating
- Optisch gehärtet
- Wasser- und fettabweisend
- Kratz- und schmutzabweisend
- Extrem hohe Lichtdurchlässigkeit von 99,5% (UV + PROTECTOR) und 90% (CIR-PL)
- Polierter Glasrand
- Schwarzer Alumite-Rahmen
- Schwarz umrandetes Glas
- Flacher Filterrahmen
- Gehärtete Deckschicht
- UVC-Schutzhülle

Erhältlich als UV, Protector oder Cir Polfilter  
37-82 mm

ab € 39,95

ab € 39,95

ab € 54,95



## HOYA HD NANO MK II UV/POL

Ultraharte Nanobeschichtung

- Neue 32-lagige (beide Seiten) ultraglatte & ultraharte Nanobeschichtung
- Schmutzabweisende, wasser- und ölabweisende Beschichtung erleichtert die tägliche Pflege.
- Die ultraharte Oberflächenbeschichtung ist 800% kratzfester als die allgemeine Beschichtung

HD Glas

- Scharf geschnittenes UV-Glas mit hoher Dichte
- Chemisch verstärktes optisches Glas ist 4x stärker als normales optisches Glas.

HD Frame

- Sehr dünner Rahmen, Frontgewinde zum Anbringen von Objektivdeckeln und anderen Filtern
- Die Press Mount-Technologie hält das Glas sicher im Rahmen.

ab € 65.-

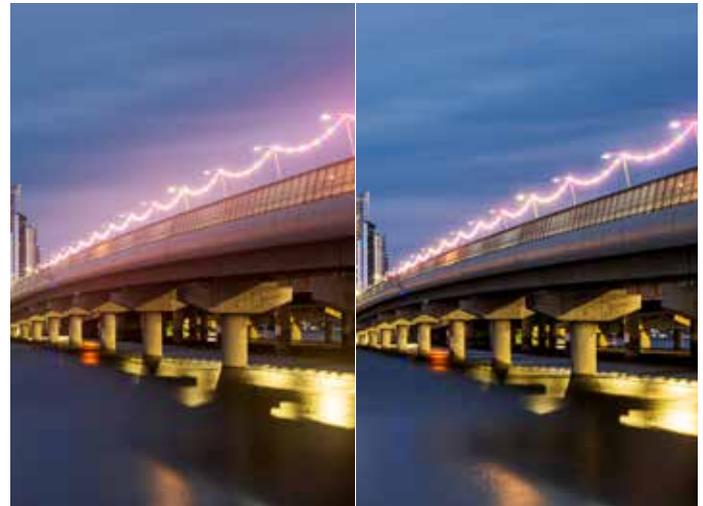
# HOYA RUNDFILTER

## HOYA MIST DIFFUSER



Die HOYA MIST DIFFUSER BK No 0.5 / No 1 Filter sind für Amateur-Videofilmer und -Fotografen konzipiert, um einen filmischen Streueffekt um Lichtquellen oder Objektkanten zu erzeugen und die Hautstruktur des Modells zu glätten.

49-82 mm ab € 42.-



mit und ohne Mist Filter

## HOYA HOYA VARIABLE DENSITY II



Der HOYA Variable Density II Filter ist ein dichte-regulierbarer Filter mit einem ND-Bereich von 1,5 bis 9 Blendenstufen (ND3-400) – Geeignet für Weitwinkelobjektive

49-82 mm ab € 89.-



ND3 (0.45)

ND400 (2.7)

Der HOYA Variable Density II Filter ersetzt eine ganze Reihe von Neutraldichtefiltern von ND3 bis ND400. Die Vignettierung, die durch das Stapeln mehrerer ND-Filter entsteht, entfällt dadurch.

## HOYA PRO ND EX FILTER KIT



Graufilter-Set mit 3 Filter: ND8, ND64 und ND1000 für Fotografen und Filmemacher. ACCU-ND-Technologie: Licht wird gleichermaßen reduziert um Farbverschiebungen zu verhindern. Beidseitige Antireflexionsbeschichtung.

ND8 - 3 Blendenstufen  
ND64 - 6 Blendenstufen  
ND1000 - 10 Blendenstufen

49-82 mm ab € 97.-



ohne und mit ND Filter

## INSTAX SOFORTBILD

### Kleine Kamera - großer Spaß!

Die einzigartige INSTAX Pal, das bin ich - eine super kleine Digitalkamera



Wunderschöne digitale INSTAX-Bilder erstellen. Oder mit einem Smartphonedrucker der INSTAX Link-Serie (separat erhältlich) verbinden, um Deine schönsten Momente auf INSTAX mini, SQUARE oder WIDE Film zu drucken. Verbinde Dich einfach über Bluetooth mit meiner kostenlosen App.



- Weitwinkelobjektiv, 1/5"-CMOS-Sensor
- interner Speicher für ca. 50 Bilder
- Speicherplatz erweiterbar mit microSD
- 5 Auslöser-Töne
- Mehrzweckring

KNIPSEN und DRUCKEN

ab € 99,99

### FUJIFILM instax MINI 12 SOFORTBILDKAMERA

Füllen Sie Ihre Welt mit Freude. Ideal für Nahaufnahmen.

Einfaches Aufnehmen von hellen Fotos für tolle Schnappschüsse bei jeder Gelegenheit! Verschlusszeit, Blitzhelligkeit und andere Einstellungen. Einfache Verwendung - drehen Sie das Objektiv, um die Kamera einzuschalten, und drehen Sie es weiter, um in den Nahaufnahme-Modus zu gelangen! Selfies. Genau dafür wurde die INSTAX mini 12 geschaffen. Wenn Sie sich im Selfie-Spiegel sehen, sind Sie im Bild. Der Blitz wird automatisch angepasst, sogar im Nahaufnahme-Modus! So entstehen Fotos, die niemals verwaschen oder überbelichtet wirken. Das ikonische Design der INSTAX mini 12 macht diese Sofortbildkamera noch verspielter und auffälliger. Mit fünf Farben zur Auswahl - Pastel Blue, Mint Green, Blossom Pink, Lilac Purple und Clay White.



- Programmierter elektronischer Verschluss
- von 0,3 m bis 0,5 m den Nahaufnahmemodus
- Filmformat instax mini - 62 x 46 mm (H x B)
- Film Entwicklungszeit: ca. 90 Sekunden

#### MINI 12 ZUBEHÖR



TASCHE € 17,99



ALBUM € 12,99

je € 89,99

### FUJIFILM instax SOFORTBILDKAMERA MINI 99 TH EX D

Einzigartig mit Licht und Farbe

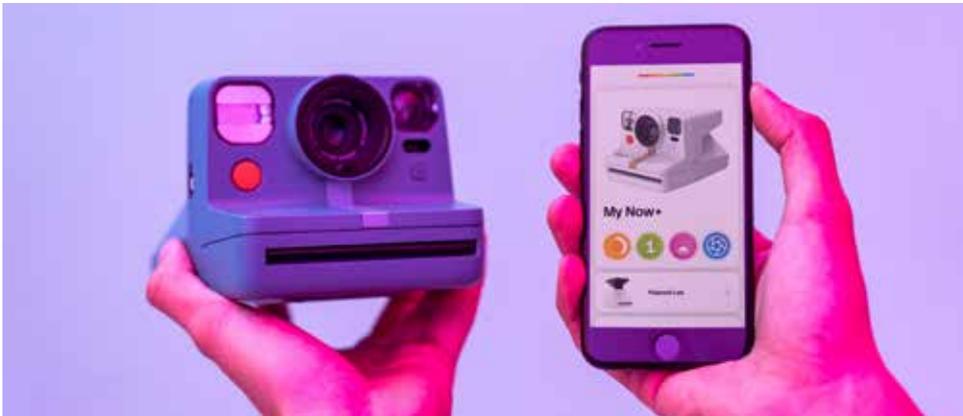
Mit der INSTAX mini 99 machst Du einmalige, aufmerksamkeitsstarke Sofortbilder, die so einzigartig sind wie Du selbst. Mit ihrer exzellenten Licht- und Farbkontrolle bietet diese Premium-Sofortbildkamera ein echtes analoges Erlebnis. Das klassische Kameradesign, die atemberaubende mattschwarze Oberfläche, die eleganten Ziffernblätter und Tasten - jede Oberfläche, jede Kante und jeder Winkel dieser analogen Sofortbildkamera ist perfekt verarbeitet.

- INSTAX mini Film: Filmgröße: 86 mm x 54 mm; Bildgröße: 62 mm x 46 mm
- Sechs Farbeffekte durch eingebaute LED-Lichter, Selbstausröser
- Manuelle Vignetten Einstellung
- Analoges Bedingefühl durch Einstellröder
- Verschiedene Objektiv- und Aufnahmemod
- Zwei Auslöser + Stativhalterung
- perfekt für Selfies
- Blitzlicht-Bedienelemente
- NP-70S Akku, Ladegerät, USB-C



€ 199,99

# POLAROID SOFORTBILD



## polaroid SOFORTBILDKAMERA

### Now R GENERATION 2

€ 129,90

Die klassische, ikonische analoge Sofortbildkamera verfügt über Autofokus, Selbstauslöser und Doppelbelichtung. Alles in einem klassischen Design und jetzt aus 40 % recycelten Materialien. Kompatibel mit Polaroid i-Type & 600 Film im Original-Polaroid-Sofortbildfilmformat.



### Now+ R GENERATION 2

€ 139,99

Die mit der App verbundene Polaroid Now+ Generation 2 Sofortbildkamera gibt Ihnen kreative Kontrolle über die Polaroid App: Blendenpriorität, Lichtmalerei, Doppelbelichtung, Selbstauslöser, manueller Modus und mehr



## polaroid NOW TASCHEN



je € 27,99

- für Polaroid Now-Sofortbildkamera
- weiches Fleecefutter und breiter verstellbarer Gurt
- Farben: rot, orange, gelb, grün, blau

## polaroid GO GENERATION 2



€ 89,90

- Die kleinste Sofortbildkamera der Welt
- eingebauter Selfie-Spiegel, Selbstauslöser und Doppelbelichtungsmodi
- einsetzbar mit Polaroid Go Film (66,6 mm x 53,9 mm), Lithium-Ionen-Akk, USB-C

## polaroid POLAROID FOTOALBUM



ab € 14,99

- für 40 und 160 Polaroid<sup>®</sup> s
- Größe: 11,8cm x 12,6cm oder 21,3cm x 24,3cm
- erhältlich in den Farben: weiß oder schwarz

## polaroid SOFORTBILDFILM 600



ab € 22,99

- 8 Sofortbilder im Polaroid-Quadratformat Farbe oder SW
- 79x79mm Bildbereich + in einem weißen Rahmen, für Polaroid 600, Polaroid Now/Now+, Polaroid Lab, OneStep 2/OneStep+

## polaroid GO FILM 2ER PACK



je € 23,99

- verfügt über 16 ikonische, aber winzige Bilder
- Größenformat 66,6 mm x 53,9 mm
- Bildbereich: 47 mm x 46 mm
- kompatibel mit der Polaroid Go-Kamera
- in weiß oder black Frame Edition

**MUSIC PLAYER 4:**

- Ausgangsleistung: 60Watt
- Akkulaufzeit: bis zu 15Std
- 8\*8 LED Display

€ 289,90

**MUSIC PLAYER 3:**

- Ausgangsleistung: 35Watt
- Akkulaufzeit: bis zu 15Std
- 8\*8 LED Display

€ 189,90

**In fünf Farben erhältlich**

## polaroid BLUETOOTH MUSIK LAUTSPRECHER

### MUSIC PLAYER 1:

- Ausgangsleistung: 10Watt
- Akkulaufzeit: bis zu 15Std

€ 59,99



### MUSIC PLAYER 2:

- Ausgangsleistung: 10Watt
- Akkulaufzeit: bis zu 15Std

€ 129,90



## ANALOGE KAMERAS



### ANALOGE KLEINBILD KAMERA M35

#### Halten Sie die Erinnerungen fest - MODERN und RETRO

Wiederverwendbare Filmkamera, die einen 35-mm-Film verwendet, verfügt über ein Objektiv mit Fixfokus, manuelles Auf- und Abspulen des Films und einen Schalter zum Ein- und Ausschalten des Blitzes. Kaufen Sie einfach eine Rolle 35-mm-Film, legen Sie sie ein, machen Sie Ihre Fotos, spulen Sie sie zurück und lassen Sie die Filmrolle entwickeln.



- Filmformat: 135er Film (24x36 mm) ISO 200 / 400
- Optik Objektiv: 31 mm, F=10
- Verschlusszeit: 1/120s
- Filmtransport: Manueller Vor- und Rücklauf
- Bildsucher: Feld = 70%

€ 33,99

### YASHICA YASHICA MF-2 ANALOGKAMERA



- 35mm Kleinbildkamera mit eingebautem Blitz, DX Kodierung
- Für Farb-Negativ und Schwarz-Weiß Filme 135mm Kleinbildfilm
- Mechanischer Selbstauslöser
- Leuchtrahmen Sucher

€ 129,-



### ANALOGE KLEINBILD KAMERA M38



- Filmformat: 135er Film (24x36 mm) ISO 200 / 400
- Optik Objektiv: 31 mm, F=10
- Blitzverstärkung
- Filmtransport: Manueller Vor- und Rücklauf
- Verschlusszeit: 1/120s

€ 44,99

### AGFAPHOTO LEBOX FLASH EINWEGKAMERA



- Die schnelle Party-Kamera mit Blitz
- Pfiffiger Fotospaß im edlen Design
- Für 27 Aufnahmen
- Empfindlichkeit ISO 400
- Blitzreichweite bis zu 4 m

€ 17,99

### FUJIFILM QUICK SNAP FLASH DP



- Doppelpack-Einwegkamera
- Fotospaß für alle, überall und jederzeit
- mit Blitz für 27 Aufnahmen
- Empfindlichkeit 400 ISO/ASA

€ 44,99

ALLE PRODUKTE  
AUCH BEQUEM VON  
ZU HAUSE  
BESTELLEN

## UNSER ONLINESHOP

[www.fotomeyer.de](http://www.fotomeyer.de)



### **Versandkostenfreiheit & Same-Day Lieferung:**

Ab einem Warenwert von 100 EUR versenden wir versandkostenfrei, ab 1000 EUR Warenwert liefern wir innerhalb Berlins noch am selben Tag kostenlos per Fahrradkurier bzw. Boten aus.

# ANALOGFILM & ENTWICKLUNG



## ILFORD HP-5 PLUS ISO 400

- Feine Körnung, hohe Schärfe
- Robuste Belichtungstoleranz
- bei guten Lichtverhältnissen



135/36 S/W  
Kleinbildfilm



120 S/W  
Rollfilm

## ILFORD DELTA 3200 ISO 125

- Feine Körnung, hohe Schärfe
- Robuste Belichtungstoleranz
- bei guten Lichtverhältnissen



135/36 S/W  
Kleinbildfilm



120 S/W  
Rollfilm

## ILFORD DELTA 100 ISO 100

- Mittelempfindlicher, panchromatischer SW-Film, überragender Schärfe mit extrem feinem Korn



135/36 S/W  
Kleinbildfilm

120 S/W  
Rollfilm



## ILFORD DELTA 400 ISO 400

- Außergewöhnliche Schärfe und Detailtreue, Core-Shell-Kristalltechnologie™
- Ideal für die meisten fotografischen Anwendungen



120 S/W  
Rollfilm

135/36 S/W  
Kleinbildfilm



## ILFORD DELTA 3200 ISO 3200

- Perfekt für Low-Light- und Action-Aufnahmen
- Core-Shell-Kristalltechnologie™



135/36 S/W  
Kleinbildfilm

120 S/W  
Rollfilm



## ILFORD SFX 200 ISO 200

- Erweiterte Rotempfindlichkeit
- Verwendung mit Filtern für kreative Effekte, mittlere Geschwindigkeit



135/36 S/W  
Kleinbildfilm

120 S/W  
Rollfilm



## ILFORD XP2 SUPER ISO 400

- feinkörnig, sehr vielseitig
- Großer Belichtungsspielraum und klar definierte Lichter



135/36 S/W  
Kleinbildfilm

120 S/W  
Rollfilm



XP2 Super

## ILFORD

### ILFOSOL

– Feinkörniger, flüssiger Konzentrat, Schwarz-Weiß-Filmentwickler. Optimale Schärfe und volle Filmgeschwindigkeit.



### ILFOSOL

– Ein beliebter Schwarz-Weiß-Pulverfilmentwickler für feinkörnige Negative ohne Geschwindigkeitsverlust.

### RAPID FIXER

– Nicht aushärtender, flüssiger Konzentrat-Schnellfixierer für Schwarz-Weiß-Filme und traditionelle RC- und FB-Fotopapiere.



### ILFOSTOP

– Ist ein gerucharmes Indicator-Stoppbad, welches den Entwicklungsprozess sofort beendet, für Filme und Papiere.



### PORTRA 400 ISO 400

– feinkörnig, hochempfindlich  
– außergewöhnliche Farbsättigung  
– spektakuläre Hauttöne

### 135/36 Professional Kleinbildfilm



120 Professional Rollfilm



### ULTRAMAX 400 ISO 400

– der ideale Partner für jede Fotosituation, Egal ob Indoor, Outdoor, mit Blitz oder in Aktion



135/24  
135/36 Kleinbildfilm



### EKTAR 100 ISO 100

– optimierte Schärfe  
– feine Detailwiedergabe  
– hoher Farbsättigung



### 135/36 Professional Kleinbildfilm



120 Professional Rollfilm



Foto: Marco Hirsch

# SANDISK SPEICHERMEDIEN

**SanDisk**

Professionelle Fotografen und Videofilmer setzen auf professionelles Equipment, um bei anspruchsvollen Produktionen jeder Situation gewachsen zu sein.

SanDisk Extreme PRO® SDXC™-UHS-II-Speicherkarten bieten genau die Eigenschaften und Leistungsdaten, die Profis in den unterschiedlichen Phasen ihrer Kreativprojekte brauchen.

## Extreme PRO® SDXC™-UHS-II-Speicherkarten

- bis zu 300 MB/s Lesegeschwindigkeit und 260 MB/s Schreibgeschwindigkeit
- 8K- und 4K-Videoaufnahmen in Kinoqualität
- maximale Effizienz bei Postproduktions-Workflows
- konzipiert, um selbst extremen Umgebungsbedingungen standzuhalten



**ab € 69.-**

**SanDisk**

## EXTREME PRO® CFEXPRESS®-SPEICHERKARTE TYP B

Die CFexpress®-Karte Typ B ermöglicht Ihnen, für Ihre Aufnahmen die RAW Performance Ihrer Kameraausrüstung optimal zu nutzen.

Flüssige 4K-Videoleistung: Der CFexpress®-Formfaktor erfasst RAW 4K-Video mit nachhaltiger, latenzarmer Leistung in Ihrer Videoaufnahme. Maximale Effizienz bei der Nachbearbeitung und hochauflösende Videoaufnahmen.

Lesegeschwindigkeit

- bis zu 1.700 MB/s Lesen und 1.400 MB/s Schreiben für 512 GB
- bis zu 1.700 MB/s Lesen und 1.200 MB/s Schreiben für 128 GB & 256 GB
- bis zu 1.500 MB/s Lesen und 800 MB/s Schreiben für 64 GB



**ab € 109,90**



**SanDisk**  
PROFESSIONAL

## SanDisk® PROFESSIONAL PRO-BLADE™ SSD-Mag



**ab € 226,-**

- Kompakt und leicht für mehr Speicherkapazität und weniger Gewicht. 1TB, 2TB oder 4TB.

**SanDisk**  
PROFESSIONAL

## SanDisk® PROFESSIONAL PRO-BLADE™ TRANSPORT



**€ 86,-**

- Mit dem PRO-BLADE TRANSPORT-Gehäuse lassen sich für einen ultimativen SSD-Workflow, mehrere leistungsstarke SanDisk Professional PRO-BLADE SSD-Mags kombinieren.

**SanDisk**

## Extreme PRO® Portable SSD



**ab € 269,-**

- bis zu 2.000 MB/s Lesen/Schreiben
- fallsicher bis zu 3 m sowie IP65-Wasser- und Staubschutz, in 1 TB, 2 TB und 4 TB

# LEXAR SPEICHERSYSTEME



## Lexar CF-EXPRESS TYP A LEXAR PRO GOLD



ab € 219.-

- Nahtlose Videoaufnahme
- Bis zu 900 MB/s Lesen, bis zu 800 MB/s Schreiben
- robuste Haltbarkeit zum Schutz vor Temperatur, Stößen und Vibrationen

## Lexar CF-EXPRESS/SD DUAL-KARTENLESER



€ 79,99

- Für SD oder B CF-Express Karten
- Hochgeschwindigkeitsübertragungen mit 10 Gbit/s (USB 3.2 Gen 2)
- USB-Typ-C-Konnektivität

## CF-EXPRESS TYP B LEXAR PRO GOLD

Die Lexar® Professional CFexpress™ Typ-B-Karte der GOLD-Serie bietet blitzschnelle Leistung zur Aufnahme von Videos in Kinoqualität mit Geschwindigkeiten von bis zu 1900 MB/s Lesevorgang und bis zu 1500 MB/s 1 Schreibvorgang. Mit einer dauerhaften Mindestschreibgeschwindigkeit von 1300 MB/s ermöglicht diese Karte eine nahtlose Videoaufzeichnung von Anfang bis Ende.

