

FotoMeyer

DIE GANZE
WELT DER
FOTOGRAFIE

www.fotomeyer.de

SEIT 1969
IM HERZEN
BERLINS



Foto: Larissa Seufert

WIR BILDEN AUS!

Unser bestens geschultes Team ist unser größtes Asset. Aus diesem Grund setzen wir seit Jahrzehnten konsequent auf Nachwuchsförderung und insbesondere auf die Berufsausbildung. Foto Meyer ist Ausbildungsbetrieb der IHK Berlin und bildet in erster Linie Foto- und Medienfachleute aus. Dabei legen wir Wert auf freundliches Auftreten, Teamgeist, Leistungsbereitschaft und ein eigenes Interesse an der Foto- bzw. Videografie.

Während der 3- (bzw. bei Verkürzung 2-) jährigen Ausbildung erfolgt ein Teil der schulischen Ausbildung als Blockunterricht an der renommierten Landesberufsschule in Kiel. In dieser Fotofachschule erlernt man von exzellenten Lehrkräften viele theoretische als auch praktische Fähigkeiten; vom richtigen Kundenumgang in Beratungsgesprächen, über aktuelle Kamertechnik, Grundlagen der Fotografie bzw. Videografie und Bildbearbeitung bis hin zum Fotografieren im Studio.

Unsere Auszubildenden zählen seit Jahren regelmäßig deutschlandweit zu den Jahrgangsbesten. Darauf sind wir natürlich sehr stolz und zugleich ist es für uns als familiengeführtes Fachgeschäft auch unerlässlich.

Du fühlst dich angesprochen bzw. kennst einen jungen Menschen, für den eine Ausbildung bei uns in Frage kommt? Super! Wir freuen uns über Bewerbungen, gerne auch per E-Mail an:

bewerbung@fotomeyer.de



Komm zu uns!

Bewirb dich jetzt und werde Teil der Foto Meyer Familie.

Mehr Infos unter

www.fotomeyer.de/stellenanzeigen

Liebe Kundinnen und Kunden,

wir freuen uns, Ihnen bzw. euch rechtzeitig zum Fotosommer den neuen umfassenden Foto Meyer Katalog zu präsentieren*. Dabei haben wir uns im Interesse größerer Nachhaltigkeit für einen noch ressourcenschonenderen CO2-neutralen Druck entschieden. Denn als familiengeführtes und eben auch familiäres Fachgeschäft liegt uns ein nachhaltiger Umgang mit den natürlichen Ressourcen sehr am Herzen. Wir achten seit Jahren darauf, unseren Energieverbrauch stetig zu reduzieren und beziehen unseren Strom schon seit vielen Jahren ausschließlich aus erneuerbaren Energiequellen. Wir recyceln das anfallende Verpackungsmaterial und lassen unsere Same-Day-Lieferungen in Berlin soweit möglich von Fahrradkurieren ausliefern. Für alle anderen Sendungen nutzen wir den klimaneutralen GoGreen Versand und für unser Team fördern wir Dienstfahrräder.

Natürlich haben wir auch in Erwägung gezogen, ganz auf einen gedruckten Jahreskatalog zu verzichten. Wir haben uns allerdings bewusst für den Druck und eine Kompensation der verbliebenen nachteiligen Folgen entschieden. Denn nur durch diese gedruckte Zusammenstellung unseres Sortiments sind wir in der Lage, unseren Kundinnen und Kunden, also euch, einmal im Jahr einen umfassenden Eindruck unseres Leistungsspektrums zu vermitteln. Auf Werbebroschüren und Beilagen verzichten wir dagegen schon seit geraumer Zeit.

Der persönliche Kontakt zu euch liegt uns sehr am Herzen. Dank eurer Unterstützung und Treue konnten wir unsere Marktposition trotz des schwierigen Umfelds auch im letzten Jahr weiter ausbauen. Dafür möchten wir uns sehr herzlich bei euch bedanken! Uns ist bewusst, dass dies keine Selbstverständlichkeit ist. Daher arbeiten wir konsequent daran, eure Erwartungen auch in Zukunft nicht zu enttäuschen. Wenn es doch einmal Grund zur Beanstandung gibt oder ihr einen Verbesserungsvorschlag habt, freuen wir uns über euer Feedback. Letzteres gilt selbstverständlich auch, wenn ihr für euer Wunschprodukt an anderer Stelle ein günstigeres Angebot gefunden habt.

Eure Zufriedenheit ist für uns Maßstab und Antriebskraft. Es ist unser Anspruch, euch für jede foto- bzw. videografische Aufgabenstellung die passende Lösung vorschlagen zu können. In vielen Fällen könnt ihr euch die passenden Produkte bei uns dabei nicht nur anschauen, sondern auch ausprobieren. Dank unseres großen und leistungsfähigen Lagers könnt ihr euer Wunschprodukt in aller Regel auch direkt mit nach Hause nehmen oder euch noch am selben Tag bzw. über Nacht liefern lassen.

Schöne Grüße vom Viktoria-Luise-Platz!

Vincent Meyer und das ganze Foto Meyer Team

Schöne Grüße vom Viktoria-Luise-Platz!

Vincent Meyer und das ganze Foto Meyer Team

*Wir wechseln für die bessere Lesbarkeit hier für alle zum persönlicheren du und hoffen auf Ihr bzw. euer Einverständnis.



Professionals Desk

Der Foto Meyer Professionals Desk unterstützt professionelle Anwender, Unternehmen, Institute und Universitäten schnell, unkompliziert und mit knallhart kalkulierten Angeboten bei Ausschreibungen, Beschaffungsvorgängen bzw. generell bei größeren Anschaffungen.

In vielen Fällen arbeiten wir dabei Hand in Hand mit den Profiabteilungen der Hersteller. Auf diese Weise können wir z.B. auch bei neuartigen Anwendungen maßgeschneiderte Lösungen anbieten. Auch beim Wechsel in ein neues Kamerasystem oder bei der Einrichtung eines Fotostudios ist unser Professionals Team von der Erstberatung und Konzeption bis zu Verkauf und Lieferung zur Stelle und sucht im Gespräch mit den Herstellern nach der besten Lösung für unsere Kundinnen und Kunden.

Wir verstehen professionelle Betreuung umfassend, d.h. unser Service endet nicht mit dem Verkauf. Ihr könnt auch auf unsere Unterstützung zählen, wenn ihr ganz schnell ein Austauschgerät benötigt, weil eure eigene Kamera kurz vor dem nächsten Shooting plötzlich streikt und eine Express-Sensorreinigung bzw. ein Update bekommt ihr im Bedarfsfall sogar sofort.

Unser Professionals Desk Team besteht aus Experten, die über fundierte und langjährige praktische Berufserfahrungen als Fotograf bzw. Filmer verfügen und laufend die aktuellen technischen Entwicklungen im Kamera-, Objektiv- und Zubehörmarkt verfolgen.

Unser Professionals Desk Team ist unter der E-Mail: professionals@fotomeyer.de, telefonisch unter 030 23 50 99 13 und natürlich auch vor Ort erreichbar.



Das Foto Meyer Studio

Biometrische Passbilder und Passbilder für alle erdenklichen internationale Visa bekommt ihr bei uns selbstverständlich entsprechend der jeweiligen Vorgaben. Uns ist aber mindestens genauso wichtig, dass ihr euch mit euren Bildern auch wirklich wohlfühlt. Darum nehmen wir uns genug Zeit, um euch ganz entspannt ins richtige Licht zu setzen. In unserem Studio setzen wir auf professionelle Technik, die auf dem neusten Stand ist. Entscheidender für den Erfolg ist aber die große Erfahrung unserer sympathischen StudiofotografInnen.

Annika, Linda, Petra, Alex und Lars freuen sich auf euch!





Lichtraum

Im FOTO MEYER LICHTRAUM wenige Meter neben unserem Hauptgeschäft kannst du dich von unseren Experten zu professionellen Lichtlösungen für Foto und Video beraten lassen. Unser Portfolio ist umfassend, von leichten mobilen Blitz- bzw. LED Lichtern bis hin zur komplexen Studioeinrichtung bzw. dem richtigen LIVE Streaming Setup.

Neben unserem breiten PROFOTO Flaggschiff Sortiment mit einer sehr großen Auswahl an Lichtformern, führen wir Beleuchtungs- und Studioequipment weiterer namhafter Hersteller, wie HEDLER, MANFROTTO, GITZO, AVENGER, APUTURE, NANLITE, WALIMEX PRO oder GODOX.

Im LICHTRAUM hast du die Möglichkeit, Blitzköpfe, Lichtformer, uvm vor Ort in einer professionellen Umgebung unkompliziert auszuprobieren bevor Du dich für den Kauf entscheidest. Außerdem kannst du viele der angebotenen Lichtlösungen auch unkompliziert für dein nächstes Shooting mieten. Wenn du dich dann zum Kauf entscheidest, werden bis zu 3 Miet-tage voll auf den Kaufpreis angerechnet. Wir nennen das Foto Meyer Try and Buy...

Egal ob Kauf oder Miete, unser Foto Meyer Professionals Team berät dich gern.



Bye-bye Handykamera. Hallo machbar.

Top-Fotoausrüstung
im Fokus? Einfach zu
0%* finanzieren!

**0%* Finanzierung
bei Foto Meyer**



* Finanzierungsbeispiel: Nettokreditbetrag von 3.200€, Gesamtbetrag 3.200€ effektiver Jahreszins 0,00%, gebundener Sollzinssatz 0,00% p.a., 10 Monate Laufzeit, monatliche Rate von 320€; Bonität vorausgesetzt. Kreditvermittlung erfolgt alleine über Creditplus Bank AG, Augustenstraße 7, 70178 Stuttgart. Die Angaben stellen zugleich das 2/3-Beispiel gem. PAngV dar. Das Angebot gilt bis auf weiteres für unser Canon, Nikon, Panasonic, Fujifilm, Olympus, Sony und Tamron Sortiment.

CreditPlus
CRÉDIT AGRICOLE GROUP

FOTO SCHUTZ PLUS

DIE SORGLOS-GARANTIE FÜR IHRE NEUE AUSRÜSTUNG

WAS KÖNNEN SIE SCHÜTZEN?

Alle analogen und digitalen Kameras, Camcorder, Objektive, Blitzgeräte und Ferngläser

WOGEGEN IST IHR GERÄT GESCHÜTZT?

Ihr Gerät ist gegen folgende Sachschäden (auch auf Reisen) geschützt, z. B.:

- Bedienungsfehler, Ungeschicklichkeit oder Vorsatz Dritter, nicht vorhersehbare Ereignisse
- Fall-, Stoß- und Flüssigkeitsschäden, die nicht von der Garantie gegen Material- oder Herstellungsfehler gedeckt sind
- Konstruktions-, Material- oder Ausführungsfehler im 3. Jahr nach Kauf
- Kurzschluss, Überstrom oder Überspannung
- Brand, Blitzschlag, Explosion
- Einbruchdiebstahl, Raub, Vandalismus, Böswilligkeit
- Sturm, Hagel, Frost
- Diebstahl aus KFZ (sofern das KFZ verschlossen ist und das Gerät nicht von außen sichtbar ist)

LEISTUNGEN DES FOTOSCHUTZ PLUS

- Übernahme der gesamten Schadensabwicklung
- Übernahme der Reparaturkosten
- Keine Vorleistung der Reparaturkosten
- Keine Selbstbeteiligung
- Bei Totalschaden Austausch gegen ein Gerät gleicher Art und Funktionalität



INTERESSE?

UNSER VERKAUFSPERSONAL INFORMIERT SIE GERNE AUSFÜHRLICH ÜBER DIE VORTEILE VON FOTOSCHUTZ PLUS.

	GERÄTEPREIS	GESAMTBEITRAG
BIS	100,00 €	39,00 €
BIS	200,00 €	49,00 €
BIS	350,00 €	69,00 €
BIS	500,00 €	99,00 €
BIS	750,00 €	109,00 €
BIS	1.000,00 €	129,00 €
BIS	1.500,00 €	189,00 €
BIS	2.000,00 €	239,00 €
BIS	2.500,00 €	299,00 €
BIS	3.000,00 €	359,00 €
BIS	4.000,00 €	429,00 €
BIS	5.000,00 €	479,00 €

Einmalbeitrag für 3 Jahre bei Neugeräten & 2 Jahre für Gebrauchtgeräte.

IHRE VORTEILE

- Umfassender Schutz weit über die gesetzliche Gewährleistung hinaus
- Kein Abo, keine Kündigung notwendig
- Sofortiger Schutz
- Keine Prämienhöhung
- Keine dauerhaften Zahlungen

WIE ERFOLGT DER ABSCHLUSS?

Durch eine Einmalprämie, die vom Kaufpreis des Gerätes abhängig ist und sofort beim Kauf Ihres neuen Gerätes gezahlt wird. Der Vertrag läuft automatisch nach 3 Jahren aus, ohne dass es einer Kündigung bedarf. Der FotoSchutz Plus ist sofort wirksam.

WAS IST IM SCHADENSFALL ZU TUN?

Halten Sie den Kaufbeleg und den beim Kauf erhaltenen Versicherungsausweis bereit.

SECOND HAND SHOP ALT GEGEN NEU

Unser Second Hand Team sucht laufend gebrauchte Digitalkameras, Analogkameras, Objektive, Blitzgeräte und Sammlerkameras und kauft diese gegen Bargeld bzw. Überweisung an. Das gilt auch für komplette Sammlungen, die unsere Experten auf Wunsch auch vor Ort in Augenschein nehmen. Auf diese Weise wurde schon für viele alte Schätze ein neuer Fotoliebhaber bzw. eine neue Fotoliebhaberin gefunden und manch Vorbesitzer war überrascht, wie viel ihm die ungenutzte Technik beim Verkauf noch eingebracht hat.

Besonders beliebt ist aber auch die Inzahlungnahme „junger“ Gebrauchtgeräte im Rahmen unseres Alt-gegen-Neu-Services. Hier gebt ihr euer gebrauchtes Equipment unkompliziert bei uns in Zahlung, um so die Kosten für euer aktuelles Wunschprodukt zu senken.

Durch den stetigen Ankauf verfügen wir über ein breites und aktiv gepflegtes Sortiment an Fotoequipment aus zweiter Hand. Kommt vorbei und stöbert durch die aktuellen Angebote - es sind regelmäßig wahre Schätze zu finden! Zugleich habt ihr, anders als bei einem Privatkauf über das Internet, ein hohes Maß an Sicherheit.

Denn unsere Second Hand Spezialisten prüfen die Geräte eingehend und sollte sich doch einmal ein zunächst verborgener Defekt zeigen, seid ihr durch die einjährige Gewährleistungsfrist abgesichert.

ankauf@fotomeyer.de

Unsere Second Hand Spezialisten sind Kalle, Lemmy, Rene und Tristan

Hier eine kleine Auswahl aus unserem Second Hand Shop



Olympus OM-2
+ 50/1,8
€ 199.-



Minolta CLE
+ M Rokkor 40mm 2,0
€ 999.-



Canon F-1 new
+ 50/1,8 S.C. Chromring
€ 999.-



Sony A7
+ FE 28-70/3,5-5,6 OSS
€ 689.-



Leica M 35/
1,4 Summilux Asp.
€ 2499.-

QR-Code scannen
und online nach
Gebrauchtem stöbern!



ERWEITERN SIE IHRE MÖGLICHKEITEN MIT UNSEREM MIET SERVICE

Foto: Mejdí El Bekri

Foto Meyer Rent

Bei uns könnt ihr Kameras, Objektive, Blitzanlagen, LED Dauerlicht und umfangreiches Foto- und Videozubehör für euer nächstes Shooting bzw. den nächsten Dreh mieten. Nutzt die Möglichkeit, euer Projekt durch eine besonders hochwertige Linse oder eine professionelle Kamera noch besser umzusetzen oder gönnt euch ein besonderes Highlight für eure nächste Fototour.



Try and Buy Programm

Als besonderes Highlight bieten wir unseren Kundinnen und Kunden zudem unser Try and Buy Programm an. Sofern ihr euch nach einer Miete für den Kauf des Produktes entscheidet, rechnen wir euch die gezahlte Mietgebühr für 3 volle Tage zu 100% auf den Kaufpreis an. Nutzt diese Möglichkeit, um euer Wunschprodukt vor dem Kauf auf Herz und Nieren zu testen.

Unsere Rentexperten Mejdí und Moritz helfen euch gerne weiter.



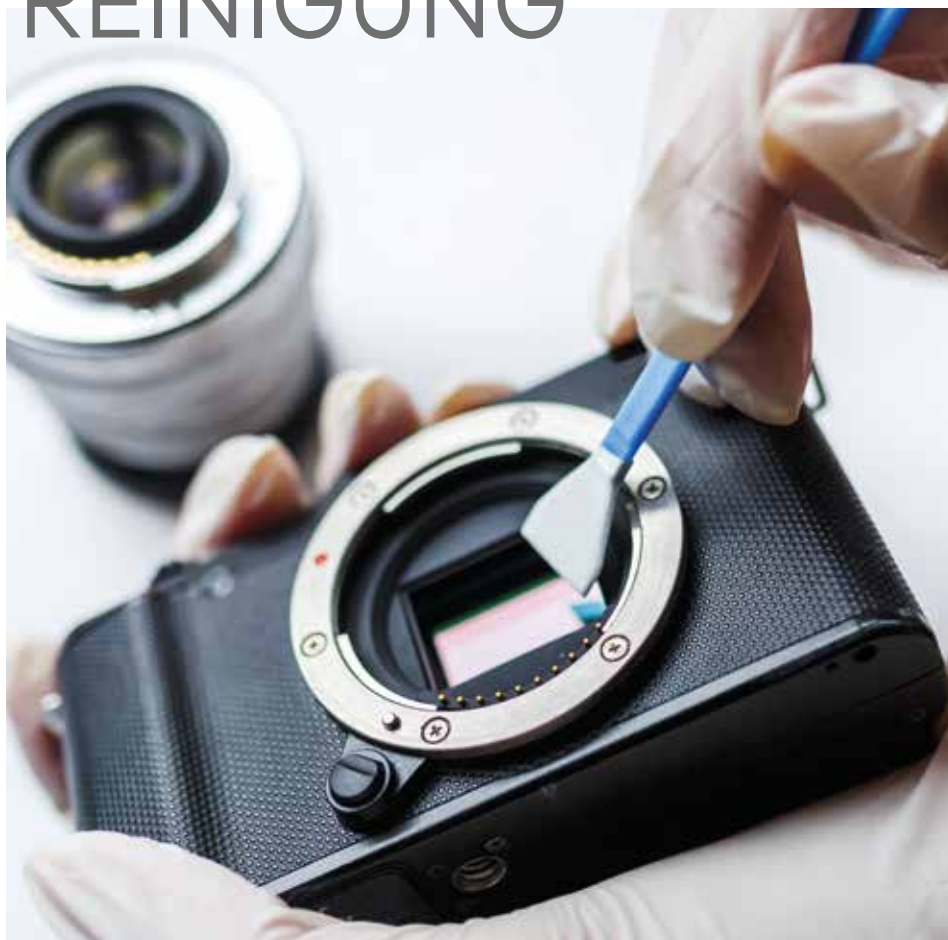
FIRMWARE UPDATES

Nicht nur ihr, sondern auch eure Kamera will immer auf dem neusten Stand bleiben.

Hierfür bieten die Hersteller regelmäßig „Firmware Updates“ an. Diese sind zum Teil so umfangreich, dass ihr quasi im Handumdrehen eine ganz neue Kamera in den Händen haltet. Wenn ihr Hilfe benötigt, übernehmen wir das Einspielen des Updates gerne für euch. Bringt einfach eure vollständig geladene Kamera bei uns vorbei. Das Beste daran: Wenn ihr das betreffende Gerät bei uns erworben habt, ist diese Dienstleistung für euch vollkommen kostenlos.



SENSOR REINIGUNG



STAUB UND ANDERE PARTIKEL

Wenn Staub oder andere Partikel aus der Luft auf eurem Kamerasensor landen, schadet das der Qualität eurer Bilder und auf Dauer leider auch dem Sensor selbst. Diese unvermeidbaren Schmutzablagerungen müssen daher regelmäßig und sorgfältig entfernt werden. Deshalb empfehlen wir, eine regelmäßige Überprüfung und Reinigung eures Sensors. Unsere gut ausgebildeten Techniker verfügen über sehr viel Erfahrung bei der Reinigung aller gängigen Kamerasensoren und kümmern sich behutsam und professionell um eure Kamera. Das geht bei Bedarf auch im 3-Stunden-Express Service.

REPARATUR & KAMERASERVICE

KEIN GRUND ZUM ÄRGERN

Leider kommt es manchmal vor, dass eine Kamera einen Defekt aufweist. Dieser Umstand ist ärgerlich und mindestens mit organisatorischem Aufwand verbunden. Spart euch wertvolle Zeit durch unseren Reparaturservice aus einer Hand. Wir übernehmen für euch die komplette Abwicklung des Reparaturvorganges: Von der ersten Fehleranalyse über den fachkundigen, versicherten Versand, die Einholung von Kostenvoranschlägen, die Korrespondenz mit den autorisierten Werkstätten der jeweiligen Hersteller, einer Erstkontrolle der Reparaturleistung und der sicheren Verwahrung bis zur Abholung. Unser Reparaturservice kümmert sich um defekte Geräte aller gängigen Kamera- bzw. Objektivhersteller. Aber auch bei exotischen Problemfällen können unsere Expertinnen und Experten häufig weiterhelfen.



ANALOG FILMENTWICKLUNG



Die klassische Fotografie hat bei uns noch immer einen hohen Stellenwert. Wir führen nicht nur diverse Kleinbild und Rollfilme, sondern unterstützen euch auch bei sämtlichen Ausarbeitungen der analogen Fotografie. Wir entwickeln sämtliche Filmformate (Kleinbild, APS sowie alle gängigen Mittelformate in Schwarzweiß, Dia oder Farbe), fertigen Fotoabzüge von euren Negativen und Dias an und können alle angegebenen Medien auch digitalisieren.

INHALTSVERZEICHNIS

14
CANON

36
SONY

60
FUJIFILM

72
PANASONIC
LUMIX

82
NIKON

92
OM SYSTEM

97
HASSELBLAD

98
LEICA

100
PENTAX/RICOH

ZUBEHÖR

102 | Sigma

106 | Tamron

110 | Laowa

111 | 7 Artisan / BIG

112 | TTartisan

113 | Hoya Filter

114 | Samyang

116 | Voigtländer

118 | Fujifilm Instax

120 | Polaroid

121 | Analoge Kameras

122 | Analogfilm & Entwicklung

124 | SanDisk

126 | Profoto

130 | Godox

132 | Walimex Pro

134 | Nanlite

136 | Kaiser Fototechnik

138 | Sirui

140 | Gitzo

142 | Manfrotto Stative

144 | Lowepro

145 | Peak Design

146 | ThinkTank

147 | Mind Shift Gear

150 | DJI

152 | Zhiyun

153 | Joby

154 | Rode

157 | Fujifilm Ferngläser

158 | Nikon Ferngläser

159 | German Precision Optics

160 | ZEISS Ferngläser

162 | Canon Ferngläser

164 | Leica Ferngläser

165 | Bushnell Ferngläser

166 | Kowa Ferngläser

167 | Eschenbach Ferngläser



WICHTIGE PREISINFORMATION

Wir orientieren uns bei der Preisbildung täglich an den günstigsten Angeboten im Markt. Alle im Katalog angegebenen Preise sind daher unverbindliche Richtpreise und können sich täglich ändern. Die jeweils aktuellen Tagespreise sind in unserem Onlineshop einsehbar bzw. können vor Ort, telefonisch oder per E-Mail erfragt werden.

Alle Angaben zu temporären Aktionen der Hersteller bzw. Marken, z.B. Cashback, Sofortrabatte, Inzahlungnahmeprämien, etc., werden laufend auf unserer Homepage veröffentlicht und werden idR auch im Onlineshop angeboten. Alle diesbezüglichen Angaben sind ohne Gewähr.

Alle Preise verstehen sich brutto inklusive der gesetzlichen MwSt. von derzeit 19%. Alle Angebote sind freibleibend, Zwischenverkauf vorbehalten, und gelten solange der Vorrat reicht.

Dargestellte Bilder sind teilweise Symbolbilder, die vom Original abweichen können. Angegebene UVPs sind unverbindlich empfohlene Verkaufspreise der Hersteller. Satz- und Druckfehler sind vorbehalten.

Stand, 9. Juni 2023

Canon



**0%
AKTION**

0% Zinsen
bei 24- oder 36-
Monatsleasing

Canon EOS R3 SYSTEMKAMERA

Blitzschnell. Unübertroffen.

Eine Kamera, mit der du Sport, Wildlife und Nachrichten wie nie zuvor aufnimmst. Du setzt den Fokus, indem du sie einfach nur ansiehst – ein wahrhaft intuitives Erlebnis. Mit 30 Bildern pro Sekunde und fortschrittlichen Anschlussmöglichkeiten, mit denen du auch enge Terminvorgaben einhalten kannst, bist du der Konkurrenz immer einen Schritt voraus. Willkommen in der Zukunft der digitalen Fotografie.



- 24,1 Megapixel CMOS Vollformatsensor
- 30 Bilder pro Sekunde
- Motivnachführung im Foto- und Videomodus
- Eye Control AF
- dreh- und schwenkbares Touch-LCD
- Bildstabilisator für bis zu 8 Stufen
- 6K RAW 60 B/s - 4K/120p Video

€ 5699.-

CANON SYSTEMKAMERAS

Canon EOS R5 Gehäuse

Die Spiegellose für Profis neu definiert

Egal, was du aufnimmst und wie du aufnimmst – die EOS R5 eröffnet dir eine Kreativität wie nie zuvor. Nimm sensationelle 45-Megapixel-Fotos mit bis zu 20 Bildern pro Sekunde oder kinoreife 12 Bit 8K-RAW-Videos über die gesamte Sensorbreite der Kamera auf. Der moderne AF wurde mit Deep-Learning KI programmiert, und die kamerainterne Bildstabilisierung arbeitet mit dem optischen IS des Objektivs zusammen, um bis zu 8 Stufen Verwacklungsschutz zu ermöglichen.



- 45 Megapixel CMOS Vollformatsensor
- 20 Bilder pro Sekunde
- 8K RAW-Video im Vollformat mit interner und externen Aufzeichnung
- dreh- und schwenkbares Touch-LCD
- Bildstabilisator für bis zu 8 Stufen
- 4K/120p Video im Vollformat

VARIANTE:

+ RF 24-105/4.0 L IS USM

€ 5299.-



**0%
AKTION**

0% Zinsen
bei 24- oder 36-
Monatsleasing

€ 3999.-

Canon EOS R6 GEHÄUSE

Pure Geschwindigkeit. Ganz ohne Spiegel

Die EOS R6 und ihre neuen Funktionen und Technologien sorgen dafür, dass du deine Liebe zur Fotografie ganz neu entdeckst. Du wirst deine Motive auf eine neue Art und Weise sehen und fotografieren und deinem visuellen Storytelling eine ganz neue Dimension geben.

Egal, was du aufnimmst und wie du aufnimmst – die EOS R6 eröffnet dir kreative Wege, die du nie für möglich gehalten hättest.



- 20,1 MP, CMOS Vollformat Sensor
- Geräuschlose Reihenaufnahmen bis zu 20 B/s
- Bis zu 8 Stufen Bildstabilisierung
- Augen-, Gesichts- und Tier-Autofokus
- dreh- und schwenkbares Touch-LCD
- 4K Video mit bis zu 60 B/s

VARIANTE:

+ RF 24-105/4.0-7.1 IS STM

€ 2399.-

**0%
AKTION**

0% Zinsen
bei 24- oder 36-
Monatsleasing



€ 1999.-

Foto: Tobias Purgand



CANON SYSTEMKAMERAS

Foto: Mejdil El Bekri



**0%
AKTION**

0% Zinsen
bei 24- oder 36-
Monatsleasing

€2899.-

Canon EOS R6 MARK II SYSTEMKAMERA

Mastery of stills and motion

Ob Fotos oder Videos, Action oder Porträts – die EOS R6 Mark II bietet eine Kombination aus Leistung und Bildqualität, die deine Kreativität wachsen lässt.