In Kombination mit dem Lexar Professional CFexpress™ Typ B USB 3.2 Gen2x2-Lesegerät (separat erhältlich) maximieren Sie Ihren Arbeitsablauf und Ihre Produktivität von Anfang bis Ende, sodass Sie Zeit sparen und sich wieder Ihrem Geschäft widmen können.



## Lexar CF-EXPRESS TYP B LEXAR PRO GOLD



- Leistung der nächsten Generation
- Nahtlose Videoaufnahme
- XQD-Kompatibilität
- Für professionelle Benutzer

ab € 159,99



Foto: Marco Hirsch

 **Profoto**



 **KOMPAKTBLITZ A2 AIR TTL**

**€ 1095.-**

**Kleinster Kompaktblitz von Profoto**



Dank seiner kompakten Größe können Sie ihn wirklich überallhin mitnehmen. Sie brauchen ihn nur in Ihren Rucksack oder Ihre Jackentasche zu stecken, und schon sind Sie bereit, um Ihre Umgebung abzulichten – ganz gleich, an welcher Location Sie sich gerade befinden. Er ist ideal, wenn der Platz begrenzt und die Zeit knapp ist.

- max. Leistung: 100Ws
- 400 Blitze bei voller Leistung
- Blitzfolgezeit: 0,1-1,6 s
- integriertes LED-Einstelllicht 200 lm
- wiederaufladbarer Li-Polymer-Akku
- mit allen Profoto Air-Funkfernbedienungen
- Unterstützte Air-Funktionen
- Verbindung mit Ihrem Smartphone über Profoto AirX

# PROFOTO ZUBEHÖR

## Profoto OCF II GRID & GEL KIT



€ 209.-

- Für einen ausgeglichenen und kreativen Einsatz von Farbe
- Die integrierte Halterung lässt sich direkt an allen Profoto Off-Camera-Blitzen (OCF) anbringen

## Profoto OCF II BARNDOOR



€ 209.-

- Für einen ausgeglichenen und kreativen Einsatz von Farbe
- Die integrierte Halterung lässt sich direkt an allen Profoto Off-Camera-Blitzen (OCF) anbringen

## Profoto OCF II SNOOT



€ 104.-

- Reduziert den Leuchtwinkel und erzeugt knackiges, direktes Licht, Direkt an allen Profoto Off-Camera-Blitzen (OCF) anzu bringen, Flexibles, faltbares Design für platzsparendes Packen

## Profoto CLIC SOFTBOX OCTA

Die neue Clic Softbox Octa erzeugt weiches und schmeichelhaftes Licht – wie geschaffen für Porträtaufnahmen, Flatlay und Stillleben- sowie Produktfotografie mit einem beliebigen Blitz der Profoto A-Reihe.

- Leichte Montage mit magnetischer Halterung
- Für weiches, schmeichelndes Licht
- Integrierter Griff und Stativ-Adapter
- Mit anderen Clic-Lichtformern kompatibel
- Kompakt und leicht
- Lieferung in einer weichen, gekennzeichneten Tasche

	Softbox	Wabe
60 cm	€ 325,-	€ 139,-
70 cm	€ 389,-	€ 159,-
80 cm	€ 429,-	€ 199,-



## Profoto OCF ADAPTER



inkl. Wabe

€ 199.-

- Die gesamte Palette der Profoto OCF-Lichtformer lässt sich nun mit den Blitzern der Profoto A-Serie einsetzen.

## Profoto A1X/A10 AKKU



€ 314.-

- Alle OCF Lichtformer an allen A-Serie Modellen schnell an dem magnetischen Ring anbringen
- Zylindrisches Design mit integrierter magnetischer

## Profoto ON CAMERA BLITZSYSTEM A10 AIR

### Ist durch und durch ein Profoto Blitz

Sein runder Blitzkopf liefert ein ebenso natürliches wie wunderschönes Licht mit einem sanften Lichtabfall. Dabei ist er nicht nur unglaublich einfach in der Handhabung: Mit seiner superschnellen Blitzfolgezeit und seinem langlebigen Akku wird Ihnen keine Aufnahme mehr entgehen. Und dank AirX, der neuesten Bluetooth-Technologie von Profoto, entfalten Sie auch beim Fotografieren mit Ihrem Smartphone die volle Leistung des A10.

- für Canon, Nikon, Sony, Fujifilm
- max. Leistung: 76Ws
- 450 Blitze bei voller Leistung
- Blitzfolgezeit von 1 Sekunde
- integriertes LED-Einstelllicht
- wiederaufladbarer Li-Polymer-Akku
- Funkfernbedienung und Empfänger
- Integriertes AirTTL
- Verbindung mit Ihrem Smartphone über Profoto AirX

€ 1079.-



## PROFOTO ZUBEHÖR

### Profoto B10X AIR TTL

#### Besonders vielseitig

B10X und B10X Plus sind mit ihrem klaren und nutzerfreundlichen Interface beide extrem einfach in der Inbetriebnahme und Handhabung. Das bedeutet: Sie können all Ihre Aufmerksamkeit dem Erstellen beeindruckender Aufnahmen widmen, anstatt lange mit den Einstellungen herumzuspielen. Und die Profoto-App lässt Sie alle Einstellungen per Tastendruck anzeigen und steuern sowie in Sekundenschnelle neue Updates installieren. Beide Blitze verfügen zudem über Profotos AirX Bluetooth-Technologie.



- 250 Ws über einen Regelbereich von 10 Blenden
- Blitzfolgezeit: 0,05-1,3 s
- Dauerlicht: 3250 Lumen
- bis zu 400 Blitze bei voller Leistung
- HSS High Speed Synch bis zu 1/8000 s

**SET-VARIANTE:**  
B10X AIR TTL DUO-KIT 3950,-



€ 1995,-

### Profoto B10X AIR TTL PLUS

#### Starkes Licht in kleinem Format bei On-Location-Shoots

Leistungsstarker Blitz im kleinen Format, Zehnmal so viel Leistung wie ein Aufsteckblitz in einem Gerät, das nicht größer ist als ein großes Objektiv. Leicht und mobil passt er problemlos in eine Kameratasche, sodass Sie überall und zu jeder Zeit mit großartigem Licht kreativ arbeiten können. Ein weiterer Vorzug ist das integrierte Dauerlicht mit einem großen Lichtleistungsspektrum von hell bis sanft. Dank der anpassbaren Farbtemperatur ist das Licht problemlos auf das Umgebungslicht abstimmbaar.



- 500 Ws über einen Regelbereich von 10 Blenden
- Blitzfolgezeit: 0,05-2,2 s
- Dauerlicht: 3250 Lumen
- bis zu 200 Blitze bei voller Leistung
- HSS High Speed Synch bis zu 1/8000 s

**SET-VARIANTE:**  
B10X AIR TTL DUO KIT 4740,-



Intelligente Konnektivität mit der Profoto-App

€ 2395,-

### Profoto D2 500 AIR TTL

#### Der D2 ist ein echtes Kraftpaket.

Der kompakte Profoto D2 ist der perfekte Blitz für jede Art von Fotografie. Ob Porträt, Sport, Food oder Mode, nichts ist dem D2 zu schnell oder zu schwierig. Frieren Sie Bewegungen gestochen scharf ein und fotografieren Sie mit ultraschnellen Blitzfolgen. Dank TTL brauchen Sie nur noch auf den Auslöser zu drücken.



**VARIANTE:**  
D2 500 DUO-KIT € 4799,-

€ 2507,-

### Profoto PRO-D3 750

Der Pro-D3 ist Profotos erster Kompaktblitz für den industriellen Gebrauch, konzipiert für exzellente Leistung und unermüdlichen Einsatz in anspruchsvollsten Produktionsumgebungen mit hohem Durchsatz.



- Erhältlich in zwei Versionen: 750 Ws und 1250 Ws.
- Superschnelle Aufladezeit von 1/75.000 Sekunden
- Langlebige Blitzkondensatoren.
- Verstärkte Quarz-Blitzröhre.
- Drei Blitzmodi: ECO (Standard), BOOZT, und FREEZE.
- Leistungsstarkes LED COB-Licht. Äquivalent zu einer 400W Halogenlampe.

**VARIANTEN:**  
PRO-D3 750 DUO KIT € 6466,-  
PRO-D3 1250 € 4390,-  
PRO-D3 1250 DUO KIT € 8602,-

€ 3298,-

# PROFOTO ZUBEHÖR

## Profoto OCF SOFTBOXEN

**Für weiches Licht in jeder Form**

Mit den Softboxen von Profoto verfügen Sie über eine weiche Lichtquelle, die harte Schatten minimiert und einen natürlichen Look schafft. Tatsächlich haben wir eine Softbox für jede Gelegenheit, egal ob Sie unterwegs sind oder im Studio arbeiten.

Zu jeder Form gibt es eine Vielzahl von Größen und optionales Zubehör für eine noch präzisere Lichtgestaltung. Dabei gilt die Daumenregel: Je größer die Softbox im Vergleich zum Motiv, desto weicher das Licht

Softbox	Wabe
40 x 40 cm	€ 139,-
60 x 90 cm	€ 254,-
30 x 90 cm	€ 234,-
30 x 120 cm	€ 269,-
Octa 60 cm	€ 184,-
Octa 90 cm	€ 269,-



**OCF SPEEDRING**  
Für OCF-Softboxen und OCF-Beauty Dish, Farbcodierte Bohrungen für einen schnellen und einfachen Aufbau ohne mit den Spannstäben zu hantieren.

**€ 99.-**

**SOFTBOX 3' OCTA SILVER**  
Die neuen Profoto Softboxen mit integriertem Speedring und dem All-in-One-Montagesystem lassen sich sekundenschnell aus- und einklappen.



**SOFTBOX 3' OCTA SILVER**  
Profoto Softbox 1x4' (30x120cm) Silver  
Profoto Softbox 2x3' (60x90cm) Silver

**je € 495.-**

## Profoto ZOOM-REFLEKTOREN

Ausgestattet mit der einzigartigen Zoom-Funktion

**MAGNUM**  
Leuchtwinkel von 25° bis 50°

**€ 419.-**



**OCF MAGNUM**  
Leuchtwinkel von 40° bis 80°

**€ 234.-**

**OCF ZOOM-**  
Leuchtwinkel von 55° bis 85°

**€ 164.-**



**WIDE-Zoom**  
Leuchtwinkel von 40° bis 80°

**€ 604.-**



**Zoom Reflector**  
Leuchtwinkel von 35° bis 105°

**€ 284.-**

## Profoto OCF BEAUTY DISH FALTREFLEKTOREN

– ein mobiler Softlight-Reflektor für Off-Camera-Blitzsysteme, erzeugt ein klassisches „Beauty-Licht“  
– leicht, faltbar und platzsparend zu transportieren  
– erfordert einen OCF-Anschlussring



Weiß: weicheres, noch gleichmäßigeres Licht

Silber: kräftigeres, kontrastreicheres Licht

**€ 159.-**

– Nutzen Sie für die Lichtgestaltung das reflektierte Sonnen- oder Blitzlicht  
– ergonomisch geformte Griffe  
– Licht wird reflektiert in: gold/weiß; silber/weiß; sunsilber/weiß  
– Licht wird gestreut in: schwarz/weiß; transparent



Größe M 80 cm je **€ 104.-**

L 120 cm je **€ 154.-**

## Profoto CONNECT PRO

**Stellt eine kabellose Verbindung zwischen Ihrem AirTTL-Blitz und Ihrer Kamera her.**

- für Canon, Nikon, Sony, Fujifilm, Leica
- Große Reichweite von bis zu 300 m
- Bis zu 100 Kanäle, TTL-Gruppensteuerung
- Drahtlose Updates mit der Profoto Control-App
- Auch verfügbar für X-Kontakt, dann ohne TTL und HSS

**€ 429.-**



## GODOX BLITZSYSTEME & ZUBEHÖR



**Godox V1 PRO TTL Li-ion Rundkopf Blitz**

**€ 379.-**

- Leistung: 76 W/s
- 1/8000 HSS, 100 Aufnahmen mit voller Leistung
- Innovativer externer Blitz SU-1
- One-click TTL/M Switch
- Laden per USB-C oder VC26 Ladegerät
- LED-Einstelllichter in 10 Stufen einstellbar



**Godox V860III TTL**



**€ 229.-**

- Leitzahl (GN): 60, HSS bis 1/8000s
- Zoombereich 20mm bis 200mm (Vollformat)
- Betrieb mit Li-Ion Akkupack (2.000mAh)

**Godox TT685II TTL**



**€ 149.-**

- Leitzahl (GN): 60, HSS bis 1/8000s
- Zoombereich 20mm bis 200mm (Vollformat)
- Betrieb mit 4 x AA Alkaline oder Akkus

**Godox TT350 TTL**



**€ 99.-**

- Leitzahl (GN): 36, HSS bis 1/8000s
- Zoombereich 24mm bis 105mm (Vollformat)
- Betrieb mit 4 x AA Alkaline oder Akkus

**Godox X3 BLITZAUSLÖSER NANO**



**€ 109,90**

- integrierter 3,7V Akku mit 850 mAh
- intuitiver Touchscreen und TTL support
- kompaktes, leichtes Design

**Godox BLITZAUSLÖSER XPRO**



**€ 99.-**

- 32 Kanäle wählbar, max. 16 Gruppen
- Reichweite bis zu 100 Meter, TTL, mehrzeiliges Display
- 5 Gruppentasten, 11 einstellbare Funktionen

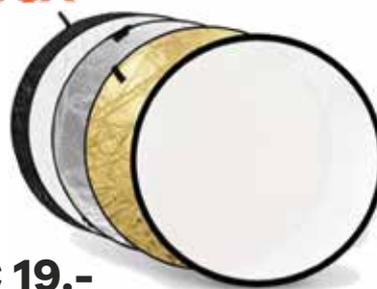
**Godox SOFTBOX**



60 x 60 cm **€ 39,95**  
 22 x 90 cm **€ 49,95**  
 30 x 120 cm **€ 59,95**

- Anschluß: Bowens Mount
- 2 Diffusortücher, einzeln einsetzbar
- inklusive Wabengitter für gerichtetes Licht

**Godox FALTREFLEKTOR 5IN1**



**ab € 19.-**

- erhältlich in: 60, 110, 80x120, 120x180, 150x200 cm
- gold, silber, schwarz, weiß und transparent, der auch als Diffusor verwendet werden kann

**Godox S30 FOCUSING SPOTLIGHT**



**€ 349.-**

- präzise die Beleuchtung steuern
- Abstrahlwinkel von 6 Grad bis 55 Grad
- Leistung 30W; CRI > 96, DCl > 96

# GODOX BLITZSYSTEME

**Godox** BLITZ AD200 PRO  
POCKET FLASH



€ 369.-

- Integriertes Godox 2.4G WIRELESS X-SYSTEM
- 200Ws Leistung, TTL und HSS-fähig
- Zwei wechselbare Blitzköpfe
- 500 Blitze auf voller Leistung
- Farbtemperatur: 5600 +/- 100K
- Mit Transporttasche

**Godox** QT600IIIM S  
TUDIOBLITZ



€ 599.-

- Leistung: 600w/s, einstellbar
- Leistungssteuerung: 1/1 - 1/128
- Aufladezeit: 0,05-0,7 s, Einstelllicht 150 Watt

**Godox** AD400PRO WISTRO  
PORTABEL OUTDOOR



€ 649.-

- Leistung: 400w/s, einstellbar
- bis zu 360 Auslösungen bei 100% Leistung
- LED Einstelllicht 30 Watt

**Godox** AD600PRO WISTRO  
PORTABEL OUTDOOR



€ 975.-

- Leistung: 600w/s in 9 Schritten
- bis zu 360 Auslösungen bei 100% Leistung
- LED Einstelllicht 38 Watt, regelbar zw. 10% und 100%

**Godox** LED RGB LIGHT STICK  
500R



€ 269.-

- Leistung: Max. 32 Watt, dimmbar
- mit einer variablen RGB-Farbpalette
- 14 vorprogrammierte Effektmodi

**Godox** SL60II BI



€ 179.-

- Leistung: 60 Watt, 4100 LUX
- Bowens-Mount für Lichtformer
- Farbtemperatur 2800 K - 6500 K, dimmbar

**Godox** GODOX RGB  
LED R1



€ 119.-

- kompakte Kreativ Videoleuchte mit Magnetbefestigungsmöglichkeit

**Godox** LED P260C



€ 119.-

ein Dauerlicht und ein  
Studioblitz in einem Gerät



€ 449.-

**FV150 BLITZ-/DAUERLICHT HSS**

- Hybrid 12.000 Lux HSS Flash und COB LED
- Leistung: 150 W, Farbtemperatur 5600K +/- 200K
- CRI grösser 96Ra; TLCI grösser 95
- Acht LED-Modi für Spezialeffekte
- Eingebauter Funkempfänger, Fernbedienung
- Standard Reflektor, Gewicht ca 3,13kg

## ZHIYUN LED BELEUCHTUNG

### ZHIYUN FIVERAY M20C RGB



€ 139.-

- unterschiedlichen Aufnahmeeffekten von 5 W bis 20 W, Farbtemperatur 2500k-10000k
- Batteriekapazität 4500 mAh
- kompatibel mit der ZY Vega APP

### ZHIYUN FIVERAY M40



€ 119.-

- 40 W hohe Leistung im Taschenformat
- Farbtemperatur von 2700-6500 K
- 50 W PD-Schnellladung, CRI≥96, TLCI≥97
- Intelligentes und fortschrittliches Kühlsystem



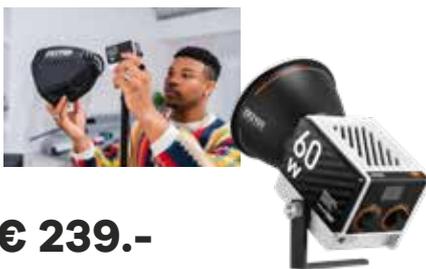
### ZHIYUN MOLUS X60 RGB



- Bietet eine starke und stabile 60-W-Beleuchtungsleistung
- Farbtemperaturbereich 2700K ~ 6500K
- Dual-Dial-Steuerung für Farbtemperatur/-modus und eines für die Helligkeitseinstellung
- 6 einzigartigen RGB-Stimmungen
- Grip-Akku läuft bei voller Ladung bis zu 50 Minuten
- Kompatibel mit Bowens Mount

ab € 299.-

### ZHIYUN MOLUS G60



€ 239.-

- COB-Leuchten mit Leistung von 60 W
- CCT: 2700K-6200K, CRI≥96, TLCI≥97
- Adaptives Stromversorgungssystem
- Bluetooth-Mesh-Steuerung über die APP

### ZHIYUN MOLUS G200



€ 399.-

- Spitzenleistung von bis zu 200 W mit MAX Extreme-Modus bis zu 300 W Leistung
- 180° flexible Steuerung, 2700K - 6500K
- Beleuchtungsstärke (1 Meter) bis 9460 Lux

### ZHIYUN FIVERAY F100 Black



€ 269.-

- 100 W Superhelligkeit, maximal 20.708 Lux
- Professionelle RGB- und FX-Lichteffekte
- HSI-Modus für Pro RGB, 2700k-6200k
- 2600-mAh-Akkus 31 Min. (bei voller Ladung)

### ZHIYUN MOLUS X100



ab € 289.-

- COB-Licht 100 W leistungsstarke Leistung
- CCT-Bereich: 2700 K-6500 K, CRI≥95/CI≥97
- Beleuchtungsstärke (1 Meter) bis 3881 Lux
- Intelligente Kühlsteuerung, Steuerung per APP

## 30 EURO

### EINKAUFSGUTSCHEIN

Sichert euch bei eurem nächsten Einkauf ab 1.000 EUR einmalig einen Einkaufsgutschein über 30 EUR! Einfach im Online-shop den Gutscheincode: **Katalog2024** eingeben oder bringt diesen Coupon bei eurem nächsten Einkauf mit.

### ZHIYUN MOLUS G300

- atemberaubende 300 W (15.500 Lux)
- 500 W mit dem MAX Extreme-Modus
- Farbtemperatur 2700K - 6500K
- Kreativer Live-Modus, 14 Effekte
- Steuerung mit 7,5 Meter langem Kabel oder per ZY Vega App
- DynaVort™ Kühlsystem
- CRI≥95/CI≥97

€ 599.-

# UNSERE SERVICE-LEISTUNGEN AUF EINEN BLICK:

## Digitalisierung & Scanservice

Alte Filme wieder aufleben lassen. Digitalisierung von Negativen, Dias, Schmalfilmen (Super 8, Normal 8, 16mm, etc.) & Videos (VHS, VHS-C, Betamax, Video 8, DV, etc.)

## Sensorreinigung

Professionelle Nass- und Trockenreinigung des Bildsensors durch unsere Techniker.

## Analoges & digitales Fotolabor

Analoge Filmentwicklung und Scanservice, Echte Ausbelichtungen auf Fujifilm Crystal Archive Fotopapier, Großformatdrucke, Bilder auf Acryl, Leinwand, AluDibond uvm.

## Workshops

Alles vom Einsteiger-, bis zum Profiworkshop, Einzelstunden und Professionelle Schulungen.

## Fotostudio

Biometrische Passbilder und Passbilder für alle erdenklichen internationalen Visa entsprechend der jeweiligen Vorgaben.

## Rentprogramm

Kameras, Objektive, Blitzanlagen, LED Dauerlicht und umfangreiches Foto- und Videozubehör für das nächste Shooting, den nächsten Dreh, Hochzeit, Safari, etc. könnt ihr günstig bei uns mieten.

## 100% Try and Buy

Wenn ihr ein zuvor gemietetes Gerät innerhalb von 14 Tagen nach Rückgabe kauft, wird euch der Mietpreis zu 100 % auf den Kauf angerechnet (max. 3 Tagesmieten).

## Second Hand Shop

Wir verfügen über ein umfangreiches und aktiv gepflegtes Sortiment an gut erhaltenen Gebrauchtgeräten. Im Gegensatz zum Privatkauf verkaufen wir fachmännisch geprüfte Produkte und geben ein Jahr Gewährleistung.

## Foto Meyer Ankauf

Wir kaufen laufend gebrauchte Digital- und Analogkameras, Objektive, Blitzgeräte und Sammlerkameras gegen Bargeld bzw. Überweisung an.

## 30 EUR EINKAUFSGUTSCHEIN

Sichert euch bei eurem nächsten Einkauf ab 1.000 EUR einmalig einen Einkaufsgutschein über 30 EUR! Einfach im Onlineshop den Gutscheincode: **Katalog2024** eingeben oder bringt diesen Coupon bei eurem nächsten Einkauf mit.

## NANLITE STUDIOZUBEHÖR

### NANLITE PAVOTUBE II 6C RGBWW



€ 119.-

Mini-Farb-Effektleuchte, 25cm lange, kompakte, multifunktionale LED-Farb-Effektleuchte, weißes und farbiges Licht, 18 Spezialeffekte. integrierter Lilo-Akku für den mobilen Einsatz.

### NANLITE LITOLITE 5C



€ 95.-

Farb-Effektleuchte im Taschenformat Weißes Licht 2700 - 7500 K, CRI: 95, TLCI: 97, farbiges Licht, 17 Spezialeffekte. Dimmbar. Integrierter Lithium-Ionen Akku. Inkl. Diffusor-Kappe, USB-Kabel, Aufbewahrungstasche

### NANLITE NANLITE PAVOTUBE T8-7X1KIT



€ 119.-

**SET-VARIANTE:**  
Kit mit 4 Leuchten 469.-

Farb-Effektleuchte, 8 W, 100 cm, Röhrenform. Weißlicht 2700-7500 K, CRI: 96, TLCI: 97, Grün-/Magenta-Korrektur. Farbiges Licht, 36.000 Farbtöne. Spezialeffekte, inkl. Segment-Effekte. Dimmbar. Steuerbar über Bluetooth, integrierter Lithium-Ionen Akku.

### NANLITE LUMIPAD 11



€ 119.-

Kameraleuchte mit 116 SMD-LEDs. 3200 - 5600 K, blendfreies Licht, dimmbar. Eingebauter Funkempfänger. Neigeelenk. Akkubetrieb. Anschluss für optionales Netzteil. Inkl. Akku und Ladegerät.

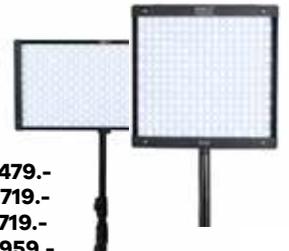
### NANLITE LUMIPAD 25



€ 169.-

LED-Stativleuchte mit 256 SMD-LEDs. 3200 - 5600 K, blendfreies Licht, dimmbar. Neigeelenk. Netzbetrieb. Akkubetrieb möglich. Inkl. Netzteil.

### NANLITE NANLITE PAVOSLIM FLÄCHENLEUCHE



60B Bi Color € 479.-  
60C Full Color € 719.-  
120B Bi Color € 719.-  
120C Full Color € 959.-

Professionelle flache LED Flächenleuchte 30x30 bzw. 60x30cm, Bi-Color- oder Full Color

### NANLITE STUDIO-SCHEINWERFER



FS-60B BI COLOR 70W € 229.-

FS-60B BI COLOR 70W € 219.-

FS-150B BI-COLOR 175W € 309.-

FS-200B BI-COLOR 220W € 399.-

FS-300B BI-COLOR 350W € 449.-

Studio-Scheinwerfer Mit COB-LED, Weißlicht 2700 - 6500 K, CRI: 96, TLCI: 97. Beleuchtungseffekte. Dimmbar. Bluetooth und Funk. Kühlgebläse (abschaltbar). Montagebügel. Bownes Anschluss oder FMM-Bajonettanschluss. Netzbetrieb. Inkl. Reflektor

### NANLITE REPORTAGE- UND STUDIO-SCHEINWERFER



Forza 300 350W  
Forza 300B 350W  
Forza 500 560W  
Forza 500B 560W

Reportage- und Studio-Scheinwerfer, mit Tageslicht-LED, 5600 K (GM ±80) oder Bi-Color, CRI: 96, TLCI: 97. Dimmbar. Beleuchtungseffekte. Bedienung über Steuereinheit, Bluetooth, Funk oder DMX/RDM. Kühlgebläse (abschaltbar). Bownes-Bajonettanschluss. Montagebügel. Netzbetrieb. Akkubetrieb möglich, inkl. Reflektor, separater Steuereinheit, Verbindungskabel, Stativklammer und Transportkoffer.

### FRESNEL-VORSATZ FL20G



€ 179.-

für Forza, 300 und 500 Serie mit 4-Klappentor

### NANLITE REPORTAGE- UND STUDIO-SCHEINWERFER

FORZA 60 II



€ 359.-

FORZA 60B II



€ 399.-

Reportage- und Studio-Scheinwerfer „Forza 60 II“. Nennleistung 72 W. Tageslicht oder Bi-Color Variante, CRI: 95, TLCI: 98. Dimmbar. Beleuchtungseffekte. Bluetooth, Funk, DMX/RDM. Kühlgebläse (abschaltbar), FMM-Bajonettanschluss. Montagebügel, Netzbetrieb. Akkubetrieb möglich, Bownes Adapter und Tragekoffer.

# STUDIOZUBEHÖR

**NANLITE** DIE NEUE PAVO-TUBE II X-SERIE (EINZELN & ALS KITS)



Farb-Effektleuchte, 60 cm oder 114,5 cm. 2700 - 12000 K, Farbige Licht, Sättigung einstellbar. Spezialeffekte, Dimmbar. Bluetooth, Funk, DMX/RDM. Netz- und Akkubetrieb, integrierter Akku. Inkl. Netz-/Ladegerät, Befestigungszub. + Tasche.

15X  
€ 419.-

30X  
€ 619.-

**ALS 2ER-KIT**



15X 2ER-KIT  
€ 799.-

30X 2ER-KIT  
€ 1199.-

**ALS 4ER-KIT**



15X 4ER-KIT  
€ 1549.-

30X 4ER-KIT  
€ 2299.-

**NANLITE** NANLITE MIRA 26B



€ 139.-

Beauty-Doppelleuchte mit 2 Stableuchten auf Biegearmen, je 144 High-CRI-LEDs, CRI: 95, TLCI: 93. 2700/3200/4400/5600/6500 K, Leuchten einzeln dimmbar. Netzbetrieb. Inkl. Netzteil, Smartphone-Halter, Leuchtenstativ und Transporttasche.

**NANLITE** EASY-UP PARABOL-SOFTBOX

**SB-PR-90Q € 199.-**  
Easy-up Parabol-Softbox 90 cm, für Forza 300 / Forza 500, inkl. Diffusor und Schutztasche



**SB-PR-120Q € 219.-**  
Easy-up Parabol-Softbox 120 cm



**EC-PR90 € 59,50**  
Stoffwabe für 90er Sofbox

**EC-PR120 € 94,50**  
Stoffwabe für 120er Softbox

**NANLITE** NANLITE FORZA 720



€ 1899.-

**NANLITE FORZA 7720 BI-COLOR**



€ 2199.-

LED-Reportage- und Studio-Scheinwerfer, 800 W, 5600 K oder Bi Color 2700-6500K, Dimmbar. Lichteffekte. Bedienung über Steuereinheit, Bluetooth, Funk oder DMX/RDM. Kühlgebläse (abschaltbar). Bowens-Anschluss. Montagebügel. Netzbetrieb. Akkubetrieb mit V-Mount-Akkus möglich (nicht im Lieferumfang). Inkl. Reflektor, separater Steuereinheit, Verbindungskabel, Stativklammer und Transportkoffer.

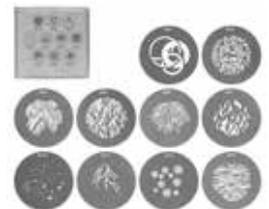
**NANLITE** NANLITE PROJEKTIONS-VORSATZ



je € 349.-

Projektionsvorsatz für Forza 60/60B Mit 19°, oder 36° Objektiv. Inkl. Gobo-Halter, vier Metall-Schattenmasken, Gel-Filterhalter und Tragekoffer.

**GOBO-SET 1 / 2**



je € 59,50

Zur Projektion von einzigartigen Mustern und Texturen auf den Hintergrund oder das Aufnahmemotiv.

**NANLITE** NANLITE MIRA 26B

**NANLITE** SB-PR-150, 150 CM



€ 239.-

Parabol-Softbox für Forza 300 / Forza 500 inkl. Diffusor und Schutztasche

**EC-PR150**



€ 119.-

Stoffwabe für Parabol-Softbox

## KAISER STUDIOZUBEHÖR

### KAISER<sup>®</sup> FOTOTECHNIK LI-IO-AKKU



**KNP-F550 € 38.-**  
7,2 - 7,4 V, 2000 mAh  
**KNP-F960/F970 € 59.-**  
7,2 - 7,4 V, 6000 mAh

wie Sony-Akku NP-F550,  
z. B. für diverse LED-Leuchten von Kaiser,  
NANLITE und NanGuang

### KAISER<sup>®</sup> FOTOTECHNIK LADEGERÄT



**€ 15.-**

für Lithium-Ionen-Akkus Kaiser Akkus Typ KNP-F,  
Sony-Akkus Typ NP-F und baugleiche Akkus.

### KAISER<sup>®</sup> FOTOTECHNIK LED-LEUCHTPLATTE „SLIMLITE PLANO“



**€ 139,50**

5000 K, dimmbar, Netz- und Akkubetrieb,  
inkl. Netz-/Ladegerät, Leuchtfläche 32 x 22,8 cm

### KAISER<sup>®</sup> FOTOTECHNIK FILMCOPI VARIO KIT



**€ 319.-**

bestehend aus FilmCopy Vario  
und Leuchtplatte  
slimlite plano

### KAISER<sup>®</sup> FOTOTECHNIK RINGLEUCHE KR90



**€ 349.-**

mit 30 Drei-Chip-Hochleistungs-LEDs. Integrierter Akku.  
Dimmbar. Anschluss 77 mm, inkl. Adapterringe 52-72 mm,  
Schnellladegerät, Auto-Ladekabel und Schutztasche.

### KAISER<sup>®</sup> FOTOTECHNIK MAKRO-EINSTELL-SCHLITTEN MIT SCHNELLKUPPLUNG



**€ 359.-**

(Arca-Swiss-kompatibel) und Feinjustage-Griff. Inkl.  
Schnellkupplungsplatte.

### KAISER<sup>®</sup> FOTOTECHNIK LEUCHTENSTATIV BASIC



**€ 29,50**

schwarz,  
Einstellhöhe 70-190 cm

### KAISER<sup>®</sup> FOTOTECHNIK LEUCHTENSTATIV AUTOFOLD S



**€ 69,50**

mit automatischem  
Klappmechanismus der  
Beine, schwarz, ca. 75 - 230 cm

### KAISER<sup>®</sup> FOTOTECHNIK KAISER LEUCHTEN-STATIV LS-300-HD



**€ 199.-**

Kaiser Leuchtenstativ LS-300-HD Einstellhöhe ca. 137 bis  
320 cm, silbern, ein Bein nivellierbar

### KAISER<sup>®</sup> FOTOTECHNIK REPROSTATIV RS 2 XA



**€ 369.-**

Kamerahalter horizontal verstellbar, Säule 76 cm, Grund-  
brett 40 x 50 cm

### KAISER<sup>®</sup> FOTOTECHNIK LED-FLÄCHEN-LEUCHE PL100D



**€ 319.-**

504 SMD-LEDs, 5600 K,  
Leuchtfläche 36 x 51 cm,  
dimmbar, Netzbetrieb

### KAISER<sup>®</sup> FOTOTECHNIK LED-DESKTOP-BE-LEUCHTUNGS-SET PL 24VARIO 2KIT



**€ 199.-**

Bestehend aus 2 x LED-Desktop-  
Leuchte PL24 Vario

# STUDIOZUBEHÖR

**KAISER**® BELEUCHTUNGS-SET  
FOTOTECHNIK „STUDIOLIGHT E70 KIT“



**€ 299.-**

bestehend aus 2 Softboxen 50 x 50 cm mit integrierter E27-Lampenfassung und Neigeelenk, 2 Energiesparlampen, 2 Leuchtenstativen 70-190 cm und Transporttasche.

**KAISER**® SMARTPHONE-  
FOTOTECHNIK HALTER



**€ 14,50**

schwarz, mit 3 Stativgewinden 1/4" und gummierter Schnellklemme, Spannweite 55-85 mm

**KAISER**® MULTITRIG AS 5.1  
FOTOTECHNIK FUNKAUSLÖSER-SET



**XTRA € 79,50**  
mit Kamera-Auslösekabeln

**KAISER**® SILIKON-BLASEBALG  
FOTOTECHNIK „COMPACT“



**€ 13.-**

mit Standfuß

**KAISER**® BLASEBALG  
FOTOTECHNIK „TYPHOON SWING“



**€ 19,50**

mit neigbarer Spitze und Standfläche

**KAISER**® FUSSAUSLÖSER  
FOTOTECHNIK FÜR KAMERAS



**€ 99,50**

mit Kabel 1,80 m. Zusätzlich kameraspezifisches Auslösekabel und evtl. Verlängerungskabel erforderlich.

**KAISER**® MINI-STATIV  
FOTOTECHNIK

MINI-STATIV-SET  
SOLID 3+  
mit Kugelneiger „2fix“

**€ 74,50**

MINI-STATIV  
SOLID 3+  
ohne Kugelkopf

**€ 39,50**

Aluminiumlegierung, Einstellhöhe 4,6 - 14 cm, belastbar bis 6 kg



**KAISER**® KAISER GALGENSTATIV  
FOTOTECHNIK C-STAND 330



**€ 269.-**

Professionelles Leuchtenstativ mit schwenk- und verschiebbarem Ausleger sowie solider Dreibein-Basis. Höhe: 159 - 326 cm, Ausleger: 125 cm. Max. Belastbarkeit: 10 kg (zentrisch)

**KAISER**® KUGELNEIGER  
FOTOTECHNIK 2FIX



**€ 44,50**

mit Schnellkupplung, belastbar bis 4 kg

**KAISER**® TISCHSTATIV  
FOTOTECHNIK

TISCHSTATIV-SET  
MINI PROP  
mit Kugelneiger „2fix“

**€ 54,50**

TISCHSTATIV  
MINI PROP  
ohne Kugelkopf

**€ 19,50**

Aluminiumlegierung, Höhe 5,3 cm, belastbar bis 2 kg,



# SIRUI STATIVE & VIDEOZUBEHÖR



**TRAVELER X-I REISE-STATIV CARBON**



**169.-**

- innerhalb von 5 Sek. auf- oder abgebaut
- Transportlänge: 354 mm
- min. Höhe: 170 mm; max. Höhe: 1520 mm
- Gewicht: 0,86 kg, max. Traglast: 5 kg



**TRAVELER 7C EIN-/DREIBEIN CARBONSTATIV MIT KUGELKOPF**



**€ 159.-**

- Allround-Stativ mit Kugelkopf
- Transportlänge: 465 mm
- Höhe: 500 - 1710 mm,
- Höhe Einbeistativ: 510-1745mm
- Gewicht: 1,59 kg, max. Traglast: 8 kg



**L-324F CARBON-STATIV + KS-40 KUGELKOPF**



**€ 359.-**

- Transportlänge: 550 mm
- Klappverschlüsse aus Metall
- min. Höhe: 80 mm, max. Höhe: 1450 mm
- Gewicht: 1,70 kg, max. Traglast: 18 kg



**ST-124 + ST-10X KUGELKOPF**



**€ 299.-**

- Wasserdicht
- Transportlänge: 480 mm
- min. Höhe: 375 mm; max. 1580 mm
- Gewicht: 1200 g, max. Traglast: 12 kg



**ST-224 CARBON + ST-20 KOPF**



**€ 429.-**

- Wasserdicht
- Transportlänge: 520 mm
- min. Höhe: 430 mm; max. Höhe: 1750mm
- Gewicht: 1,4 kg, max. Traglast: 15 kg



**CT-3204 CARBON CAMOUFLAGE**



**€ 519.-**

- Transportlänge: 545 mm, integrierte Nivelierbasis
- Höhe: 54,5 - 1500 cm, Halbschale Ø 75 mm
- Gewicht: 2,0 kg, max. Traglast: 25 kg



**R-5214XL CARBON HOCHLEISTUNGS-STATIV**



**€ 749.-**

- für Profis entwickelt
- Transportlänge: 700 mm
- min. Höhe: 110 mm; max. Höhe: 1990 mm
- Gewicht: 2,90 kg, max. Traglast: 30 kg



**KS-20 QUICK RELEASE KUGELKOPF**



**€ 119.-**

- Schnellverschluss im Arca-Format
- Friktionseinstellung, obere Panoramatplatte nur bei KS-30 und KS-40 mit im Lieferumfang
- Gewicht: 0,36 kg, max. Traglast: 18 kg



**PH-10 GIMBAL HEAD CARBON**



**€ 269.-**

- für Natur- und Sportfotografie und bewegter Objekte, 360° Panoramafunktion
- Neigbar von +150° bis -60°
- Gewicht: 0,98 kg, max. Traglast: 15 kg



## SVM165 MODULARES MULTIFUNKTIONS-EINBEINSTATIV



€ 319.-

- Standspitze mit Kugelkopf
- beliebig erweiterbar, Schnellverschlüsse
- min. Höhe: 820 mm; max. Höhe: 1650 mm
- Gewicht: 1,52 kg, max. Traglast: 10 kg



## MS18 MAKRO FOKUS-SIERSCHLITTEN



€ 109.-

- Vier Winkel verfügbar: 0°, 90°, 270°, 360°
- Feineinstellungen bis 0.01mm
- Verfahrbereich von 170 mm
- Gewicht: 0,44 kg, max. Traglast: 10 kg



## VA-5X FLUID-VIDEO-SCHWENKKOPF



€ 149.-

- Fluidkopf mit optimierter Schnellwechselplatte
- Neigebereich: -60° bis +90°
- 360°-Rotationen möglich
- Gewicht: 0,55 kg, max. Traglast: 3 kg



## C-STAND VERSION 02



€ 179.-

- professionelles Lampenstativ mit Auslegearm
- inkl. Rollen, Klemmen und Sandsack
- Höhe: 150 bis 320 cm, Auslegearm 125 cm
- Stativ Traglast: bis zu 25 kg, Arm: bis 5 kg



## SH05 BROADCASTSTATIV



€ 149.-

- 60 mm Nivellierhalbschale
- Höhe: 71 - 140 cm
- Packmaß: 75,4 cm
- Gewicht: 3200 g
- max. Traglast: 6 kg



## SH25 BROADCASTSTATIV



€ 219.-

- 75 mm Nivellierhalbschale
- Höhe: 91,6 - 190 cm
- Packmaß: 95,5 cm
- Gewicht: 4000 g
- max. Traglast: 10 kg