Die Vollformatkamera EOS R6 Mark II setzt neue Maßstäbe mit ihrer einzigartigen Mischung aus klassenbesten Leistung, atemberaubender Geschwindigkeit, Stabilität und professionellen Funktionen für Filmproduktionen. Leben Sie Ihre Fähigkeiten voll aus und gehen Sie dabei keine Kompromisse ein egal, was und wie Sie aufnehmen.



VARIANTEN:

+ RF 24-105/4,0-7,1 IS STM	€ 3259.-
+ RF 24-105/4,0L IS USM	€ 4199.-

- 24MP mit Standard-ISO bis zu 102.400 für herausragende Bildqualität in allen Lichtsituationen
- bis zu 40 Bildern pro Sekunde bei voller AF/AE Nachführung
- Deep Learning AF jetzt auch mit Erkennung von Pferden, Flugzeugen und Zügen
- IBIS mit bis zu 8 Stufen Kompensation
- Video 4K60p Oversampled ohne Crop 6K60p RAW bei externer Aufzeichnung



0% LEASING.
KLEINE RATEN FÜR GROSSE STORIES.

MEHR INFOS UNTER:



ANGEBOT FÜR PROFIFOTOGRAFEN

Mehr Infos unter:



CANON SYSTEMKAMERAS



Canon EOS R8 SYSTEMKAMERA

VARIANTE:

+ RF 24-50mm F4.5-6.3 IS STM

€ 1999.-

Make the leap to full frame

Der größere Sensor verbessert die Bildqualität, bietet eine bessere Steuerung der Schärfentiefe und nimmt einen größeren Bildausschnitt auf. Der Dual Pixel CMOS AF II erkennt und verfolgt Motive – unabhängig davon, was und wie du aufnimmst. Diese leichte spiegellose Kamera, die hervorragende Fotos und Videos im Vollformat liefert, bringt deine Kreativität auf eine neue Ebene. Du bekommst ein besseres Bokeh, einen größeren Bildwinkel und selbst bei wenig Licht eine Bildqualität, die dich begeistern wird.



- Vollformat-CMOS-Sensor mit 24,2 MP
- Hohe Low-Light-Empfindlichkeit
- AF-Empfindlichkeit bis -6,5 LW
- Schnelle Reihenaufnahmen bis 40 B/s
- EVF mit 2,36 Mio. Bildpunkten
- Erweitertes HDR und HDR PQ
- UHS-II SD Karten-Slot
- Als hochwertige Webcam einsetzbar
- Bis zu 4K/60p Video

CANON SYSTEMKAMERAS

Canon EOS R7 + RF-S 18-150mm F3.5-6.3 IS STM

Explore the Wild

Die EOS R7 ist ideal, um diese flüchtigen, einzigartigen Momente einzufangen, die in der Wildlife-, Sport- und Action-Fotografie so begehrt sind. Die EOS R7 ist mit einem APS-C-Sensor ausgestattet. Der bietet mit deinem Objektiv 1,6-mal mehr Telereichweite als dieselbe Brennweite bei einer Vollformatkamera. Du wirst das Gefühl haben, direkt neben deinem Motiv zu stehen, und kannst ganz einfach bildfüllende Tierporträts und eindrucksvolle Actionbilder aufnehmen.



- 32,5 MP mit bis zu ISO 32.000
- Deep Learning AF mit Motiverkennung und Verfolgung
- bis zu 30 B/Sek. elektronisch und mit Raw Burst bei voller Autofokus- und Belichtungsnachführung
- 5-Achsen IBIS mit bis zu 7 Belichtungsstufen-Bildstabilisierung
- 4K 30p mit 7K Oversampling und 4K 60p ohne Crop

VARIANTE:
EOS R7 GEHÄUSE

€ 1599.-



**0%
AKTION**

0% Zinsen
bei 24- oder 36-
Monatsleasing

€ 1989.-

Canon EOS R10 + RF-S 18-45mm F4.5-6.3 IS STM

Explore wherever you go

Der perfekte nächste Schritt in der Fotografie. Ganz egal, ob du von deiner ersten DSLR, deinem Smartphone oder einer Kompaktkamera umsteigst – die EOS R10 bietet dir einfach viel mehr. Mehr Technologie, mehr Features, mehr Mobilität, mehr Kreativität.

Eine Kamera, die so vielseitig ist, dass sie praktisch alles kann. Sie ist der ideale Reisebegleiter. Ein ideales Werkzeug für Content Creator. Das Mittel zum kreativen Ausdruck.



- 24,2 MP mit bis zu ISO 32.000
- Deep Learning AF mit Motiverkennung und Verfolgung
- bis zu 30 B/Sek. mit Raw Burst bei voller Autofokus- und Belichtungsnachführung
- Fokus Bracketing+ Stacking intern
- 4K 30p mit 6K Oversampling und 4K 60p mit Crop

VARIANTEN:

EOS R10 GEHÄUSE

€ 999.-

+ RF-S 18-150mm F3.5-6.3 IS STM

€ 1349.-



€ 1049.-



CANON SYSTEM- & KOMPAKTKAMERAS



VARIANTEN:

R50 GEHÄUSE	€ 829.-
EOS R50 WEISS + RF-S 18-45 IS STM	€ 949.-
+ RF-S 18-45 IS STM + RF-S 55-210mm F5-7.1 IS STM	€ 1149.-

Canon EOS R50 + RF-S 18-45 IS STM SYSTEMKAMERA

Born to create

Die kompakte und leichte Canon EOS R50 wurde speziell für aktive Content Creator entwickelt. Dafür bietet sie ein dreh- und schwenkbares Touchscreen-Display, einen elektronischen Sucher und einen Griff, der gut in der Hand liegt. Dank des hochauflösenden APS-C-Sensors mit 24,2 Megapixeln lassen sich gestochen scharfe Details und eine attraktive Hintergrundunschärfe abbilden – für echte Porträts ganz ohne digitales Tricksen.



- 24,2 MP APS-C CMOS Sensor
- Serienbildrate mit 12 Bilder/Sek.
- Dual Pixel CMOS Autofokus II
- dreh- und schwenkbares Touch-LCD
- Fokus-Bracketing und Schärfentiefe-Komposition
- Kreativ-Assistent und Advanced A+
- 4K 30p UHD-Videos

€ 949.-

Canon POWERSHOT G7 X MARK III
BATTERY KIT INKL. 2. AKKU



- Mobile Kamera für Vlogger
- 20,1 MP, 1,0-Zoll-Typ Sensor
- lichtstarkes 1:1,8-2,8/24-100mm Canon Zoom
- Klappbares LC-Display
- live streamen auf YouTube

€ 749.-



Canon POWERSHOT G5 X MARK II
BATTERY KIT INKL. 2. AKKU



- 20,1 MP, 1,0-Zoll-Typ Sensor
- Lichtstarkes 5fach-Zoom 1:1,8-2,8/24-120mm
- Reihenaufnahmen bis zu 20 Bilder/Sek.
- Ausfahrbarer elektr. OLED-Sucher, Touch-LCD
- 4K-Videos für erstklassige Bildqualität

€ 899.-

Canon POWERSHOT G1 X MARK III



- 24,1 MP, APS-C-Sensor, DIGIC 7 Prozessor
- 24-72mm 1:2,8-5,6; Dual Pixel CMOS AF
- elektronischer OLED-Sucher, Touch-LCD
- Full-HD 60p Videos
- Schutz vor Staub und Spritzwasser

€ 1099.-

ALLE AKTIONEN FINDEN SIE AUF:

www.fotomeyer.de/cashback-und-sparaktionen/

oder einfach QR Code scannen:



CANON SPIEGELREFLEXKAMERAS



VARIANTE:

+ EF-S 18-135MM/F3.5-5.6 IS USM € 1549.-

Canon EOS 90D GEHÄUSE

Gebaut für Geschwindigkeit und Detail

Mit ihrem 32,5 Megapixel APS-C Sensor liefert sie eine herausragende Bildqualität und erweitert durch den Cropfaktor die Möglichkeiten von Telefotografen. Der 45-Punkt Autofokus und die Serienbildgeschwindigkeit bis zu 11 B/s. sind ideal um auch die schnellsten Szenen einzufangen. Diese Kombination macht die Kamera zum idealen Partner für Sport- und Wildlifefotografen.



- 32,5 MP APS-C CMOS Sensor
- Serienbildrate mit bis zu 10 Bilder/Sek.
- dreh- und schwenkbaren Touchscreen-LCD
- 4K Video mit Dual-Pixel AF ohne Crop
- Full-HD Zeitlupe mit 120 B/s

€ 1249.-

Canon EOS-1D X MARK III GEHÄUSE

Fotografieren ohne Grenzen

In schwierigen Aufnahmebedingungen und bei hohem Arbeitsdruck machst du mit der EOS-1D X Mark III das Bild, mit dem du dich von der Konkurrenz abhebst. Sie ist das ultimative Werkzeug mit erstklassigen Low-Light-Eigenschaften, Deep-learning AF und 5,5K RAW-Video.

Es gibt Momente, die sich niemals wiederholen. Sie sind im Bruchteil einer Sekunde vorbei und kommen nie wieder. Mit der EOS-1D X Mark III hältst du sie mit bis zu 20 B/s fest.



- 20,1 Megapixel CMOS Sensor und neu designer Tiefpassfilter
- DIGIC X Prozessor
- bis zu 20 Bilder pro Sekunde
- Touch-LCD
- Max. ISO-Empfindlichkeit von 819.200
- 5,5K-Video 60p (interne 12-Bit RAW-Aufzeichnung)
- Canon Log



**0%
AKTION**

0% Zinsen
bei 24- oder 36-
Monatsleasing

€ 7299.-

Canon EOS 5D MARK IV GEHÄUSE

Das Streben nach Vollkommenheit

Egal was Ihr aufnehmt – die EOS 5D Mark IV bietet durchgehend professionelle Leistung und kompromisslose Bildqualität, speziell für beste Leistung in jeder Situation konzipiert, ist die EOS 5D Mark IV eine erstklassig konstruierte Allround-Kamera, die in jeder Hinsicht überzeugt. In dem Moment, in dem das Licht durch das Objektiv kommt, hält die EOS 5D Mark IV jede Nuance, jede Farbe und jedes Detail fest, ergänzen Sie Ihr kreatives Portfolio mit 4K EOS Movie.



- 30,4-Megapixel-Vollformat Sensor
- schneller DIGIC 6+ Prozessor
- Dual Pixel CMOS AF
- 61 AF-Felder mit 21 Kreuzsensoren
- Touchscreen-Steuerung
- 4K und Full HD Aufnahmen



**0%
AKTION**

0% Zinsen
bei 24- oder 36-
Monatsleasing

€ 2999.-

Canon EOS 6D MARK II GEHÄUSE

Die kompakte Vollformatkamera mit dem großen Herzen

Ob Sie ambitionierte Projekte realisieren oder den Schritt in die professionelle Fotografie wagen wollen – die EOS 6D Mark II gibt Ihnen alles was Sie brauchen, um spannende neue Wege zu gehen. Das herausragende DSLR-Design bietet einen Staub- und Spritzwasserschutz und kommt Ihnen sofort vertraut vor, da es sich nahtlos in Ihre bereits vorhandene EOS Ausrüstung einfügt.



- 20,2-Megapixel-Sensor (APS-C)
- robuste, leichte Bauweise
- dreh- und schwenkbarer Display
- 45 AF-Kreuzsensoren, 27 AF-Felder
- Bluetooth® zur Herstellung einer WLAN-Verbindung
- Full HD -Videos



€ 1499.-

CANON RF OBJEKTIVE



**0%
AKTION**
0% Zinsen
bei 24- oder 36-
Monatsleasing

Canon RF 85MM F1.2 L USM

€ 3199.-

**Das ultimative Porträtobjektiv,
das Details wie nie zuvor aufnimmt**

Für wunderschöne und schmeichelhafte Porträts mit unglaublicher Schärfe und für erstklassige Low-Light-Eigenschaften hat das RF 85mm F1.2L USM das ultimative kreative Potential und bietet dank seines herausragenden Objektivdesigns und der Verwendung der bahnbrechenden Canon Linsentechnologien eine hervorragende optische Leistung und ist das ultimative Porträtobjektiv der nächsten Generation.

- max. Lichtstärke F1.2
- ASC-Vergütung (Air Sphere Coating)
- Ultraschall AF-Motor (USM)
- Objektiv-Steuerung
- Naheinstellgrenze 0.85 m
- Blickwinkel max. 28,5°
- Abbildungsmaßstab 1:8.33

DAS RF OBJEKTIVBAJONETT

Das RF Bajonett erreicht die Balance erstklassiger Ingenieursleistung in den Bereichen Optik, Mechanik und Elektronik für ein innovatives Vollformat-Objektivdesign, das einen schnelleren Autofokus und eine Highspeed-Kommunikation zwischen Kamera und Objektiv ermöglicht.

Objektive einer neuen Ära

Die RF Objektive bieten mehr Qualität und Lichtstärke – und ihre Leistung wurde optimal auf die EOS R Kameras abgestimmt. Ihre Lichtstärke unterstreicht die einzigartigen Fähigkeiten und sie bieten ein ganz neues Niveau an intuitiven Steuermöglichkeiten.

Canon RF OBJEKTIVE

für Canon EOS R Systemkameras

CANON RF 5.2MM F2.8 L DUAL FISHEYE	2299.-
CANON RF 16MM F2.8 STM	309.-
CANON RF 24MM F1.8 MACRO IS STM	669.-
CANON RF 35MM F1.8 IS STM MACRO	499.-
CANON RF 50MM F1.2 L USM	2699.-
CANON RF 50MM F1.8 STM	229.-
CANON RF 85MM F1.2 L USM	3199.-
CANON RF 85MM F1.2 L USM DS	3649.-
CANON RF 85MM F2.0 MACRO IS STM	679.-
CANON RF 100MM F2.8 L IS USM MACRO	1549.-
CANON RF 135MM F1.8 L IS USM	2699.-
CANON RF 400MM F2.8 L IS USM	13699.-
CANON RF 600MM F11 IS STM	899.-
CANON RF 600MM F4.0 L IS USM	14799.-
CANON RF 800MM F11 IS STM	999.-
CANON RF 800MM F5.6 IS USM	19949.-
CANON RF 1200MM F8 IS USM	23499.-
CANON RF 1.4 X EXTENDER	599.-
CANON RF 2 X EXTENDER	729.-



35 mm
FULL FRAME
RF

€ 1549.-

Canon RF 100MM F2.8 L IS USM MACRO

- leistungsstarkes F2.8 Makro Objektiv
- Unglaubliche 1,4-fache Vergrößerung
- mit Steuerring Fokus und Bokeh anpassen
- Blickwinkel max. 24°
- Naheinstellgrenze: 0,26 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:0.71

CANON RF ZOOM OBJEKTIVE



35 mm
FULL FRAME
RF

0%
AKTION

0% Zinsen
bei 24- oder 36-
Monatsleasing

€ 2749.-

Canon RF 24-70MM 2.8 L IS USM

- Lichtstark und gestochen scharf – das ideale Profi-Standardzoom
- max. Lichtstärke F2.8
- Bildstabilisator 5 Stufen
- Nano USM Motor, Objektiv-Steuerrung
- Naheinstellgrenze 0.21 m
- Blickwinkel max. 84°–34°

Canon RF OBJEKTIVE

CANON RF 14-35MM F4.0 L IS USM	1799.-
CANON RF 15-30MM F4.5-6.3 IS STM	679.-
CANON RF 15-35MM F2.8 L IS USM	2749.-
CANON RF 24-105MM F4.0 L IS USM	1499.-
CANON RF 24-105MM F4.0-7.1 IS STM	449.-
CANON RF 24-240MM F4-6.3 IS USM	999.-
CANON RF 24-50MM F4.0-6.3 IS USM	399.-
CANON RF 24-70MM F2.8 L IS USM	2749.-
CANON RF 28-70MM F2.0 L USM	3549.-
CANON RF 70-200MM F2.8 L IS USM	3199.-
CANON RF 70-200MM F4 L IS USM	1849.-
CANON RF 100-300MM F2.8 L IS USM	11999.-
CANON RF 100-400MM F5.6-8 IS USM	679.-
CANON RF 100-500MM F4.5-7.1 L IS USM	3299.-
CANON RF 1.4 X EXTENDER	599.-
CANON RF 2 X EXTENDER	729.-

DAS RF-S OBJEKTIV

Die RF-S Objektive wurden als erschwingliche Universalobjektive eingeführt, die für die Verwendung mit APS-C-Kameras des EOS R Systems entwickelt wurden. Das RF Bajonett der RF-S Objektive ist mit dem Bajonett der RF Objektive identisch, und die RF-S Objektive sind mit allen Kameras des EOS R Systems kompatibel. Vollbildkameras des EOS R Systems schneiden den Bildbereich bei angesetztem RF-S Objektiv allerdings automatisch auf die APS-C-Abdeckung des Objektivs zu.

Canon RF-S OBJEKTIVE

CANON RF-S 18-150MM F3.5-6.3 IS STM	579.-
CANON RF-S 18-45MM F4.5-6.3 IS STM	329.-
CANON RF-S 55-210MM F5-7.1 IS STM	449.-

Canon RF-EXTENDER

€ 599.-

– verlängert Objektiv-Brennweite um den Faktor 1,4 oder 2, High-speed-Kommunikation zwischen Objektiv und Kamera



CANON BLITZE & ZUBEHÖR

Canon SPEEDLITE EL-100



€ 149.-

- Leitzahl 43 (ISO 100 / 105 mm)
- Brennweitenanpassung 24-105 mm
- Belichtungsautomatik E-TTL II/E-TTL

Canon SPEEDLITE 430 EX III-RT



€ 269.-

- Leitzahl 60 (ISO 100 / 200 mm)
- Brennweitenanpassung 20-200 mm
- Belichtungsautomatik E-TTL II/E-TTL/TTL

Canon SPEEDLITE EL-1



€ 1179.-

- Leitzahl 14 (ISO 100)
- Zwei einstellbare Blitzröhren, LED-Hilfslicht
- Belichtungsautomatik E-TTL II/E-TTL/TTL

Canon MACRO-RING LITE MR 14 EX II



€ 569.-

- Leitzahl 26 (ISO 100)
- Weißes LED-AF-Hilfslicht
- Anpassbare und verstellbare Blitzköpfe

Canon Akkugriff BG-R10



€ 299.-

- mit Canon EF und EF-S Objektiven
- Staub- und Spritzwasser geschützt
- Kamerabajonett Canon RF

Canon MACRO TWIN LITE MT-26EX-RT



€ 999.-

- Adapter V-ND:
- Variabler Neutraldichtefilter für EF-EOS R
- Kamerabajonett Canon RF

Canon ADAPTER EF-EOSR

Ermöglichen die volle Kompatibilität mit dem gesamten Angebot an Canon EF und EF-S Objektiven. So können Besitzer einer Kamera des Canon EOS R Systems auch eine andere EOS Kamera vollständig in ihr bestehendes Objektiv-Lineup integrieren.



€ 179.-

- mit Objektiv-Steuerring, konfigurierbar
- Taktiles und intuitives Handling



€ 99.-

- mit Canon EF und EF-S Objektiven
- Staub- und Spritzwasser geschützt



€369.-

- Adapter V-ND:
- Variabler Neutraldichtefilter für EF-EOS R



ab 279,-

- Adapter C-PL:
- Zirkularpolfilter für EF-EOS R



€ 499.-

Canon BLITZ SPEEDLITE EL-5

- Leitzahl 60 (bei 200 mm)
- Extrem schnelle Blitzaufladezeit von nur ca. 0,1 bis 1,2 Sekunden
- Integriertes LED-Hilfslicht mit 5 Helligkeitsstufen
- Multifunktions-Zubehörschuh Schnittstelle
- Leistungsstarker Akku für bis zu 350 Auslösungen

CANON CONNECT



Canon PowerShot V10

Designed for vlogging

Mit dieser Canon All-in-One Vlogging-Kamera im Taschenformat nimmst du Inhalte auf, die andere begeistern werden. Mit den integrierten Stereo-Mikrofonen, dem Touchscreen und dem Standfuß, der sich in unterschiedliche Positionen bewegen lässt, nimmst du 4K UHD Vlogs mit immersivem Ton auf. Streame live über YouTube oder Facebook und vergrößere die Zahl deiner Abonnenten. Und wenn du fertig bist, steckst du die Kamera ganz einfach in die Tasche.

€ 459.-



- 1-Zoll-Typ CMOS-Sensor
- Weitwinkelobjektiv Brennweite von 6,6mm (äquivalent Kleinbild: 18mm im Foto- und 19mm im Videomodus), Lichtstärke 1:2,8
- 14 Farbfilter-Effekte, Klappbares Display
- Movie Digital IS
- Kompakt und nur ca. 211 g leicht
- Hochwertige 4K UHD Videoaufnahmen



Canon POWERSHOT ZOOM

ENTDECKEN. ZOOMEN. FESTHALTEN.

Die PowerShot Zoom. Ein digitales Monokular, das in praktisch jede Tasche passt. Sie nimmt sowohl Fotos als auch Videos auf und bietet einen 3-Stufen-Zoom. Unglaublich kompakt und leicht – nicht größer als eine Handfläche – ist sie der ideale Begleiter für Vogelbeobachtung, Reisen, Sport oder Familienausflüge. In Full HD filmen oder dank integriertem optischen Bildstabilisator großartige, unverwackelte 12-Megapixel-Fotos aufnehmen – der Sucher mit 2,36 Millionen Bildpunkten sorgt dabei für eine Motivansicht, bei der die Augen nicht ermüden. Erhältlich in Weiß und Schwarz.



- 12-Megapixel-Sensor
- Optischer 4-Achsen-IS
- 3-Stufen-Zoom, 100/400/800mm Brennweite
- Full HD-Movies
- per Bluetooth® Kopplung mit den Standortinformationen des Smartphones



€ 299.-

Canon POWERSHOT PX ESSENTIAL KIT

Ihr ganz persönlicher Privat-Fotograf

Wenn du die kostbaren Momente des Lebens festhalten, aber dennoch daran teilnehmen möchtest, ist die PowerShot PX perfekt für dich – sie erfasst natürliche Gesichtsausdrücke, indem sie das Geschehen verfolgt und Menschen auf intelligente und kreative Weise automatisch festhält. Die Kamera hält deine kostbaren Momente fest, und schlägt dir über die Smartphone-App die besten Fotos und Videos vor. Dank USB-C-Ladefunktion und integriertem WLAN, das sich mit deinem Mobilgerät verbindet, kannst du die PowerShot PX überall dabei haben.



- 11,7-Megapixel-Fotos und Full HD-Videos mit bis zu 60 B/s aufnehmen
- Schwenk- und neigbares Zoomobjektiv 340° schwenken und um 110° neigen
- Motiverkennung
- Sprachsteuerung
- mit deinem digitalen Lifestyle verbunden



€ 349.-

CANON VIDEO



Foto: Jörg Herrmann

**0%
AKTION**

0% Zinsen
bei 24, 36 oder
48 Monatsleasing

Canon EOS R5 C CAMCORDER

**Beeindruckende 8K-Videos und
45-Megapixel-Fotos. Zu allem bereit.**

Die Canon EOS R5 C ist eine Hybridlösung für den professionellen Videobereich, die die Welten der Cinema EOS und der EOS R in sich vereint, Dank einiger ausgefeilter Cinema EOS Ergänzungen hebt die Canon EOS R5 C die 8K-Videofunktionen der Canon EOS R5 auf ein neues Niveau. Intern 8K mit bis zu 30 B/s (60 B/s mit externe Stromversorgung) und 4K mit bis zu 120 B/s 2,6 Gbit/s.



- 8K-Kino-Vollbildvideo
- unglaubliche 45-Megapixel
- Fotos mit bis zu 20 Bildern pro Sekunde
- schnelle, präzise, zuverlässige Fokussierung
- drei Optionen für Cinema RAW Light
- eine Fülle von Anschlussmöglichkeiten

€ 4499.-

Canon EOS C70 CAMCORDER

Die neue 4K Cinema EOS Kamera mit RF-Bajonett



Die EOS C70 ist eine Cinema EOS System der nächsten Generation mit RF Bajonett und 4K Super 35mm DGO-Sensor. Mit 4K 120p Zeitlupe, High Dynamic Range und Dual Pixel CMOS AF im kompakten Gehäuse, führt sie Kameras mit RF Bajonett in ein neues Zeitalter. Mit der neuen Firmware für die EOS C70 werden 12-Bit-Aufnahmen im Format Cinema RAW Light und vieles mehr eingeführt.

- Super35 mm DGO 4K-Sensor
- Mehr als 16 Stufen Dynamikumfang
- 4K / 120 B/s (4:2:2 10 Bit)
- RF Bajonett
- Dual Pixel CMOS AF
- zwei SD-Kartensteckplätze

0% AKTION
0% Zinsen bei 24- oder 36-Monatsleasing



optional:
EF EOS R 0,71x
WW-Adapter



€ 5099.-

Canon EOS C200 CAMCORDER

Vielseitige 4K-Produktionen



Die EOS C200 ist eine kompakte, vielseitige und leistungsstarke Kamera für die verschiedensten Einsatzmöglichkeiten, der entwickelte Canon Dual-DIGIC-DV6-Prozessor bildet die Basis für die interne Verarbeitung mit 4K UHD/50P MP4, 4K DCI RAW und die Option für kontinuierliche Zeitlupenaufnahmen mit 120 B/s in Full-HD im vollen Super-35-mm-Format aufzuzeichnen. Die Optimierung der Dual-Pixel-CMOS-AF-Technologie und der Touchscreen-LCD ermöglichen einen weichen AF-Betrieb mit effektiver Schärfenachführung.

- Super-35-mm-CMOS Sensor
- Interne Aufzeichnung im Cinema RAW Light Format
- Bis zu 15 Blendenstufen Dynamikumfang
- Dual Pixel CMOS AF mit Touchscreen-Steuerung
- Kontinuierliche Zeitlupe in Full-HD im vollen Super-35-mm-Format mit 120 Bilder/sec.
- Professionelle Bild- und Tonqualität
- Umfangreiche Aufnahmefunktionen

0% AKTION
0% Zinsen bei 24- oder 36-Monatsleasing



€ 3649.-

Canon

Cine Objektive

**HOCHWERTIGE CINE OBJEKTIVE
MIT ERSTKLASSIGEN
LEISTUNGSMERKMALEN FÜR
KREATIVE FILMPRODUKTIONEN.**



CANON VIDEO

Canon XF605 CAMCORDER

Vielseitiger 4K-Camcorder in Broadcast-Qualität



Die XF605 bietet ein neues Maß an Leistung und vielfältige Steuerungsoptionen für Ein-Mann-Teams. Mit 15fach optischem Zoom, professionellen Anschlussmöglichkeiten und fortschrittlichem Autofokus inklusive AF mit Augenerkennung und intelligenter Erkennung und Nachführung auf Köpfe – erstmals in der XF Serie – bewährt sich der vielseitige Camcorder sowohl im Studio als auch im Außeneinsatz mit dem du die passenden Aufnahmen machst, um deine Geschichten zu erzählen.

- 1,0-Zoll-Typ CMOS-Sensor
- DIGIC DV7 Prozessor
- Weitwinkelobjektiv mit 15fach optischem Zoom
- leistungsstarker 5-Achsen-Bildstabilisator
- MXF-basierte XF-AVC- und MP4 Broadcast-Aufnahmeformate
- Dual Pixel CMOS AF
- WLAN, LAN, 12G-SDI und USB-C
- 4K 60p/50p 4:2:2 10 Bit und Full HD 120p
- Canon Log 3 und HDR



0% AKTION

0% Zinsen bei 24- oder 36-Monatsleasing

€ 4099.-

Canon XA75 3G-SDI

Mache deine Aufnahme, erzähle deine Story

Die Canon XA75 ist eine professionelle 4K-Videokamera, die viele professionelle Funktionen in einem kompakten Gehäuse vereint. Dieser professionelle Camcorder eignet sich für Dokumentarfilme, Journalismus und viele andere Anwendungen. Er passt in eine Handfläche und ist intuitiv bedienbar. Dabei lassen sich alle Bedienelemente leicht mit Daumen und Fingern erreichen und dank der 3G-SDI- und HDMI-Ausgänge problemlos in einen breiteren professionellen Workflow einbinden.