## B15R BIEGSAME LED RGB LEUCHE



€ 109.-

- Leistungsaufnahme: 20 W, 1100 Lux bei 0,5m
- TLCI: 98, CRI (Ra): 96, mit integriertem Akku
- Optimal für Produkt, Makro oder Portrait
- Abmessungen: 51,5 x 5 x 4,5 cm



## T120 PRO LED TELESKOP RGB LICHTSTAB



€ 289.-

- Leistungsaufnahme: 40 W
- Farbtemperatur: 2500 K - 8000 K
- integrierter Akku, Leuchtdauer bei 100% ca. 2h
- Länge: 694 bis 1142 mm



## A100B AUFBLASBARE SOFTBOX 68,5X50CM



€ 429.-

- Farbtemperatur: 2800 - 8500 K
- Autom. aufblasbare Flächenleuchte mit Softbox
- Leuchtstärke 100%: 1900 lux bei 100cm
- optional V-Mount Akkubetrieb



## QR90-DP QUICK SOFTBOX



€ 139.-

- Durchmesser 90 cm, Bowens-Anschluss
- lässt sie sich leicht ein- und ausklappen
- Diffusortuch für innen/außen und Wabe



## C150B LED BI-COLOR 2IN1 DAUERLICHT



V-Mount optional

€ 529.-

- Leistung 150 W, CRI 96 (Ra), TLCI 98
- Farbtemperatur: 2800 K - 7000 K
- 100% Leuchtstärke, 6100 lux/1m



## CS200B LED BI-COLOR DAUERLICHT



€ 299.-

- Leistung 200 W, CRI 96 (Ra), TLCI 98
- Farbtemperatur: 2700 K - 6500 K
- 100% Leuchtstärke, 7400 lux/1m

## LEOFOTO STATIVE

### Leofoto RANGER LS-223C + KUGELKOPF LH-25



€ 159.-

- Transportlänge: 270 mm
- min. Arbeitshöhe: 105 mm
- max. Arbeitshöhe: 380 mm
- Gewicht: 720 g
- max. Traglast: 6 kg

### Leofoto LSR-284C+LH-30 RAPID RANGER



€ 389.-

- Transportlänge: 475 mm
- min. Arbeitshöhe: 70 mm
- max. Arbeitshöhe: 1300 mm
- Gewicht: 1290 g
- max. Traglast: 10 kg

### Leofoto RANGER LS-284C + KUGELKOPF LH-30PCL



€ 399.-

- Transportlänge: 530 mm
- min. Arbeitshöhe: 145 mm
- max. Arbeitshöhe: 1595 mm
- Gewicht: 1420 g
- max. Traglast: 10 kg

### Leofoto RANGER LS-254C + KUGELKOPF LH-30



€ 299.-

- Transportlänge: 520 mm
- min. Arbeitshöhe: 140 mm
- max. Arbeitshöhe: 1614 mm
- Gewicht: 1240 g
- max. Traglast: 8 kg

### Leofoto LA-284C+LH-30 ATHENA



auch in schwarz erhältlich



€ 479.-

- Transportlänge: 540 mm
- Arbeitshöhe: 160 mm - 1290 mm
- Widersteht der Korrosion
- FüÙe aus einer Titanlegierung
- Gewicht: 1550 g, max. Traglast: 10 kg



### Leofoto SUMMIT LM-324C



€ 549.-

- Transportlänge: 520 mm
- min. Arbeitshöhe: 80 mm
- max. Arbeitshöhe: 1450 mm
- Gewicht: 1620 g
- max. Traglast: 25 kg

### Leofoto LY-224C+LH-25/R MR.Y

€ 199.-

Die Mr.Y-Serie von Leofoto sind ideal für die Reise und für die Fotografie in Innenräumen, zum Beispiel bei Veranstaltungen oder in Museen, sowie allgemein im urbanen Raum. Sie sind besonders leicht und haben eine sehr kurze Transportlänge (480mm). Der besondere Clou ist die Y-förmige Mittelsäule (480mm). Der Kugelkopf LH-25/R ist einer der leichtesten und kleinsten und wiegt nur 0,25 kg, trägt aber bis zu 6 kg! Das Stativ hat eine Arbeitshöhe von max. 141cm/min. 12,5cm und ist in den Farben Gelb, Rot, Blau und Schwarz erhältlich.



# LEOFOTO STATIVKÖPFE & ZUBEHÖR

**Leofoto** ZWEIWE-GE-NEIGER VH-10



€ 99.-

- Höhe: 84 mm
- Gewicht: 304 g
- max. Traglast: 30 kg

**Leofoto** PANORAMA KOPF PAN02



€ 59.-

- feine Gradskala
- drei eingebaute Wasserwaagen
- Kupplungsplatte QP-70

**Leofoto** KUGEL-KOPF LH-30



€ 129.-

- Gewicht: 447 g
- max. Traglast: 15 kg
- Kupplungsplatte BPL-50

**Leofoto** SMARTPHONE HALTER PC-90II F. ARCA



€ 33.-

- Arca-Swiss-kompatible Basis, an Stativen oder Stativköpfen befestigen

**Leofoto** KUGELKOPF VH-30R



€ 239.-

- Gewicht: 553 g
- max. Traglast: 30 kg
- Doppel-Panorama und Griff

**Leofoto** KUGELKOPF NB-40



€ 179.-

- Gewicht: 510 g
- max. Traglast: 25 kg
- Panoramaplatte NP-50

**Leofoto** MP-150 MAKRO SCHLITTEN



€ 129.-

- präzise Positionierung der Kamera zum Objekt in drei Achsen
- 3 Libellen, genaue Ausrichtung
- Gewicht: 990 g, Tragkraft: 8 kg

**Leofoto** KLEMME MC30 KIT



€ 80.-

- 2 kg Tragkraft
- hochwertiger MBH-19 Mini-Kugelkopf
- inklusive Smartphonehalter

**Leofoto** G2 GETRIEBE-PANORAMA



€ 199.-

- 360°-Panorama
- plus/minus 10° auf 2 Achsen
- max. Traglast: 20 kg

**Leofoto** FLUID VIDEO-KOPF BV-10



€ 229.-

- Halbkugel 60 mm
- Gewicht: 760 g
- max. Traglast: 8 kg



**Leofoto** LVC-253 CARBON-DREIBEIN-STATIV + VIDEONEIGER BV-15

- Bei der LVC-Serie vereint Leofoto die Stabilität und Verwindungssteifigkeit klassischer Doppelrohr-Stativ mit dem schwingungsdämpfenden und leichtem Carbonmaterial.
- Min. Stativhöhe 36,5 cm, max. Stativhöhe 1690 cm
- Transportlänge 86 cm
- Gewicht: 4300 g
- Tragkraft: 10 kg

€ 539.-

# GITZO STATIVE & STATIVKÖPFE



## GITZO GK1545T-82TQD TRAVELER KIT SER.1 CARBON

Das Gitzo GT1545T Traveler Carbonfaser-Stativ der Serie 1 ist ein extrem kompakter Träger mit 4 Beinsegmenten mit dem von Gitzo entwickelten 180°-Klappmechanismus der Beine, durch den die Stativbeine um die Mittelsäule und den Stativkopf herum nach innen geklappt werden können, sodass es sich auf 42,5 cm zusammenklappen lässt. Das Stativ verfügt über einen G-Lock-Schließmechanismus von Gitzo in Reisegröße. Bei Spreizung der Beinwinkel

und Einsetzung der enthaltenen kurzen Mittelsäule lässt sich das Stativ für Niedrigwinkel- oder Makro-Aufnahmen noch weiter hinunterfahren. Mit einer Traglast von 10 kg und einem Eigengewicht von 1,45 kg ist diese Stativkombination immer dabei

**€ 679.-**

## GITZO GK1555T-82TQD TRAVELER KIT SER.1 CARBON



**€ 719.-**

- Transportlänge: 355 mm
- min. Arbeitshöhe: 305 mm
- max. Arbeitshöhe: 1485 mm
- Gewicht: 1420 g
- max. Traglast: 10 kg

GT1555T + GH1382TQD

## GITZO GK2545T-82Q TRAVELER-KIT SER. 2 CARBON



**€ 799.-**

- Transportlänge: 445 mm
- min. Arbeitshöhe: 332 mm
- max. Arbeitshöhe: 1655 mm
- Gewicht: 1840 g
- max. Traglast: 12 kg

GT2545T + GH1382TQD

## GITZO GK3533LS-83LR Systematic, Serie 3



**€ 1349.-**

- Transportlänge: 795 mm
- min. Arbeitshöhe: 235 mm
- max. Arbeitshöhe: 1645 mm
- Gewicht: 2940 g
- max. Traglast: 28 kg

## GITZO GK3532-F3W MOUNTAINEER-KIT SER. 3 CARBON



**€ 1549.-**

- Transportlänge: 756 mm
- min. Arbeitshöhe: 276 mm
- max. Arbeitshöhe: 1725 mm
- Gewicht: 2840 g
- max. Traglast: 13 kg

GT3532 + GHF3W

## GITZO GHFG1 FLUID GIMBAL NEIGER



**€ 629.-**

- Ideal für die Tierfotografie und Vogelbeobachtung
- Robustes und dennoch leichtes Magnesium Gehäuse
- Fluid-Patrone für präzise und gleichmäßige Bewegungen
- Gewicht: 1350 g
- max. Traglast: 8 kg

## GITZO GHF2W VIDEO FLUID KOPF



**€ 339.-**

- speziell für die Wildlife-Fotografie und die Vogelbeobachtung, kompakte Bauweise
- Arca-Swiss-kompatiblen Schnellwechsellplatte
- Gewicht: 600 g
- max. Traglast: 6 kg

# MANFROTTO STATIVE

## Manfrotto ELEMENT MII ALU SCHWARZ



- Transportlänge: 425 mm
- min. Arbeitshöhe: 430 mm
- max. Arbeitshöhe: 1600 mm
- Gewicht: 1550 g
- max. Traglast: 8 kg

€ 129.-

## Manfrotto ELEMENT MII MOBILE BLUETOOTH CARBON



- Transportlänge: 430 mm
- min. Arbeitshöhe: 430 mm
- max. Arbeitshöhe: 1310 mm
- Gewicht: 1350 g
- max. Traglast: 8 kg

€ 199.-

## Manfrotto BEFREE 2in1 alu reisestativ



- Transportlänge: 400 mm
- min. Arbeitshöhe: 400 mm
- max. Arbeitshöhe: 1510 mm
- Gewicht: 1590 g
- max. Traglast: 9 kg

€ 225.-

## Manfrotto BEFREE GT XPRO CARBON KIT



- Transportlänge: 430 mm
- min. Arbeitshöhe: 90 mm
- max. Arbeitshöhe: 1620 mm
- Gewicht: 1760 g
- max. Traglast: 12 kg

€ 399.-

## Manfrotto MK055XPRO3-3W SET + MHXPRO-3W NEIGER



- Transportlänge: 740 mm
- min. Arbeitshöhe: 90 mm
- max. Arbeitshöhe: 1830 mm
- Gewicht: 3500 g
- max. Traglast: 15 kg

€ 379.-

## Manfrotto 190 ALU STATIV QPL



- Transportlänge: 605 mm
- Min. Arbeitshöhe: 80 mm
- Max. Arbeitshöhe: 1715 mm
- Gewicht: 2550 g
- Max. Traglast: 15 kg

€ 359.-



## Manfrotto Befree GT XPRO Alu Kit

Manfrotto Reisestativ, das für professionelle Makrofotografen entwickelt wurde, die Einstellungen und Bedienelemente des Befree GT XPRO sind ergonomisch, intuitiv und sehr kompakt gestaltet. Eine umlegbare Mittelsäule, die sich bei Bedarf um 90° umklappen und in dieser Position um 360° drehen lässt, dadurch hat man die Möglichkeit, vom Boden aus zu fotografieren

- Transportlänge: 430 mm
- min. Arbeitshöhe: 90 mm
- max. Arbeitshöhe: 1640 mm
- Gewicht: 2000 g
- max. Traglast: 12 kg

€ 269.-

## PEAK DESIGN TASCHEN & RUCKSÄCKE



### EVERYDAY SLING 3L BIS 10L



ab € 99,99

- die Everyday Sling in neuer, besonders kompakter Version
- FlexFold-Teiler, doppelt ausklappbar

schwarz ash midnight



### TRAVEL BACKPACK 45L



€ 329,99

- Reise- und Fotorucksack, passend dazu gibt es ein System von Packwürfeln Moduleinheiten und eine Tech oder Wash Pouch, Ausgedehnte Abmessungen (45 L) 56 x 33x 29 cm



### TECH POUCH



€ 69,99

- Organizer-Tasche für Smartphones, Kabel und andere Elektronik-Gadgets.
- faltbarenartiges Innenleben



### WASH POUCH



€ 69,99

- magnetisches und obendrein leicht zu reinigendes Zahnbürstenfach.
- großes, unterteiltes Hauptfach
- Rasiererfach und Einsteckfächer



### SLIDE LITE



€ 69,99

- für kleine DSLRs und für größere DSLM-Kameras, als Schulter-, Nacken- oder Slinggurt
- inkl. Anchorschlaufen und Platte



### LEASH KAMERGURT



€ 49,99

- perfekt an einer Systemkamera
- als Schulter-, Nacken- oder Slinggurt und leicht verstellbar
- inkl. Anchorschlaufen und Platte



### FIELD POUCH V2



€ 59,99

- für kleine DSLM-Kamera mit kurzen Objektiv
- viele Einsteckfächer für Akkus, Filter usw.
- robuste Schlaufe zum Festmachen

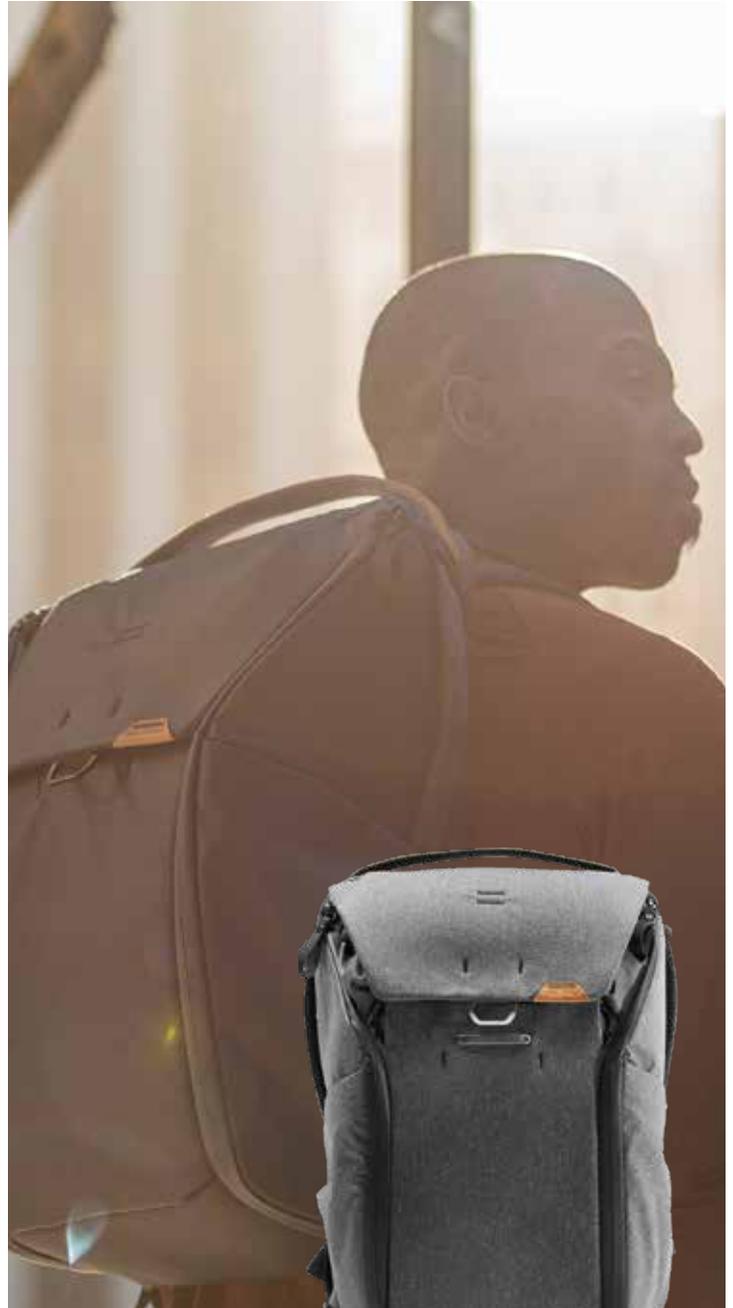


### CUFF HANDSCHLAUFE



€ 39,99

- für DSLR-, System- oder Kompaktkameras
- Cleveres Befestigungssystem



### EVERYDAY BACKPACK 20L V2

- für urbane Fototouren mit DSLR- und DSLM-Kameras
- Schnelle Zugriffsmöglichkeiten, sicherer Innenraum
- viel Stauraum, hoher Tragekomfort, schneller Zugriff
- faltbare Inneneinteilung für regelartiges Gestalten
- Nylongewebe (Gewebestärke 400D, wasserfest)
- Volumen: 20 Liter

€ 299,99

# WANDRD TASCHEN & RUCKSÄCKE



**WANDRD PRVKE LITE 11 L PHOTO BUNDLE**



€ 249.-

- für Ihre Kameraausrüstung
- Wasserdichte Plane, Magnetgriffe
- Volumen: 11L, (Rollup voll ausgefahren) 16L

**WANDRD PRVKE 21 L V3 PHOTO BUNDLE**



€ 299.-

- Kameraausrüstung und Reisezubehör
- Wetterfeste Materialien, Quickdraw-Zugang
- Volumen: 21L, Innenmaße: 41 x 25 x 14 cm

**WANDRD WANDRD FERNWEH S/M**



€ 369.-

- Für jede Art von Abenteuer geeignet
- bietet Komfort, Zugang und Vielseitigkeit
- verfügt über vier Hauptzugangspunkte
- Abmessungen: 64 x 35 x 24 cm, 50L

**WANDRD D1 FANNY PACK V2**



€ 79.-

- kann um die Taille oder als Umhängetasche getragen werden und bietet Platz für eine kleine Kamera und alltägliche Dinge
- Innenmaße: 14,6 x 7 x 22,2 cm

**WANDRD PRVKE 31 L V3 PHOTO BUNDLE**



€ 339.-

- Schneller seitlicher Zugriff auf die Kamera
- inkl. Kamera-Würfel, Zubehör-Gurte, Hüftgurte
- Erweiterbare Wasserflaschen-/Stativtasche
- Abmessungen: 48 X 32 X 19 cm, 31L bis 36L

**WANDRD ROGUE SLING**

Der Rogue Sling ist eine in trendigen Farben schöne und innovative Kameraschleife oder einfach nur eine Tasche für den Tag. In dieser Tasche können Sie alles transportieren, was Sie für einen Tag beim Fotografieren oder Drehtag, bei der Arbeit oder einfach für den Alltag benötigen. Komplet mit leicht zugänglichem und erweiterbarem Wasserflaschen- oder Stativfach und herausnehmbaren Trennwänden.