- 4K UHD / 25p, 1,0-Zoll-Typ Sensor
- dual Pixel CMOS AF mit Gesichtserkennung
- 4K-Objektiv mit 15fach optischem Zoom
- XF-AVC und MP4 für flexible Aufnahmeformate
- UVC Streaming via USB-C
- 3G-SDI und HDMI Ausgang
- integrierten ND-Filter



0% AKTION

0% Zinsen bei 24- oder 36-Monatsleasing

VARIANTE:

XA70 ohne 3G-SDI € 2399.-

€ 2999.-

Canon XA65 3G-SDI

Aufnehmen, aufzeichnen, streamen

Die Canon XA65 ist eine leichte, professionelle 4K-Videokamera, die sich perfekt für die Berichterstattung, den Bildungsbereich oder Dokumentarfilme eignet. Der Camcorder wurde speziell für flexible Videoaufnahmen konzipiert und zeichnet hochwertiges Material auf, das dank 3G-SDI- und HDMI-Ausgängen problemlos in einen breiteren Workflow integriert werden kann. Außerdem stehen Zeitlupenaufnahmen in Full HD mit halber Geschwindigkeit oder Zeiträfferaufnahmen in 4K/Full HD mit bis zu 1.200-facher Geschwindigkeit zur Verfügung.

- 4K UHD / 25p, 1/2,3-Zoll-Typ CMOS-Sensor
- dual Pixel CMOS AF mit Gesichtserkennung
- 4K-Objektiv mit 20fach optischem Zoom
- XF-AVC und MP4 für flexible Aufnahmeformate
- UVC Streaming via USB-C
- 3G-SDI1 und HDMI Ausgang



0% AKTION

0% Zinsen bei 24- oder 36-Monatsleasing

VARIANTE:

XA60 ohne 3G-SDI € 1699.-

€ 2049.-

Canon XA60 CAMCORDER

Kompakter, professioneller 4K UHD-Camcorder

Die kompakte XA60 liefert hochwertige 4K UHD-Videoaufnahmen. Neben der hervorragenden Oversampling-HD-Verarbeitung, dem fortschrittlichen Autofokus, dem Canon Objektiv mit 20fach optischem Zoom und dem UVC-HD-Livestreaming¹ via USB-C über einen Computer, werden die Aufnahmen im XF-AVC- oder im MP4-Format aufgezeichnet.

- 1/2,3-Zoll-Typ CMOS-Sensor
- 4K-Objektiv mit 20fach optischem Zoom
- schnelle, präzise Fokussierung mit Gesichtserkennung
- XF-AVC und MP4 für flexible Aufnahmeformate
- professionelle Ein- und Ausgänge
- UVC Streaming via USB-C
- 4-Kanal-Audio
- MP4 bis zu 150 Mbit/s, XF-AVC bis zu 160 Mbit/s



€ 1599.-

Canon LEGRIA HF G70 CAMCORDER

Lebendige Details, leistungsstarkes Objektiv und beeindruckender Sensor.

Die LEGRIA HF G50 ist ein einfach bedienbarer 4K-Camcorder mit 1/2,3-Zoll-Typ-Sensor, manuellen Steuermöglichkeiten und einem Premium-Objektiv für hochwertige Bildqualität. Der Camcorder ist ideal zum Aufnehmen ganz besonderer Familienmomente in hellen, lebendigen Details und das perfekte Upgrade in die 4K-Welt.

- 4K-Objektiv mit 20fach optischem Zoom und großem Weitwinkelbereich
- Lichtstärke 1:1,8 – 2,8
- Camcorder-Steuerung und Bildkomposition per Fingertipp
- 4K UHD / 25p MP4 bis zu 150 Mbps
- zwei Speicherkarten-Steckplätze



€ 1099.-



CANON DRUCK



Canon IMAGEPROGRAF PRO-1000

Mit diesem erstaunlichen A2 Drucker werden Bilder lebendig

Drucken Sie Farben und Details im Format A2 in hervorragender Qualität. Ein fortschrittliches 12-Tintensystem erweckt Ihre Bilder zum Leben. Erzielen Sie außergewöhnliche Ergebnisse und heben damit Ihre Bildsprache auf ein ganz neues Niveau. Mit der Qualität und Integrität Ihrer Drucke beeindrucken Sie Ihre Kunden – und stellen sicher, dass Ihre Arbeiten präsentiert und verkauft werden.



- 1000co Chroma Optimizer
- langlebige Pigmenttinte
- LAN- und WLAN-Schnittstelle
- bis zum Format DIN A2 drucken
- sie tauschen nur die Tinte, die aufgebraucht ist
- Mikroskopisch kleine Tintentröpfchen für den präzisen Druck

€ 999.-

Canon PIXMA PRO-200



- 8-Tintensystem mit farbstoffbasierten Tinten
- A3+ Randlosdruck, Highspeed-Druck
- drahtlos Drucken von PC, Tablet und Smartphone

€ 499.-

Canon CP1500



€ 129.-

- schnelle Fotoprints in Laborqualität von Mobilgeräten und anderen Datenquellen
- Fotoprint 10x15, Passfotodruck

Canon SQUARE QX10



€ 149.-

- Thermosublimationsdruck bis 68 x 68 mm
- Kompatible iOS und Android Mobilgeräte
- Mobil Akku betrieben

Canon DRUCKERPATRONEN IPF PRO-DRUCKER



ab € 69,99

- für den iPF PRO-1000
- in verschiedenen Farben
- Inhalt: 80 ml



ab € 19,99

- für den PIXMA PRO-300
- in verschiedenen Farben
- Inhalt: 14 ml



ab € 21,99

- für den PIXMA PRO-200
- in verschiedenen Farben
- Inhalt: 12,6 ml

Canon LU-101 LUSTER

- Formate:

- A4 20 Blatt/260g
- A3 20 Blatt/260g
- A3+ 10 Blatt/260g
- A2 20 Blatt/260g

ab € 19,99

- perfekt für Canon PRO-Drucker
- glatte, glänzende Oberfläche
- herausragende Farbwiedergabe

Canon PM-101 PREMIUM MATTE

- Formate:

- A4 20 Blatt/210g
- A3 20 Blatt/210g
- A3+ 20 Blatt/210g
- A2 20 Blatt/210g

ab € 14,99

- perfekt für Canon PRO-Drucker
- glatte, blendfreie matte Oberfläche
- erstklassige Farbwiedergabe

Canon PT-101 PLATINUM

- Formate:

- A4 20 Blatt/300g
- A3 20 Blatt/300g
- A3+ 10 Blatt/300g
- A2 20 Blatt/300g

ab € 27,99

- perfekt für Canon PRO-Drucker
- professionelles Hochglanzfinish
- ausgezeichnete Farbstabilität

Canon FINEART SMOOTH

- Formate:

- A4 25 Blatt/310g
- A3 25 Blatt/310g
- A3+ 25 Blatt/310g
- A2 25 Blatt/310g

ab € 49,99

- perfekt für Canon PRO-Drucker
- höhere Schwarzdichte
- präzise Tonabstufungen



Canon IMAGEPROGRAF PRO-300 A3+



- mit 10 separaten Tintentanks, für exquisite Drucke
- Single Ink mit 9 pigmentierten Tinten + Chroma Optimizer
- optimierte Lucia Pro Pigmenttinten für besonders hohe Farbstabilität
- randloser Druck bis A3+, Papierlänge bis 99 cm
- Bildoptimierung für EOS User (EOS 5D IV + EOS R + EOS R5)

€ 759.-

SONY



0%
AKTION

0% Finanzierung
bei zu 10 Monaten
Laufzeit

Foto: Sven Bayer

SONY ALPHA 7RV GEHÄUSE

Eine neue Ära der Auflösung

Die Sony A7RV überzeugt mit einem unfehlbaren KI-basierten Autofokus und einer rasanten Verarbeitungsgeschwindigkeit – möglich gemacht durch den neuesten BIONZ XR™ Bildprozessor, dieser sorgt für höchste Vollformatbildqualität mit 61 Megapixel und Videoaufzeichnung in 8K und lässt nie dagewesene Motivdetails und Texturen einfangen. Die Kamera bietet ein optimiertes integriertes Bildstabilisierungssystem mit 8 Stufen, ein einzigartiges auf drei Achsen verstellbares Display und einen hochauflösenden elektronischen Sucher für ein professionelles Aufnahmeerlebnis.



- Exmor R Vollformatsensor mit 61 MP
- Serienaufnahmen mit 10 Bildern/Sek.
- Neu entwickelte KI-Verarbeitungseinheit
- AF der nächsten Generation mit erweiterter Motiverkennung, Revolutionärer Eye-AF
- Pixel Shift-Aufnahmemodus mit 240MP-Bild
- Aufnahmen in 8K und 4K, 10-Bit 4:2:2
- 2 SD- und CFexpress Typ A Kombislots

€ 4499.-

SONY SYSTEMKAMERAS

SONY ALPHA 1 GEHÄUSE

DIE EINZIGARTIGE

Sony erweitert die Möglichkeiten herkömmlicher Bildgebungstools durch innovative Technologie, um eine beispiellose Kombination aus Auflösung und Geschwindigkeit sowie intuitiver Bedienung zu bieten. Die Alpha 1 bietet eine neue Dimension der Abbildungsleistung sowie effiziente Arbeitsabläufe für neue kreative Freiheit.

Mit einem mehrschichtigen Exmor-RS 50,1 Megapixel Vollformat-Bildsensor, bietet die Alpha 1 Möglichkeiten, Visionen einzufangen, die bisher nicht umsetzbar waren.



- Mehrschichtiger 35-mm-Vollformat-CMOS-Sensor mit 50,1 MP
- Serienaufnahmen 30 Bildern/sek.
- 10bit 422 bei jeder Framerate mit AF (7sIII, FX3, 7IV) & 16bit Raw output
- Blitzsynchron 1/400 (1/500 S35 modus)
- 9.44 mDot Sucher
- Echtzeit-Augen-AF und Echtzeit-Tracking
- Videoaufnahmen in 8K 30p und 4K 120p



**0%
AKTION**

0% Finanzierung
bei zu 10 Monaten
Laufzeit

€ 7299.-

SONY ALPHA 7R IV A GEHÄUSE

Ein weiterer Meilenstein

Entdecken Sie neue fotografische Ausdrucksmöglichkeiten durch eine unvergleichliche Bildqualität und Verarbeitungsgeschwindigkeit, noch mehr Vernetzungsmöglichkeiten und eine verbesserte Zuverlässigkeit. Der Exmor R™ CMOS Vollformatsensor mit 61,0 Megapixeln und der BIONZ X™ Bildprozessor sorgen für eine beispiellose Auflösung, feine Abstufungen und wenig Rauschen, sodass sich völlig neue Dimensionen bei der Erfassung von Details eröffnen.



- Exmor R CMOS 35-mm-Vollformatsensor mit 61,0 MP
- Pixel Shift Multi Shooting (240Mpix aus 963Mpix) aus 16 Bildern (4 Bilder per Farb-Filterschicht RGGB)
- Breite AF-Abdeckung
- Schneller Autofokus mit hoher Auflösung
- Serienaufnahmefunktion 10 Bilder/Sek.
- UXGA OLED Tru-Finder mit 5,76 mio. px
- Drahtlose Tethering-Funktion



**0%
AKTION**

0% Finanzierung
bei zu 10 Monaten
Laufzeit

€ 3699.-

SONY ALPHA 7S III GEHÄUSE

Unlimitierte Möglichkeiten

Die S Serie mit professionellen Aufnahmefunktionen für Videos und Fotos eröffnet mit der überaus hohen Geschwindigkeit und Empfindlichkeit bei ultrageringem Rauschen eine neue Dimension für Vollformatvideos mit großem Dynamikumfang, großartiger Fokussierung und extrasolider Bildstabilisierung, die für 4K Videos bisher undenkbar war. Damit erwarten Sie ganz neue kreative Möglichkeiten.



- Exmor R CMOS 35-mm-Vollformatsensor mit 12,2 MP
- ISO-Bereich bis zu ISO 409600
- Bis zu 8-mal leistungsfähigerer BIONZ XRTM Bildprozessor
- Herausragende AF-Leistung auch bei 4K 120p
- Active-Modus für handgeführte Aufnahmen
- 4K 120P (NTSC) / 100P (PAL) 4:2:2 10bit All-I



**0%
AKTION**

0% Finanzierung
bei zu 10 Monaten
Laufzeit

€ 4199.-

SONY SYSTEMKAMERAS



**0%
AKTION**
0% Finanzierung
bei zu 10 Monaten
Laufzeit

VARIANTE:
+ FE 28-70MM F3.5-5.6 € 2849.-

SONY ALPHA 7 IV GEHÄUSE

**Der neue Maßstab
Für die nächste kreative Generation**

Mit einer beeindruckenden Bildqualität in einer Auflösung von 33 MP, der Videoaufzeichnung in 4K 60p, einer präzisen Handhabung und schnellen Freigabefunktionen setzt die Alpha 7 IV als perfekte Hybrid-Kamera neue Maßstäbe für Vollformatkameras. Kreative und professionelle Fotografen haben mit der Alpha 7 IV und ihrem erstklassigen Echtzeit-Autofokus für Foto- und Videoaufnahmen stets die beste Technologie von Sony zur Hand, um ihre Ideen umzusetzen.



- Exmor R Vollformatsensor mit 33 MP
- Serienaufnahmen mit 10 Bildern/Sek.
- Echtzeit Tracking Technologie, Autofokus mit Augenerkennung (Mensch/Tier/Vogel)
- 4K Qualität bei bis zu 60p, mit voller Pixelauslesung und ohne Pixel Binning
- Live Stream bis 15p/4K oder 60p/Full HD

€ 2749.-

SONY ALPHA 7R III A GEHÄUSE

Schärfen Sie Ihren Sinn für Realität

Ein perfekter Begleiter, der überlegende Geschwindigkeit, Bildverarbeitung mit hoher Auflösung, professionelle Bedienung und zuverlässige Leistung selbst unter schwierigsten Bedingungen miteinander verbindet, ihr kompaktes Gehäuse und die professionelle Bedienbarkeit bietet eine größere Flexibilität beim Erfassen brillanter Aufnahmen in jeder Situation. Die herausragende Leistung und hohe Präzision der Kamera lassen Sie unwiederbringliche Erlebnisse für immer festhalten.



- Exmor R CMOS 35-mm-Vollformatsensor mit 42,4 MP
- Standard-ISO-Bereich: 100–32000
- 5-Achsen Bildstabilisator
- Schneller Hybrid-Autofokus
- Serienaufnahmen 10 Bildern/sek.
- hochaufgelöste 4K-Videos
- Quad-VGA OLED Tru-Finder™ mit 3,69 Mio. Punkten



€ 2499.-

SONY ALPHA 7 III + FE 28-60MM 4.0-5.6

Volle Kontrolle über den Kreativeprozess

Die Alpha 7C liefert mit einem FE 28–60mm F4–5.6 Objektiv hervorragende Vollformatqualität und ist gleichzeitig so klein und leicht wie keine andere vergleichbare Kamera. Durch ihre Größe, die hohe Bildqualität, den AF und ihre Geschwindigkeit ist sie ein echter Allrounder, mit dem Sie Ihre Kreativität überall ausleben können. Mit schnellen Serienbildaufnahmen und einem praktischen neigbaren LC-Display gelingen beeindruckende Aufnahmen.



- 24,2 MP, Vollformat CMOS Sensor
- 5-Achsen Bildstabilisator
- Serienaufnahmen 10 Bildern/Sek.
- 4K - HDR Video, AF mit Augenerkennung

VARIANTEN:

- | | |
|--------------------------|----------|
| AF E 28-70MM 3.5-5.6 OSS | € 1949.- |
| + FE 24-105MM 4.0 G OSS | € 2899.- |



€ 1899.-

SONY ALPHA 7C + FE 28-60MM 4.0-5.6

Vollformat in kompakter Größe

Die Alpha 7C liefert mit einem FE 28–60mm F4–5.6 Objektiv hervorragende Vollformatqualität und ist gleichzeitig so klein und leicht wie keine andere vergleichbare Kamera. Durch ihre Größe, die hohe Bildqualität, den AF und ihre Geschwindigkeit ist sie ein echter Allrounder, mit dem Sie Ihre Kreativität überall ausleben können. Mit schnellen Serienbildaufnahmen und einem praktischen neigbaren LC-Display gelingen beeindruckende Aufnahmen.



- EXMOR R Vollformat CMOS Sensor mit 24,2 MP und BIONZ X™ Prozessor
- durchgängiges Motiv-Tracking
- perfekt fokussierte Tierporträts
- stabile handgeführte Fotos und 4K Videos
- einfaches Vlogging

VARIANTE:

- | | |
|---------|----------|
| GEHÄUSE | € 1899.- |
|---------|----------|



€ 2199.-

SONY SYSTEM- & KOMPAKTKAMERAS

SONY ALPHA 6600 + 18-135MM 3.5-5.6 OSS

Umfangreiche Tools, die die Fantasie beflügeln

Die Alpha 6600 bietet umfangreiche Funktionen für verschiedenste Situationen – einen schnellen AF, eine zuverlässige Bildstabilisierung und beeindruckende Bildqualität, einen leistungsstarken Akku und professionelle 4K HDR-(HLG-) Videoaufnahmen. Durch die hohe Fokuspunktdichte werden etwa 84% des Bildbereichs abgedeckt. Der schnelle Hybrid-Autofokus erreicht durch die beste AF-Phasendetektion und -Kontrastdetektion die weltweit schnellste Erfassungszeit.



- Exmor CMOS-Sensor mit 24,2 Megapixeln
- Schneller Autofokus mit 0,02 s
- Optische 5-Achsen-Bildstabilisierung
- Echtzeit-Tracking und AF Augenerkennung
- Hochauflösende 4K HDR-Filmaufnahme

SET-VARIANTE:

GEHÄUSE € 1329,-



€ 1719,-

SONY ALPHA 6400 + E 18-135MM 3.5-5.6 OSS

Mehr kreative Möglichkeiten durch Innovationen

Die Alpha 6400 ist kompakt und leicht und bietet dabei eine hohe Geschwindigkeit und viele Funktionen aus dem Vollformatbereich. Ob Fotos oder Videos, kreative Kompositionen oder Selfies – Ihnen gelingen großartige Aufnahmen in allen Situationen, die Sie direkt von unterwegs teilen können. Sie bietet eine hohe Leistung und moderne Funktionen wie dem KI-basierten AF mit Augenerkennung in Echtzeit, das hochpräzisen Echtzeit-Tracking, die High-Speed-Serienaufnahmefunktion und 4K HDR (HLG).



- Exmor CMOS Sensor mit 24,2 Megapixeln
- 425 Phasendetektions-Autofokuspunkte
- KI-basierte Motiverkennungstechnologie
- hochauflösende 4K Videoaufnahmen für die professionelle Videoproduktion

SET-VARIANTE:

GEHÄUSE € 839,-
+ 16-50MM 3.5-5.6 OSS PZ € 929,-



€ 1199,-

SONY ALPHA 6100 + 16-50MM 3.5-5.6 OSS PZ

Halten Sie Ihre Welt fest und teilen Sie Ihre Vision

Die beeindruckende Bildqualität und Geschwindigkeit auf Basis unserer Technologie für Vollformatmodelle sorgen dafür, dass Sie die Arbeit der Kamera überlassen können. Mit der Alpha 6100 entgeht Ihnen nichts. Folgen Sie Ihrem Motiv mit zuverlässiger Präzision. Die kontinuierliche, gleichmäßige Fokussierung auf sich bewegende Motive ist unabdingbar, um wichtige Momente festzuhalten – ob es sich um ein Sportereignis oder eine Alltagssituation handelt.



- Exmor CMOS-Sensor mit 24,2 Megapixeln
- schneller Autofokus mit 0,02 s
- Echtzeit-Tracking, AF mit Augenerkennung in Echtzeit und für Tiere
- Hochauflösende 4K Videoaufnahmen

SET-VARIANTE:

GEHÄUSE € 729,-
+ 16-50MM + 55-210MM € 999,-



€ 799,-

SONY ZV-E10 +16-50/3.5-5.6 PZ OSS



- 24,2 Megapixel APS-C Sensor
- 16-50 mm f/3.5-5.6 Power Zoom Kit-Objektiv
- schnelle und intuitive Vlogging-Bedienung
- Richtmikrofon mit Windschutz
- Live Stream Funktion über USB Anschluss

€ 749.-

SONY DSC-VLOG-KAMERA ZV-1 II



- 1,0" Exmor RS CMOS-Bildsensor mit 20,1 Megapixel
- ZEISS® Vario-Sonnar T* Objektiv, 18–50 mm, F1.8-F4.0
- Real-Time Tracking / Augen-AF für Mensch/Tier
- Direktionales 3-Kapsel-Mikrofon
- 4K Videos 30p, FullHD 120p

€ 999.-

SONY DSC-VLOG-KAMERA ZV-1



- 1,0" Exmor RS CMOS-Bildsensor mit 20,1 Megapixel
- ZEISS® Vario-Sonnar T* Objektiv, 24–70 mm, F1.8-F2.8
- Fokussierung und Verfolgung von Gesichtern in Echtzeit
- klare Stimmzeichnung, Flip Screen
- 4K Videos 30p, FullHD 120p

€ 679.-

SONY DSC-RX100 III SET + LUXUSLEDERTASCHE + GRIFF



- 20,1 Megapixel EXMOR R® Typ 1,0" CMOS-Sensor
- Zeiss Vario-Sonnar® T* F1,8-2,8 24-70mm
- integrierter elektr. OLED Tru-Finder (EVF)
- um 180 ° neigbares LC-Display für Selfies

€ 579.-

SONY DSC-RX100 VII



- 1,0 Zoll Exmor RS™ CMOS-Sensor mit 20,1 Megapixeln
- DRAM-Chip und BIONZ X™ Bildprozessor
- ZEISS® Vario-Sonnar T* Zoomobjektiv 24–200 mm F2,8–F4,5

€ 1089.-

SONY DSC-RX10 IV



- CMOS-Sensor (Typ 1.0) und BIONZ X™ Bildprozessor, integrierter DRAM
- 315 Phasen-AF-Sensoren
- ZEISS T* Objektiv 24–600 mm F2,4–4
- 24 Serienbilder pro Sekunde

€ 1649.-

SONY FE FESTBRENNWEITEN & MAKRO



Foto: Moritz Christoph Ullrich

SONY FE 50/1,4 GM

€ 1699.-

Leicht und kompakt

Die neueste Objektivtechnologie von Sony liefert eine außergewöhnliche Auflösung und schönes Bokeh in einem kompakten, leichten Objektiv. Hervorragender AF, reibungsloser Betrieb und robuste Zuverlässigkeit runden dieses Objektiv mit Festbrennweite mit großer Blendenöffnung ab.

Zwei komplexe XD-Linearmotoren (Extreme Dynamic) ermöglichen ein schnelleres und genaueres Fokussieren beim Aufnehmen von Videos und Fotos.

- konstante maximale F1.4 Blende
- Ein ED Element (Extra Low Dispersion Aspherical)
- zwei XA Elemente (Extreme Aspherical)
- ein asphärisches Element
- Blickwinkel max. 47°
- Naheinstellgrenze: 0,41 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:6,25



UNTERWEGS DURCH DIE NACHT

Instagram:@o.w.photography

SONY IMAGING CREATOR OLIVER WALLNER

UNTERWEGS DURCH DIE NACHT MIT DEM NEUEN FE 50MM F/1.4 GM



Mein Name ist Oliver Wallner und ich bin ein Sony Europe Imaging Creator aus Wien. Seit 2007 gilt meine Leidenschaft der Fotografie. Auf der Suche nach neuen Perspektiven und Kompositionen streife ich regelmäßig durch meine schöne Heimatstadt, vor allem bei Nacht. Dabei versuche ich, das Lichtermeer und die feinen Details der Straßen einzufangen und dafür sind die Schärfe und das wunderbare Bokeh meiner Objektive von entscheidender Bedeutung.

Um meinen fotografischen Stil zum Ausdruck zu bringen, verbringe ich unzählige Stunden in den Straßen von Wien. Dabei ist eine Kombination aus einer leichten Ausrüstung und einer hervorragenden Objektivqualität unerlässlich. Meine übliche Ausstattung besteht aus schnellen, weitwinkligen Sony G Master Objektiven und meiner Alpha 7 IV. Daher habe ich mich sehr gefreut, mein Repertoire mit dem neuen 50mm f/1.4 GM zu erweitern.

Im Moment verwende ich am liebsten das 24mm f/1.4 und das 35mm f/1.4 beides unglaubliche Objektive, die sich perfekt für meine Arbeit eignen. Als ich das 50mm f/1.4 zum ersten Mal an meiner Alpha ansetzte, fühlte es sich sofort an wie zu Hause. In Größe und Gewicht ist es den anderen beiden Objektiven sehr ähnlich und es macht einen ebenso soliden und hochwertigen Eindruck. Es ist von der Mitte bis zum Rand gestochen scharf sogar bei offener Blende und liefert außergewöhnliche Farben und Kontraste.



DAS PERFEKTE TRIO

Für alle Festbrennweiten Fans ist das FE 50 mm F1.4 GM die perfekte Ergänzung zum 24 mm F1.4 und 35 mm F1.4 der G Master Serie. Durch ihre Kompaktheit eignen sie sich besonders für Fotoenthusiasten die viel Unterwegs sind. Zudem verfügen Sie über den gleichen **Filtergewindedurchmesser** was ebenfalls sehr praktisch ist.



Da die Brennweite etwas länger ist als die, die ich normalerweise verwende, war es interessant zu sehen, wie mir das engere Sichtfeld verschiedene Möglichkeiten der Bildgestaltung bot. Da ich nah an das Motiv herangehen konnte, ließ sich der Rahmen leicht ausfüllen. Es ist eine großartige Brennweite für Straßenaufnahmen und ich mochte die natürliche Perspektive, die mir durch das Objektiv geboten wurde.

Ich fotografiere zu 90 Prozent bei Nacht, weshalb mir der Umgang mit schwachem Licht in Fleisch und Blut übergegangen ist. Dies ist einer der Gründe, warum ich auf Objektive mit Festbrennweite und großer Blendenöffnung umgestiegen bin. Bei einer Blende von $f/1.4$ muss ich die ISO Werte nicht so hoch einstellen (obwohl meine Alpha 7 IV mühelos mit sehr hohen ISO Werten zurechtkommt).

Obwohl ich überwiegend Fotos mache, nehme ich gelegentlich auch Videos auf, und natürlich ist die große Blende für die lichtarmen Straßenszenen äußerst praktisch. Da das Objektiv so kompakt ist, konnte ich problemlos mit einem Gimbal arbeiten, wobei der Wechsel der Objektive sehr einfach vonstatten ging, da sie in Größe und Gewicht so ähnlich sind.

© Oliver Wallner | Sony @ 7 IV +
FE 50mm f/1.4 GM | 1/400s @ f/1.4, ISO 1000



© Oliver Wallner | Sony @ 7 IV + FE 50mm f /1.4 GM | 1/500s @ f /1.4, ISO 1000

Ehrlich gesagt liebe ich an weit offenen Aufnahmen mit lichtstarken Objektiven das fantastische Bokeh. Das gilt insbesondere für die G Master Objektive. Ich dachte immer, dass das 24mm und das 35mm unschlagbar wären, doch das 50mm liefert eine un-

glaubliche Leistung. Das Objekt im Fokus bleibt absolut scharf und der Hintergrund scheint in einem weichen, wunderschönen Bokeh zu verschwinden. Der Kontrast ist weiterhin hoch und die Schärfe ist selbst in den nicht fokussierten Bereichen großartig.



© Oliver Wallner | Sony @ 7 IV + FE 50mm f /1.4 GM | 1/100s @ f /1.4, ISO 1250

SONY FE FESTBRENNWEITEN & MAKRO



Foto: Mejdi El Bekri

SONY FE 50MM F1.2 GM

€ 2299.-

Schnelles, hochauflösendes F1.2-Objektiv

Dieses außergewöhnliche 50 mm F1.2 G Master mit Festbrennweite lässt keine Wünsche offen und glänzt mit ultraschnellem Autofokus und fantastischem G Master Bokeh. Mit der Offenblende F1.2 lassen sich hochauflösende Aufnahmen auch bei schwachem Licht erzielen. Mit diesem kompakten, leichten Objektiv sind der Kreativität keine Grenzen gesetzt. Es ist ideal für den anspruchsvollen Content Creator.

- scharf schon bei F1.2
- AR-Nanobeschichtung II
- Autofokus und Verfolgung: schnell, präzise, leise
- Blickwinkel max. 47°
- Naheinstellgrenze: 0,40 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:5.88



SONY FE 35MM F1.4 GM

Kleines, lichtstarkes 35-mm-Objektiv für faszinierende Bilder

In diesem leistungsstarken E-Mount Objektiv steckt die modernste Technologie von Sony. Es bietet beeindruckende G Master Auflösung sowie ein exzellentes Bokeh und liefert hohe AF-Geschwindigkeit und Präzision. Das 35-mm-Objektiv mit großer Blendenöffnung ist bemerkenswert kompakt und ideal für Anwendungen, die Mobilität und hervorragende Bildqualität erfordern.

- AR-Nanobeschichtung II
- schneller, präziser und leiser AF durch XD-Linearmotor
- optimiertes G Master Bokeh und hohe Flexibilität
- Naheinstellgrenze 0.27m
- Blickwinkel max. 63°
- Gewicht: 524g

€ 1499.-

SONY FE 90MM F2.8 MACRO G OSS

Hohe Auflösung und wunderschönes Bokeh

Das erste Medium-Tele-/Makroobjektiv für E-Mount-Kameras mit integrierter Bildstabilisierung überzeugt durch erstklassige G-Objektiv-Qualität: tolle Auflösung bei einer Vergrößerung von bis zu 1:1, sowie ein wunderschönes Hintergrundbokeh auf Wunsch, selbst bei handgeführten Aufnahmen. Ein Floating Fokusmechanismus sorgt für eine dauerhaft herausragende optische Leistung bei allen Fokussierabständen.

- Direct Drive SSM für leisen, hochpräzisen Fokusbetrieb
- Zirkulare Blende für einen sanften Unschärfeeffekt
- integrierte Bildstabilisierung
- Staub, Spritzwasser geschützt
- Naheinstellgrenze 0.28m
- Blickwinkel max. 27°
- Abbildungsmaßstab 1:1.00

€ 949.-

SONY FE FESTBRENNWEITEN



Foto: Moritz Christoph Ullrich

35 mm
FULL FRAME

SONY FE 14MM F1.8 GM

- Ultra-Weitwinkel-Objektiv mit Festbrennweite und großer Blende
- Spektakuläre Auflösung über das gesamte Bild
- Blickwinkel max. 114°
- Naheinstellgrenze: 0,25 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:10.00

€ 1399.-

Ein Mount der niemanden limitiert

E-Mount ist kompakt und leicht und verbindet von der Einstiegs-Systemkamera bis hin zur Hollywood CineAlta Venice 2. Einstiegsniveau- mit Top-Ausrüstung. Sie können Vollformatobjektive mit APS-C-Gehäusen nutzen und sogar E-Mount Objektive an Profi-Camcordern anbringen.



SONY FE FESTBRENNWEITEN & MAKRO

für Sony System-Vollformatkameras

SONY SEL FE 20/1,8 G	899.-
SONY SEL FE 24/1,4 GM	1329.-
SONY SEL FE 24/2,8 G	599.-
SONY SEL FE 24/2	389.-
SONY SEL FE 35/1,4 GM	1499.-
SONY SEL FE 35/1,4 ZEISS	999.-
SONY SEL FE 35/1,8	569.-
SONY SEL FE 35/2,8 ZEISS	499.-
SONY SEL FE 40/2,5 G	619.-
SONY SEL FE 50/1,2 GM	2299.-
SONY SEL FE 50/1,4 GM	1699.-
SONY SEL FE 50/1,4 ZEISS	1299.-
SONY SEL FE 50/1,8	179.-
SONY SEL FE 50/2,5 G	579.-
SONY SEL FE 50/2,8 MAKRO	489.-
SONY SEL FE 55/1,8 ZEISS	649.-
SONY SEL FE 85/1,4 GM	1499.-
SONY SEL FE 85/1,8	449.-
SONY SEL FE 90/2,8 MACRO G OSS	949.-
SONY SEL FE 100/2,8 STF GM OSS	1499.-
SONY SEL FE 135/1,8 GM	1549.-
SONY SEL FE 400/2,8 GM OSS	11999.-
SONY SEL FE 600/4 GM OSS	13999.-

SONY FE ZOOM

SONY FE 24-105/4 G OSS

Ein kompaktes, leichtes umfassendes Zoomobjektiv

Dieses leistungsstarke 24 - 105 mm G Lens mit einer F4-Blendenöffnung im gesamten Zoombereich bietet eine durchgehend hohe Bildqualität. Neben einer herausragenden optischen Leistung zeichnet es sich durch eine kompakte, leichte Bauweise aus, die für eine erstklassige Tragbarkeit und Mobilität sorgen, wie es sich für das E-Mount-System gehört.



**BEST
SELLER**

- schneller AF für Fotos und Videos
- Blickwinkel max. 84°-23°
- Naheinstellgrenze: 0,38 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:3.23

€ 999.-

SONY FE ZOOM

für Sony System-Vollformatkameras

SONY SEL FE 12-24/2,8 GM	2799.-
SONY SEL FE 12-24/4 G	1399.-
SONY SEL FE 16-35/2,8 GM	2199.-
SONY SEL FE 16-35/4 ZEISS OSS	899.-
SONY SEL FE 16-35/4,0 G PZ	1329.-
SONY SEL FE 20-70/4 G	1599.-
SONY SEL FE 24-105/4 G OSS	999.-
SONY SEL FE 24-240/3,5-6,3 OSS	799.-
SONY SEL FE 24-70/2,8 GM	1799.-
SONY SEL FE 24-70/2,8 GM II	2399.-
SONY SEL FE 24-70/4 ZEISS OSS	689.-
SONY SEL FE 28-135/4 PZ G OSS	2049.-
SONY SEL FE 70-200/2,8 GM II OSS	2999.-
SONY SEL FE 70-200/4 G OSS	1099.-
SONY SEL FE 70-300/4,5-5,6 G OSS	1099.-
SONY SEL FE 100-400/4,5-5,6 GM OSS	2399.-
SONY SEL FE 200-600/5,6-6,3 G OSS	1799.-
SONY SEL FE TELEKONV. 1,4X	569.-
SONY SEL FE TELEKONV. 2,0X	569.-



SONY FE 20-70MM F4 G

- Kompakter, leichter Standard-Zoom
- Mit einer maximalen konstanten Blende von F4
- Kompromisslose Bildqualität, AF-Leistung und Filmbdienbarkeit.
- Blickwinkel max. 94°-23°
- Naheinstellgrenze: 0,30 m
- Gewicht: 488g

€ 1599.-

SONY FE ZOOM



**BEST
SELLER**

SONY FE 70-200MM F2.8 GM II OSS

Das weiterentwickelte G Master F2.8 Tele-Zoom

Die ganze Kraft der neuesten Objektivtechnik von Sony bietet herausragende Auflösung und schönsten Bokeh im weltweit leichtesten G Master Telezoom-Objektiv mit einem großen Brennweitenbereich. Mit seiner fortgeschrittenen AF-Leistung schöpft das FE 70-200 mm F2.8 GM OSS II das volle Potenzial moderner Foto- und Videoaufnahmen aus.

- Vollformatobjektiv für Sport, Wildlife, Porträts und Videografie
- Blickwinkel max. 34°-12.5°
- Naheinstellgrenze: 0,82 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:3.33
- Gewicht 1.05 kg

€ 2999.-



SONY FE 200-600MM F5.6-6.3 G OSS

Entdecken Sie die Welt mit dem Zoom von 200–600 mm

Das 200–600 mm Super-Telezoom-Objektiv für Naturaufnahmen und mehr erreicht mit 1,4- und 2,0-fach-Telekonvertern Brennweiten von 840 mm bzw. 1200 mm. Asphärische und ED-Glaselemente sorgen im gesamten Zoombereich für eine überragende Auflösung. Die Nano-Beschichtung von Sony reduziert Licht- und Geistereffekte und das Bokeh ist wunderschön.

- hohe Auflösung im gesamten Zoombereich
- schneller, präziser Autofokus für sich bewegende Motive
- ausgezeichnete Steuerung und Zuverlässigkeit für unterwegs

€ 1799.-



SONY FE 24-240MM F3.5-6.3 OSS

Ein Objektiv für alle Anlässe

Der 10fache Zoombereich deckt eine Brennweite von 24 bis 240 mm ab und eignet sich somit für die unterschiedlichsten Aufnahmesituationen: von Reisen, bei denen es auf jedes Gramm Gepäck ankommt, über Landschaften und Architektur bis hin zu Schnappschüssen, Porträts und vielem mehr. Wechseln Sie zwischen Weitwinkel und Tele, ohne das Objektiv abnehmen zu müssen.

- beeindruckende optische Leistung
- Blickwinkel max. 84°–10°
- Naheinstellgrenze: 0,5–0,8 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:3.70

€ 799.-

SONY E OBJEKTIVE



Foto: Tobias Purgand

SONY E 70-350MM F4.5-6.3 G OSS

- Kompakter, mobiler 5-facher Super-Telezoom
- Optischer SteadyShot für verwacklungsfreie handgeführte Aufnahmen
- Blickwinkel max. 22°-4.67°
- Naheinstellgrenze: 1,1-1,5 m
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:4,35

€ 699.-

SONY E 18-105MM F4 PZ G OSS

G-Teleobjektiv mit leistungsstarkem 6fach-Zoom für Videos und Fotos

Dieses G-Objektiv für E-Mount-Kameras liefert beeindruckende Fotos oder Videoaufnahmen mit der Flexibilität eines 6fach-Zooms. Die maximale Blendenöffnung von F4 ist von der 18-mm-Weitwinkel- bis zur 105-mm-Tele-Einstellung konstant. Dank Regler und Ring auf dem Objektivzylinder können Sie die Zoomgeschwindigkeit nach Bedarf anpassen und haben die Kamera trotzdem sicher im Griff.



**UNSER
TIPP**

- Blickwinkel max. 76°-15°
- Naheinstellgrenze: 0,45 (Weitwinkel) - 0,95 m (Tele)
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:9,09

€ 479.-

SONY E-MOUNT OBJEKTIVE

SONY SEL E 10-18/4,0 OSS	659.-
SONY SEL E 10-20/4 PZ G	679.-
SONY SEL E 11/1.8	499.-
SONY SEL E 15/1.4 G	699.-
SONY SEL E 16/2,8	219.-
SONY SEL E 16-55/2,8 G	999.-
SONY SEL E 16-70/4 ZEISS	729.-
SONY SEL E 18-105/4 PZ G OSS	449.-
SONY SEL E 18-110/4 PZ G OSS PROF. VIDEO	3199.-
SONY SEL E 18-135/3,5-5,6 OSS	499.-
SONY SEL E 18-200 3,5-6,3 OSS LE	609.-
SONY SEL E 20/2,8	299.-
SONY SEL E 24/1,8 ZEISS	879.-
SONY SEL E 30/3,5 MACRO	219.-
SONY SEL E 35/1,8 OSS	369.-
SONY SEL E 50/1,8 SCHWARZ OSS	269.-
SONY SEL E 55-210/4,5-6,3 SCHWARZ OSS	269.-
SONY SEL E 70-350/4,5-6,3 G OSS	699.-

SONY BLITZE & ZUBEHÖR

SONY BLITZ HVL-F20M



€ 129.-

- Leitzahl 20 (ISO 100 / 50 mm)
- Belichtungsautomatik TTL
- Gewicht 105g

SONY BLITZ HVL-F28RM



€ 229.-

- Leitzahl von 28 (ISO 100)
- Blitzwinkel zwischen 0 Grad und 120 Grad
- funkgesteuerter kabelloser Blitz

SONY BLITZ HVL-F32M



€ 239.-

- Leitzahl 32 (ISO 100 / 105 mm)
- Belichtungsautomatik TTL/MANUELL
- Gewicht 235g

SONY BLITZ HVL-F46RM



€ 349.-

- Leitzahl 46 (ISO 100 / 200 mm)
- Intelligente Kommunikation
- Kabellose Funksteuerung. Funkverbindung: 5 Gruppen, 14 Kanäle

SONY BLITZ HVL-F60RM2



€ 469.-

- Leitzahl 60 (ISO 100 / 200 mm)
- 200 Blitze bei 10 Blitzen pro Sekunde-
- Kabellose Funksteuerung. Funkverbindung: 5 Gruppen, 14 Kanäle

SONY RMT-P1BT BLUE-TOOTH FERNBEDIENUNG



€ 69.-

- Abdeckung: 360°, Reichweite: 5 m
- Ideal unter anspruchsvollen Umgebungsbedingungen, Umfassende Steuerung

SONY GP-VPT2BT AUFNAHMEGRIF



€ 169.-

- Vertikalgriff für die A9/7R III/7 III/7IV/
- zusätzliches Akkufach
- drei Zusatzknöpfe für Kontrolle

SONY FUNKTIONSHANDGRIF



ab € 249.-

- Vertikalgriff für die ALPHA 1 / 9 II / 7R III/IV / 7 III/IV
- zusätzliches Akkufach
- drei Zusatzknöpfe für Kontrolle

SONY BC-QZ1 SCHNELL-LADEGERÄT



€ 89.-

- Ladezeit: Ca. 150 Minuten
- für FZ100 Akkus bei Sony Alpha 7 III, Alpha 7R III, Alpha 7R IV, Alpha 9

SONY

DIE ERSTE WAHL DER PROFIS

7% Sofortrabatt auf ausgewählte Modelle für Verbandsmitglieder



SONY



MIT TIEFEREM SINN

Instagram:@zimydakid



Den gesamten Artikel
und das Video der FX30
finden Sie hier auf Alpha
Universe



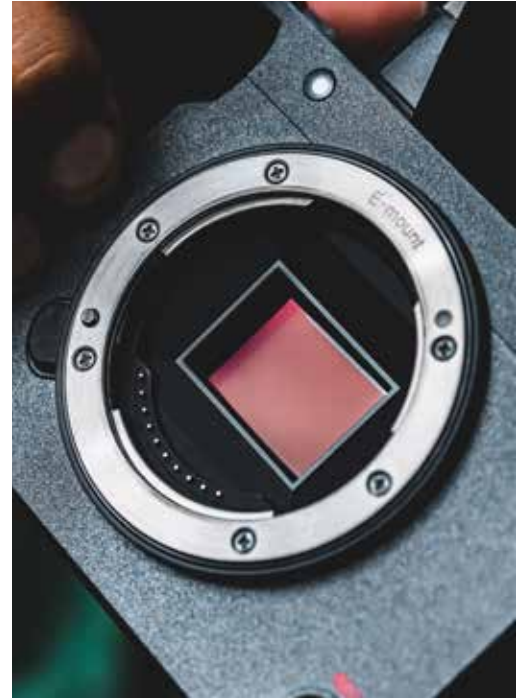
Mein Name ist Zimy, im Zusammenhang mit meiner Arbeit bin ich jedoch besser bekannt als „Zimy Da Kid“. Ich bin Filmregisseur und Fotograf.

Meine Liebe zur Natur hat in mir den Wunsch geweckt, anderen die Schönheit unserer Welt und das Leben, das in ihr wächst und gedeiht, zu zeigen. Es ist kein Geheimnis, dass Natur und Tierwelt im Moment stark leiden. Darum nutze ich meine Fähigkeiten in den Bereichen Film und Fotografie, um das Bewusstsein für diese Problematik zu schärfen.

Ich hatte die Gelegenheit, während einer Expedition nach Französisch Polynesien die Sony FX30 auszuprobieren. Da ich ein Filmemacher bin, der ständig im Freien unterwegs ist, sind für mich eine optimale Bildqualität und leichtes Gewicht das A und O. Schließlich trage ich unter teilweise schwierigen Bedingungen immer alles auf dem Rücken.

Für solche Situationen ist die FX30 für mich einfach perfekt, denn sie liefert eine professionelle Bildqualität, die mit viel größeren Cine Rigs vergleichbar ist, und ist dabei trotzdem klein und sehr leicht. Außerdem ist sie superschnell und einfach einzurichten. Dank des „integrierten“ Handgriffs an der Oberseite braucht man keinen extra Cage zu tragen und einzustellen. Was mich an dem Modell beeindruckt hat, ist die Tatsache, dass man zu einem absolut günstigen Preis eine wirklich professionelle Cine Kamera bekommt, die 4K Aufnahmen gegebenenfalls in Zeitlupe und alles bei 4:2:2 10 Bit Farbtiefe machen kann!





Wenn ich irgendwo vor Ort Dokumentarfilme drehe, ist der Ton einer der wichtigsten Aspekte, kann aber auch eine der größten Herausforderungen darstellen. Deshalb gehört der Tragegriff oben an der Kamera zu meinen Lieblingsmerkmalen, denn er bietet die Möglichkeit, professionelle XLR Mikrofone anzuschließen und so eine hohe Audioqualität zu erreichen.

Auch der kleinere APS C Sensor gefiel mir, da er meinen Vollformat Objektivten einen Brennweiten-gewinn bescherte und es mir ermöglichte, die viel

kleineren und leichter Crop Objektivte zu verwenden, was vor allem bei Aufnahmen vor Ort eine enorme Gewichtersparnis bedeutet.

Die Möglichkeit, Aufnahmen zu verlangsamen, ohne mit einer niedrigeren Auflösung als 4K drehen zu müssen, ist heutzutage ein Muss und dies mit einer leichten und kompakten Kamera tun zu können, ist genial. Das Gleiche gilt für die 4:2:2 10 Bit Farbtiefe: Die brauche ich unbedingt, um meine Farbkorrekturen in der Postproduktion so vornehmen zu können, wie ich es möchte.

VORGESTELLTE PRODUKTE



ILME-FX30 CINEMA LINE GEHÄUSE



SELP1635G
FE PZ 16-35MM f/4 G



SEL15F14G
E 15MM f/1.4 G



SELP10020G
E PZ 10-20MM f/4 G



SEL70200G
FE 70-200MM f/4 G OSS

SONY VIDEO



VARIANTE:
ZV-E1 GEHÄUSE € 2699,-

SONY ZV-E1 + 28-60MM VOLLFORMAT VLOGGER KAMERA

Mit der professionellen Vollformat-Bildqualität mit 4K 60p nehmen Sie Bilder wie im Kino auf und können Ihrer Kreativität selbst bei Drehs mit wenig Licht freien Lauf lassen. Profitieren Sie vom cineastischen Look der S-CINETONE und Cinematic Vlog Profile, die für eine einfache Erstellung von Videoinhalten entwickelt wurden. Die Sony ZV-E1 kann zudem mithilfe eines kostenlosen Firmware-Updates in 4K 120p Zeitlupe aufnehmen, wie eine professionelle Kamera.



- Rückwärtig belichteter Exmor R CMOS Vollformatsensor mit 12,1 MP
- KI-Verarbeitungseinheit für eine größere, genauere Motiverkennung
- Intelligentes 3-Kapsel-Mikrofon
- Live-Streams mit bis zu 4K 30p oder Full HD 60p

€ 2999.-

SONY ILME-FX6 CINEMA LINE GEHÄUSE

Bildgeschichten mit außergewöhnlicher kreativer Freiheit

In ihrem kompakten Gehäuse lässt sich die FX6 überall hin mitnehmen und ist mit dem hochempfindlichen Vollformat-Bildsensor jederzeit bereit für kreative Aufnahmen mit dem begehrten Film-Look „Cinema Line“. Ob Bildsensor, Prozessor oder Autofokus-Leistung; die FX6 ist mit den wichtigsten Kerntechnologien von Sony ausgerüstet. Sie ist zudem mit dem breiten Sortiment an E-Mount-Objektiven von Sony kompatibel und ermöglicht damit eine unglaubliche kreative Flexibilität.



- 35-mm-CMOS-Vollformatsensor mit Einzelchip mit hoher Empfindlichkeit
- Picture Cache Recording
- Augen-Autofokus bei 4K UHD 120p
- integrierter elektronisch verstellbarer ND-Filter
- Ausgabe von 16 Bit RAW 4K UHD 120p



0% AKTION
0% Finanzierung bei zu 10 Monaten Laufzeit

€ 5949.-

SONY SONY ILME-FR7 - VOLLFORMAT-PTZ-KAMERA MIT E-MOUNT

Filmische Ausdrucksoptionen

Cinema Line Vollformatsensor-Kamera mit Wechselobjektiv, Der integrierte, fernsteuerbare Schwenk- und Neigemechanismus der ILME-FR7 ermöglicht ihre Anbringung auf einem Stativ, an der Decke oder an anderen Stellen und somit eine diskrete Verfolgung des Motivs und ein Aufnehmen aus einzigartigen Blickwinkeln. Die neue, speziell dafür vorgesehene Web-Anwendung erlaubt es, alle Kameraeinstellungen auch von einem Tablet oder dem Webbrowser eines Computers aus zu steuern.



- Exmor R CMOS-APS-C Sensor
- Elektronischer variabler ND-Filter (1/4 bis 1/128 ND) mit Auto ND
- S-Log3 mit S-Gamut3 / S-Gamut3.Cine
- Fast Hybrid AF, Echtzeit-Augen-AF



0% AKTION
0% Finanzierung bei zu 10 Monaten Laufzeit

€ 9999.-

SONY 1. ILME-FX3 CINEMA LINE GEHÄUSE



- Filmische Ausdrucksoptionen
- Exmor R CMOS-35-mm-Vollformatsensor
 - 15+ Blendenstufen Dynamikumfang
 - 5-Achsen-Bildstabilisierung
 - Augen-Autofokus bei 4K UHD 120p
 - XAVC S-I 4:2:2 10bit



€ 4699.-

SONY ILME-FX30 CINEMA LINE GEHÄUSE



0% AKTION
0% Finanzierung bei zu 10 Monaten Laufzeit

VARIANTE:
+ XLR-HANDGRIFF € 2799,-

- Exmor R CMOS-APS-C Sensor
- 14 Blendenstufen Dynamikumfang
- Autofokus: Fast Hybrid AF; Eye-AF; Tracking
- 5-Achsen-Bildstabilisierung
- Cineastische Farben mit der S-Cinetone Farbfunktion, S-Log3 und HLG



€ 2299.-

SONY VIDEO

SONY PXW-Z90V XDCAM

Mit Simple Live Streaming jetzt den Moment teilen

Mit der PXW-Z90 lassen sich hochwertige Videos ganz einfach in Echtzeit mit Ihrem Online-Publikum teilen. Übertragen Sie Live-Aufnahmen direkt auf die wichtigsten Online-Plattformen – ohne kompliziertes Set-up. Die handflächengroße, ultraleichte PXW-Z90 ermöglicht Aufnahmen in jeder Situation und das erweiterte schnelle Hybrid-Autofokussystem sorgt stets für gestochen scharfe Bildqualität und eine umfassende kreative Kontrolle.



- CMOS-Bildsensor (Typ 1,0")
- schneller Hybrid Autofokus mit Gesichtserkennung
- Super-Zeitlupe mit bis zu 1000 Bilder/s
- IR-Nachtmodus
- XAVC 4:2:2 10Bit Aufzeichnung



€ 2869.-

SONY FDR-AX700

Motive so, wie Sie sie sehen

Dank des mehrschichtigen Exmor RS™ CMOS Bildsensors (Typ 1,0") sind Sie in der Lage, beliebige Momente, so wie Sie sie wahrnehmen, in realistischen 4K HDR (HLG) Bildern festzuhalten. Ein unübertroffen leistungsstarker und schneller Hybrid-AF sorgt für ein äußerst präzises, reaktionsschnelles und zuverlässiges Autofokussieren und AF-Tracking, wodurch Ihnen fantastische Aufnahmen flüchtiger Augenblicke gelingen. Schier grenzenlose Aufnahmemöglichkeiten – ganz nach Ihrem Geschmack.



- Exmor RS CMOS Sensor Typ 1,0"
- ZEISS Vario-Sonnar T* 12x Zoom
- schneller Hybrid-Autofokus
- Video- und Fotomodus
- 4K HDR Aufzeichnung
- Super-Zeitlupe mit bis zu 1000 Bilder/s



€ 1599.-

SONY FDR-AX53

Brillante Action für die Ewigkeit festhalten

Das Leistungspaket dieser 4K Handycam® der Oberklasse ist unerreicht. Mit Balanced Optical SteadyShot und schnellem intelligentem Autofokus erzielen Sie die Bilder, die Sie sich immer gewünscht haben. Eine neue Mikrofonstruktur erfasst rundum die gesamte Umgebung. Die Wiedergabe ist sogar mit zeitlicher Bewegung und die Bedienung über professionelle/manuelle Funktionen möglich.



- EXMOR R® CMOS Sensor
- ZEISS Vario-Sonnar® T* Objektiv
- Balanced Optical SteadyShot mit 5-achsiger Korrektur
- ZEISS Vario-Sonnar® T* 26,8-mm-Weitwinkelobjektiv
- Optischer 20fach-Zoom mit 30fach/40fach (4K/HD) Zoom für klare Bilder
- 4K Ultra HD (3.840 x 2.160)



€ 789.-

SONY VIDEOZUBEHÖR

SONY ECM-GZ1M



€ 99.-

- Mit dem Gun-Mikrofon-Modus können Sie Geräusche lokalisieren und aufzeichnen

SONY ECM-XYST1M



€ 129.-

- für Multi-Interface-Zubehörschuh
- 120-Grad-Sound
- Anpassung des Tonaufnahmebereichs

SONY ECM-B1M MIKROFON



€ 229.-

- drei Richtcharakteristiken
- äußerst effektiver Geräuschfilter
- Digitale Audio-Übertragung

SONY XLR-K3M MIKROFON



€ 489.-

- inkl. XLR Adapter
- 2 XLR/TRS-Eingänge, 1x3,5 mm Klinke
- detaillierte Audioeinstellungen

SONY ECM-B1M MIKROFON



€ 279.-

- drei Richtcharakteristiken
- Einstellungen am Mikrofon selbst
- mechanische Geräuschunterdrückung

SONY ECM-LV1



€ 35.-

- Stereo-Lavalier-Mikrofon
- lexible Befestigung mit um 360° drehbarem Clip

SONY ACC-L1BP Netzteil/Ladegerät



€ 399.-

- InfoLITHIUM-Akkus der L-Serie kompatibel
- inkl. 1 x NP-F970 Akku

SONY ECM-W2BT Drahtloses Mikrofon



€ 189.-

- Klare Tonaufnahmen aus jeder Richtung, stabile Übertragung zwischen Mikrofon und Receiver bis zu 200 Meter

SONY NP-FV70A2 1960 mAh



€ 89.-

- für Sony Camcorder der V-Serie
- STAMINA Akku mit besonders langer Lebensdauer

SONY NPA-MQZ1K MULTI BATT. ADAPTER



€ 329.-

- vier Akkus der NP-FZ100 schnell laden
- direkt Stromversorgung einer Kamera
- zwei USB-Anschlüssen für Stromausgabe



€ 139.-

SONY ECM-G1 MIKROFON

- Bessere Kamera-Audioqualität leicht gemacht
- Mikrofonkapsel mit großem Durchmesser für klare Sprachaufnahmen
- Exzellente Mobilität dank kleiner Größe und Leichtigkeit
- Multi Interface Shoe für einfache Konnektivität und Stromversorgung
- Hypernierenkapsel für Aufnahmen mit hoher Richtcharakteristik
- Flexibler 3,5-mm-Mikrofonanschluss

FUJIFILM



Foto: Tobias Purgand

FUJIFILM GFX100S GEHÄUSE

Kompakte spiegellose Systemkamera mit großformatigem 102-Megapixel-Sensor

Technologisch baut die FUJIFILM GFX100S auf der FUJIFILM GFX100 und deren Konzept einer kompakten, leichten Digitalkamera mit großformatigem Sensor auf. Dank ihrer handlichen Bauweise und ihrer kompromisslosen Leistungsfähigkeit kann die GFX100S auch in Situationen eingesetzt werden, die zuvor ausschließlich Kameras mit kleineren Sensoren vorbehalten waren.