€ 119.-

**ROGUE SLING 3L**  
Innenmaße (HxBxT)  
13,9x20,3x8,8 cm

€ 149.-

**ROGUE SLING 6L**  
Innenmaße (HxBxT)  
17,7 x 27,9 x 10,8 cm

€ 169.-

**ROGUE SLING 9L**  
Innenmaße (HxBxT)  
17,7x27,9x10,8 cm

## LOWEPRO TASCHEN & RUCKSÄCKE

### lowepro ADVENTURA III TLZ 30



- Für DSLM Kamera mit Standard-Zoomobjektiv
- Schutz vor Feuchtigkeit, Abrieb und Stößen
- Innenmaß: 14 x 10 x 17 cm (LxWxH)cm

€ 44.-

### lowepro PHOTO ACTIVE TLZ 45 AW



- Für spiegellose Kamera und Kit-Objektiv
- 1 Innentasche und 2 Außentaschen
- Innenmaß: 15 x 11 x 16,5 (LxWxH)cm

€ 65.-

### lowepro TREKKER LITE SLX 120



- Für Vollformat-CSC mit Objektiv und 1-2 Objektiven
- Mehrere Fächer für kleine Gegenstände und Zubehör
- Innenmaß: 28 x 11 x 22 cm

€ 89.-

### lowepro FASTPACK III 250 AW



- für spiegellose oder DSLR-Kamera, 2-3 weitere Objektive, 13-Zoll-Laptop, faltbares Drohnen-Kit
- Innenmaß: 30 x 19 x 53 cm

€ 139.-

### lowepro FLIPSIDE 400 AW III



- für DSLM/DSLR-Kamera mit aufgesetztem Objektiv bis 70-200 mm, bis zu vier weitere Objektive oder kompakte Drohne
- Innenmaß: 28 x 14 x 41 cm

€ 159.-

### lowepro PHOTO ACTIVE BP 300AW



- QuickShelf Einteilersystem, Seitliche Öffnungen
- fasst einen 15-Zoll-Laptop und 2L Trinkbeutel
- Innenmaß: 26 x 13 x 46,5 cm

€ 149.-

### lowepro TREKKER LITE BP 250 AW



- Für Vollformat-CSC mit 24-70 f/2,8, plus 1 zusätzliches Objektiv
- Seitenzugriff mit herausnehmbarem Kamera-Einsatz/GearUp
- Innenmaß: 28 x 13 x 48 (LxWxH) cm

€ 169.-

### lowepro PROTACTIC 450 AW II



- 4 Zugänge: oben (Deckel), 2 seitliche Zugänge und über Rückseite, SlipLock™-Gurtsystem
- Innenmaß: 30 x 16 x 44 cm

€ 339.-

### lowepro PRO TREKKER BP 450 AW II



- bis zu 2 professionelle DSLR Kameras mit angesetztem Objektiv, 5-6 zusätzliche Objektive
- Innenmaß: 32 x 16 x 46 cm

€ 269.-



### lowepro TREKKER BP 650 AW II

Ist auf Langlebigkeit ausgelegt und für die anspruchsvollsten Umwelt- und Wetterbedingungen konzipiert. Die ideale Wahl für Profis, die den perfekten Begleiter für die nächste Wildlife-Dokumentation oder den mehrtägigen Außeneinsatz suchen.

- Für Objektive bis zu 800 mm
- Modulare Konstruktion mit abnehmbarem Beutel und Taillenband
- Rückseitiger Zugriff auf das Kamerafach
- speziell für 2-L-Trinkspeicher
- Innenmaß: 18x32x54 (LxWxH)cm



€ 499.-

# MANFROTTO TASCHEN & RUCKSÄCKE

## Manfrotto PRO LIGHT RUCKSACK MULTILOADER M



€ 219.-

- 4 Zugangspunkte, M-Guard™ Schutz
- 3 Tragmöglichkeiten: Rucksack, Tragetasche oder Video-Seesack
- Gewicht 2,16 kg, Innenmaß 26 x 15,5 x 47 cm

## Manfrotto ADVANCED3 BEFREE CAMERA BACKPACK



€ 119.-

- für DSLR oder spiegellose Kamera + 70-200/2.8 Objektiv, sicherer und versteckter Zugang auf der Rückseite
- Innenmaß: 25 x 14 x 44 cm

## Manfrotto PRO LIGHT RUCKSACK FLEXLOADER L



€ 249.-

- M-Guard bietet ein Höchstmaß an Schutz für die Ausrüstung, SAS-TEC Bodenverstärkung für zusätzlichen Stoßschutz
- Innenmaß: 26 x 15 x 47 cm

## Manfrotto ADVANCED3 TRAVEL BACKPACK



€ 139.-

- Für DSLR-/Spiegellose Kits + Objektive; beidseitiger Zugang
- Spezielles gepolstertes 15"-Laptopfach
- Innenmaß: 32 x 15 x 40 cm

## Manfrotto ADVANCED3 HOLSTER M



€ 44.-

- fasst eine DSLM Kamera mit angesetztem 24-70/4 Objektiv
- abnehmbare, gepolsterte Gurte und Gürtelschlaufen
- Innenmaß: 16 x 10 x 22,5 cm

## Manfrotto ADVANCED 3 SCHULTERTASCHE L



€ 59.-

- fasst eine DSLR-Kamera mit 2-3 Objektiven
- Außentasche für Kleinteile, mit eigener Regenhülle
- Innenmaß: 22 x 13 x 20,5 cm

## Manfrotto ADVANCED3 COMPACT BACKPACK



€ 89.-

- für DSLM Kameras + 2-3 Objektive + Zubehör
- schneller Zugriff dank Top-Load, 14"-Laptopfach
- Innenmaß: 24 x 16 x 40 cm

## Manfrotto CINE LOADER

Ideale Wahl für Videojournalisten-Teams oder einzelne Videofilmer, die viel Technik mitführen müssen.

€ 179.-

- CINE LOADER SMALL**
- 10 kg Traglast, Volumen 14L
- Innenmaß: 35x19x18 (LxWxH)cm



## Manfrotto ADVANCED3 GEAR BACKPACK



€ 119.-

- für Vollformat-DSLR + 70-200/2.8 + zusätzliche Objektive
- spezielles gepolstertes 15"-Laptopfach
- Innenmaß: 29 x 13,5 x 39 cm

€ 239.-

- CINE LOADER MEDIUM**
- 15 kg Traglast, Volumen 28L
- Innenmaß: 49x25x21 (LxWxH)cm



€ 279.-

- CINE LOADER LARGE**
- 25 kg Traglast, Volumen 43L
- Innenmaß: 55x29x25 (LxWxH)cm



# THINKTANK TASCHEN & RUCKSÄCKE



## thinkTANK ROTATION PRO 50L+

Die Rotation 180°-Technologie gewährt Fotografen den schnellen Zugriff auf ihre Kamera, ohne dass sie den Rucksack abnehmen müssen. Dieser schnelle Griff zur Kamera hilft Ihnen dabei, mit Ihrem kreativen Impuls Schritt zu halten – so verpassen Sie keine Aufnahme.

Drehen Sie die integrierte Hüfttasche einfach am Körper nach vorn und Ihre Kamera ist immer zur Hand. Machen Sie Ihre Aufnahme, schieben Sie die Hüfttasche zurück und fertig!



€ 499.-

- Gewicht ca. 2800 g
- Rucksack innen (nur Hauptfach) 30 x 36-49 x 22 cm (BxHxT)
- Hüfttasche innen: 31 x 19,5 x 18 cm

## thinkTANK ROTATION 34L



€ 359.-

- Drehen Sie die integrierte Hüfttasche einfach am Körper nach vorn und Ihre Kamera ist immer zur Hand
- Hüfttasche innen: 28 x 19,5 x 18 cm, Gewicht 2200 g

## thinkTANK FIRSTLIGHT 35L+



€ 479.-

- speziell für reisende Outdoor-Fotografen entwickelt, reichlich Platz für lange Objektive, Laptop-Fach (bis zu 16")
- Innenmaß: 28,5 x 46 x 18 cm (BxHxT)
- Gewicht 2,4 kg

## thinkTANK BACKLIGHT ELITE 45L STORM GREY



€ 499.-

- Bietet jede Menge Platz für die Fotoausrüstung und persönlicher Ausstattung
- Je ein Fach für ein Laptop und ein Tablet
- Gewicht ca. 1,8–3,2 kg, Maße Fotoeinsatz: 29 x 49 x 17,3 cm (BxHxT)

## thinkTANK BACKLIGHT™ 18L



€ 249.-

- bietet ein hohes Maß an Sicherheit in unwegsamem Gelände, für Foto- und eigene Ausstattung, Zugriff über die Rückenseite
- Innenmaße: 24 x 42,5 x 14 cm (BxHxT), Gewicht 1600 g

## thinkTANK RAINCOVER



ab € 36.-

- Der Rotation ist immer noch voll einsatzfähig, wenn der Regenschutz verwendet wird, jeweils getrennt für Rucksack und Hüfttasche, inklusive Transporttasche



## thinkTANK STASH MASTER PHOTO CUBE

Der gepolsterte Einsatz ermöglicht die Tasche eigenständig zu verwenden

- STASH MASTER S (BxHxT)  
Außenmaß: 23,5 x 21 x 14 cm  
Innenmaß: 22,2 x 19,7 x 12,7 cm **69.-**
- STASH MASTER M (BxHxT)  
Außenmaß: 28 x 27,3 x 14,6 cm  
Innenmaß: 26,7 x 26 x 13,3 cm **89.-**
- STASH MASTER L (BxHxT)  
Außenmaß: 29,8 x 31,7 x 14,6 cm  
Innenmaß: 28,5 x 30,5 x 13,3 cm **99.-**
- STASH MASTER M PRO (BxHxT)  
Außenmaß: 28 x 27,3 x 18,3 cm  
Innenmaß: 26,7 x 26 x 17 cm **105.-**



- STASH MASTER L PRO (BxHxT)  
Außenmaß: 29,8 x 31,7 x 18,6 cm  
Innenmaß: 28,5 x 30,5 x 17,3 cm

€ 109.-

# THINKTANK TASCHEN & B&W KOFFER



**MIRRORLESS MOVER 10 V2**



€ 64.-

- speziell für spiegellose Systemkameras
- variable Einteilung durch Trennwände
- Schultergurt und Gürteldurchführung
- Maße innen (H/B/T): 12,5 x 14 x 8 cm



**DIGITAL HOLSTER 5**



€ 59.-

- ideal für eine Systemkamera mit angesetztem Standard-zoom
- strapazierfähige Schultergurt, inkl. Raincover
- Maße innen (H/B/T): 13 x 9 x 13,5 cm



**PRESSPASS 10**



€ 134.-

- mehrere Trageoptionen, darunter eine Crossbody-Tasche, eine Schultertasche, eine Gürteltasche und eine Sling-Tasche
- Maße innen (B/H/T): 29,25 x 9,75 x 15,5 cm



**MIRRORLESS MOVER 25 V2**



€ 84.-

- speziell für spiegellose Systemkameras
- Reißverschluss tasche und Zubehör-Organizer
- Inklusive nachversiegelter Regenhülle
- Maße innen (H/B/T): 26,5 x 15 x 10 cm



**VISION 10 GRAPHITE**



€ 149.-

- Standard DSLR oder Mirrorless Kameras mit Pro Objektiv
- Fach für ein Tablet bis 10"
- Maße innen (H/B/T): 26 x 19 x 12,5 cm



**SPEEDTOP 30 BACKPACK**



€ 279.-

- großes Bodenfach bietet Zugang von vorne und seitlich, sperrige Gegenstände wie eine Jacke, dem Stash Master S Einsatz (separat erhältlich)
- Maße außen (B/H/T): 54,6 x 29 x 17,8 cm



**OUTDOORCASE 3000**



€ 99.-

- gepolsterter Koffereinsatz mit variabler Facheinteilung
- Innenmaße: 329 x 233 x 152 mm



**OUTDOORCASE 5000**



€ 149.-

- Luftdruckausgleichsventil, wasserdicht
- Temperaturstabil von -40°C bis +80°C
- Innenmaße: 432 x 301 x 170 mm



**OUTDOORCASE 6600 TROLLEY**



ab € 279.-

- Luftdruckausgleichsventil, wasserdicht
- Tragegriff, sowie 1 Teleskop Griff
- Innenmaße: 500 x 285 x 185 mm



**BACKLIGHT SPRINT**

Der BackLight Sprint ist ein schlanker, leichter Rucksack für Fotografen, die eine leichtere Ausrüstung haben und eine kleinere, weniger sperrige Rucksack suchen. Er ist ideal für Wanderungen oder Ausflüge in der Stadt.

€ 159.-

- Verstellbare Trennwände für große Teleobjektive
- Zwei große Wasserflaschentaschen
- gepolsterte Hüftgurt, Lendenwirbelstütze
- Maße Innen: 21 x 42 x 14 cm (BxHxT)
- Gewicht: ca. 1,0 kg, Volumen 15L



## RØDE MIKROFONE



### RØDE WIRELESS GO PRO

- digitales Profi-Drahtlos-Mikrofonsystem mit SMPTE Timecode
- GainAssist®-Aussteuerungsautomatik für perfekten Audiopegel
- inkl. 2x Premium-Ansteckmikrofon Lavalier II, 2 x MagClip GO
- On-Board-Aufnahme im Sender (32 GB = 40 Stunden WAV)
- 32 Bit Float Recording gegen Digital-Clipping
- inkl. 3x USB-Kabel, 1x 3,5 mm TRS-Kabel, hochwertiges Ladcage
- Reichweite von bis zu 260 Metern

**€ 429.-**

### RØDE VIDEOMIC GO II



**€ 109,90**

- kompaktes Richtmikrofon mit USB- und 3,5 mm TRS-Ausgang
- für Kamera, Mac, PC, Android- und iPhone
- keine Batterie, keine Regler, reines Plug&Play
- kristallklare, färbungsfreie Tonqualität

### RØDE VIDEOMICRO II



**€ 92,-**

- Richtmikrofon zur Blitzschuhmontage an Kameras
- Richtcharakteristik: Superniere, Einsprechwinkel ca. 45°
- ultra-kompakt (8 cm) und leicht (39 g), Plug&Play
- keine Batterie erforderlich

### RØDE VIDEOMIC PRO+



**€ 299.-**

- Richtmikrofon zur Blitzschuh-Montage
- Richtcharakteristik: Superniere
- inkl. Wechselakku (>100 h), Auto-On/Off-Funktion
- Hochpassfilter, Pegel und Präsenzanhebung dreistufig schaltbar

### RØDE WIRELESS GO II



**€ 299.-**

- digitales Drahtlos-Mikrofonsystem, 200 Meter Reichweite
- 2 Anklemsender TX mit integriertem Mikrofon (Kugelkapsel)
- Empfänger RX zum Anklemsen oder zur Blitzschuhmontage

### RØDE WIRELESS ME DUAL



**€ 249,-**

- zwei Sendemodule, ein Empfangsmodul
- ainAssist®-Aussteuerungsautom.
- Reichweite von bis zu 100 Metern

### RØDE INTERVIEW PRO



**€ 299,-**

- Drahtlosmikrofon und Handheld-Recorder in Einem
- hochwertige Kondensatorkapsel mit Kugelcharakteristik

## RØDE VIDEOMIC NTG



€ 259.-

Profi-Richtmikrofon zur Blitzschuhmontage  
Hochpassfilter / Präsenzhebung schaltbar  
eingebaute USB-C Soundkarte interner Lithium-Akku,  
Laufzeit: 30 Stunden mit USB C Anschluss

## RØDE NTG5 KIT



€ 529.-

Profi-Broadcast-Richtrohr im Komplettsset  
minimales Eigenrauschen (10 dBA)  
hoher Grenzschalldruckpegel (130 dB)  
inkl. Profi-Pistolengriff und Fellwindschutz

## RØDE BOOMPOLE TELESKOP-TONANGEL 3M



€ 119.-

– robustes Aluminiumrohr, Moosgummigriff  
– 3 Segmente, Kabelführung auch innen möglich  
– Nutzlänge: 84 cm - 300 cm, Gewicht: 940 g, 3/8"

## RØDE LAVALIER II



€ 119,90

– Premium-Ansteck-Kondensatormikrofon  
– natürlicher Klang, sanfte Präsenzhebung  
– inkl. Fellwindschutz und Deluxe-Transportetui  
– 3,5-mm-TRS-Anschluss

## RØDE NTG4+



€ 269.-

– klimafestes Profi-Richtrohrmikrofon  
– robustes Metallgehäuse, elektronische Taster  
– Hochpassfilter / Präsenzhebung schaltbar  
– interner Lithium-Akku, Laufzeit: 150 Stunden

## RØDE POD MIC USB



€ 259.-

– Richtmikrofon  
– XLR3-M(analog), USB-C(digital)  
– latenzfreies Direct Monitoring  
– robustes Vollmetallgehäuse

## RØDE NT-USB MINI



€ 119.-

– USB-C Studio-Kondensatormikrofon  
– 3,5 mm Kopfhörerbuchse mit Lautstärkereglern  
– doppelagiger Einsprechkorb aus Edelstahl  
– schwenkbare Gehäuse, integrierter Popschutz

## RØDE PODMIC



€ 119.-

– dynamisches Großmembran-Sprechermikrofon  
– doppelagiger Einsprechkorb aus Edelstahl  
– XLR-Anschluss, interner Popfilter, Stoßdämpferhalterung, integrierte Schwenkhalterung

## RØDE PSA1+ GELENKARM



€ 159,90

– für Rundfunk- und Synchronstudios, Podcaster, Gamer  
– und andere Content Creator  
– schallgedämmte Federn, geräuschlos einstellbar  
– Armabdeckung aus Neopren



## RØDE NTG USB +

Das NT-USB+ ist ein professionelles USB-Mikrofon, mit dem die Aufnahme von Ton in Studioqualität ganz einfach ist. Das Gerät basiert auf dem legendären NT-USB und bietet Funktionen der nächsten Generation. Es eignet sich für eine Vielzahl von Anwendungen, von Musikaufnahmen bis hin zu Podcasting und Streaming.

– Digitalwandlung: 24 Bit/48 kHz (statt 16 Bit)  
– integrierter DSP\* mit Hochpassfilter, Noise Gate, Kompressor und Aphex®  
– bis zu 4 NT-USB+ lassen sich betreiben



€ 189.-

# DAS PRISMENFERNGLAS BAUWEISEN - FUNKTIONSPRINZIP - KENNGRÖSSEN



Prismenferngläser funktionieren nach dem Kepler-Fernrohr-Prinzip und enthalten ein Umkehrprisma zwischen Okular und Objektiv, welches einerseits das um 180° verdrehte Bild zurückdreht und andererseits bei hochwertiger Abbildung eine kompakte Bauweise ermöglicht.

Die beiden Hälften eines binokularen Prismenfernglases lassen sich um die Mittelachse schwenken, um die Strahlengänge auf den Augenabstand (präziser: Pupillendistanz) des jeweiligen Benutzers einstellen zu können. Vorhanden ist üblicherweise eine Einstellbarkeit von etwa 56 bis etwa 74 mm (Abstand zwischen den Okularen), nur bei wenigen Gläsern bis etwa 78 mm.

Faltbare Kompaktfeldstecher erlauben Einstellungen ab etwa 32 mm. Bei optimaler Einstellung und Blick in die Ferne erkennt der Beobachter einen Bildkreis. Die Anpassung an die häufig etwas unterschiedliche Brechkraft des linken und rechten Auges verlangt einen Dioptrienausgleich, der durch Drehen an einem der Okulare (selten auch an beiden) erfolgen kann. Meist ist der Sehgenuss ohne Brille wegen der besseren Abschirmung des Strahlengangs vor Seitenlicht höher als mit

Brille, sofern sich die jeweilige Fehlsichtigkeit am Fernglas geeignet korrigieren lässt. Wichtige Qualitätskriterien sind auch eine angenehme Handhabung (Griffigkeit, Schwerpunktbildung, Erreichbarkeit des Fokussierads).



## VERGRÖßERUNGSZAHL & OBJEKTIV-DURCHMESSER

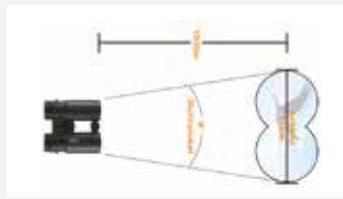
Die in der Regel angeschriebenen Kenngrößen eines Fernglases sind die Vergrößerungszahl und der Objektivdurchmesser. Zum Beispiel bedeutet die Kennzeichnung 10x42, dass eine 10-fache Vergrößerung und ein Objektivdurchmesser von 42 mm vorliegen.

Eine 10-fache Vergrößerung bedeutet, dass das Bild 10-mal größer erscheint als mit bloßem Auge. Der Objektivdurchmesser bestimmt, wie viel Licht vom Fernglas aufgenommen wird, und ist somit für die Bildhelligkeit mitverantwortlich, die aber auch von der Vergrößerung beeinflusst wird.



## DER AUSTRITTS-PUPILLENABSTAND

Die Austrittspupille variiert bei Ferngläsern, je größer, desto besser ist das Fernglas für den Einsatz bei schlechten Sichtverhältnissen geeignet, desto größer und schwerer ist es aber auch. Wichtig für Brillenträger! Das vom Fernglas erzeugte Bild wird durch das Okular "herausprojiziert", idealerweise genau dorthin, wo das Auge sitzt. Bei Brillenträgern ist dieser Abstand logischerweise sehr viel größer, wenn sie denn mit Brille das Fernglas benutzen wollen.



## DAS SEHFELD

Das Sehfeld ist der Bereich in seiner Breite, der beim Sehen durch ein Fernglas sichtbar wird. Das Sehfeld variiert stark bei den einzelnen Ferngläsern. Es nimmt ab mit zunehmender Vergrößerung. Bei Ferngläsern der Größe 8x30/32 variiert das Sehfeld zwischen 110 und 154m (auf 1000m).

Bei zu wenig Sehfeld glaubt man, durch eine Röhre zu blicken. Ein weites Sehfeld dagegen erlaubt es, den Überblick über eine Landschaft zu behalten oder z.B. einen in einem Baum sitzenden Vogel mit dem Fernglas schneller "einzufangen".