- 102-Megapixel-Sensor
- X-Prozessor 4
- integrierte Fünf-Achsen-Bildstabilisierung
- schneller Autofokus bis -5,5 EV
- klappbarer 8,1 cm (3,2 Zoll) Touchscreen
- Videoaufnahme in 4K/30p (inkl. F-Log)
- 900 Gramm leicht

€ 5999.-

FUJIFILM GF OBJEKTIVE

FUJIFILM GF-OBJEKTIVE

GF-Objektive sind so konzipiert, dass sie die außergewöhnliche Leistungsfähigkeit der Kameras des GFX Systems voll ausschöpfen und ultimative Bildqualität liefern. In die Entwicklung der GF-Objektive fließt die Technologie der TV- und Cine-Filmobjektive im Groß- und Mittelformat ein.

FUJINON GF Objektive bieten ein herausragendes optisches Design, eine exzellente Auflösung sowie eine exakte Farbtönwiedergabe und entfalten das volle Potenzial des GFX Systems. Dank seiner Vielseitigkeit eignet es sich für alle Genres der Fotografie.

FUJIFILM GF 35-70/4,5-5,6 WR

Der einziehbare Tubus macht das GF35-70mmF4.5-5.6 WR zu einem Novum unter den GF-Objektiven. Dadurch ist es besonders handlich, wiegt nur 390 Gramm und passt in jede Kameratasche – man möchte es immer dabei haben. Die kompakte Bauweise setzt der Vielseitigkeit des Objektivs allerdings keine Grenzen. Der Brennweitenbereich von 35-70 mm eignet sich für alle erdenklichen Motive und eröffnet endlose kreative Möglichkeiten



**BEST
SELLER**

- Bildwinkel max. 76°- 42,7°
- schneller Autofokus
- Naheinstellgrenze 0.35m
- max. Abbildungsmaßstab: 0,28x



€ 999.-

FUJIFILM G-MOUNT OBJEKTIVE

FUJIFILM GF 20-35/4,0 R WR 2.799,-	2799.-
FUJIFILM GF 23/4 R LM WR 2.799,-	2799.-
FUJIFILM GF 30/3,5 R WR 1.699,-	1699.-
FUJIFILM GF 32-64/4 R LM WR 2.499,-	2499.-
FUJIFILM GF 35-70/4,5-5,6 WR 999,-	999.-
FUJIFILM GF 45/2,8 R WR 1.799,-	1799.-
FUJIFILM GF 45-100/4 R LM OIS WR 2.399,-	2399.-
FUJIFILM GF 50/3,5 R LM WR 1.029,-	1029.-
FUJIFILM GF 63/2,8 R WR 1.599,-	1.599.-
FUJIFILM GF 80/1,7 R WR 2.299,-	2.999.-
FUJIFILM GF 100-200/5,6 R LM OIS WR	1.999.-
FUJIFILM GF 110/2 R LM WR 2.999,-	2999.-
FUJIFILM GF 120/4 R LM OIS WR MACRO	2899.-
FUJIFILM GF 250/4 R LM OIS WR 3.199,-	3199.-
FUJIFILM GF TELEKONVERTER GF1,4X TC	829.-



Foto: Tobias Purgand

**UNSER
TIPP**



FUJIFILM GF 20-35/4,0 R WR

- sensationelles Ultraweitwinkel-Zoom der FUJIFILM GFX Serie
- Brennweitenbereich von 16-28mm im Kleinbildformat
- Bildwinkel max. 108°-76°
- Naheinstellgrenze 0.35m
- max. Abbildungsmaßstab: 0,14x

€ 2.799.-

FUJIFILM MITTELFORMAT



Foto: Moritz Christoph Ullrich

VARIANTE:
GFX 50S II GEHÄUSE € 3999.-

FUJIFILM GFX 50S II + GF 35-70/4.5-5.6 WR

Kompakte Systemkamera mit großformatigem Sensor



Mit dem leistungsstarken X-Prozessor 4 wird eine brillante Bildqualität erzielt. Die Kamera, die nicht größer als ein Modell mit Kleinbildsensor ist, verfügt über ein Fünf-Achsen-Bildstabilisierungssystem (IBIS). Dies ist besonders vorteilhaft bei Aufnahmen aus der freien Hand unter schlechten Lichtbedingungen, wie etwa in Innenräumen und nach Einbruch der Dunkelheit, sowie beim Fotografieren mit langen Tele-Brennweiten.

- 51,4 MP, CMOS Sensor Mittelformat
- X-Prozessor 4
- präziser & schneller Autofokus
- kompakt & wettergeschützt
- 19 Filmsimulationsmodi
- "Pixel Shift Multi-Shot"-Funktion
- Wi-Fi, Touchscreen

€4499.-

TANZFOTOGRAFIE MIT DER NEUEN FUJIFILM X-S20



ÜBER DIE FOTOGRAFIN

Carolin Thiergart ist eine Berliner Fotografin, die seit 2019 ihre beiden Leidenschaften, Tanz und Fotografie, erfolgreich miteinander verbindet. Sie arbeitet eng mit Tänzern und Zirkusartisten zusammen, um ihre Heimatstadt auf kreative und inspirierende Weise zu erkunden. In ihren Arbeiten ist es Carolin gelungen, die Kunst des Tanzes und der Bewegung harmonisch mit der urbanen Umgebung zu kombinieren.

Die **Tanzfotografin Carolin Thiergart** ist am liebsten mit leichtem Equipment unterwegs. Gleichzeitig stellt die Tanz- und Actionfotografie hohe Anforderungen an eine Kamera. Bei einem ihrer anspruchsvollen Shootings hat Carolin **die neue FUJIFILM X-S20 getestet**.

„Die X-S20 bringt alle Features mit, die ich für meine Arbeit benötige. Die **Serienbildfunktion** zum Beispiel ist in der Tanzfotografie nicht mehr wegzudenken. On-Location ist es nicht möglich, Tänzer oder Artisten beliebig oft actionreiche Bewegungen auf ungeeignetem Untergrund durchführen zu lassen. Hier kommen **Highspeed-Serienaufnahme** und **Autofokus-Tracking** ins Spiel. Und wenn gleich der erste Sprung im Kasten ist, bleibt mehr Zeit für andere Posen, Locations und Ideen.“

Carolin schätzt besonders die **Flexibilität der X-S20**: „Ich achte auf Körperlinien, korrekte Tanztechnik, vorteilhafte Perspektiven und Bewegungsrichtungen. Die Kamera ist das nützliche Tool, das mir hilft, meine kreativen Träume zu verwirklichen. Je flexibler das Tool, desto mehr Raum bleibt fürs Fotografieren.“



Dabei hat die X-S20 genug **Ausdauer** für einen langen Shooting-Tag: „Ich kann **weniger Ersatzakkus** mitnehmen und muss mir keine Sorgen über die Akkulaufzeit machen.“ Für Carolin hat sich die kompakte X-S20 als perfektes Werkzeug erwiesen:

»FÜR MICH STEHT DIE X-S20 FÜR FLEXIBILITÄT UND FREIRAUM FÜR KREATIVITÄT.«

Meiner Meinung nach ist sie die perfekte Begleitung für alle, die ein kleines, zuverlässiges Powerpaket suchen, um sich ganz auf das Fotografieren konzentrieren zu können, ohne Abstriche bei der Technik zu machen.

FUJIFILM FUJIFILM X-S20 + XC15-45/3.5-5.6 OIS PZ

Kompakt und schlau

Die neue FUJIFILM X-S20 ist eine leichte und kompakte Systemkamera mit KI-basiertem Autofokus, 6,2K-Video und besonders leistungsfähigem Akku. Die X-S20 erweitert die vielfach ausgezeichnete X-Serie, um eine innovative Kamera mit beispielloser Farbwiedergabe und hoher Bildqualität.



- High-Speed-Sensor mit 26,1 Megapixeln
- X-Prozessor 5 & X-Trans CMOS 5 HS
- integrierte Fünf-Achsen-Bildstabilisierung
- Präziser & schneller Autofokus
- Serienbildaufnahme mit bis zu 40 B/Sek.
- 6,2K/30p Video in 10bit 4:2:2
- spektakuläre Zeitlupen-Sequenzen in 4K/120p-Qualität

VARIANTE:

Fujifilm X-S20 Gehäuse	1399,-
Fujifilm X-S20 + XF18-55/2.8-4 R LM OIS	1799,-



€ 1499.-

Aktuelle Tagespreise unter:

www.fotomeyer.de | 63

FUJIFILM SYSTEMKAMERAS



Foto: Moritz Christoph Ullrich



VARIANTE:	
+ XF 18-55MM 2.8-4.0 R LM OIS	€ 2.299.-
+ XF 16-80MM 4.0 R OIS WR	€ 2.499.-

FUJIFILM X-T5 GEHÄUSE

Kompakt, leicht und eine brillante Bildqualität

Die FUJIFILM X-T5 bietet ein perfektes Gesamtpaket für die Fotografie: Mit dem rückwärtig belichteten 40,2 Megapixel X-Trans CMOS 5 HR Sensor, dem schnellen X-Prozessor 5, einer integrierten Fünf-Achsen-Bildstabilisierung und einem wetterfesten, kompakten Gehäuse ist sie das ideale Werkzeug für anspruchsvolle Fotografinnen und Fotografen, die viel unterwegs sind und keine Kompromisse bei der Bildqualität eingehen wollen.



- 40,2 Megapixel X-Trans*1 CMOS 5 HR Sensor
- X-Prozessor 5
- integrierte Fünf-Achsen-Bildstabilisierung
- Revolutionärer Eye-AF mit erweiterter Erkennung, Deep-Learning-Technologie
- 7-Blendenstufen IBIS
- Video 6,2K/30p 4:2:2 10-Bit-Format

€1899.-

FUJIFILM X-H2S GEHÄUSE

Für den entscheidenden Moment.

Eine kompakte APS-C-Kamera mit fortschrittlichen Foto- und Videofunktionen. Das Herzstück der X-H2S ist der 26,16 Megapixel X-Trans CMOS 5 HS Sensor. Ergänzt wird er vom X-Prozessor 5, der mit sehr hoher Geschwindigkeit verarbeitet. Die X-H2S ist damit die ideale Wahl für alle professionellen Foto- und Videoaufnahmen. Sie eignet sich für den Einsatz in der Wildlife-, Sport- und Pressefotografie sowie die professionelle Video-Produktion, insbesondere auch für kleine Aufnahmeteams.



- High-Speed-Sensor mit 26,1 Megapixeln
- X-Prozessor 5 & X-Trans CMOS 5 HS
- integrierte Fünf-Achsen-Bildstabilisierung
- Präziser & schneller Autofokus
- Serienbildaufnahme mit bis zu 40 B/Sek.
- 6,2K/30p Video in 10bit 4:2:2
- spektakuläre Zeitlupen-Sequenzen in 4K/120p-Qualität



€ 2429.-

FUJIFILM X-S10 + XF 16-80 / 4.0 R OIS WR

Höchstleistung im kompaktem Format

Die X-S10 ist die ideale Wahl für alle, die sich eine leichte Kamera mit modernen Foto- und Videofunktionen wünschen. Sehr bedienerfreundlich ist der Auto-Modus, in dem die Kamera sämtliche Einstellungen automatisch ans Motiv anpasst. So wird in jeder Situation ein Bild von bestmöglicher Qualität erzielt. Fortgeschrittene Anwender schätzen die erweiterten Videofunktionen, wie die 4K/30p-Aufnahme mit 10 Bit und 4:2:2 Farbabtastung, FullHD bis 240p



- 26,1 Megapixel X-Trans CMOS 4 Sensor
- IBIS 5 Achsen, bis zu 6 Blendenstufen
- Touch Screen Vari-Angle 1,04 Mio. Pixel
- 4K-Videoaufnahme und 10-fache Zeitlupe, IS-Boost-Modus
- OLED Sucher 0,62-fache Vergrößerung

VARIANTEN:

X-S10 GEHÄUSE	€ 999.-
+ XC15-45MM KIT	€ 1139.-
+ XF18-55 MM KIT	€ 1439.-



€ 1569.-



Foto: Tobias Purgand

FUJIFILM SYSTEM- & KOMPAKTKAMERAS



Foto: Moritz Christoph Ullrich

VARIANTE:
+ XF 16-80mm 4.0 R OIS WR € 2749.-

FUJIFILM X-H2 GEHÄUSE

Herausragende Bildqualität

Die fünfte Generation der X-Serie verbindet modernste Bildgebungstechnologie mit höchstervAuflösung und Geschwindigkeit.

Mit ihrem neuen 40,2-Megapixel-Sensor liefert die X-H2 eine unübertroffene Bildqualität sowohl für Fotos als auch für Videos – und eröffnet damit kreative Möglichkeiten, die substanziell über das hinausgehen, was Kameras im APS-C-Format bisher erreichen konnten.



- 40,2 Megapixel X-Trans CMOS 5 HR Sensor
- schneller X-Prozessor 5
- Pixel Shift Multi-Shot Aufnahmemodus mit 160 Megapixeln
- 7-Blendenstufen, IBIS Bildstabilisierung
- Eye-AF mit erweiterter Erkennung
- 8K Video in 30P 4:2:2 10-Bit
- 12-Bit-RAW extern, F-Log2

€ 2139.-

FUJIFILM X-T30 II + XF 18-55 / 2.8-4.0 R LM OIS

Leichte und kompakte Systemkamera mit schnellem Autofokus, Touchscreen und 4K-Video

Die leichte und kompakte spiegellose Systemkamera FUJIFILM X-T30 II bietet neben einer hohen Bildqualität und den legendären FUJIFILM Farben mehrere fortschrittliche Automatik-Funktionen sowie einen manuellen Modus. Die Kamera ist damit die ideale Wahl für alle Einsteiger und Fortgeschrittene, die möglichst unkompliziert hoch qualitative Bilder aufnehmen wollen.



- 26,1 MP APS-C X-Trans CMOS 4 Sensor
- elektronischer Sucher 2,36 Mio Pix.
- klappbares 7,6 cm 3" Touchscreen-LCD
- leistungsstarkes Autofokus-System

VARIANTEN:

X-T30 II GEHÄUSE	€ 949.-
+ XC 15-45MM F 3.5-5.6 OIS PZ	€ 1029.-

**€ 1369.-****FUJIFILM** X100V

Klassisch schön und zeitlos modern

Die Premium-Kompaktkamera (wetterfest mit dem Filteradapter und Filter) mit 23mm/F2 Festbrennweite, weiter verbessertem Hybridsucher und einem klappbaren Touch-LCD ist das ideale Werkzeug für alle, die ihre Kreativität in der Foto- und Videografie individuell zum Ausdruck bringen möchten. Ausgestattet ist sie mit dem X-Trans™ CMOS 4 Sensor und dem X-Prozessor 4 – eine leistungsstarke Kombination, die eine hohe Bildqualität und komfortable Bedienung ermöglicht.



- 26,1 Megapixel X-Trans™ CMOS 4 Sensor mit X-Prozessor 4
- FUJINON 23mmF2 Objektiv
- elektronischer Messsucher
- fortschrittlicher Hybridsucher mit 3,69 Millionen Bildpunkten
- klappbares 7,6cm (3") Touch-LCD
- 4K/30p Videofunktion

**€ 1599.-**

ALLE AKTIONEN FINDEN SIE AUF:

www.fotomeyer.de/cashback-und-sparaktionen/

oder einfach QR Code scannen:



FUJIFILM XF FESTBRENNWEITEN



Foto: Jörg Herrmann

TRY
vor
BUY

FUJIFILM XF 33/1,4 R LM WR

Standardobjektiv der neuen Generation

Ein lichtstarkes Standardobjektiv für spiegellose Systemkameras der X Serie. Es bietet die populäre Standardbrennweite von 50 mm (KB-Äquivalent), welche dem gewohnten Betrachtungseindruck am nächsten kommt, da die Größenverhältnisse unterschiedlich weit entfernter Objekte der natürlichen Wahrnehmung entsprechen. Das Objektiv eignet sich damit für eine Vielzahl an Aufnahmesituationen, von der Porträt- über die Reportage- bis hin zur Landschaftsfotografie.

- hohe Lichtstärke
- schneller & präziser Autofokus
- spritzwasser- & staubgeschütztes Gehäuse
- Bildwinkel max. 46.6°
- Naheinstellgrenze: 0,30m
- max. Abbildungsmaßstab: 0,15x

€ 789.-

FUJIFILM XF 16/2,8 R WR

Kompaktes, leichtes und stilvolles Weitwinkelobjektiv

Großer Bildwinkel, kompaktes Gehäuse und stylisches Design – mit dem FUJINON XF16mm F2.8 R WR erweitert FUJIFILM die Serie seiner Premium-Festbrennweiten um ein Weitwinkelobjektiv mit Lichtstärke F2.8 und einer Brennweite von 24mm (äquivalent zu KB). Die Reihe der besonders handlichen und leichten Objektive, die weltweit bereits viele Fans gewonnen hat, trägt damit weiter zur wachsenden Attraktivität und Popularität der FUJIFILM X Serie bei.



**UNSER
TIPP**

- Bildwinkel max. 83.2°
- Naheinstellgrenze: 0,17 m
- max. Abbildungsmaßstab: 0.13x

€379.-

FUJIFILM X-MOUNT FESTBRENNWEITE

FUJI XF 14/2,8 R	899.-
FUJI XF 16/1,4 R WR	919.-
FUJI XF 16/2,8 R WR SCHWARZ / SILBER	379.-
FUJI XF 18/1,4 R LM WR	999.-
FUJI XF 18/2 R	649.-
FUJI XF 23/1,4 R LM WR	899.-
FUJI XF 23/2,0 R WR SCHWARZ	449.-
FUJI XF 27/2,8 R WR	449.-
FUJI XF 33/1,4 R LM WR	789.-
FUJI XF 35/1,4 R	649.-
FUJI XF 35/2 R WR SCHWARZ / SILBER	449.-
FUJI XF 50/1.0 R WR SCHWARZ	1.499.-
FUJI XF 50/2 R WR SCHWARZ / SILBER	449.-
FUJI XF 56/1,2 R	949.-
FUJI XF 60/2,4 R MAKRO	599.-
FUJI XF 80/2,8 R LM OIS WR MAKRO	1099.-
FUJI XF 90/2,0 R WR LM	999.-
FUJI XF 200/2 R LM OIS WR + XF 1.4X TC F2 WR	4999.-



FUJIFILM XF 50/1.0 R WR

- erstes Autofokusobjektiv mit Lichtstärke 1/1.0
- Fokusring zum Scharfstellen lässt sich um 120 Grad drehen
- Blickwinkel max. 31.7°
- Fokusbereich: 70cm - ∞
- max. Abbildungsmaßstab: 0,08x

€ 1499.-

FUJIFILM XF ZOOM



FUJIFILM XF 150-600/5.6-8 R LM OIS WR

- Super-Tele-Zoom-Objektiv mit leistungsfähiger Bildstabilisierung
- mit Telekonvertern des FUJIFILM X Systems kombinierbar
- Brennweite 150 - 600 mm (entspricht 229 - 914 mm KB)
- Bildwinkel 10,8° - 2,7°
- Naheinstellgrenze: 2,40 m
- wettergeschützt

€ 1999.-

FUJIFILM XF 18-120/4 LM PZ WR

Das FUJINON XF18-120mm F4 LM PZ WR mit einer Brennweite von 18 - 120 mm (entspricht 27 - 183 mm KB), ist ein vielseitiges und leichtes Zoom-Objektiv, das sowohl für Foto- als auch Videoaufnahmen hervorragend geeignet ist.

Es verfügt über einen elektrischen Zoom, der von einem leisen Schrittmotor angetrieben wird. Dank seines innovativen Bedienkonzepts kann das Objektiv flexibel für Foto- und Videoproduktionen eingesetzt werden. So lassen sich zum Beispiel bei der Videoaufzeichnung Zoomfahrten mit Schärfenachführung ganz einfach realisieren.



UNSER
TIPP

- leichtes Zoom-Objektiv
- Bildwinkel: 76,5° - 13,5°
- Naheinstellgrenze: 0.60m
- wettergeschützt

€ 949.-

FUJIFILM X-MOUNT ZOOM & KONVERTER

FUJI XF 8-16/2.8 R LM WR	1699.-
FUJI XF 10-24/4.0 R OIS WR	929.-
FUJI XF 16-55/2,8 R WR LM	1199.-
FUJI XF 16-80/4 R OIS WR	849.-
FUJI XF 18-55/2.8-4 R OIS LM	699.-
FUJI XF 18-120/4 LM PZ WR	949.-
FUJI XF 18-135/3,5-5,6 R OIS WR LM	799.-
FUJI XF 50-140/2,8 R OIS WR LM	1599.-
FUJI XF 50-140/2,8 R OIS WR LM + KONV. TC	1699.-
FUJI XF 55-200/3,5-4,8 R OIS LM	729.-
FUJI XF 70-300/4,0-5,6 R LM OIS WR	849.-
FUJI XF 100-400/4,5-5,6 R OIS WR LM	1699.-
FUJI XF 100-400/4,5-5,6 R OIS WR LM + TC	1999.-
FUJI XF 150-600/5.6-8 R LM OIS WR	1999.-
FUJI TELEKONVERTER XF1,4X TC WR	369.-
FUJI TELEKONVERTER XF2X TC WR	369.-

FUJIFILM BLITZE & ZUBEHÖR

FUJIFILM BLITZ EF-X500



€ 389.-

- Leitzahl 50 (ISO 100)
- spritzwasser- und staubgeschützt
- TTL-Steuerung, manuelle Steuerung

FUJIFILM BC-W126S



€ 49.-

- Schnell-Ladegerät für die Akkus NP-W126, NP-W126S
- Ladezeit: ca. 150 min

FUJIFILM BC-W235



€ 59.-

- Mit dem Doppel-Ladegerät BC-W235 lassen sich zwei Akkus (NP-W235) parallel aufladen.
- AC 100V - 240V, 50Hz/60Hz

FUJIFILM MAKROZWISCHENRING



je € 329.-

- Makrozwischenringe 18 oder 45mm
- Erhöht die maximale Vergrößerung
- Abbildungsmaßstab 1:1 und 1:2

FUJIFILM MAKROZWISCHENRING



je € 79.-

- Makrozwischenringe 11 oder 16mm
- Erhöht die maximale Vergrößerung
- hochpräzise aus solidem Metall

FUJIFILM TELEKONVERTER WR



ab € 399.-

- verlängert Brennweite 1,4- od. 2x fache
- eine/zwei Blendenstufe nach oben
- spritzwasser- und staubgeschützt

FUJIFILM BATTERIEGRIF



€ 329.-

- Für Hoch- und Querformataufnahmen
- Fasst zwei zusätzliche Akkus
- Fokus-Joystick, Fn-Taste

FUJIFILM FERNAUSLÖSER RR-100



€ 39.-

- für Langzeitbelichtungen geeignet
- BULB- oder Serienbildmodus
- L-förmiges Stecker-Verlängerungskabel

FUJIFILM FUNKAUSLÖSER EF-W1



€ 219.-

- für X/GFX System mit EF-60 Blitz
- max. Anzahl von Blitzen: 30
- FP-Highspeed-Modus



Foto: Jörg Herrmann

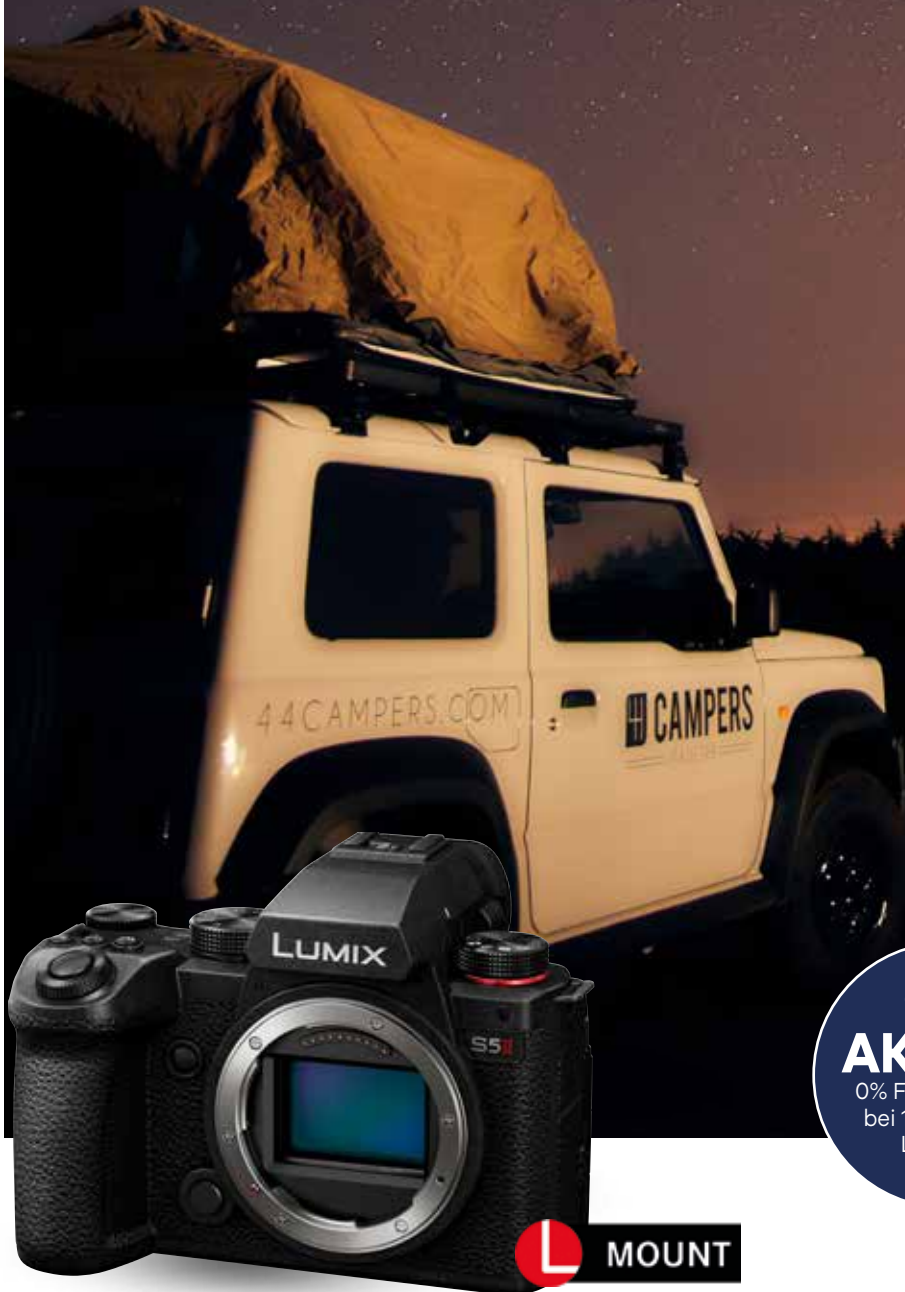
€ 389.-

FUJIFILM BLITZGERÄT EF-60



- funkgesteuerter drahtloser Clip-On-Blitz
- Zoomreflektor 24mm - 200mm
- Leitzahl: 60 (bei ISO 100 und 200mm)
- TTL & FP Highspeed Sync
- LED Videolicht

Panasonic



**0%
AKTION**
0% Finanzierung
bei 10 Monaten
Laufzeit

Foto Larissa Seufert

 **L MOUNT**

Panasonic DC-S5M2 GEHÄUSE

Vollformat-Hybrid-Power Systemkamera

Mit ihren herausragenden Leistungen im Foto- und Videobereich und einem erstaunlich kompakten und robusten Gehäuse erfüllt die LUMIX DC-S5M2 die hohen Anforderungen von kreativen Foto- und Video-Enthusiasten. Zum ersten Mal unterstützt der Sensor im LUMIX-System neben dem kontrastbasierten Autofokus auch eine Phasenerkennung und kombiniert beide Fokussiermethoden zu einem neuen Hybrid-Phasenerkennungs-AF.



- Vollformat-CMOS-Sensor mit 24 MP 96 MP HighRes Aufnahme
- 5-Achsen Stabilisierung: 7,5-Zeitstufen
- Phasen Hybrid AF & Serienbilder mit bis 30 B/s AFS
- eingebauter Lüfter für unlimitierte Videoaufnahmen
- 4K 59,94p / 6K 29,97p 10Bit 200 Mbps

VARIANTEN:	
+ LUMIX 20-60 MM	€ 2499.-
+ LUMIX 20-60 MM + 50/1,8	€ 2699.-

€ 2199.-

Panasonic DC-S5 GEHÄUSE + LUMIX S 20-60MM

Kompakt und leistungsfähig

Die LUMIX S5 verbindet Foto und Video in Perfektion. Zusammen mit dem neuen Autofokus, dem robusten Magnesiumgehäuse und nicht zuletzt der Kompaktheit macht sie das zum idealen Begleiter für Fotografen und Videografen, die keine Kompromisse wollen. Das L-Mount Bajonett ist kompatibel mit Leica und Sigma, garantiert somit Zukunftssicherheit des Systems und einem raschen Ausbau der Objektivpalette.



- 24MP Sensor ohne Tiefpassfilter
- 5-Achsen Stabilisierung: 6,5-Zeitstufen
- verbesserter AF mit 0,08 s
- OLED Sucher (2,4 MP, 120 B/s, 0,74x)
- 4K 60p, HDR, Slow & Quick Video



€ 1699.-

Panasonic DC-S1R GEHÄUSE

Maximale Auflösungsleistung

Der neue Standard für spiegellose Vollformatkameras überzeugt mit höchster Bildqualität (47 MP Sensor ohne Tiefpassfilter, doppelter Stabilisator mit +6 EV, 187 MP HighRes-Shot), höchstauflösendem Sucher (5,8 MP), schnellem und präzisem Autofokus (DFD-AF mit 0,08 s, Augen-AF), exzellentem Video (4K 60p, Highspeed) und robustem Gehäuse (Staub-/Spritzwasser-/Kälteresistent, Magnesium, 400k Verschluss).



- 47MP Sensor ohne Tiefpassfilter
- 5-Achsen Dual IS mit bis zu 6-Zeitstufen längerer Belichtung
- Kälte-/Staub-/Spritzwasserschutz
- 4K 60p, Highspeed bis 180 fps/ FHD,



VARIANTE:
+ S 24-105mm 4.0 Macro OIS € 3899.-

€ 2999.-

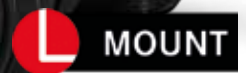
Panasonic DC-BGH1 GEHÄUSE

Vollformat ohne Kompromisse

Die spiegellose Vollformatkamera LUMIX S1 verwendet einen 23.8x35.6mm großen 24,2-Millionen-Pixel-CMOS-Sensor mit großem Dynamikbereich und hervorragendem Signal-Rausch-Verhältnis selbst bei hohen ISO-Einstellungen. Sie ist bei einer Vielzahl von Videofunktionen universell einsetzbar. Die vollständige Sensorauslesung im 4K 30p-Video-Modus arbeitet ohne Einschränkung des ursprünglichen Objektiv-Bildwinkels.



- 24MP Sensor ohne Tiefpassfilter mit AR Coating, 96 MP HR-Shot
- 5-Achsen Dual IS mit bis zu 6-Zeitstufen
- 0,08 s AF, Augen/Mensch/Tier-AF
- Echtbild-OLED Sucher (5,8 MP, 120 B/s)
- Kälte-/Staub-/Spritzwasserschutz
- 4K 60p, Highspeed bis 180 fps/ FHD



VARIANTE:
+ DC-S1 GEHÄUSE € 1899.-

€ 2699.-

PANASONIC SYSTEM- & KOMPAKTKAMERAS

Panasonic DC-G110V + 12-32/3.5-5.6 + STATIVGRIFF SHGR1

Fotos, Videos und Social Media leicht gemacht



Extrem kompakte Systemkamera mit großem MFT-Sensor und 20 Megapixeln, hochauflösendem Sucher, frei beweglichem Display sowie 4K-Video mit OZO Audio-System. Mit ihrer hervorragenden Bild- und Tonqualität hebt sich die Lumix G110 dabei deutlich von vergleichbaren Kameras oder Smartphones ab. Das macht sie zur idealen Wahl für Fotografen, wie auch Social-Media- und Web-Content-Gestalter. Videos nimmt sie mit 4K 30p auf und verfügt u.a. über Vlog-L, Zeitlupe/-raffer in FullHD oder Time Lapse.

- MFT-Sensor 20,1 Megapixel
- 5-Achsen-Hybrid-OIS Bildstabilisierung
- Gesichtserkennung und -Tracking
- Hochwertiges Nokia OZO Audio-System
- Videoaufzeichnung in 4K 30p

VARIANTE:

+12-32/3.5-5.6, ohne Griff € 609.-



€ 659.-

Panasonic DC-G91 + 14-140 MM ASPH OIS

Robuster Allrounder



Mit der Lumix G91 haben Sie einen robusten Begleiter für sämtliche Aufnahmesituationen. Die Kamera vereint einen großen Sensor, doppelte Bildstabilisierung, 4K Funktionen und ein staub- und spritzwassergeschütztes Gehäuse mit Magnesium-Front. Wenn Sie zu einer aufregenden Reise voller Gelegenheiten für Foto- und Videoaufnahmen aufbrechen, ist das Reisezoom Lumix G Vario 14-140mm 3.5-5.6 ASPH OIS das ideale Objektiv.

- 20MP Sensor ohne Tiefpassfilter
- doppelte Stabilisierung: 6,5-Zeitstufen
- schneller Autofokus 0,04 s
- OLED 2360k-dot LVF
- staub- und spritzwassergeschützt

VARIANTEN:

+ DC-G91 GEHÄUSE € 699.-
+ 12-60mm F3,5-5,6 OIS € 899.-



€ 999.-

Panasonic DC-G9L + 12-60/2,8-4,0 LEICA

Setzt Profi-Maßstäbe



Mit ihren vielfältigen Aufnahmefunktionen, extrem schnellen Reaktionszeiten und solider, kompakter Bauweise empfiehlt sich die Kamera besonders für Reportage-, Action-, Sport- und Wildlife-Fotografie. Ausgestattet mit einem 20,3 Megapixel-Digital-Live-MOS-Sensor ohne Tiefpassfilter erreicht das Foto-Topmodell dank verbesserter Auflösung, Gradation und Farbwiedergabe eine sehr hohe Bildqualität. Ein Hochauflösungsmodus ermöglicht zudem 80-Megapixel-Fotos im JPEG- und RAW-Format.

- 20MP Sensor ohne Tiefpassfilter
- 80MP High Resolution-Shot
- Doppelte Stabilisierung: 6,5-Zeitstufen
- längere Belichtung möglich
- schneller Autofokus 0,04 s
- staub- und spritzwassergeschützt

VARIANTEN:

+ DC-G9 GEHÄUSE € 1049.-
+ 12-60/3,5-5,6 ASPH Power OIS € 1309.-



€ 1689.-

Panasonic DC-FZ2000



- 1-Zoll-MOS-Sensor mit 20,1 Megapixeln
- 24 bis 480 mm LEICA DC VARIO-ELMARIT
- Intuitive Steuerung für Foto- Videoaufnahmen
- Neu entwickeltes Foto-/Video-Hybridobjektiv
- 4K Video und 4K Foto

€ 899.-

Panasonic DC-FZ1000 II



- 1-Zoll-MOS-Sensor mit 20,1 Megapixeln
- 25-400mm LEICA DC VARIO-ELMARIT Objektiv
- Post Focus, Focus Stacking
- OLED-LVF mit 2.360.000 Bildpunkten
- 4K Video und 4K Foto

€ 769.-

Panasonic LUMIX DC-LX15



- 1-Zoll-MOS-Sensor 20.1MP
- F1,4-2,8 LEICA DC VARIO-SUMMILUX-Objektiv
- Wi-Fi und kippbarer Touchscreen
- 4K Foto mit Post Focus und Focus Stacking

€ 469.-

Panasonic DC-TZ202D



- 1-Zoll-MOS-Sensor mit 20,1 Megapixeln
- 15-fach optischer Zoom 26 bis 390 mm
- Hochleistungs-LVF für Ultra-Telefoto-Aufnahmen
- 3,0" (7,5 cm) TFT LCD Monitor mit 1.840.000 pix
- 4K Video und 4K Foto

€ 759.-

Panasonic DC-TZ101



- 1-Zoll-MOS-Sensor mit 20,9 Megapixeln
- 10-fach optischer Zoom 25 bis 250 mm
- Hochleistungs-LVF für Ultra-Telefoto-Aufnahmen
- View-Sucher mit rund 1,24 Mio. Pixeln
- 4K Video und 4K Foto

€ 519.-

Panasonic DC-TZ96D



- Hochauflösender MOS-Sensor mit 20,3 Megapixeln
- 24-720mm LEICA DC VARIO-ELMARIT Objektiv
- Selfie-Funktionen und um 180 Grad kippbarer Monitor
- 4K Video und 4K Foto

€ 499.-

PANASONIC L-MOUNT OBJEKTIVE



Panasonic S 16-35/1,4 PRO

Aufnahmen mit atemberaubenden Details

Das vielseitige Zoom umfasst Super-Weitwinkel- bis zu klassischen Reportage-Brennweiten. Von seiner hohen Abbildungsleistung über den gesamten Brennweitenbereich profitieren sowohl Fotos als auch Videos gleichermaßen. Schnelles Umschalten zwischen AF/MF und die präzise manuelle Fokussierung ist durch die Focus-Clutch Funktion jederzeit möglich.

- kräftiger Linearmotor mit zwei Magneten
- Während der Videoaufzeichnung unterdrückt ein Mechanismus eventuelles Pumpen bei der Fokussierung
- Naheinstellgrenze 0.25m
- Blickwinkel max. 107°-63°
- Abbildungsmaßstab 1:4.35

€ 1509.-



Panasonic S 50/1,4 PRO

Hoch lichtstarkes Objektiv-herausragender Bildqualität

Es wurde als Referenzobjektiv für die LUMIX S Kameras konstruiert. Ganze 13 Linsenelemente sorgen für höchste Auflösung bis zum Rand mit perfektem Bokeh bei gleichzeitig geringster Verzeichnung und Randabdunklung. Zusätzlich erlaubt der Staub-, Spritzwasser- und Kälteschutz den Einsatz unter schwierigen Witterungsbedingungen. Schnelle und präzise Fokussierung inklusive Fokus-Clutch-Funktion sowie intuitive Bedienung runden dieses großartige Objektiv ab.

- Intuitive Bedienung Blendenring und Focus Clutch
- Staub-, Spritzwasser-, Kälteschutz
- Naheinstellgrenze 0.44m
- Blickwinkel max. 47°
- Abbildungsmaßstab 1:6.67

€ 2359.-

PANASONIC ZOOM

DIE „L-MOUNT ALLIANCE“



Die L-Mount Alliance stellt eine bisher beispiellose Art der Zusammenarbeit dar und wird besonders für die Kunden der drei Unternehmen von großem Nutzen sein.

Sie ermöglicht es Panasonic und Sigma, den von Leica entwickelten L-Mount Standard für ihre eigenen Entwicklungen zu nutzen und so ebenfalls Kameras sowie Optiken mit diesem Objektivanschluss anzubieten, somit wird für die Kunden ein zukunftssicheres, flexibles, robustes und präzises Bajonett zur Verfügung gestellt, das allen noch so anspruchsvollen fotografischen Anforderungen gerecht wird.

Für eine möglichst umfangreiche verwendbare Produktvielfalt, wurde der Durchmesser des L-Mounts mit 51,6 Millimetern so dimensioniert, dass er sich nicht nur für Kameras mit Vollformat-, sondern auch mit APS-C-Sensor eignet.

Panasonic FESTBRENNWEITE & ZOOM

PANASONIC S 16-35/4 PRO	1509.-
PANASONIC S 20-60/3,5-5,6	629.-
PANASONIC S 24/1,8	849.-
PANASONIC S 24-105/4,0 MACRO OIS	1319.-
PANASONIC S 24-70/2,8 PRO	1999.-
PANASONIC S 35/1,8	639.-
PANASONIC S 50/1,8	449.-
PANASONIC S 50/1,4 PRO	2359.-
PANASONIC S 70-200/2,8 OIS PRO	2299.-
PANASONIC S 70-200/4,0 OIS PRO	1799.-
PANASONIC S 70-300/4,5-5,6 MACRO OIS	999.-
PANASONIC S 85/1,8	619.-
PANASONIC S 1,4X TELEKONVERTER DMW-STC14E	429.-
PANASONIC S 2X TELEKONVERTER DMW-STC20E	499.-

Aktuelle Tagespreise unter:



L MOUNT

Panasonic S 24-70/2,8 PRO

- hohe Auflösung und traumhaftes Bokeh
- intuitive Fokus-Clutch Funktion
- kürzeste Entfernung 0,37m
- Bildwinkel Diagonal 84°
- Staub-, Spritzwasser-, Kältegeschützt

€ 2299.-

PANASONIC G-MOUNT OBJEKTIVE



Foto: Sven Bayer

Panasonic 25-50/1,7 LEICA

- Telezoom-Objektiv, das eine Lichtstärke von F1.7 über den gesamten Zoombereich besitzt
- Blickwinkel max. 47°-24°
- Naheinstellgrenze: 0,28 m
- max. Abbildungsmaßstab: 1:4.76

€ 1879.-

ALLE AKTIONEN
FINDEN SIE AUF:

[www.fotomeyer.de/
cashback-und-sparaktionen/](http://www.fotomeyer.de/cashback-und-sparaktionen/)

oder einfach
QR Code scannen:



Panasonic FESTBRENNWEITE, ZOOM UND MAKRO

PANASONIC 7-14/4.0 ASPH	899.-
PANASONIC 8/3,5 FISHEYE	739.-
PANASONIC 8-18/2,8-4,0 LEICA	1129.-
PANASONIC 10-25/1,7 DG VARIO LEICA SUMMILUX	1879.-
PANASONIC 12/1,4 ASPH LEICA SUMMILUX SCHWARZ	1299.-
PANASONIC 12-35/2,8 ASPH OIS LEICA VARIO-ELMARIT	939.-
PANASONIC 12-60/2,8-4,0 OIS LEICA	939.-
PANASONIC 12-60/3,5-5,6 ASPH OIS	429.-
PANASONIC 14/2,5 ASPH II	199.-
PANASONIC 14-140/3,5-5,6 OIS NEU WASSERFEST	649.-
PANASONIC 14-42/3,5-5,6 ASPH OIS PZ PANC. SCHW.	349.-
PANASONIC 15/1,7 ASPH LEICA SUMMILUX SCHWARZ	549.-
PANASONIC 20/1,7 II ASPH	269.-
PANASONIC 25/1,4 II ASPH LEICA SUMMILUX	609.-
PANASONIC 25/1,7	169.-
PANASONIC 30/2,8 OIS MACRO	299.-
PANASONIC 35-100/2,8 OIS II	1039.-
PANASONIC 35-100/4,0-5,6 OIS SCHWARZ	309.-
PANASONIC 42,5/1,2 ASPH OIS LEICA NOCTICRON	1439.-
PANASONIC 42,5/1,7 OIS	369.-
PANASONIC 45/2,8 ASPH OIS LEICA MACRO ELMARIT	729.-
PANASONIC 45-150/4.0-5.6 OIS SCHWARZ	229.-
PANASONIC 45-200/4,0-5,6 OIS NEU 2017	399.-
PANASONIC 50-200/2,8-4.0 OIS LEICA	1539.-
PANASONIC 100-300/4,0-5,6 OIS II NEU 2017	609.-
PANASONIC 100-400/4-6,3 ASPH OIS LEICA	1579.-
PANASONIC 200/2,8 OIS LEICA INKL. 1.4x KONV.	2989.-

PANASONIC BLITZE & ZUBEHÖR

Panasonic FL200LE



€ 219.-

- Leitzahl 24 (ISO 100/24mm)
- Kabellose Blitz-Funktion
- Blitzsteuerung Four Thirds-TTL

Panasonic FL360LE



€ 229.-

- Leitzahl 36 (ISO 100/85mm)
- Optionale kabellose Blitzkontrolle
- Blitzsteuerung Four Thirds-TTL

Panasonic DMW-BGS5E



€ 259.-

- Geeignet für Lumix-S5
- erleichtert Hochformataufnahmen
- Staub- und spritzwassergeschützt

Panasonic DMW-GS1



€ 259.-

- Geeignet für DC-S1, DC-S1R
- längere Akkulaufzeit
- Staub- und spritzwassergeschützt

Panasonic DMW-BGGH5E



€ 259.-

- Geeignet für Lumix-GH5
- Umfangreiche Bedieneinheiten
- Staub- und spritzwassergeschützt

Panasonic DMW-BGG9E



€ 259.-

- Geeignet für Lumix-G9
- erleichtert Hochformataufnahmen
- Staub- und spritzwassergeschützt

Panasonic BC DMWBTC15E



€ 109.-

- Akkuladegerät für Akkus der LUMIX S5, G9 und GH5/GH5S Serie
- für DMW-BLF19 und DMW-BLK22 Akkus

Panasonic AKKU DMWBLK22E



€ 79,99

- für Lumix DC-S5, DC-G9, DC-GH5(S)
- 7,2 V / 2,2 Ah / 15,84 Wh
- Kein Memory Effekt

Panasonic DMW-RS2



€ 89,99

- Kabelfernauslöser für S1/S1R
- bei Aufnahmen langer Belichtungszeit, Serienaufnahmen oder Videos.

Panasonic AUGENMUSCHEL EC6GU



€ 29,99

- speziell für die Lumix S1R/S1
- bietet hervorragende lichtabweisende Eigenschaften



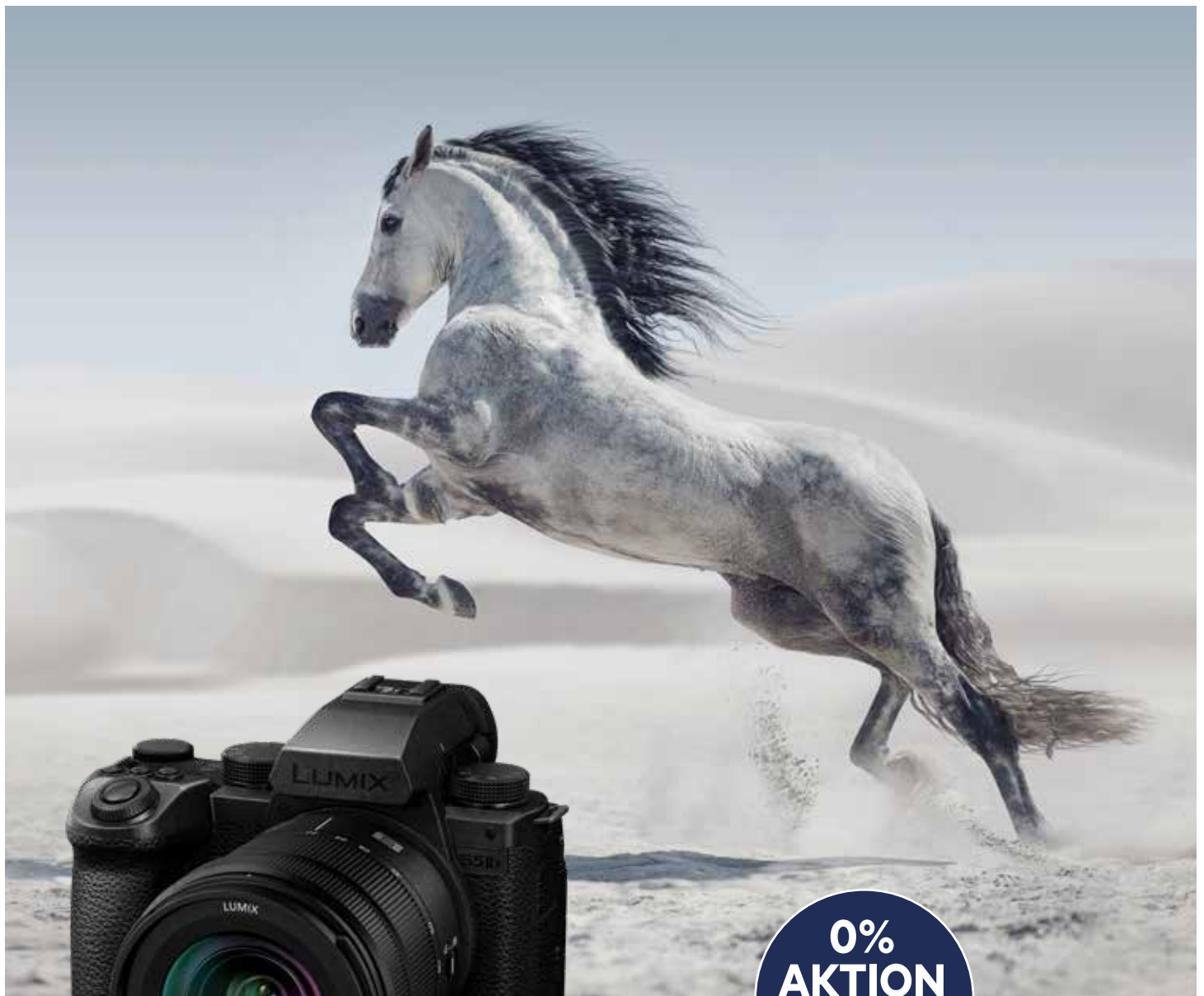
Foto: Syen Bayer

€ 439.-

Panasonic BLITZ DMW-FL580LE

- Leitzahl 58 (ISO 100mm)
- hochleistungs Systemblitz
- Schnelle Wiederaufladung
- Kabellose Aufnahmemöglichkeit
- LED Licht

PANASONIC VIDEO



L MOUNT

**0%
AKTION**
0% Finanzierung
bei 10 Monaten
Laufzeit

Panasonic DC-S5M2X + LUMIX S20-60/3.5-5.6

Die perfekte Kamera für den Creator

Mit ihrem exklusiven schwarzen Design und den überlegenden Videofunktionen ist die LUMIX S5M2X die perfekte Kamera für den modernen Foto/Video Creator, der höchste Ansprüche an Foto und Video gleichermaßen hat. Und dank des kompakten, robusten Gehäuses und des eingebauten Lüfters ist sie auch in extremsten Situationen ein verlässlicher Begleiter und immer aufnahmebereit.



- Vollformat-CMOS-Sensor mit 24 MP
- 5-Achsen Dual IS mit bis zu 7,5-Zeitstufen längerer Belichtung
- Phasen Hybrid AF & Serienbilder mit bis 30 B/s AFS
- 5,7K 30p Apple ProRes 4:2:2 HQ / RAW Video Output

€ 2799.-

VARIANTEN:

Gehäuse € 2499,-

PANASONIC SYSTEMKAMERAS

Panasonic DC-GH6 GEHÄUSE

Eine neue Dimension an Kreativität

Panasonic hat einen neuen 25,2-Megapixel-Live-MOS-Sensor ohne LPF (Low-pass Filter) entwickelt, der sich durch eine Signalauslesung in Hochgeschwindigkeit und in hochauflösender Qualität auszeichnet. So werden Rolling Shutter-Effekte reduziert und ein großer Dynamikumfang erreicht. Erstmals ist in LUMIX-Kameras die 5,7K/30p-Videoaufzeichnung in Apple ProRes 422 HQ verfügbar. Damit ist ein nonlinearer Videoschnitt ohne vorheriges Transcoding möglich.



- 25 MP Sensor, 100MP HighRes Aufnahme
- Dualer Bildstabilisator
- Serienbilder bis 75 B/s, Augen-/Gesicht-/Körper-/Tiererkennung
- frei klapp- & schwenkbarer Monitor
- 4K 120p oder 5,7k 60p mit 10Bit

VARIANTEN:

- | | |
|--|----------|
| + 12-60/3,5-5,6 ASPH Power OIS | € 2199.- |
| + 12-60/2,8-4,0 LEICA DG Vario Elmarit | € 2599.- |



€ 1999.-

Panasonic DC-GH5 II GEHÄUSE

Lassen Sie Ihrer Kreativität freien Lauf. Gehen Sie Live.

Als Weiterentwicklung der leistungsstarken GH5 ermöglicht die LUMIX GH5 II C4K/4K 60p 4:2:0 10-bit Videoaufnahmen und kann gleichzeitig 4K 4:2:2 10-bit über HDMI ausgeben.

Der 20,3-Megapixel-Digital-Live-MOS-Sensor mit AR-Vergütung (Antireflexionsbeschichtung) sorgt für einen größeren Dynamikumfang, sowie saubere Detailwiedergabe und nützt die hervorragende Leistung der Objektiv bestmöglich aus.



- 20,3 Dual-Live_Mos Sensor
- 5 Achsen Gehäusestabilisator Dual I.S.
- Echtbild-OLED Sucher 3,68 MP
- frei schwenkbares Touchscreen-Display
- Kalte-/Staub-/Spritzwasserschutz
- 2 Karten-Slots (2 x SD)

VARIANTEN:

- | | |
|-----------------------|----------|
| + 12-60/3,5-5,6 | € 1499.- |
| + 12-60/2,8-4,0 LEICA | € 1899.- |



€ 1299.-

Panasonic HC-X2

Vielseitige Streaming-Funktionalität, ideal für professionelle Einsatzzwecke

Der Panasonic HC-X2 4K Profi-Camcorder bietet als kompakter 4K 50p/60p Camcorder hohe Mobilität und eine Ausstattung, die den unterschiedlichen Ansprüchen für z.B. Reportagen, Dokumentationen, Hochzeiten oder Events gerecht wird. Er verfügt über einen großen 1-Zoll Sensor und ein leistungsstarkes 20x Zoomobjektiv mit einer Brennweite von 24,5mm Weitwinkel bis 490mm Tele (KB). Wichtig sind auch seine HD-Live-Streaming-Fähigkeiten.



- 4K 60p 4:2:0 10 Bit / 4K 30p 4:2:2 10 Bit
- optischem 20fach-Zoom
- Hochpräziser 4K-Autofokus
- 5-Achsen HYBRID O.I.S.+
- 2 XLR Eingänge, manuelle Einstellringe für Zoom, Fokus, Blende
- Integrierte ND Filter / 2 SD Slots
- SDI/HDMI Ausgang



€ 3099.-

Nikon



**0%
AKTION**

0% Finanzierung
bei 10 Monaten
Laufzeit

VARIANTE:

Z8 + Z 24-120/4.0S € 5549.-

Nikon Z8 GEHÄUSE

**Bildqualität, Präzision und ein kompaktes,
leichtes Gehäuse**

Filmen Sie kristallklare 8K- oder 4K-Videos direkt in der Kamera mit verschiedenen Bildraten. Machen Sie exzellente Fotos mit 45,7 Megapixeln. Es gibt separate Anzeigeflächen für Filme und Fotos.



- 45,7 MP Vollformat
- OLED-Sucher, mit ca. 3,69 Mio Bildpunkten
- Vertikal & horizontal neigbares Touchdisplay
- Kalte-/Staub-/Spritzwasserschutz
- 2 Karten-Slots
- 8K-Video

€ 4599.-

NIKON SYSTEMKAMERAS

Nikon Z9 GEHÄUSE

Machen Sie einen Quantensprung nach vorne



Die Z 9 bringt Sie so nah an Perfektion wie überhaupt vorstellbar.

Erstaunliche Geschwindigkeit. Unübertroffene Präzision. Phänomenales Detail. Ob Fotos oder Filme – mit der spiegellosen Kamera der Spitzenklasse Z9 gelangen Ihnen stets perfekte Bilder. Ob Nachrichten, Sport, Mode, Reportage, Events.

- 45,7 MP Vollformat
- Bis zu 120 Bilder/s
- Real-Live-Sucher
- frei schwenkbares Touchscreen-Display
- Kälte-/Staub-/Spritzwasserschutz
- 2 Karten-Slots
- 8K-Video



€ 5999.-

Nikon Z7 II GEHÄUSE

Gross bis ins kleinste Detail



Mit überlegener Motiverfassung, hoher Auflösung und robuster Zuverlässigkeit, größerem Dynamikumfang, schnellerer Bilddatenverarbeitung durch zwei EXPEED 6 Bildprozessoren und der erweiterten Pufferkapazität können schnelle Aufnahmeserien mit bis zu 10 Bildern/s realisiert werden. Der verbesserte Autofokus unterstützt nun auch das frei wählbare große Messfeld (Wide-L) zur Erfassung der Augen von Menschen und Tieren. Eine effektive Motivverfolgung, die ähnlich wie das 3D-Tracking arbeitet.