## DÄMMERUNGSZAHL & TRANSMISSION

Sind zwei weitere Kennzahlen um die Eignung eines Fernglases bei geringer Lichtintensität zu charakterisieren. Die Dämmerungszahl eines Fernglases ist eine Funktion des Objektivdurchmessers und der Vergrößerung und liegt zwischen ca. 5 und 25 mm. Je größer sie ist, desto besser ist die Auflösung (Leistung) in der Dämmerung.

Die Transmission des jeweiligen optischen Systems gibt an, wie viel Prozent der einfallenden Lichtstrahlung nach Passieren der Gesamtopik das Okular verlassen. Ferngläser hoher Qualität erreichen Transmissionswerte von über 90 Prozent.



Foto: Mejd El Bekri

# FUJIFILM FERNGLÄSER

## FUJIFILM FUJINON TS 12X28



Vergrößerung 12x  
Objektivdurchmesser 28mm  
Dämmerungszahl 5,4  
Bildstabilisiert

€ 699.-

## FUJIFILM FUJINON TS 16X28



Vergrößerung 16x  
Objektivdurchmesser 28mm  
Dämmerungszahl 3,1  
Bildstabilisiert

€ 749.-

## FUJIFILM FUJINON TS-X1440



Vergrößerung 14x  
Objektivdurchmesser 40mm  
Dämmerungszahl 8,2  
Bildstabilisiert

€ 1299.-

## FUJIFILM FUJINON HC 8X42



Vergrößerung 8x  
Objektivdurchmesser 42mm  
Dämmerungszahl 28,1

€ 749.-

## FUJIFILM FUJINON HC 10X42



Vergrößerung 10x  
Objektivdurchmesser 42mm  
Dämmerungszahl 17,6

€ 769.-

## FUJIFILM FUJINON 7X50 FMTR-SX2



Vergrößerung 7x  
Objektivdurchmesser 50mm  
Dämmerungszahl 51

€ 779.-



Foto: Mejd, El Bekri



SWAROVSKI  
OPTIK



## AX VISIO 10X32 W B

### ALLES AUF EINEN BLICK

Das AX Visio 10x32 ist ein KI-unterstütztes Fernglas und verbindet herausragende SWAROVISION Qualität mit digitaler Intelligenz. Die Identifikationsfunktion unterstützt Sie auf Knopfdruck bei der Identifikation von Vögeln und anderen Tierarten. Dank der revolutionären „Entdeckung-teilen“-Funktion können Sie Ihrer Begleitung sofort zeigen, wo Sie ein Tier gesehen haben. Erstellen Sie ganz einfach Fotos oder Videos und teilen Sie diese mit ihrer Community. Komplett wird das Erlebnis mit der dazugehörigen SWAROVSKI OPTIK Outdoor App.



#### OBJEKTIV

- 10-fache Vergrößerung
- Dämmerungszahl 17,9
- Sehfeld 112 m
- Dioptrienkorrektur bei  $\infty$  5dpt
- kürzeste Einstellentfernung 3,0 m

#### DIGITAL

- 13MP Kameraauflösung
- Full HD Videofunktion
- Li-Ion Akku 3000 mAh
- SWAROVSKI OPTIK Outdoor app, Merlin Bird ID, SWAROVSKI OPTIK Wildlife ID

€ 4600,-



SWAROVSKI  
OPTIK

## ATC/STC TELESKOP

### Große Leistung kompakt verpackt

Mit seinen kompakten Abmessungen passt das ATC/STC Teleskop auch in einen Rucksack oder ins Handgepäck.

#### VARIANTEN:

Das ATC/STC (17-40x56) gibt es in drei verschiedenen Ausführungen. Mit Schrägeinblick (ATC) in Grün und Burnt Orange, mit geradem Einblick (STC) in Grün



€ 2460.-

# SWAROVSKI OPTIK FERNGLÄSER

SWAROVSKI OPTIK **CL POCKET 8X25 B**



€ 870.-

- Farben: grün, anthrazit
- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld 119 m
- kürzeste Einstellentfernung 2,5 m

PREIS INKLUSIVE ZUBEHÖRPAKET ALS 10X25 B 920,-

SWAROVSKI OPTIK **CL CURIO 7X21**



€ 820.-

- Farben: orange, anthrazit
- 7-fache Vergrößerung
- Sehfeld 135 m
- kürzeste Einstellentfernung 2,5 m

SWAROVSKI OPTIK **CL COMPANION 8X30 B**



€ 1390.-

- Farben: grün, anthrazit
- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld 132 m
- kürzeste Einstellentfernung 3 m

PREIS INKLUSIVE ZUBEHÖRPAKET ALS 10X30 B 1430,-

SWAROVSKI OPTIK **EL 10X42 W B MIT FIELDPRO PAKET**



€ 2000.-

- Farben: grün
- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld 112 m
- kürzeste Einstellentfernung 3,3 m

SWAROVSKI OPTIK **EL 8,5X42 W B MIT FIELDPRO PAKET**



€ 1950.-

- Farben: grün
- 8,5-fache Vergrößerung
- Sehfeld 133 m
- kürzeste Einstellentfernung 3,3 m

SWAROVSKI OPTIK **HABICHT 8X30 W**



€ 1150.-

- Farben: schwarz
- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld 136 m
- ein robuster Klassiker

SWAROVSKI OPTIK **MY JUNIOR 7X28**

Mit dem MY JUNIOR Fernglas können Kinder einfach mehr entdecken. Dank 7-facher Vergrößerung und einem Objektivdurchmesser von 28 mm ist es kompakt und ermöglicht wackelfreies Beobachten in SWAROVSKI OPTIK Qualität. Ein sofortiger WOW!-Effekt ist garantiert, denn noch nie war Durchschauen und sofortiges Erkunden einfacher. Ob auf den ersten eigenständigen Streifzügen oder bei Naturerlebnissen mit den Großen: Das robuste MY JUNIOR begleitet Kinder zuverlässig auf ihrem nächsten Abenteuer.



€ 480.-

- Farben: jungle-green oder glacier-blue
- 7-fache Vergrößerung
- Sehfeld 126 m
- kürzeste Einstellentfernung 4,0 m



## SWAROVSKI OPTIK FERNGLÄSER



### EINS MIT DER NATUR

Mit der perfekten Komposition aus revolutionär großem Sehfeld mit kaum wahrnehmbarem Sehfeldrand und bahnbrechendem Design entführt das neue NL Pure seine Nutzer in eine völlig neue Dimension des Beobachtens. Es bietet ein in dieser Intensität noch nie dagewesenes Seherlebnis, das den Anwender vollkommen eins werden lässt mit der beobachteten Szenerie. Die Stirnstütze garantiert stundenlangen Beobachtungskomfort – ideal bei maximaler Vergrößerung und für Brillenträger.



### VARIANTEN:

8x32 W B GRÜN/ORANGE	€ 2500.-
8x42 W B GRÜN	€ 2550.-
10x32 W B GRÜN/ORANGE	€ 2950.-
12x42 W B GRÜN	€ 3000.-
NEU 10x52 W B GRÜN	€ 3500.-
NEU 14x52 W B GRÜN	€ 3550.-



OPTIONAL:  
FRP STIRN-  
STÜTZE  
für alle NL Pure  
Modelle € 159.-

### € 2950.-

- 10-fache Vergrößerung
- wirksamer Objektiv-Ø 42 mm
- Sehfeld 133 m
- Dioptrienkorrektur bei ∞ 5dpt
- kürzeste Einstellentfernung 2,0 m



### € 480.-

- erhöht die Vergrößerung um den Faktor 1,7 und kann mit dem Bajonettverschluss schnell und einfach zwischen alle Objektiv- und Okularmodule der ATX / STX / BTX Familie montiert werden



### € 650.-

- Apochromatischer Telefoto Linsensystem für ATX /STX/ ATS / STS / ATM / STM / STR
- für T2 Adapter Sony E-Mount, Nikon, Canon, Micro 4/3



### € 195.-

- für iOS oder Android Smartphone mit SWAROVSKI OPTIK Fernglas oder Teleskop verbinden



CA-Bs für CL Ferngläser



CA-B für BTX, NL32, Junior, EL, SLC 42



CA-S für ATX/STX, ATC/STC, ATS/STS, STR

### je € 50.-

- Ist einfach zu montieren und verbindet Ihr MY-Junior, CL-Pocket, CL Curio, CL Companion, NL Pure sowie EL und SLC Ferngläser und Teleskope mit dem Smartphone.

# SWAROVSKI OPTIK TELESKOPE



Foto: Marco Hirsch

**SWAROVSKI OPTIK** OBJEKTIVMODULE



**ab € 1070.-**

- Auswahl: 65 mm, 85 mm, 95 mm oder 115 mm.
- Die ATX, STX und BTX Objektivmodule bieten Ihnen höchste Modularität und einzigartige Anwendungsmöglichkeiten.

**SWAROVSKI OPTIK** ATX OKULARMODUL



**€ 2590.-**

- bietet einen komfortablen Schrägeinblick
- flexible Modularität mit optischer Perfektion
- Länge 142 mm
- Gewicht 810 g

**SWAROVSKI OPTIK** STX OKULARMODUL



**€ 2590.-**

- gerader Einblick mit dem STX Okularmodul
- flexible Modularität mit optischer Perfektion
- Länge 170 mm
- Gewicht 865 g

**SWAROVSKI OPTIK** BTX OKULARMODUL



**€ 3060.-**

- bündelt die Sehkraft beider Augen
- Stirnstütze und Schrägeinblick
- Vorzüge von Fernglas und Teleskop vereint
- Länge 174 mm
- Gewicht 1420 g

**SWAROVSKI OPTIK** DIGISCOPING ADAPTER



Aus Fernoptik wird eine vollwertige Fotoeinheit: Mit den optimal abgestimmten Digiscoping-Adaptoren können verschiedene Kameratypen angeschlossen werden. Der TLS APO Adapter wurde speziell für ATX/STX Teleskope entwickelt und richtet sich an Digiscoper mit höchsten Ansprüchen, die APS-C, Spiegelreflex- bzw. Systemkameras verwenden wollen.



**BEST  
SELLER**



## TERRA ED POCKET 8X25

Durch sein geringes Gewicht und die kompakte Bauweise ist das Terra ED Pocket ein perfekter Begleiter, der bequem in jede Tasche passt. Die bewährte ZEISS Qualität liefert auch unter widrigen Bedingungen hervorragende Beobachtungsergebnisse. Mit seinem glasfaserverstärkten und wasserdichten Gehäuse einer 8-fach Vergrößerung, einer Dämmerungszahl von 14,1 und einem Sehfeld von 119m wird das ZEISS Terra ED auch Naturbegeisterten mit hohen Ansprüchen gerecht. Es ist ausgestattet mit einem leichtgängigen und bequemen zu greifenden Fokussierad für besonders einfaches und schnelles Scharfstellen. Dank der Verwendung hochwertiger Materialien sind ZEISS Ferngläser 100 % wasserdicht und stickstoffgefüllt, was auch bei extremen Tempe-

raturwechseln ein Beschlagen von innen vermeidet. Die Gummiarmierung macht die Gläser robust sowie stoßfest und bietet einen ersten Schutz für die Hochleistungsoptik im Inneren der Geräte. So entstehen Optiken, auf die immer Verlass ist.

Erhältlich in den Farben  
schwarz/schwarz, schwarz/grau.

### VARIANTE:

TERRA ED POCKET 10x25 € 369,-

**€ 339.-**

# ZEISS FERNGLÄSER

**ZEISS** **TERRA ED 8X32**



- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 135 m
- Dämmerungszahl 16
- kürzeste Einstellentfernung 1,6 m
- Wasserdichtigkeit 100 mbar

**€ 459.-**

**ZEISS** **TERRA ED 8X42**



- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 125 m
- Dämmerungszahl 18,3
- kürzeste Einstellentfernung 1,6 m
- Wasserdichtigkeit 100 mbar

**€ 499.-**

**ZEISS** **VICTORY POCKET 8x25**



- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 130 m
- Dämmerungszahl 14,1
- kürzeste Einstellentfernung 1,9 m
- Wasserdichtigkeit 100 mbar

**€ 709.-**

**ZEISS** **TERRA ED 10X32**



- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 112 m
- Dämmerungszahl 17,9
- kürzeste Einstellentfernung 1,6 m
- Wasserdichtigkeit 100 mbar

**€ 499.-**

**ZEISS** **TERRA ED 10X42**



- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 110 m
- Dämmerungszahl 20,5
- kürzeste Einstellentfernung 1,6 m
- Wasserdichtigkeit 100 mbar

**€ 569.-**

**ZEISS** **VICTORY POCKET 10X25**



- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 105 m
- Dämmerungszahl 15,8
- kürzeste Einstellentfernung 1,9 m
- Wasserdichtigkeit 100 mbar

**€ 739.-**

**ZEISS** **VICTORY SFL 10X30**



**VARIANTE:**  
SFL 10X40 € 1699.-

- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 120 m
- Dämmerungszahl 17,3
- kürzeste Einstellentfernung 1,5 m
- Wasserdichtigkeit 400 mbar

**€ 1429.-**

**ZEISS** **VICTORY SF 10X32**



**VARIANTE:**  
Victory SF 8x32 € 2379.-

- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 130 m
- Dämmerungszahl 17,9
- kürzeste Einstellentfernung 1,95 m
- Wasserdichtigkeit 400 mbar

**€ 2479.-**

**ZEISS** **VICTORY SF 8X42**



**VARIANTE:**  
Victory SF 10X42 € 2699.-

- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 148 m
- Dämmerungszahl 18,3
- kürzeste Einstellentfernung 1,5 m
- Wasserdichtigkeit 400 mbar

**€ 2649.-**



Mit den ZEISS SFL Ferngläsern (Smart Focus Lightweight) lassen sich besondere Momente mit Leichtigkeit erleben. Es ist leicht und kompakt und das neue Ultra-High-Definition (UHD) Concept sorgt für eine naturgetreue Farbwiedergabe und höchste Detailerkennbarkeit. Das Fokussierad ist dank SmartFocus Concept perfekt positioniert und ermöglicht ein schnelles und präzises Scharfstellen – selbst mit Handschuhen. Die optimierte Ergonomie und eine große Austrittspupille sorgen für ein entspanntes und ungestörtes Einblickverhalten.

**SFL 8X30**

- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 142 m
- Dämmerungszahl 15,5
- kürzeste Einstellentfernung 1,5 m
- Wasserdichtigkeit 400 mbar

**€ 1379.-**



**SFL 8X40**

- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 140 m
- Dämmerungszahl 17,9
- kürzeste Einstellentfernung 1,5 m
- Wasserdichtigkeit 400 mbar

**€ 1649.-**

# NIKON FERNGLÄSER



ACULON A30



8x25  
€ 79.-

10x25  
€ 89.-

- 8- oder 10-fache Vergrößerung  
- Gewicht ca. 275g



SPORTSTAR EX WP



8x25  
€ 99.-

10x25  
€ 109.-

- 8- oder 10-fache Vergrößerung  
- Gewicht ca. 300g



PROSTAFF P3 30MM



8x30  
€ 169.-

10x30  
€ 219.-

- 8-fache Vergrößerung  
- Gewicht 475 g



PROSTAFF P3 42MM



8x42  
€ 199.-

10x42  
€ 209.-

- 8- oder 10-fache Vergrößerung  
- Gewicht ca. 575g



PROSTAFF P7 30MM



8x30  
€ 219.-

10x30  
€ 249.-

- 8- oder 10-fache Vergrößerung  
- Gewicht ca. 485g



PROSTAFF P7 42MM



8x42  
€ 269.-

10x42  
€ 289.-

- 8- oder 10-fache Vergrößerung  
- Gewicht ca. 590g



PROSTAFF P7 30MM



**IMTEST**  
PREIS/LEISTUNGS-SIEGER  
Ausgabe 4-2013 www.imtest.de

NIKON  
Prostaff P7 8x30  
IN DER KATEGORIE  
Ferngläser



MONARCH M5 42MM



8x42  
€ 369.-

10x42  
€ 419.-

- 8- oder 10-fache Vergrößerung  
- Gewicht ca. 640g



MONARCH M7 30MM



8x30  
€ 449.-

10x30  
€ 449.-

- 8- oder 10-fache Vergrößerung  
- Gewicht ca. 470g



MONARCH M7 42MM



8x42  
€ 549.-

10x42  
€ 579.-

- 8- oder 10-fache Vergrößerung  
- Gewicht ca. 670g



ACULON A211 50MM



10x50  
€ 129.-

12x50  
€ 149.-

- 10- oder 12-fache Vergrößerung  
- Gewicht ca. 900g

# LEICA FERNGLÄSER



## RANGEMASTER CRF R



- Reichweite 10 bis 1,8
- 7-fache Vergrößerer
- ausgezeichnetes, sehr gut ablesbares LED-Display mit automatischer Helligkeitsregelung
- brillantes, klares Bild und hohe Detailschärfe auch in der Dämmerung

€ 550.-



## GEOVID R 8X42



- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 125 m
- Dämmerungszahl: 18,33
- wasserdicht bis 5m
- kürzeste Entfernung 5,6 m
- mit Entfernungsmessung bis zu 1800 m

€ 1900.-



## NOCTIVID 10X42

AquaDura®-Vergütung wasser- und schmutzabweisend, einsetzbar unter allen Wetterbedingungen



Robust und widerstandsfähig dank gummiarmiertem Magnesium-Gehäuse und Speziallack für die Metallelemente



- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 112 m
- Dämmerungszahl: 20,49
- Transmission: 91%
- Kürzeste Entfernung 1,9 m

€ 2900.-

Ausgefeiltes Blendensystem für größte Streulichtunterdrückung und perfekte Kontraste

Schmäler Körper für leichtes Umgreifen mit einer Hand

Extrem große Okulare und AP-Lage für schnellen Einblick und plastischste Seherlebnisse



## ULTRAVID 8X32 HD-PLUS



- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 135 m
- Dämmerungszahl: 16
- Transmission: 92%
- kürzeste Entfernung 2,1 m

€ 2140.-



## ULTRAVID 10X32 HD-PLUS



- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 118 m
- Dämmerungszahl: 17,88
- Transmission: 92%
- kürzeste Entfernung 2 m

€ 2140.-



## MONOVID 8X20



- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 110 m
- Dämmerungszahl: 12,65
- Transmission: 90%
- kürzeste Entfernung 1,8 m

€ 550.-



## TRINOVID 8X20 BCA



- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 113 m
- Dämmerungszahl: 12,65
- Transmission: 87%
- kürzeste Entfernung 3 m

€ 520.-



## TRINOVID 8X42 HD



- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 124 m
- Dämmerungszahl: 18,33
- Transmission: 90%
- kürzeste Entfernung 1,8 m

€ 1250.-

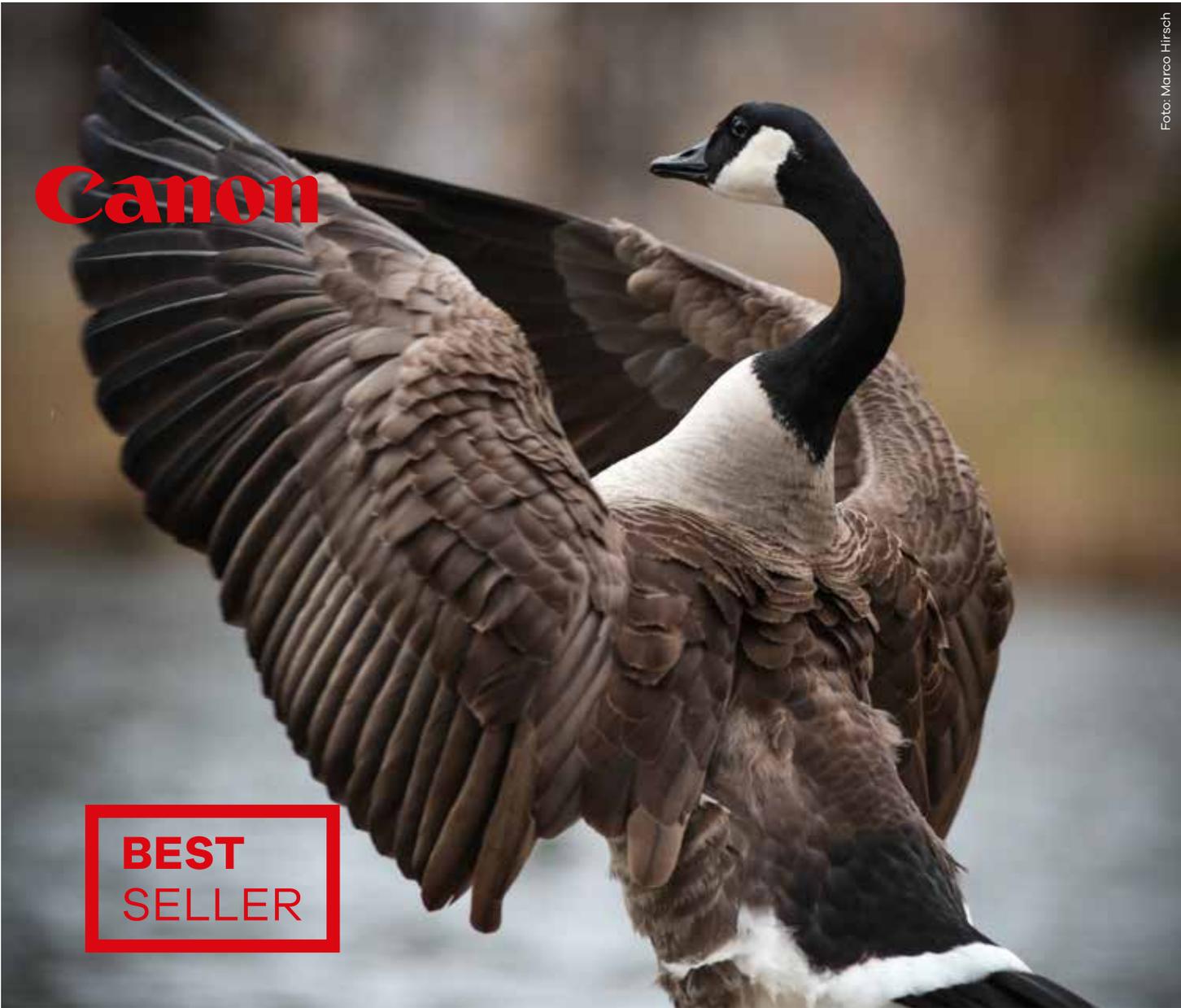


## TRINOVID 10X42 HD



- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 113 m
- Dämmerungszahl: 20,49
- Transmission: 90%
- kürzeste Entfernung 1,6 m

€ 1250.-



**Canon**

**BEST  
SELLER**

Foto: Marco Hirsch



Foto: Marco Hirsch

**Canon** FERNGLAS 15X50 IS WP

Hochwertiges Allwetter-Fernglas mit 15facher Vergrößerung und Canon Präzisionsoptik mit optischem Bildstabilisator für gestochen scharfe und ruhige Bilder bei härtesten Umweltbedingungen oder beim Einsatz auf dem Meer.