- CMOS Vollformat Sensor mit 45,7 MP
- zwei EXPEED-Prozessoren
- Bildraten von bis zu 10 Bildern/s
- OLED-Sucher ca. 3,69 Millionen Bildpunkten
- vollständig abgedichtet
- 4K-Ultra-HD-Filme

VARIANTEN:

Z7 II + 24-70/4 S KIT	€ 3599.-
Z7 II + 24-120/4 S KIT	€ 3989.-



€ 2989.-

Nikon Z6 II + 24-70/4 KIT

Für absolute Freiheit in der Kreation



Die Z 6II baut auf dem Erfolg der Z6 auf. Neben ihrer Robustheit und der einfachen Bedienung bietet sie die Möglichkeit, Filmsequenzen in Profiqualität aufzunehmen. Hinzu kommt ihr fotografisches Leistungsvermögen. Dank der neuen Möglichkeit, die Drehrichtung des Fokussierings frei zu wählen, können Benutzer manuell auf gewohnte Weise fokussieren. Videos kann die Kamera für die Bildformate FX und DX in 4K/UHD und Full-HD ausgeben. Die Z 6II unterstützt Serienaufnahmen mit 14 Bildern/s.

- CMOS Vollformat Sensor mit 24,5 MP
- 14 Bildern/s bei voller Nachführung von Autofokus mit Anpassung der Belichtungsautomatik
- Zwei Prozessoren Dual Expeed
- Augen-AF für Menschen, Hunde und Katzen

VARIANTEN

Z6 II GEHÄUSE	€ 1979.-
Z6 II + 24-120/4 S KIT	€ 2999.-
Z6 II + 24-200/4-6.3 VR KIT	€ 2849.-



€ 2549.-

NIKON SYSTEMKAMERAS



Foto: Tobias Purgand

VARIANTEN:

Z FC GEHÄUSE	€ 899.-
+ DX 28/2.8 SPECIAL EDITION	€ 1099.-
+ DX 16-50 VLOGGING KIT	€ 1099.-
+ DX 16-50 VR + 50-250 VR	€ 1279.-

Nikon Z FC GEHÄUSE + DX 16-50/3.5-6.3 VR SILVER

Unsere Tradition. Ihre Kreativität.

Mie Z fc vereint klassisches Nikon-Kameradesign mit der innovativen Technologie der Z-Serie – für herausragende Bildqualität und einen reinen, unverfälschten Stil. Was auch immer Sie aufnehmen: Fotos, Videos oder Vlogs. Mit der leichten spiegellosen Kamera im DX-Format können Sie Kreativität auf ganz neuem Niveau umsetzen und wahrhaft legendäre Bilder schaffen.



- CMOS APS-C Sensor mit 20,9 MP
- Schulterdisplay und runder elektr. Sucher
- physische Einstellräder wie bei der Nikon FM2
- Neig- und drehbarer TFT-LCD-Monitor
- 20 Creative Picture Controls
- Designdetails aus vergangenen Zeiten
- 4K/UHD mit 30p

€ 1049.-

Nikon Z5 + 24-50/4-6.3**Kompakte spiegellose FX-Einsteigerkamera – Visionen im Vollformat**

Mit der Vollformatkamera Nikon Z5 nehmen Sie Fotos und Filme in ungeahnter Qualität auf. Erleben Sie die Faszination der Vollformatfotografie. Die spiegellose Kamera Nikon Z5 ist robust, leicht, einfach zu bedienen und mit einer Vielzahl kompakter Vollformatobjektive kompatibel. Erleben Sie beeindruckende Bildqualität auf höchstem Niveau – bei Fotos und Filmen.

- CMOS Vollformat Sensor mit 24,3 MP
- EXPEED-6-Prozessor
- 5-Achsen-Bildstabilisierung
- klappbarer 3,2-Zoll-Touch-Display
- Hybrid-Autofokus mit 273 Messfeldern
- zwei Steckplätze UHS-II-SD-Karten
- 4K-Ultra-HD-Filme

VARIANTEN:

Z5 GEHÄUSE	€ 1339.-
+ 24-200/4-6,3 VR KIT	€ 2199.-

**€ 1549.-****Nikon** Z50 + DX 16-50/3.5-6.3 VR + 50-250 VR**Jederzeit wunderbare Momente einfangen**

Schaffen Sie unvergängliche Erinnerungen – mit einer spiegellosen Kamera, die sicher in der Hand liegt. Brillante Farben selbst bei schwachem Licht. Eine vertraute Pose aus einem neuen Blickwinkel. Schattenspiel bei hochstehender Sonne. Mit der leichten und flexiblen spiegellosen Kamera Nikon Z50 gelangen Ihnen brillante Fotos und atemberaubende Filme. Die Kamera ist schnell, leistungsstark und einfach zu bedienen.

- DX-Sensor mit 20,9 Megapixel
- Hybrid-AF (Autofokus)
- Serienaufnahmen bis 11 Bilder/Sek.
- ISO-Spielraum von 100 bis 51.200
- 4K/UHD mit 30p

VARIANTEN:

Z50 GEHÄUSE	€ 849.-
+ DX 16-50mmVR	€ 979.-
+ DX 16-50/3.5-6.3 VR VLOGGER KIT	€ 1099.-

**€ 1299.-****Nikon** Z30 + DX 16-50/3.5-6.3 VR**Die neue Welt des Vloggens.**

Lassen Sie Ihr Smartphone hinter sich und bringen Sie Ihre Vlogging-Ideen mit erstklassiger Bildqualität zum Leben. Die Z 30 ist kompakt, leistungsstark und supereinfach zu bedienen. Sie eröffnet Räume für kreatives Gestalten mit mehr Licht, Leistung und Vielseitigkeit. Diese spiegellose Kamera ist für Kreative gemacht, die etwas zu erzählen haben. Zeigen Sie mehr. Erzählen Sie mehr. Von Produkt-Unboxings zu Bewertungen, Rezepten und praktischen Tipps. Von Musik bis Kochen, von Reisen bis Parkours.

- DX-Sensor mit 20,9 Megapixel
- Hybrid-AF (Autofokus)
- Serienaufnahmen bis 11 Bilder/Sek.
- ISO-Spielraum von 100 bis 51.200
- 4K/UHD mit 30p

VARIANTEN:

Z30 GEHÄUSE	€ 599.-
+ DX 16-50/3.5-6.3 VR VLOGGER KIT	€ 999.-
+ DX 16-50/3.5-6.3 VR + 50-250 VR	€ 1079.-
+ DX 18-140/3.5-6.3 VR	€ 1099.-

**€ 799.-**

NIKON SLR- & KOMPAKTKAMERAS



Nikon D850 GEHÄUSE

Höchstes Niveau. Kompromisslose Leistung.

Erleben Sie Fotografie im FX-Vollformat, ganz gleich ob im Studio oder an den unwirtlichsten Orten der Welt. Mit dieser ultimativen Kombination aus Geschwindigkeit, Detailreichtum und Präzision gelangen preiswürdige Aufnahmen. Enthüllen Sie verborgene Details selbst in dunklen Szenen und den tiefsten Schatten. Enorme Abbildungsleistung bei extrem hoher Auflösung ist gepaart mit der Flexibilität für Aufnahmen in jeder Umgebung und beliebigen Workflows.



- atemberaubende Geschw. bei 45,4 MP
- bis zu 9 Bilder/Sek. bei voller Auflösung
- neigbares 3,2" TFT LCD Touchscreen
- ISO-Spielraum von 64 bis 25.600
- 4K/UHD-Vollformat – ohne Crop-Faktor

VARIANTE:

Z + 24-120 AF-S VR NIKKOR € 3599.-

€ 2849.-

Nikon D7500 + 18-140 G ED VR KIT**Beflügeln Sie Ihren Ehrgeiz.**

Die D7500 produziert gestochen scharfe Bilder mit hoher Auflösung und reicher Tonwertwiedergabe. Sie profitieren von der phänomenalen Präzision der Motiverkennung und übertragender Bildqualität bei hohen ISO-Werten. Die Qualität der 4K/UHD-Videos wird Sie in Erstaunen versetzen. Und mit dem integrierten Picture-Control-System der Kamera können Sie ganz einfach Ihren eigenen Stil einbringen, ob beim Fotografieren oder beim Aufnehmen von Videos.



- 20,9 Megapixel, DX-CMOS Sensor
- Bildverarbeitungs-Engine EXPEED 5
- AF-System mit 51 Messfeldern
- Serienaufnahmen mit 8 Bildern /Sek.
- Kinoreif. 4K/UHD-Videos

VARIANTE:
D7500 GEHÄUSE € 999.-

€ 1339.-

**Nikon** COOLPIX P950

- 16,0 Mio., 1/2,3-Zoll-CMOS-Sensor
- optischer 83-fach-Zoom 24 bis 2000 mm
- NIKKOR-Objektiv mit einer Lichtstärke von 1:2,8
- 3,2-Zoll-LCD-Monitor mit 921.000 Bildpunkten
- Video 4K/UHD 30p

€ 879.-

Nikon COOLPIX P1000

- 16,0 Mio., 1/2,3-Zoll-CMOS-Sensor
- optischer 125-fach-Zoom 24 bis 3000 mm
- leistungsstarker EXPEED-Bildverarbeitungs-Engine
- 3,2-Zoll-LCD-Monitor mit 921.000 Bildpunkten
- 4K-Filme mit Supertele

€ 1049.-



NIKON Z FESTBRENNWEITE & MAKRO



Nikon NIKKOR Z 70-200/2.8 S VR

€ 2529.-

Professionelles 1:2,8-Teleszoomobjektiv

Jederzeit bereit. Sein Brennweitenbereich von 70 bis 200 mm, seine fortschrittliche Optik und die umfassende Abdichtung gegen Witterungseinflüsse machen dieses lichtstarke Vollformat-Teleszoom zu einem unverzichtbaren Ausrüstungsbestandteil. Ob für Sport, Events oder Reportagen: dank besonders kompakter Bauweise eignet sich das Objektiv für zahlreiche Einsatzbereiche.

- hohe Lichtstärke
- schneller & präziser Autofokus
- ARNEO- und Nanokristallvergütung
- Bildwinkel max. 34.33°-12.33°
- Naheinstellgrenze: 0.50m
- max. Abbildungsmaßstab: 1:5.00

NIKON OBJEKTIVE

Mehr Licht. Mehr Wirkung.

Das Z-Bajonett von Nikon mit seinem außergewöhnlich großen Durchmesser ermöglicht es ihren NIKKOR-Z-Objektiven, mehr Licht in jeden Winkel des Bildfeldes zu lenken. Dies sorgt in Kombination mit dem geringen Aufmaß, also dem Abstand zwischen Bajonett und Bildsensor, für eine sichtbare Minimierung des Lichtabfalls von der Bildmitte hin zu den Rändern. Das Ergebnis ist ein neues Potenzial für Details und feine Nuancen - überall im Bild. Bei der Z-Serie mit dem überlegenen Z-Bajonett handelt es sich um ein spiegelloses System, das stetig weiterentwickelt und durch die neuesten Technologien aus dem Bereich der digitalen Fotografie ergänzt wird.



Nikon NIKKOR 105/2.8 S VR MC

- Makro- und Nahaufnahmen, lichtstark, scharf, stabilisiert
- Weiches, wunderschönes Bokeh
- Blickwinkel max. 23.17°
- Naheinstellgrenze: 0,29 m
- max. Abbildungsmaßstab: 1:1.00

€ 1039.-

Nikon Z OBJEKTIVE & KONVERTER

für Nikon Z Systemkameras

NIKON Z 20/1.8 S NIKKOR	1089.-
NIKON Z 24/1.8 S NIKKOR	1049.-
NIKON Z 26/2.8 NIKKOR	589.-
NIKON Z 28/2.8 NIKKOR	259.-
NIKON Z 28/2.8 SE NIKKOR SPECIAL EDITION	319.-
NIKON Z 35/1.8 S NIKKOR	839.-
NIKON Z 40/2.0 NIKKOR	259.-
NIKON Z 40/2.0 SE NIKKOR SPECIAL EDITION	349.-
NIKON Z 50/1,2 S NIKKOR	2229.-
NIKON Z 50/1,8 S NIKKOR	629.-
NIKON Z 50/2.8 MC NIKKOR	659.-
NIKON Z 58/0.95 S NOCT NIKKOR	8499.-
NIKON Z 85/1.8 S NIKKOR	829.-
NIKON Z 85/1.2 S NIKKOR	3349.-
NIKON Z 105/2.8 S VR MC NIKKOR	1039.-
NIKON Z 400/2.8 TC VR S NIKKOR	14999.-
NIKON Z 400/4.5 VR S NIKKOR	3299.-
NIKON Z 600/4 TC VR S NIKKOR	17249.-
NIKON Z 800/6.3 S VR NIKKOR	7299.-
NIKKOR Z TELEKONVERTER TC-1.4x	599.-
NIKKOR Z TELEKONVERTER TC-2.0x	649.-

Aktuelle Tagespreise unter:

www.fotomeyer.de | 89

NIKON Z ZOOM



Nikon Z 24-200/4,0-6,3 VR

- Ultrakompaktes Telezoomobjektiv
- einem schönen Bokeh und schnellem Autofokus
- Blickwinkel max. 84°-12,33°
- Naheinstellgrenze: 0,50 m
- max. Abbildungsmaßstab: 1:3,60

€ 889.-

Nikon DX 12-28/3.5-6.3 VR PZ

Erweitern Sie Ihren Blick und Ihre Kreativität mit diesem ultramobilen Ultraweitwinkel-Power-Zoom-Objektiv! Inspirierende Vlogs über Kurzfilme bis hin zu scharfen Schnappschüssen – bringen Sie Ihre Ideen in die Welt.



UNSER
TIPP

- Power-Zoom-Objektiv
- Bildwinkel: 99° - 53°
- Naheinstellgrenze: 0,19m
- max. ABM: 1:4,8

€ 429.-

Nikon Z OBJEKTIVE

für Nikon Z Systemkameras

NIKON Z 14-24/2,8 S NIKKOR	2499,-
NIKON Z 14-30/4,0 S NIKKOR	1299,-
NIKON Z 17-28/2,8 NIKKOR	1169,-
NIKON Z 24-120/4,0 S NIKKOR	1199,-
NIKON Z 24-200/4,0-6,3 VR NIKKOR	899,-
NIKON Z 24-50/4,0-6,3 NIKKOR	399,-
NIKON Z 24-70/2,8 S NIKKOR	2222,-
NIKON Z 24-70/4,0 S NIKKOR	979,-
NIKON Z 28-75/2,8 NIKKOR	929,-
NIKON Z 100-400/4,5-5,6 S VR NIKKOR	2869,-
NIKON Z 70-200/2,8 S VR NIKKOR	2529,-

für Nikon Z Objektiv DX-Format

NIKON Z DX 16-50/3,5-6,3 VR NIKKOR	349,-
NIKON Z DX 18-140/3,5-6,3 VR NIKKOR	599,-
NIKON Z DX 50-250/4,5-6,3 VR NIKKOR	369,-

Bajonettadapter FTZ

Mit dem Bajonettadapter FTZ können Sie das Potenzial Ihrer Objektiv mit F-Bajonettanschluss voll ausschöpfen – sei es beim Fotografieren oder für die Videografie. Die Bildqualität wird nicht beeinträchtigt.



NIKON FTZ II OBJEKTIVADAPTER

€ 229.-

NIKON BLITZE & ZUBEHÖR

Nikon BLITZ SB-700



€ 329.-

- Leitzahl 28 (35 mm/ISO 100)
- Advanced Wireless Lighting
- manuelle und i-TTL-Blitzsteuerung

Nikon BLITZ SB-500



€ 249.-

- Leitzahl 24 (50 mm/ISO 100)
- lichtstarke LED-Leuchte (100 lx)
- manuelle und i-TTL-Blitzsteuerung

Nikon BATTERIE-GRIFF MB-N10



€ 199.-

- für Kameras der Z-Serie
- verlängert die netzunabhängige Betriebszeit um den Faktor 1,8 / für 2x EN-EL15b Akkus

Nikon BATTERIE-GRIFF MB-N11



€ 389.-

- für Kameras der Z-Serie
- Bedienelemente für das Aufnehmen im Hochformat
- Kamera über USB mit Strom versorgen

Nikon BLITZ MAKRO KIT R1C1



€ 799.-

- kabelloses Makroblitz-Kit
- z zwei Akkus vom Typ EN-EL15b
- Betriebszeit um den Faktor 1,8 (ungefähr)

Nikon DIGI WR-11A/WR-T10



€ 229.-

- Funkfernsteuerungskit, wichtige Kamerafunktionen ferngesteuert bedienen
- Funkfernsteuerung WR-R11a, Sender WR-T10

Nikon Nikon Bluetooth Fernsteuerung ML-L7



€ 44,99

- Ideal für die Aufnahme von Selbstporträts und zur Reduzierung von Kamera-Verwacklungen geeignet.

Nikon FERNAUSLÖSER KABEL MC-DC2



€ 34,99

- wird am Zubehöranschluss bestimmter Nikon-Spiegelreflexkameras angeschlossen für Langzeitbelichtungen

Nikon Z TELECONVERTER TC-1.4x



€ 599.-

- verlängert die Brennweite kompatibler NIKKOR-Z Objektive um Faktor 1,4x
- Hohe Bildqualität und Fokussiergeschwindigkeit

Nikon Z TELECONVERTER TC-2.0x



€ 649.-

- verlängert die Brennweite kompatibler NIKKOR-Z Objektive um Faktor 2,0x
- Hohe Bildqualität und Fokussiergeschwindigkeit



Foto: Sven Bayer

Nikon SYSTEMBLITZ SB-5000

- integrierte Kühlung für bis zu 100 Blitzaufnahmen am Stück
- Leitzahl: 34,5 (bei ISO 100 und 35mm)
- mit Funksteuerung bis 30 Meter
- Advanced Wireless Lighting-Systems

€ 649.-

OM SYSTEM



Foto: Sven Bayer

VARIANTE:

+ 12-40 F/2,8 PRO

€ 2799.-

OM SYSTEM OM-1 GEHÄUSE

Vollbringen Sie das Unmögliche!

Nehmen Sie sie in die Hand und seien Sie erstaunt, wie kompakt sie ist, wie gut sie in ihrer Hand liegt und wie wenig Mühe es kostet, sie hoch zuheben. Befreien Sie sich von schweren, sperrigen Kameras und Stativen mit dem weltbesten Bildstabilisierungssystem für scharfe Freihand-Aufnahmen auch bei schlechten Lichtverhältnissen. Dank des Wetterschutzes können Sie auch bei widrigen Bedingungen sorgenfrei arbeiten. Sie erhalten die Geschwindigkeit und Präzision, um das Unmögliche festzuhalten.



- 20MP Stacked BSI Live MOS Sensor
- TruePic X Bildverarbeitung-Chip
- Schneller 120 FPS EVF
- 1.053 Punkte All-Cross-Quad-Pixel-AF
- noch besserer IBIS, Live ND-Modus
- Videoaufnahmen 4K/C4K 60p 10BIT
- witterungsbeständiges Gehäuse

€ 2199.-

OM SYSTEM SYSTEMKAMERAS

OM SYSTEM OM-5 + 12-45/4,0 PRO

Sie ist bereit für deine Geschichte

Die OM-5 ist nach IP53 staubgeschützt, spritzwassergeschützt und frostsicher, damit du deine Geschichte weiter erzählen kannst, wie dein Lieblingsspaar Stiefel, das einfach immer weiterläuft. Geh näher ran, sieh mehr aus der Ferne und lass dich von computergestützten Fotofunktionen wie Live ND dazu inspirieren, neue Dinge auszuprobieren und deine Umgebung in einem neuen Licht zu sehen. Die neue OM-5, bereit für deine Abenteuer.



- 20,4 Megapixel 4/3" Live MOS Sensor
- Prozessor TruePic IX
- Bildstabilisator bis zu 7,5 EV-Stufen
- Staubschutzfilter, Supersonic Wave Filter
- verbesserter Autofokus, Fokus Stacking
- Video 4K in 30fps und Full HD mit 120fps

VARIANTEN

+ GEHÄUSE	€ 1299.-
+ 14-150MM II	€ 1699.-



€ 1699.-

OLYMPUS OM-D E-M10 IV + 14-42 EZ

SHOOT. SHARE. INSPIRE.

Leicht, tragbar und einfach in der Handhabung. Für Selfies: Klappbarer Touchscreen, beneidenswerte Bildqualität. Frei, flexibel, fokussiert: Diese Olympus-Kamera genießt jeden Tag genauso viel wie Sie. Eine spontane Städtereise. Ein Nachmittag im Freien. Ein Abend in der Stadt. Ihre Olympus E-M10 Mark IV Selfie-Kamera ist selbstverständlich überall dabei. So können Sie jeden Augenblick in vollen Zügen genießen. Und teilen Sie beneidenswerte, qualitativ hochwertige Schnappschüsse mit Ihrer Welt.



- 20,3-MP-Live-MOS-Sensor
- TruePic VIII Bildprozessor
- verbesserter Bildstabilisator 4,5 Blendenstufen
- Touchscreen klappbar für Selfies
- drahtlose Blitzsteuerung
- 4K-Videoaufnahmen

VARIANTEN

+ GEHÄUSE	€ 649.-
-----------	---------



€ 799.-



OLYMPUS TG-6



- schnelle Actionszenen unter extremen Bedingungen
- 12MP CMOS-Sensor, F2 Objektiv
- wasserdicht bis 15m, stoßfest bis 2,1m, 4K/Full HD Video
- Temperaturbeständigkeit -10 °C
- druckfest bis 100kg

€ 439.-

OM SYSTEM OBJEKTIVE



OLYMPUS MFT 150-400/4,5 TC1.25X IS PRO

€ 7499.-

Profi-Tele für Tier- und Sportfotografen

Das M.Zuiko 150–400 mm IS PRO bietet unübertroffene Portabilität, Bildgebungsleistung und Allwetterleistung. Mit nur 1,88kg und einer Länge von 31,4 cm können Sie die 35-mm-äquivalente 1000-mm-Reichweite für beispiellose Mobilität problemlos halten. Die leistungsstarke Bildstabilisierung ermöglicht scharfe Teleaufnahmen, alles in der Hand. Befreien Sie sich von Ihrem Stativ. Die Ultra-Zoom-Revolution hat begonnen.

- 300–800 mm Brennweite gerechnet auf Vollformat
- Bildstabilisation mit bis zu 8-Stufen
- eingebauter 1.25x Telekonverter
- Bildwinkel max. 8.2°–3.1°
- Naheinstellgrenze: 1.30 m
- max. Abbildungsmaßstab: 1:4.00

OLYMPUS MFT 7-14/2,8 ED PRO

€ 1349.-

- Schwere Leistung, leichte Tragbarkeit
- mit einem ultraweiten Blickwinkel, wetterfest
- Blickwinkel max. 114°-75°
- Naheinstellgrenze: 0,20 m
- max. Abbildungsmaßstab: 1:8.33



OLYMPUS MFT 8-25/4 ED PRO

€ 989.-

- Ist perfekt für die Aufnahme von Außen-
szenen und dramatischen Landschaften
- Blickwinkel max. 107°-47°
- Naheinstellgrenze: 0,23 m
- max. Abbildungsmaßstab: 1:2.38



OM SYSTEM MFT 40-150/4 PRO

€ 899.-

- weltweit kompakteste und leichteste Telezoom-
objektiv mit fester Blende, vollständig wetterfest
- Blickwinkel max. 30°-8.2°
- Naheinstellgrenze: 0,70 m
- max. Abbildungsmaßstab: 1:4.76



OLYMPUS MFT 40-150/2,8 PRO

€ 1399.-

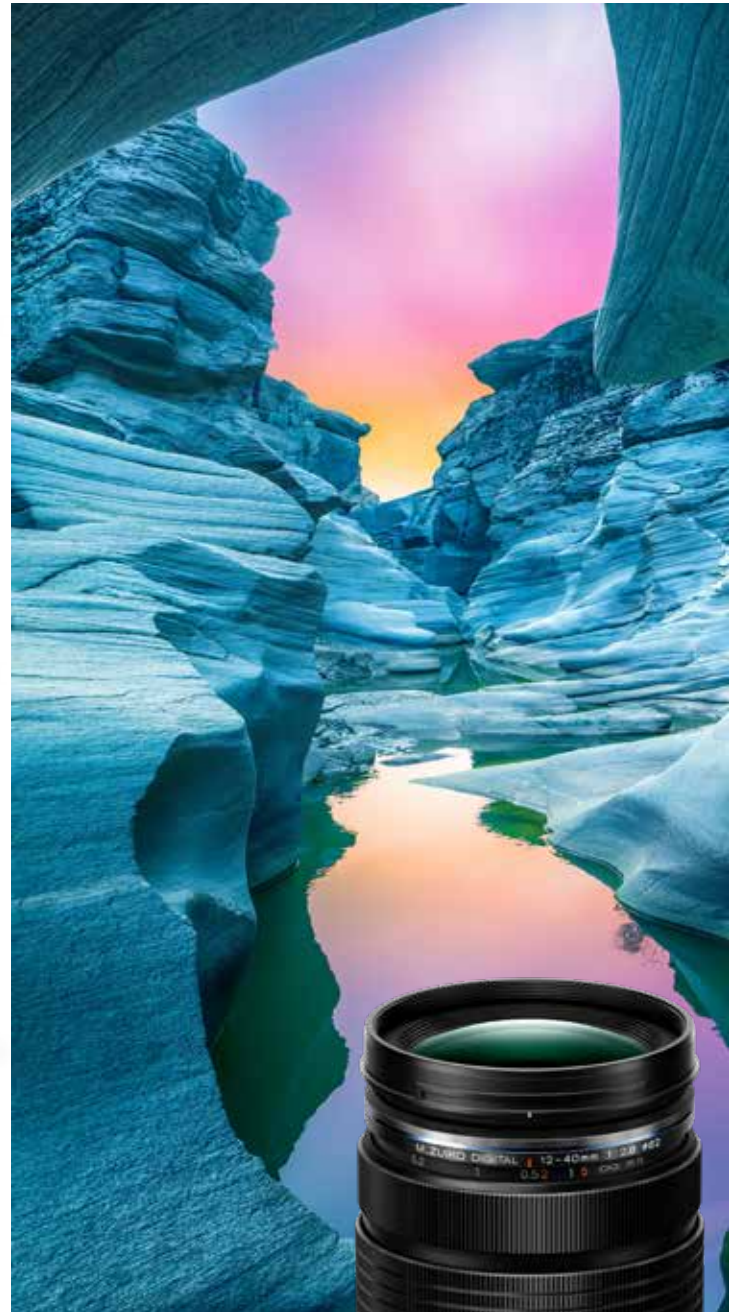
- kompaktes Zoom mit vollem Funktionsumfang
- Schutz vor Witterungseinflüssen vollständig
versiegelt
- Blickwinkel max. 30°-8.2°
- Naheinstellgrenze: 0,70 m
- max. Abbildungsmaßstab: 1:4.76



OLYMPUS MFT 300/4 IS PRO

€ 2999.-

- 5-Achsen-Sync-IS-Technologie verwendet eine
Stabilisierung im Gehäuse und im Objektiv
- Blickwinkel max. 4.1°
- Naheinstellgrenze: 1,40 m
- max. Abbildungsmaßstab: 1:4.17



OM SYSTEM MFT 12-40/2,8 PRO II



- leistungsstarke Zoomobjektiv
- kompakt, wetterfest und lichtstark
- Blickwinkel max. 84°-30°
- Naheinstellgrenze: 0,20 m
- max. Abbildungsmaßstab: 1:3.33

€ 899.-

OM SYSTEM OBJEKTIVE



OM SYSTEM MFT 90/3.5 IS PRO

- sattes 2-faches (4-fach 35-mm-Äquivalent) Vergrößerungsverhältnis
- optional Telekonverter MC-20 bis zu 4x (8x 35 mm äquivalent)
- IP53-Wettersiegelung für wasser- inspirierter Makrofotografie
- Abbildungsmaßstab max. 1:0.50
- Naheinstellgrenze 0.22m, Blickwinkel max. 14°

€ 1499.-

M.Zuiko Digital ED 90mm F3.5 Macro IS PRO

OM SYSTEM macht das Unsichtbare sichtbar. Wir haben lange darauf gewartet und nun ist es endlich da! Die OM Digital Solutions Corporation präsentiert das M.Zuiko Digital ED 90mm F3.5 Macro IS PRO: das ultimative Makro-Objektiv sowohl für erfahrene Profi- als auch für Hobbyfotografen:innen – ein OM SYSTEM Objektiv der Spitzenklasse, das mit seiner überragenden Vergrößerungsleistung die unsichtbare Welt sichtbar macht. Neben dem M. Zuiko Digital ED 30mm Makro und dem M.Zuiko Digital ED 60mm Makro Objektiv ist die perfekte Ergänzung in jeder Fototasche. Ob Makrobegeistert oder Neuling in der Fotografie der Details, das neue OM SYSTEM Familienmitglied überzeugt in vielerlei Hinsicht und besticht durch seine Alleinstellungsmerkmale.