Der leistungsstarke optische Bildstabilisator kompensiert zahlreiche unerwünschte Bewegungen und Wackler. Er wirkt sogar beim Schwenken, während der Verfolgung eines Motivs oder aus einem sich bewegenden Fahrzeug.

- Speziell für den Einsatz unter herausfordernden Umweltbedingungen konzipiert
- Robuste Qualität, liegt komfortabel in der Hand
- Einfaches Auffinden des Motivs dank weitem Blickwinkel
- Sehfeld (m/1000 m) 79 m
- Scheinbares Bildfeld (Grad) 60,3

**€ 1199.-**

# CANON FERNGLÄSER

## Canon 10X20 IS



- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 93 m
- scheinbares Bildfeld: 49,5°
- Naheinstellgrenze: 2,0 m
- Gewicht 430 g

€ 549.-

## Canon 10X30 IS II



- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 105 m
- scheinbares Bildfeld: 55,3°
- Naheinstellgrenze: 4,2 m
- Gewicht 600 g

€ 549.-

## Canon 12X36 IS III



- 12-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 87,5 m
- scheinbares Bildfeld (Grad) 55,3°
- Kürzeste Einstellentfernung 6 m
- Super Spectra Vergütung

€ 799.-

## Canon 10X42 L IS WP

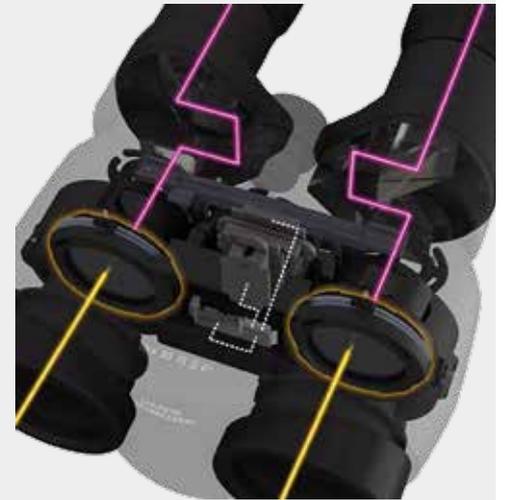


- 12-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 87,5 m
- scheinbares Bildfeld (Grad) 55,3°
- Kürzeste Einstellentfernung 6 m
- Super Spectra Vergütung

€ 1449.-

## EXTREM RUHIGER BILDSTAND

Der **optische Bildstabilisator (IS)** von Canon kompensiert Verwackelungen, die insbesondere bei hohen Vergrößerungen oft problematisch sind und ermöglicht so auch aus der freien Hand einen ruhigen Bildstand, deutliche Bilder aus der Bewegung heraus. Motive mühelos verfolgen und können schnell erkannt werden.



## Canon 15X50 IS WP



- 15-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 79 m
- scheinbares Bildfeld: 60,3
- Geringster Fokussierabstand: 6 m
- Gewicht 1200 g

€ 1199.-

## Canon 18X50 IS WP



- 18-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 65 m
- Scheinbares Bildfeld (Grad) 60,3
- Kürzeste Einstellentfernung 6 m
- Super Spectra Vergütung

€ 1299.-

# KOWA FERNGLÄSER UND SPEKTIVE



**Kowa** BDII-XD GO WIDE FERGLÄSER



- Weitwinkelferngläser laut ISO 14132-2-Norm\*
- Leistungsstarke XD (ED) Linsen
- Nah-Einstellgrenze ab 1,3 Meter
- Ergonomisch und leicht
- Robustes und wasserdichtes Gehäuse
- Stickstoff gefülltes Magnesiumgehäuse

\*Internationaler Standard für Optik und optische Instrumente

BDII-XD 6,5 x 32	€ 359.-
BDII-XD 8 x 32	€ 369.-
BDII-XD 10 x 32	€ 389.-
BDII-XD 8 x 42	€ 429.-
BDII-XD 10 x 42	€ 439.-

**Kowa** TSN-66A Zoom-Set



- Spektiv mit 25-60x Weitwinkel-Zoomokular
- 66mm Objektivlinse aus purem Fluoritkristall
- Kompakt in den Abmessungen, riesig in der Leistung
- Dual-Fokus für schnelle und präzise Fokussierung
- Gleichmaßen ideal für Beobachtungen und Digiskopie

€ 2698.-

**Kowa** TSN 501



- Ultra-Kompaktspektiv
- 20-40x Zoomokular
- 50mm Objektivlinse aus hochwertig vergütetem Linsenmaterial
- 400 Gramm leicht
- Wasserdicht
- Stickstoffgefüllt

€ 299.-



**VARIO UNIVERSAL  
SMARTPHONE ADAPTER**

- Universeller Smartphone-Digiskopieadapter mit markenübergreifender Verwendungsmöglichkeit wie z.B. für Kowa, Leica, Swarovski, Zeiss und andere Marken
- Komfortabel, einfach und zuverlässig in der Anwendung
- Für kleine wie auch sehr große Smartphones geeignet
- Made in Austria

€ 196.-

Kowa TSN-AR11WZ Okularadapterring € 33.-

# GERMAN PRECISION OPTICS



DAS WESENTLICHE  
IM FOKUS



## GPO PASSION™ HD 42MM



- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 125 m
- Austrittspupille 5,25 mm
- kürzeste Einstellentfernung 2 m
- stickstoffgefüllt

8x32  
**€ 999.-**  
10x32  
**€ 1049.-**



## GPO PASSION™ HD 50MM



- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 114 m
- Austrittspupille 4,2 mm
- kürzeste Einstellentfernung 2 m
- Gewicht 725 g

8,5x50  
**€ 1249.-**  
10x50  
**€ 1299.-**



## GPO PASSION™ ED 32MM



- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 139 m
- Austrittspupille 4 mm
- kürzeste Einstellentfernung 2 m
- stickstoffgefüllt

8x32  
**€ 385.-**  
10x32  
**€ 404.-**



## GPO PASSION™ ED 42MM



- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 114 m
- Austrittspupille 4,2 mm
- kürzeste Einstellentfernung 2 m
- Gewicht 725 g

8x42  
**€ 429.-**  
10x42  
**€ 449.-**



## PASSION™ SD 8x26



- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 119 m
- Austrittspupille 3,25 mm
- kürzeste Einstellentfernung 3 m

8x26  
**€ 299.-**  
10x26  
**€ 299.-**



## PASSION™ SD 10x34



- 10fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 103 m
- Austrittspupille 3,4 mm
- kürzeste Einstellentfernung 3m

8x34  
**€ 329.-**  
10x34  
**€ 329.-**



**MEDIAFIX**  
Wir retten Erinnerungen



# Jetzt Erinnerungen retten

## Digitalisieren Sie Ihre analogen Medien

ab  
**0,08 €**  
pro Dia



**Dias**

ab  
**0,14 €**  
pro Foto



**Fotos / Fotoalben**

ab  
**0,15 €**  
pro Negativ



**Negative**

ab  
**6,95 €**  
pro Film



**Schmalfilme**

ab  
**12,98 €**  
pro Kassette  
inkl. MP4-Speicherung



**Videokassetten**  
VHS • MiniDV • Hi8 uvm.

ab  
**6,99 €**  
pro Kassette



**Musikkassetten**



**DVD**



**USB-Stick**



**Download**

### So einfach geht's

**1**



Medien  
verpacken

**2**



Einfach vorbeikommen und  
vor Ort anliefern

**3**



Per exklusivem Kurierdienst  
zur Digitalisierung

# UNSERE SERVICE-LEISTUNGEN AUF EINEN BLICK:

## Digitalisierung & Scanservice

Alte Filme wieder aufleben lassen. Digitalisierung von Negativen, Dias, Schmalfilmen (Super 8, Normal 8, 16mm, etc.) & Videos (VHS, VHS-C, Betamax, Video 8, DV, etc.)

## Rentprogramm

Kameras, Objektive, Blitzanlagen, LED Dauerlicht und umfangreiches Foto- und Videozubehör für das nächste Shooting, den nächsten Dreh, Hochzeit, Safari, etc. könnt ihr günstig bei uns mieten.

## Sensorreinigung

Professionelle Nass- und Trockenreinigung des Bildsensors durch unsere Techniker.

## 100% Try and Buy

Wenn ihr ein zuvor gemietetes Gerät innerhalb von 14 Tagen nach Rückgabe kauft, wird euch der Mietpreis zu 100 % auf den Kauf angerechnet (max. 3 Tagesmieten).

## Analoges & digitales Fotolabor

Analoge Filmentwicklung und Scanservice, Echte Ausbelichtungen auf Fujifilm Crystal Archive Fotopapier, Großformatdrucke, Bilder auf Acryl, Leinwand, AluDibond uvm.

## Second Hand Shop

Wir verfügen über ein umfangreiches und aktiv gepflegtes Sortiment an gut erhaltenen Gebrauchtgeräten. Im Gegensatz zum Privatkauf verkaufen wir fachmännisch geprüfte Produkte und geben ein Jahr Gewährleistung.

## Workshops

Alles vom Einsteiger-, bis zum Profiworkshop, Einzelstunden und Professionelle Schulungen.

## Foto Meyer Ankauf

Wir kaufen laufend gebrauchte Digital- und Analogkameras, Objektive, Blitzgeräte und Sammlerkameras gegen Bargeld bzw. Überweisung an.

## Fotostudio

Biometrische Passbilder und Passbilder für alle erdenklichen internationalen Visa entsprechend der jeweiligen Vorgaben.

## 30 EUR EINKAUFSGUTSCHEIN

Sichert euch bei eurem nächsten Einkauf ab 1.000 EUR einmalig einen Einkaufsgutschein über 30 EUR! Einfach im Onlineshop den Gutscheincode: **Katalog2024** eingeben oder bringt diesen Coupon bei eurem nächsten Einkauf mit.

# ECHTE FOTOS AUS UNSEREM LABOR DIGITAL UND ANALOG



Bei uns findet ihr nicht nur eine große Auswahl an frischen Farb-, Schwarzweiß-, oder Diafilmen. Ihr könnt sie bei uns auch professionell entwickeln lassen. Unser hauseigenes Labor entwickelt täglich Farbnegativfilme (C-41) im Kleinbild- bzw. Rollfilmformat mit höchster Präzision. Für eure Schwarzweiß- und Diafilme haben wir uns mit einem renommierten Partnerlabor in Berlin zusammengetan, um euch stets die beste Qualität zu liefern.

Ihr habt noch alte Filme oder Negativstreifen auf dem Dachboden gefunden und wisst nicht wo hin damit? Kommt vorbei und wir helfen gerne weiter. Kostbare Erinnerungen in Form von Fotos aus alten Zeiten könnt ihr bei uns professionell reproduzieren lassen, um diese in neuem Glanz zu bestaunen.

Und für alle, die sich vom Analogen nicht verabschieden wollen und dennoch digital unterwegs sein möchten, gibt es unsere attraktiven Scanpakete, die eine Filmentwicklung und die entsprechenden digitalen Daten enthalten.

Unser Labor Team freut sich auf euch.



Ihr habt ein schönes Urlaubsfoto geschossen und wollt es am liebsten direkt in der Hand halten?

Kein Problem. Mit unseren Fototerminals vor Ort könnt ihr von allen gängigen digitalen Datenträgern und natürlich auch direkt von eurem Smartphone oder Tablet in den Formaten 9x13 bis 30x45 echte Fotoabzüge bestellen. Diese werden nicht einfach ausgedruckt, sondern klassisch ausbelichtet. Ob glanz oder matt, mit oder ohne Rand und in welchem Ausschnitt ist ganz euch überlassen. Nutzt den Nacht-express (innerhalb von 24h) oder unseren Express (ab 30 min) Service. Das von uns verwendete Fuji Crystal Archive Supreme HD Fotopapier bietet hervorragende Farbbrillanz, optimale Schärfe, ausgezeichnete Kontraste und extrem lange Haltbarkeit. Den Unterschied zu den heute weit verbreiteten Sofortdrucken könnt ihr nicht nur sehen, sondern auch fühlen. Profitiert von modernster Technologie, dem großen Erfahrungsschatz unseres Laborteams und der direkten Kommunikation.

Ihr habt keine Zeit bei uns vorbeizukommen? Dann bestellt ganz bequem von zuhause aus!



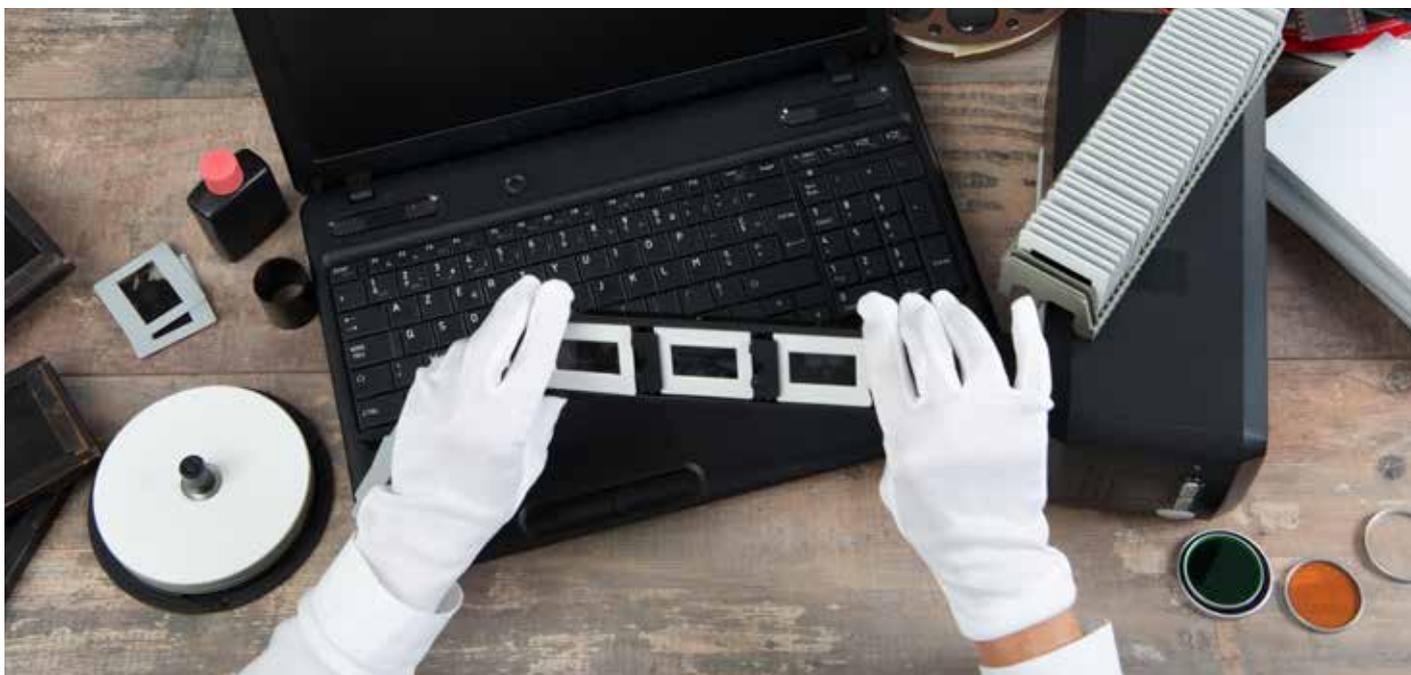
Unser Online Bilderservice ist unkompliziert und in wenigen Schritten habt ihr eure Bilder bestellt und wenn ihr Fragen habt, ruft uns einfach an oder schreibt uns eine Mail an [labor@fotomeyer.de](mailto:labor@fotomeyer.de).

Hier kommt ihr zu unserm Onlineportal [bildbestellung.fotomeyer.de](http://bildbestellung.fotomeyer.de)

**Online  
Bestellservice**



# DIGITALISIERUNGEN



## Wir digitalisieren eure analogen Bilder

Um wertvolle Erinnerungen zu bewahren und sie mit Familie und Freunden zu teilen oder digital weiterzuverarbeiten – für all das benötigt ihr eine einmalige Digitalisierung eures analogen Bildmaterials. Wir bieten euch hierzu günstige Bild-, Dia- und Negativscans in unterschiedlichen Qualitätsstufen an. Ob es um eine erste Digitalisierung zur Sichtung großer Archive geht, oder um High-End Scans der wichtigsten Aufnahmen, gemeinsam mit unseren Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern findet ihr die für euch passende Variante.

## Alte Filme wieder aufleben lassen

Wir sichern für euch eure analogen Filme, bevor es zu spät ist. Dafür digitalisieren wir praktisch alle analogen Filmformate wie Super 8, Normal 8, Super 16 mm, 35 mm uvm. inkl. Filmreinigung und Farbkorrektur/Farbauffrischung.

Auch eure Videos könnt ihr bei uns digitalisieren bzw. überspielen lassen. Das gilt für alle Formate wie VHS/SVHS, Video 8, Betamax, Mini DV usw. Die Sicherung erfolgt auf USB, DVD oder auf einem von euch mitgebrachten Speichermedium und kann in unterschiedlichen Formaten gespeichert werden.



# WANDBILDER UND GROSSFORMATE

Besondere Aufnahmen verdienen besondere Aufmerksamkeit und was erzeugt mehr Aufmerksamkeit als ein Foto, ausgearbeitet in einem großen Format? Bei uns können Sie Ihre Bilder in allen gängigen Fotoformaten und vieles sogar in individuellen Größen ausarbeiten lassen. Wir bieten Ihnen dabei eine breite Auswahl an Materialien sowie Veredelungen an. Diese verschiedenen Ausführungen haben eines gemeinsam:

Alle unsere Großformate werden im modernen und langlebigen 12-Farb-Druckverfahren produziert. Die Aufhängung der Bilder wird auf Wunsch gleich mitgeliefert. Damit das ausgearbeitete Bild auch unversehrt ankommt, verpacken wir es gut geschützt.

## Unsere verschiedenen Ausführungen:

- Poster
- Leinen
- Kapa-Leichtschäum
- Hartschaum
- Alu-Dibond
- Acryl



## MATERIALIEN

### Poster

Hochwertiger Poster Druck auf 260g Papier.

### Leinwand

Gespannt auf Holzkeilrahmen mit 2 cm Stärke. Der Rand kann gespiegelt bedruckt werden.

### Foamboard | Kapa

Leichtschäumplatte mit 5 mm Stärke

### Acrylglas

Plexiglas mit 4 mm Stärke.  
Hohe Leuchtkraft und Brillanz.

### Alu Dibond

Alu-Verbundplatte mit 3 mm Stärke,  
sehr gute Formstabilität.

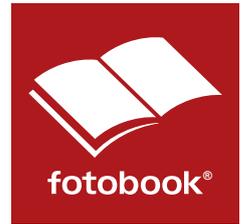
### Forex

Hartschaumplatte mit 5 mm Stärke.  
Besonders leichte Platte aus weissem,  
geschäumten PVC.

### Acrylglas mit Alu Dibond

Hohe Leuchtkraft und Brillanz. Extreme  
Formstabilität durch Alu-Verbundplatte.

# FOTOBÜCHER IN BESTER HD-BOOK QUALITÄT



## Canon HD-PREMIUM

Mit einer speziellen 7-Farb-Technologie werden Fotos in einer sehr hohen Auflösung von 2400 dpi mit einer noch nie dagewesenen Brillanz, Schärfe und einer hohen Schwarzdeckung ausgearbeitet.

Dabei kommt ein spezielles, unempfindliches Fotopapier in matt oder glänzend zum Einsatz. Als Bindearten stehen Layflat und Flatspread zur Verfügung.

### STANDARD

Mit modernen Druckverfahren werden hochwertige Bilderdruckpapiere verarbeitet, um klassisch gedruckte Fotobücher mit verschiedenen Bindearten zu erstellen (Hardcover, Softcover, Ringbuch und Heft).

Die optionale Hochglanzveredelung lässt die Farben des Fotobuchs noch stärker und schöner erscheinen und bietet einen UV- und Spritzwasserschutz.

### UNSER PROFISERVICE FÜR:

- Fotografinnen
- Fotostudios
- Agenturen
- Galerien
- Hotels
- Industrie
- Unternehmen

### ANWENDUNGSBEREICHE:

- Produktpräsentationen
- Kataloge
- Reportagen
- Dokumentationen
- Hochzeiten
- Jubiläen
- Eröffnungen
- Benefizveranstaltungen

# WORKSHOPS

Unser Workshopprogramm umfasst im Jahr ca. 100 Veranstaltungen zu den unterschiedlichsten Themen. Das Angebot erstreckt sich von herstellerspezifischen Anwenderworkshops, bei denen die umfangreichen Funktionalitäten aktueller Kameras in der praktischen Anwendung gezeigt werden (ideal für alle Bedienungsanleitungsmuffel!), über spannende kreative Techniken und ExpertInnenworkshops (z.B. zum Thema Beleuchtung und Portrait) bis hin zu Masterclasses mit bekannten Fotografinnen bzw. FilmernInnen. Die meisten Workshops finden in unseren hauseigenen modern ausgestatteten Workshopräumen oder auch rund um den Viktoria-Luise-Platz statt.

Unser Workshopprogramm umfasst Kurse sowohl für Einsteigerinnen und Einsteiger als auch für fortgeschrittene Foto- bzw. Videografinnen, die je nach eigenem Kenntnisstand und Spezialisierung noch etwas dazu lernen wollen.

In der Regel bestehen unsere Workshops aus einem theoretischen Teil, in dem ihr z.B. alle wichtigen Einstellungen und Funktionen eurer Kamera vermittelt bekommt sowie einem praktischen Teil, in dem ihr euer neu erworbenes Wissen direkt umsetzen könnt. Durch kleine Gruppen ermöglichen wir einen persönlichen Kontakt zwischen den DozentInnen und TeilnehmerInnen, so dass sich jede/r gut aufgehoben fühlt und nicht mit unbeantworteten Fragen nach Haus gehen muss.



Unser Workshopangebot wächst ständig weiter, also schaut gerne immer mal wieder rein. Außerdem freuen wir uns über Anregungen für neue Themen.

**Unser aktuelles  
Workshopangebot  
findet ihr hier:**

[www.fotomeyer.de/  
workshops/](http://www.fotomeyer.de/workshops/)



## MESSEN & EVENTS

Unsere zahlreichen Fotomessen und Veranstaltungen sind seit Jahren eines unserer Aushängeschilder.

Mehr  
zu den  
Fototagen



### SCHAU!

Mit der SCHAU! Haben wir vor 14 Jahren die größte Fotofachmesse Berlins ins Leben gerufen, die jedes Jahr im Mai/ Juni stattfindet. Auf der Veranstaltung präsentieren die wichtigsten Hersteller für Kamera-technik bzw. für Foto- und Videozubehör ihre Neuheiten und Sortimente zum Anfassen und Ausprobieren. Außerdem werden rund 100 kostenlose Workshops, Photowalks und Vorträge von Foto- bzw. VideoexpertInnen bzw. professionellen Foto- bzw. VideografInnen angeboten. Die SCHAU! findet traditionell rund um den schönen Viktoria-Luise-Platz, insbesondere in den großzügigen Räumlichkeiten und den Innenhöfen des renommierten Lette Verein Berlin statt. So gibt es über zwei Tage zahlreiche Möglichkeiten, sich Kameras, Ferngläser, Objektive, Zubehör etc. anzusehen und auch auszuprobieren. Ihr habt außerdem die Möglichkeit, euch mit anderen Foto- bzw. Videoenthusiasten zu vernetzen und auszutauschen. Außerdem gibt es natürlich besonders attraktive Messeangebote, kostenloses Check & Clean, und, und, und...



Mehr zur  
SCHAU



### FOTOTAGE

Unsere zweite große jährliche Messeveranstaltung sind die FOTOTAGE, die immer im Herbst stattfinden. Bei den Fototagen erwarten euch spannende Live-Shootings von professionellen Foto- bzw. VideografInnen in unterschiedlich gestalteten Studios zu den verschiedensten Themen wie u.a. Makro, klassisches Portrait, kreatives Portrait, Stillleben, Action,... Die Hersteller präsentieren ihre Produkte direkt in diesen Studios, so dass ihr die Technik direkt im praktischen Einsatz erleben und ausprobieren könnt. Die besonders attraktiven Messeangebote kommen auch hier nicht zu knapp!



### FOTO MEYER GOES ZINGST

Inzwischen bereits zur Tradition geworden ist unser jährlicher Ausflug nach Zingst. Dort sind wir gemeinsam mit Sony auf dem Fotomarkt im Rahmen des „Umwelfotofestivals Zingst“ vertreten. Neben einem Sony Ausleihservice und kostenlosem Check&Clean bieten wir dort auch interessante Photowalks und Live-Shootings entlang der Ostseeküste an. Ein Besuch auf dem Fotomarkt in Zingst lässt sich hervorragend mit einem Kurzurlaub an der Ostsee verbinden und Dank der legendären Messerabatte auf Sony Kameras bzw. Objektive könnt ihr dabei auch noch kräftig sparen.



## LEINEN LOS

Im Spätsommer bieten wir euch unter dem Motto „Leinen los“ verschiedene kurzweilige Fotokreuzfahrten auf der Spree an. Gemeinsam mit anderen interessanten Menschen (darunter viele professionelle Foto- bzw. VideografInnen) könnt ihr Berlin von der Wasserseite entdecken und dabei in verschiedenen thematischen Workshops neue kreative Techniken kennenlernen. Dabei stoßen wir immer wieder auf überraschende Motive und Perspektiven, die man nicht alltäglich zu Gesicht bekommt.

Mit an Bord ist der Foto Meyer „Duty Free“ Bordshop, die Technikexpertinnen und Experten der Hersteller und jede Menge Demo- und Leihequipment für den praktischen Einsatz an Bord.

In Verbindung mit dem schönen Schiff, der entspannten Crew und dem Sonnendeck, fühlt sich diese Veranstaltung wie ein kleiner Kurzurlaub an.

Welcome on board!

## ONLINE

Doch auch abseits des Viktoria-Luise-Platzes gibt es immer wieder Möglichkeiten, an interessanten Vorträgen teilzunehmen. Über unseren Foto Meyer YouTube Kanal könnt ihr uns Rund-um-die-Uhr und von überall erleben. Neben Livestreams findet ihr dort regelmäßig Videos, in denen wir euch die neuesten Kameras und Objektive vorstellen. Aufgrund unserer engen Zusammenarbeit mit der Industrie, bekommen wir die Neuheiten in aller Regel sehr früh zur Verfügung gestellt, um uns noch vor der Markteinführung einen ersten eigenen Eindruck zu verschaffen.



## FEMALE PHOTO DAYS

Gemeinsam mit unseren Partnerinnen des Bell Collective veranstalten wir die FEMALE PHOTO DAYS, eine Veranstaltung von Fotografinnen für Fotografinnen (ok, es sind inzwischen auch viele Filmerinnen mit dabei, aber Photo & Video Days klingt so sperrig – Vorschläge?). Zwei Tage lang gibt es hier ein hochkarätiges Programm aus Workshops, Live-Fotoshootings, Portfolio Reviews und Photowalks rund um den Viktoria-Luise-Platz und in unseren Studios. Konzeptionell geht es darum, die Foto- und Videografie diverser zu begreifen und jenseits von Geschlechterrollen und Klischees zu erfahren. Dass das sind nicht nur große Worte sind, zeigt der große Zuspruch und das begeisterte Feedback unserer Teilnehmerinnen. Besser geht es nicht.



Mehr  
zu den Female  
Photo Days

Um bei all den Aktivitäten auf dem Laufenden zu bleiben, lohnt es sich, unseren Instagram und Facebook Kanälen zu folgen und unseren Newsletter zu abonnieren. Dabei könnt ihr auch von handfesten Vorteilen für unsere Community profitieren. Denn es gibt immer wieder exklusive Aktionen, Frühbuchungsmöglichkeiten, Wettbewerbe, uvm.

**Stay tuned!**

# YOUTUBE

**FotoMeyer** Foto Meyer Berlin ABONNIERT

ÜBERSICHT **VIDEOS** PLAYLISTS KANÄLE KANALINFO

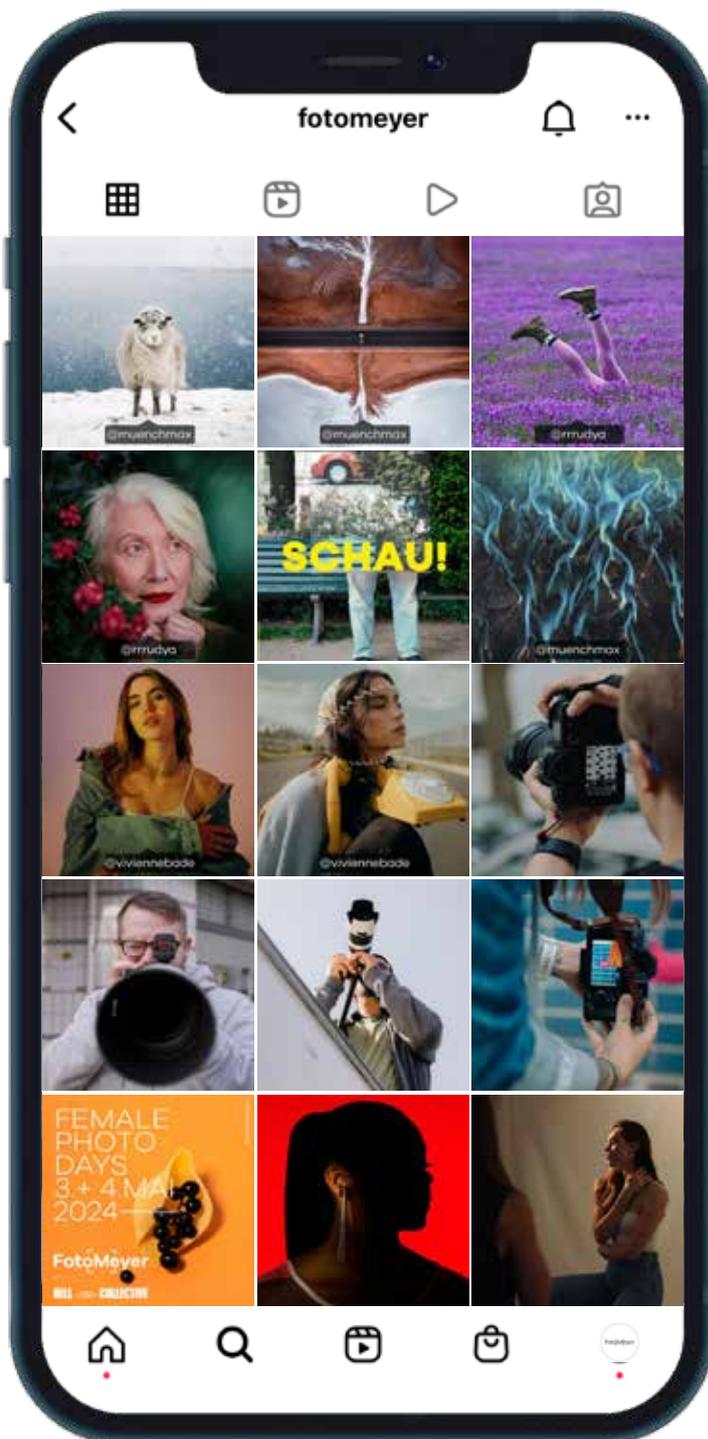
Uploads SORTIEREN NACH

- VIDEOLEUCHTEN** - Wofür nutze ich was? | Ep. 1 - Licht setzen! - das... 4:44
- PANASONIC LUMIX S9** - DIE NEUE PANASONIC S9 - EURE KOMPAKTE VOLLFORMATKAMERA! 3:44
- FEMALE PHOTO DAYS 2024** - Foto Meyer Q&A - Female Photo Days 2024 3:37
- NIKON F - Analog Legends** - @FOTOMEYER 3:36
- Von Australien bis Andalusien, das hat Sven auf seinen Reisen dabei...** 8:15
- SONY NEUHEIT: DAS NEUE PERFEKTE WEITWINKEL...** 4:01
- SPECIAL** - Special-Folge MeyersONTOUR - Moritz' Profi-Tipps für optimierte... 10:35
- SONY NEUHEIT SEL FE 24-50 mm F2.8 G** 1:06
- FUJIFILM NEUHEIT X100VI** - Der lang ersehnte Nachfolger ist da! 1:04
- Das hat Lemmy beim Reisen & Fischen dabei - #MeyersONTour...** 5:51

Folgt uns auf  
Youtube



# INSTAGRAM



Folgt uns auf  
Instagram



## KONTAKT

Foto Meyer GmbH  
Welserstr. 1,  
10777 Berlin-Schöneberg

**HOTLINE: +49 30 23 50 99 0**  
**support@fotomeyer.de**

Facebook: fotomeyer.de  
Instagram: @fotomeyer  
Youtube: Foto Meyer Berlin  
Whats App: +49 30 235099-66

### Abteilungen:

**Allgemeine Kundenberatung**  
+49 30 23 50 99-0  
support@fotomeyer.de

**Professionals Desk & B2B**  
+49 30 23 50 99-13  
professionals@fotomeyer.de

**Finanzierung & Leasing**  
+49 30 23 50 99-13  
professionals@fotomeyer.de

**Lichtraum - professionelle  
Lichtlösungen für Foto & Video**  
+49 30 23 50 99-44  
professionals@fotomeyer.de

**Webshop**  
+49 30 23 50 99-0  
webshop@fotomeyer.de

**Ankauf / Inzahlungnahme**  
+49 30 23 50 99-0  
ankauf@fotomeyer.de

**Fotostudio**  
+49 30 23 50 99-16  
studio@fotomeyer.de

**Fotolabor**  
+49 30 23 50 99-16  
labor@fotomeyer.de

**Workshopbereich**  
+49 30 23 50 99-0  
workshop@fotomeyer.de

**Buchhaltung**  
+49 30 23 50 99-20  
buchhaltung@fotomeyer.de

**Social Media & Community**  
community@fotomeyer.de  
socialmedia@fotomeyer.de



# NEWSLETTER

## IMMER AUF DEM LAUFENDEN!

Melde dich für unseren Foto Meyer Newsletter an, den wir mit viel Liebe und Engagement für dich erstellen. Unser hauseigenes Newsletter Team informiert dich vorab über spannende Produktneuvorstellungen, Sneak Previews, attraktive Sonderangebote, neue Workshops, interessante Interviews bzw. Beiträge aus unserem Foto Magazin.

Außerdem erfährst du immer zuerst alles Wissenswerte über unsere beliebten Berliner Fotomessen SCHAU! & FOTOTAGE und weitere Veranstaltungen, z.B. zu den Female Photo Days, den „Leinen Los“ Fotokreuzfahrten auf der Spree oder unseren kostenlosen Events auf dem Umweltfotofestival Horizonte in Zingst.

## VALENTINSTAGS SPECIAL

Es wird romantisch - Nehmt an der Verlosung teil und nutzt die Chance auf EIN MENÜ FÜR 2 im NOBELHART & SCHMUTZIG AM 14.02. um 19 UHR von CANON x FOTO MEYER



## HEUTE GEHT'S LOS FEMALE PHOTO DAYS

Heute und morgen finden bei uns die FEMALE PHOTO DAYS 2024 statt. Kommt vorbei - Es gibt Prozenze, Sofortrabatte, Einkaufsgutscheine und Gratis Zugaben! Die Angebote gelten natürlich für alle Video- bzw. Fotografinnen und Fotografen!

## EINLADUNG ZUM FOTOFRÜHLING 2024

Besucht unsere Hausmesse FOTOFRÜHLING 2024. Am 15. + 16. März präsentieren wir euch die aktuellen Line-Ups und die Neuheiten aller namhaften Hersteller.



**ANSCHAUEN, ANFASSEN, AUSPROBIEREN.**  
Testet u.ä. die kürzlich vorgestellten Neuheiten, wie die Fujifilm X100VI, die OM System OM-1 II, die Leica SL3 sowie viele neue Objektive.

[Hier geht es zu allen Infos >>](#)

### PHOTOWALKS & EVENTS

**L-MOUNT DAY:** Am Freitag, 15. März 2024 findet außerdem unser L-MOUNT DAY mit den Partnern der "L-MOUNT-ALLIANCE" Leica, Panasonic Lumix und Sigma statt. Lasst euch von den anwesenden Experten die Vorzüge des L-MOUNT Anschlusses zeigen und auch das große Objektiventort der Herstellerallianz erklären. Wir haben alle aktuellen Neuheiten und Line-Ups vor Ort!

**Streetfotografie by Lumix:** Beim Streetfotografie-Photowalk zeigt euch Lumix-Markenbotschafter und Fotograf **Chris Kister**, wie ihr eure Lumix S5II optimal nutzt, um lebendige Straßenszenen oder grafische Motive einzufangen. Erfahrt Techniken, Tricks und seine Empfehlungen zur Kamera. Eine kostenlose Ausleihe der neuesten Lumix S5II Kameras mit Objektiven ist möglich.

## INTERVIEW VIVIENNE

In diesem Artikel erhaltet ihr spannende Erfahrungen einer Fotografin.



Vivienne Bade ist eine aufstrebende Fotografin, die sich für Porträt- und Lifestyle-Fotografie interessiert. Sie möchte euch inspirieren, eurem eigenen fotografischen Weg helfen können.

[Hier geht es zum Interview >>](#)

## SICHERT EUCH DIE BESTEN ANGEBOTE

## FEMALE PHOTO DAYS DATE FOTOTAGE 2023

Enden die FOTOTAGE 2023 bei uns am 29. + 30. Sept. im BELLETTRE VEREIN statt

Ein spannendes Event: Auf unserer Herbstmesse FOTOTAGE 2023 ein vollgepacktes Programm auf euch: Workshops, Vorträge, Live-Sessionen, Naturfotografie und auch alle namhaften Hersteller vertreten. Nicht nur gucken, sondern auch anfassend ist erlaubt und für das Equipment!

Wer eintritt? Die Vorbuchungen für die einzelnen Workshops und Vorträge in wenigen Tagen. Als Newsletter-Abonnenten erfahrt ihr es zuerst!

Während der Veranstaltung: Inspiration und guter Laune!

Wer eintritt? Die Vorbuchungen für die einzelnen Workshops und Vorträge in wenigen Tagen. Als Newsletter-Abonnenten erfahrt ihr es zuerst!



Melde dich über den QR-Code für den Newsletter an und nutze die Chance einen von 10 Einkaufsgutscheinen über 50 € zu gewinnen.

Jetzt Newsletter abonnieren:



# SONY



# THE CHOICE FOR WILDLIFE



Foto: © Sasan Amir | Aufgenommen mit Alpha 9 III | SEL300F2.8 GM | F5.6 | 1/4000s | ISO 500

The Choice of Creators

#ForTheCreators

\* Basierend auf den gesamten spiegellosen Vollformat-ILC-Verkaufszahlen in Europa von November 2013 bis Oktober 2023. „Sony“, „α“ und die zugehörigen Logos sind eingetragene Marken oder Marken der Sony Corporation. Alle weiteren Logos und Marken sind Eigentum ihrer jeweiligen Inhaber. © 2024 Sony Europe B.V. Alle Rechte vorbehalten.