„Nah, näher, und noch näher. Als ich in Costa Rica mit kleinsten Lebewesen gearbeitet habe, habe ich nicht nur Porträts aufgenommen: Ich konnte jede Szene bearbeiten, um Ganzkörperkompositionen und Nahaufnahmen mit hoher Vergrößerung aufzunehmen - und das alles mit nur einem unglaublichen Objektiv.“



OM SYSTEM Ambassador Chris McGinnis
- OM-1 M.Zuiko 90mm F3.5 | 90mm | 1-100s IF8.0 | ISO200

OLYMPUS MFT 60/2,8 ED MACRO

€ 469.-

- Mit 2-facher Vergrößerung und minimalen Fokussierabstand
- Leiser Autofokus, Wetterfeste Konstruktion
- Naheinstellgrenze: 0,19 m
- max. Abbildungsmaßstab: 1:1.00



OLYMPUS MFT 30/3,5 ED MACRO

€ 299.-

- maximale Vergrößerung von 2,5-fach (35-mm-Äquivalent)
- leichtes Fokussierelement für eine schnelle AF-Leistung
- Blickwinkel max. 40°
- Naheinstellgrenze: 1,0,80 m
- max. Abbildungsmaßstab: 1:0.80



HASSELBLAD MITTELFORMAT

HASSELBLAD X2D 100C GEHÄUSE

Die spiegellose HASSELBLAD X2D 100C ist mit einem großen 100 MP CMOS-Sensor ausgestattet, der eine Farbtiefe von 16 Bit und einen dynamischen Umfang von 15 Blendenstufen bietet. Die Kamera verfügt über eine In-Body Bildstabilisierung (IBIS) auf 5-Achsen mit 7 Blendenstufen



- 100-Megapixel-Sensor (43,8x 32,9 mm)
- CNC-gefrästes Aluminium Gehäuse
- Neigbarer 3,6 Zoll Touchscreen
- Integrierte 1 TB SSD, über CFexpress Typ B erweiterbar

€ 8699.-

HASSELBLAD 907X 50C

Spiegellose Mittelformat-Digitalkamera, bestehend aus dem digitalen Rückteil CFV II 50C und dem Kameragehäuse 907X. Verbinden Sie das CFV II 50C mit der 907X, die Aufnahmen mit einer Vielzahl von Hasselblad-Optiken ermöglicht, vom V-System bis zu den modernen XCD-Objektiven.



ohne Objektiv

- 50-Megapixel-Sensor (8272 x 6200 Bildpunkte)
- Dual UHS-II SD-Karten Slot
- 3,2-Zoll-TFT, 24-Bit-Farbe, Touch-Funktion, bis 90 ° neigbar

€ 6590.-



HASSELBLAD OBJEKTIV XCD F4/ 45 MM P



Mit nur 320g ist das XCD 4 / 45P sehr leichtes Autofokus-Mittelformatobjektiv für das Hasselblad X-System. Seine kompakte, leichte Bauweise in Kombination mit erstklassiger Optik macht es zum perfekten Objektiv für Reisen und Dokumentationen.

€ 1199.-

HASSELBLAD OBJEKTIV XCD F2.5/ 38 MM V



Das verzerrungsarme XCD 2,5/38V Weitwinkelobjektiv für das Hasselblad X-System entspricht einer Vollformat-Brennweite von 30 mm und eignet sich für Dokumentar-, Straßen oder Landschaftsaufnahmen.

€ 4199.-

HASSELBLAD OBJEKTIV XCD F2.5/ 55 MM V



Das XCD 2,5/55V Standardobjektiv für das Hasselblad X-System entspricht einer Vollformat-Brennweite von 43 mm und erzeugt ein Sichtfeld ähnlich dem des menschlichen Auges. Ideal für Dokumentar-, Stillleben- oder Alltagsfotografie.

€ 4199.-



Q3 VOLLFORMAT KAMERA



NEUHEIT



- Neuer Sensor mit Triple Resolution Technologie (60MP/36MP/18MP)
- Neueste Prozessor-Generation Maestro IV
- Fix verbautes Leica Summilux 28mm f/1.7 Asp
- Digitale Bildausschnitte 35mm / 50mm / 75mm / 90mm
- Neues Autofocus System
- Bis zu 8K Video
- Staub-/und Spritzwasser-Schutz (IP52)
- Kabelloses Laden mittels optionalem Handgrif

€ 5950.-



M11 VOLLFORMAT KAMERA



- 60 MP Vollformat BSI CMOS Sensor
- Ikonisches Design
- großer ISO-Bereich und Dynamikumfang
- hochauflösendes Touch Display
- Dual Memory Concept
- Maestro III-Prozessor für ultraschnellen Betrieb

€ 8750.-



M11 MONOCHROM VOLLFORMAT KAMERA



- L-Mount, Vollformat
- Reise-, Event- und Portraiturefotografie
- Blendenbereich: 2-22
- Staub- und Spritzwassergeschützt
- Filter: Ø 67mm

€ 9450.-



SL2 VOLLFORMAT KAMERA



L MOUNT

- CMOS-Sensor mit 47 Megapixeln
- Bildstabilisierung Sensor-Shift-Technologie
- Maestro III-Prozessor für ultraschnellen Betrieb
- Neuer Leica Object Detection Autofokus
- 4K Video 60p 10bit

€ 6800.-



SL2-S VOLLFORMAT KAMERA



L MOUNT

- Vollformat 24MP CMOS-BSI Sensor
- Bildstabilisierung Sensor-Shift-Technologie
- Maestro III-Prozessor für ultraschnellen Betrieb
- bis zu ISO 100.000
- 4K Video 60p 10bit

€ 4990.-

LEICA KAMERAS & OBJEKTIVE

Leica VARIO-ELMAR-SL 100-400MM F/5-6.3



- L-Mount, Vollformat
- Blendenbereich: f/2-22
- Reise-, Reportage-, und Streetfotografie
- Staub- und Spritzwassergeschützt
- Filter: Ø 67mm

€ 2250.-

Leica SUMMICRON-SL 50MM F/2 ASPH.



- L-Mount, Vollformat
- Reise-, Event- und Portraiturefotografie
- Blendenbereich: 2-22
- Staub- und Spritzwassergeschützt
- Filter: Ø 67mm

€ 1950.-

Leica SUMMILUX-M 50MM F/1.4 ASPH.



€ 4550.-

€ 4750.-

- Leica M Mount, Arbeitsbereich: 0,45 m bis unendlich
- Ideal für Available-Light-Fotografie
- Blendenbereich: f/1.4-16,
- Rastblende, in halben Stufen einstellbar
- Filter: Ø 46mm



Foto: Sven Bayer



Leica VARIO-ELMAR-SL 100-400MM F/5-6.3

- Kompaktes und leichtes Telephoto-Zoom
- SL2/SL2-S Autofokus-System
- 4 Stops optische Bildstabilisierung
- Abnehmbare Arca-Swiss Stativschelle
- Wettergeschützt und AquaDura Beschichtung

€ 2200.-

PENTAX

Foto: Meji El Bekri



PENTAX K-3 III MONOCHROME GEHÄUSE

Kreativität durch Reduktion

Eine digitale Spiegelreflexkamera mit einem Bildsensor, der speziell für die ultimative Qualität in der monochromen Schwarzweißfotografie entwickelt wurde.

Das Design des neuen Modells basiert auf der PENTAX K-3 Mark III - dem Flaggschiff der PENTAX-Serie im APS-C-Format. Sie zeichnet sich dadurch aus, dass sie eine bemerkenswerte Abbildungsleistung und eine Vielzahl fortschrittlicher Funktionen in einem kompakten und robusten Gehäuse vereint.



- 25,7 MP Monochrome, CMOS Bildsensor
- Auswahl an speziellen Renderings für Schwarzweiß, Designelemente abgestimmt auf die Idee der monochromen Fotografie
- ist reich an Gradationen und an der Grauwertwiedergabe

VARIANTEN:

K-3 III GEHÄUSE	€ 1999.-
+ 18-135 WR	€ 2499.-
K-3 European Kit inkl. D-BG 8 und Zusatz Akku	€ 2249.-

€ 2499.-

PENTAX KAMERAS & OBJEKTIVE

PENTAX K-1 MARK II VOLLFORMAT KAMERA

VARIANTEN:

- + D FA 28-105/3.5-5.6 € 12749.-
- + D FA 24-70/2.8 € 3299.-

€ 2.099.-

- 36,4 MP 35 mm-Vollformat-CMOS-Sensor
- Prime IV Bildprozessor
- 5-achsige Shake Reduction
- integriertes Wi-Fi, GPS, ASTROTRACER
- Staub- und wetterfest, -10° kälteresistent



PENTAX OBJEKTIVE

FÜR APS-C SENSOR

PENTAX 10 - 17 mm / 3.5 - 4.5 HD DA ED	549.-
PENTAX 11 - 18 mm / 2.8 HD DA*	1499.-
PENTAX 16 - 50 mm / 2.8 HD ED PLM AW DA	1499.-
PENTAX 16 - 85 mm / 3.5 - 5.6 ED DC WR	699.-
PENTAX 18 - 135 mm / 3.5 - 5.6 AL DC WR	549.-
PENTAX 55 - 300mm /4.5 - 6.3 ED PLM WR RE	449.-
PENTAX 60 - 250 mm / 4.0 ED (IF) SDM	1449.-
PENTAX 35 mm / 2.4	179.-
PENTAX 50 mm / 1.8	179.-
PENTAX 300 mm / 4.0 DA SDM	1299.-
PENTAX 15 mm / 4.0 - HD Limited Edition schwarz	599.-
PENTAX 21 mm / 3.2 - HD Limited Edition schwarz	599.-
PENTAX 40 mm / 2.8 - HD Limited Edition schwarz	449.-
PENTAX 70 mm / 2.4 - HD Limited Edition schwarz	649.-
PENTAX 20 - 40 mm / 2.8 - 4 - HD Limited Edition WR schwarz	899.-

FÜR VOLLFORMATSENSOR

PENTAX 15 - 30 mm / 2.8 HD D FA ED SDM WR	1799.-
PENTAX 24 - 70 mm / 2.8 ED SDM WR	1299.-
PENTAX 28 - 105 mm / 3.5 - 5.6 HD D FA ED DC WR	699.-
PENTAX 70 - 200 mm / 2.8 D FA ED DC AW	2299.-
PENTAX 70 - 210 mm / 4 HD D FA ED SDM WR	1199.-
PENTAX 150 - 450 mm / 4.5 - 5.6 D FA ED DC AW	2199.-
PENTAX 35 mm / 2.0 HD FA	399.-
PENTAX 50 mm / 1.4 HD FA	399.-
PENTAX 50 mm / 1.4 HD D-FA* SDM AW	1299.-
PENTAX 55 mm / 1.4 ED (IF) DA* SDM	899.-
PENTAX 85 mm / 1.4 HD D-FA* SDM AW	1999.-
PENTAX 21 mm / 2.4 HD D FA WR Limited schwarz	1499.-
PENTAX 31mm /1.8 HD FA Limited schwarz	1099.-
PENTAX 43mm /1.9 HD FA Limited schwarz	699.-
PENTAX 100 mm / 2.8 WR Makro HD D FA AW schwarz	699.-

PENTAX KF + 18-55 WR SPIEGELREFLEXKAMERA

VARIANTEN:

- KF GEHÄUSE € 949.-

- 24,24 MP CMOS APS-C Sensor
- dreh- und schwenkbarer LCD-Monitor 7,6 cm
- optischer Sucher mit Glaspentaprisma
- mit staubdichter, wetterfester Konstruktion
- 4K-Auflösung für Video



€ 1049.-

RICOH imagine. change.

RICOH THETA X



- 360-Grad Vollsphärentechnik
- 48MP CMOS-Bildsensor
- 60MP hochauflösende 360-Grad-Standbilder
- 5,7K-Video Auflösung mit 30 Bilder/sek.

€ 999.-

RICOH imagine. change.

RICOH GR III X KOMPAKTKAMERA



- 24,2 MP APS-C Sensor
- Festbrennweite von 26 mm (ca. 40mm KB äquiv.)
- Blende von F2,8 / Aufnahmen bis ISO 102400

€ 1099.-

RICOH imagine. change.

RICOH GR III KOMPAKTKAMERA



- 24,2 MP APS-C Sensor
- Festbrennweite von 28 mm (KB äquiv.)
- Hochgeschwindigkeits-Hybrid-AF

€ 1049.-

SIGMA



L MOUNT

SIGMA 50MM/1.4 | 23MM/1.4 | 17MM/4.0

Das kompakte Weitwinkel-Objektiv

Ein lichtstarkes Festbrennweiten-Objektiv ist ideal, um das Wesen der Fotografie zu erleben, denn es lässt Nutzern spiegelloser Kameras den Spaß erfahren, mit einer maximalen Blendenöffnung F1,4 bei 50mm und 23mm zu fotografieren und somit die volle Kontrolle über die Schärfentiefe genießen zu dürfen. Das Weitwinkel 17mm F4.0 erzeugt eindrucksvolle Landschaftsbilder mit einer einzigartigen Perspektive und kann kreativ eingesetzt werden.

- für L-Mount, Sony E-Mount,
- Max. ABM: 1:5.60 / 1:7.30 / 1:3.60
- Naheinstellgrenze: 0,40 / 0,25 / 0,12m
- Bildwinkel max: 46.8° / 63.4° / 103.7°

3
Jahre
Garantie

ab € 499.-

SIGMA FESTBRENNWEITEN & MAKRO

A Art Die Objektivlinie ART steht für anspruchsvolle optische Leistung und hohe Ausdruckskraft und eignet sich für den besonderen künstlerischen Ausdruck. Die Objektive dieser Produktlinie wurden speziell für Benutzer entwickelt, die ein kreatives, dramatisches Ergebnis mehr schätzen als Kompaktheit und Vielseitigkeit.

SIGMA FESTBRENNWEITEN & MAKRO

14/1,8 ART CAN/NIK/LEI L/SON FE DG HSM	ab 1.549,-
16/1,4 CON CAN EF-M/MFT/SON E/FUJI X DC DN	399,-
20/1,4 ART CAN/NIK/LEI L/SON FE DG HSM	ab 899,-
20/2 ART LEI L/SON FE DG DN	699,-
24/1,4 ART CAN/NIK/LEI L/SON FE DG HSM	ab 749,-
24/2,0 CON LEI L/SON FE DG DN	619,-
24/3,5 CON LEI L/SON FE DG DN	539,-
28/1,4 ART CAN/NIK/SON FE HSM DG	749,-
30/1,4 ART CAN/NIK HSM DC	529,-
30/1,4 CON CAN EF-M/MFT/SON/FUJI X E DC DN	329,-
35/1,2 ART LEI L/SON FE DG DN	ab 1.349,-
35/1,4 ART CAN/NIK/LEI L/SON FE HSM DG	ab 789,-
35/2 CON LEI L/SON FE DG DN	599,-
40/1,4 ART CAN/NIK/LEI L/SON FE HSM DG	749,-
45/2,8 CON SON FE DG DN	534,-
50/1,4 ART CAN/NIK/LEI L/SON FE DG HSM	759,-
56/1,4 CON CAN EF-M/MFT/SON E/FUJI X DC DN	ab 399,-
65/2 CON LEI L/SON FE DG DN	699,-
70/2,8 ART CAN/LEI L/SON FE DG MACRO	529,-
85/1,4 ART CAN/NIK/LEI L/SON FE DG	ab 1.099,-
90/2,8 CON LEI L/SON FE DG DN	619,-
105/1,4 ART CAN/NIK/SON FE DG HSM	1.398,-
105/2,8 CAN/NIK OS EX DG MACRO HSM	ab 429,-
105/2,8 LEI L/SON FE DG DN MACRO	749,-
135/1,8 ART CAN/NIK/LEI L/SON FE DG HSM	ab 1299,-
500/4 SPO CAN/NIK OS DG HSM	6.199,-

Kameraanschlüsse:

CAN | Canon EF – CAN EF-M | Canon M – SON FE/E | Sony E-Mount, NIK Z | Nikon ZNIK | Nikon F – MFT | Olympus/Panasonic) – LEI L | L-Mount

SIGMA FP L GEHÄUSE

- 35mm Vollformat CMOS Sensor
- 61 effektive Megapixel
- Foto- und Cinema-Modus
- Crop-Zoom Funktion
- Objektive der L-Mount Alliance



€ 2299.-



Foto: Moritz Christoph Ullrich

3
Jahre
Garantie

SIGMA 50/2.0 CON DG DN

- I-Series-Standardbrennweite für L-Mount und Sony E-Mount
- eignet sich diese beliebte klassische Brennweite perfekt für Portrait-, Street- und Alltagsfotografie
- Max. Abbildungsmaßstab: 1:6.9
- Naheinstellgrenze: 0,45 m
- Blickwinkel max. 46.8°

€ 699.-

SIGMA FESTBRENNWEITE



SIGMA 56MM/1.4 | 30MM/1.4 | 16MM/1.4 DC DN

Klein, kompakt und lichtstark

Die Objektive profitieren von einer Offenblende von F1,4, um ein wirkungsvolles Bokeh und eine erstaunliche Helligkeit selbst an APS-C-Format-Kameras zu liefern. Die kompakten und leichten Gehäuse eignen sich perfekt für den täglichen Einsatz und das Fotografieren von unterschiedlichsten Szenen – von Portraits über Schnappschüsse bis hin zu Nachtaufnahmen. Das Objektiv ist auch mit dem Sony-E-Mount-Fast-Hybrid-AF kompatibel und bietet präzises AF-Tracking.

- für L-Mount, Sony E-Mount, MFT
- Fujifilm X, Canon EF-M, Nikon Z
- Max. ABM: 1:7.40 / 1:7.00 / 1:9.90
- Naheinstellgrenze: 0,50 / 0,30 / 0,25m
- Bildwinkel max: 28.5° / 50.7° / 83.2°

3
Jahre
Garantie

ab € 399.-

SIGMA ZOOM

C Contemporary Diese Linie ist geeignet für eine Vielzahl von Fotogebieten, da hier neueste Technologien wirksam eingesetzt werden, die eine hervorragende optische Leistung mit einer kompakten Bauweise kombinieren. Es handelt sich um echte Allround-Objektive für dynamische Aufnahmen, wie beispielsweise Landschaftsaufnahmen auf Reisen oder für Schnappschüsse und Familienfotos.

S Sports Diese Linie liefert Hochleistungen, wenn es darum geht, Action in der Bewegung zu erfassen und dynamische Sport- und Actionaufnahmen sowie Tierfotografien anzufertigen. Sportsobjektive liefern eine anspruchsvolle optische Leistung und Ausdrucksstärke. Sie ermöglichen exakt die Aufnahmen, die Sie haben wollen, z.B. sich schnell bewegende Motive – selbst aus größerer Distanz – gut erfasst.

SIGMA ZOOM & TELEKONVERTER

12-24/4.0 ART CAN/NIK DG HSM	ab 1.469.-
14-24/2.8 ART CAN/NIK/LEI L/SON FE DG HSM	ab 1.329.-
16-28/2.8 CON FE DG DN SON FE/LEI	899.-
18-35/1,8 ART CAN/NIK DC HSM	789.-
18-50/2,8 ART LEI L/SON FE DC DN	499.-
24-105/4 ART CAN/NIK OS DG HSM	749.-
24-35/2 ART CAN/NIK DG HSM	899.-
24-70/2,8 ART CAN/NIK OS DG HSM	1.249.-
24-70/2,8 ART LEI L/SON FE OS DG DN HSM	1.199.-
28-70/2,8 CONTEMPORARY LEI L/SON FE DG DN	849.-
50-100/1.8 ART CAN/NIK DC HSM	1.099.-
60-600/4,5-6.3 SPO CAN/NIK OS DG HSM	1.849.-
70-200/2.8 SPO CAN/NIK OS HSM DG	1.299.-
100-400/5-6,3 CONTEMPORARY CAN/NIK OS DG HSM	799.-
100-400/5-6,3 CONTEMPORARY LEI L/SON FE OS DG DN HSM	999.-
150-600/5.0-6.3 CONTEMPORARY CAN/NIK OS DG HSM	979.-
150-600/5.0-6.3 SPO CAN/NIK OS DG HSM	1.699.-
150-600/5.0-6.3 SPO LEI L/SON FE DG DN	1.399.-
TELEKONV 2,0x CAN/NIK TC2001	349.-
TELEKONV 2,0x LEI L TC2011	429.-

Kameraanschlüsse:
CAN | Canon EF – CAN EF-M | Canon M – SON FE/E | Sony E-Mount NIK | Nikon F – MFT
| Olympus/Panasonic) – LEI L | Leica L

SIGMA USB DOCK

- Objektiv-Firmware aktualisieren
- Fokusparameter anpassen
- für Contemporary, Art und Sports



ab € 49.-



3
Jahre
Garantie

SIGMA 60-600/4,5-6.3 SPO OS DG DN

- 10-fach Ultra-Tele-Zoom Objektiv
- Linearmotor für einen beispiellos schnellen und präzisen Autofokus
- max. Abbildungsmaßstab 1:2.4
- Blickwinkel max.: 39,6 - 4,1°
- Naheinstellgrenze: 0,45 - 2,6 m
- Für: SON-E, LEI-L

€ 2349.-

TAMRON
Focus on the Future

TAMRON LENS UTILITY MOBILE

OBJEKTIV-FUNKTIONEN EINFACH MIT DEM SMARTPHONE ANPASSEN

Den Autofokus fernsteuern oder den Fokus zum Blendenring umfunktionieren?

Mit der neuen Smartphone-App TAMRON Lens Utility Mobile ist genau das möglich. Outdoor- und Reisefotograf Long-Nong Huang erklärt, welche Vorteile die mobile Anwendung bringt.

Mit TAMRON Lens Utility Mobile (TLU-M) können Foto- und Filmbegeisterte die Konfiguration aktueller TAMRON-Objektive direkt vor Ort individuell anpassen. In der Praxis bringt das gleich mehrere Vorteile. So lässt sich etwa der Fokus direkt auf eine bestimmte Entfernung einstellen oder die Geschwindigkeit der manuellen Scharfstellung bestimmen.

Outdoor- und Reisefotograf Long-Nong Huang (@longexplorer) aus Freiburg nutzt die TAMRON-Lens-Utility-Mobile-App, um schneller und komfortabler zum gewünschten Bildergebnis zu kommen. „Mit der App kann ich im Grunde zwei Dinge tun“, erklärt Long-Nong.

„Erstens ermöglicht sie die Individualisierung zweier Bedienelemente des Objektivs: der Fokussiertaste und des Fokusrings. Zweitens kann ich damit den Fokus fernsteuern, um auf einen zuvor festgelegten Punkt scharfzustellen oder bei einer Videoaufnahme die Schärfe beliebig schnell zwischen zwei Punkten wandern zu lassen.“

Die TAMRON-Lens-Utility-Mobile-App bietet alle wesentlichen Funktionen der bekannten Desktop-Version. Einzige Ausnahme: Das Update der Objektiv-Firmware lässt sich weiterhin nur am Windows-PC oder Mac erledigen.

Im Fokus: TAMRON Lens Utility Mobile

Der Fokus des Objektivs ist ein großartiges Werkzeug, denn mit der Schärfe lässt sich etwa bei Videofilmen der Blick lenken. Wichtige Bildelemente können hervorgehoben werden, unwichtige verschwinden in Unschärfe. Mit der TAMRON-Lens-Utility-Mobile-App ist das jetzt so leicht wie nie. Ist das Objektiv per USB-C-Kabel mit dem Smartphone verbunden, können mehrere verschiedene Fokussierfunktionen genutzt werden – entweder über die Fokussiertaste am Objektiv oder mithilfe des Handy-Displays. Dazu bietet die App grundsätzlich zwei Möglichkeiten: (1.) Objektiv einrichten und (2.) Fokus fernsteuern. Schauen wir uns die beiden Optionen einmal genauer an.



Objektiv einrichten

Zwei Bedienelemente der TAMRON-Objektive lassen sich im Bereich „Objektiv“ der TAMRON-Lens-Utility-Mobile-App individuell einrichten: die **Fokussiertaste** und der **Fokusring**. Die Fokussiertaste findet sich an der Seite des Objektivs. Sie ist der „Schlüssel“ zu mehreren Objektiv-Funktionen.



Fokus-Voreinstellung (Focus Preset)

Eine Fokusposition lässt sich abspeichern und per Tastendruck jederzeit wieder abrufen.

A-B Fokus (A-B Focus)

Zwei Fokuspositionen werden gespeichert und lassen sich auf Knopfdruck nacheinander abrufen. Die Geschwindigkeit der Fokusbewegung lässt sich dabei anpassen.

Fokusbegrenzer (Focus Limiter)

(nur mit dem TAMRON 50-400 mm F/4.5-6.3 Di III VC VXD - (Stand 01/2023). Mit der Fokussiertaste kann der Fokusbegrenzer ein- und ausgeschaltet werden. Im begrenzten Fokusbereich kann der Autofokus noch schneller scharfstellen.

AF/MF auswählen (Select AF/MF)

Diese Funktion erlaubt den sofortigen Wechsel zwischen Autofokus (AF) und manuellem Fokus (MF).

Ringfunktion Fokus/Blende (Ring Function)

Der Fokusring des Objektivs kann auf Tastendruck so umfunktioniert werden, dass hierüber nicht die Schärfe, sondern die Blende eingestellt wird.

Funktion von der Kamera zuweisen (Camera Function)

Die Fokussiertaste kann als zusätzliche Funktionstaste der Kamera genutzt werden.

Auf der Sonderseite zur TAMRON Lens Utility (www.tamron.de/software) gibt es einen spannenden Kurzfilm von Long-Nong Huang, bei dessen Produktion die neue TAMRON-App zum Einsatz kam. In ergänzenden Making-of-Videos erklärt der Filmemacher wie er die App konfiguriert und im Zusammenspiel mit den Tamron-Objektiven verwendet hat.

Der Fokusring dient – wie der Name schon vermuten lässt – zum manuellen Einstellen der Schärfe. Mit TAMRON Lens Utility Mobile lassen sich dem Fokusring – zusätzlich zur oben beschriebenen „Ringfunktion“ – weitere Funktionen geben.

MF-Methode (MF Method)

Diese Funktion erlaubt es, die Geschwindigkeit des manuellen Fokus einzustellen. Der maximale Rotationswinkel kann auf 90°, 180°, 270° oder 360° begrenzt werden.

MF-Ringrotation (MF Ring Rotation)

Die Richtung des Fokusrings lässt sich umkehren. Er kann auf die gleiche oder umgekehrte Drehrichtung der Objektive des Kameraherstellers eingestellt werden.



Fokus fernsteuern

Die neue Funktion „App Focus“ erlaubt es, den Fokus während der Aufnahme per Smartphone fernzusteuern. Bei Videoaufnahmen kann die Schärfe ohne weitere Hilfsmittel absolut gleichmäßig und harmonisch verlagert werden – zum Beispiel zwischen zwei miteinander sprechenden Personen im Vorder- und Hintergrund. Für die Fernsteuerung gibt es in der TAMRON-Lens-Utility-Mobile-App den Bereich „Remote“ mit drei Buttons, die vergleichbar sind mit der Fokussiertaste am Objektiv: Jedem Button können eine bestimmte Fokusposition und eine Fokusfunktion – entweder „Fokus-Voreinstellung“ oder „A-B Fokus“ – zugewiesen werden. Über den Buttons ist die jeweilige Konfiguration ersichtlich. Die Einstellungen lassen sich über das Zahnrad-Symbol ändern. Einstellbar ist auch, wie lange der Fokusverlauf dauern soll – hier ist stufenlos alles zwischen 0,0 und 99,9 Sekunden möglich.



Die TAMRON-Lens-Utility-Mobile-App ist derzeit nur für Android OS erhältlich und kann im Google Play Store kostenlos heruntergeladen werden. Weitere Infos: www.tamron.de/software



TAMRON OBJEKTIVE

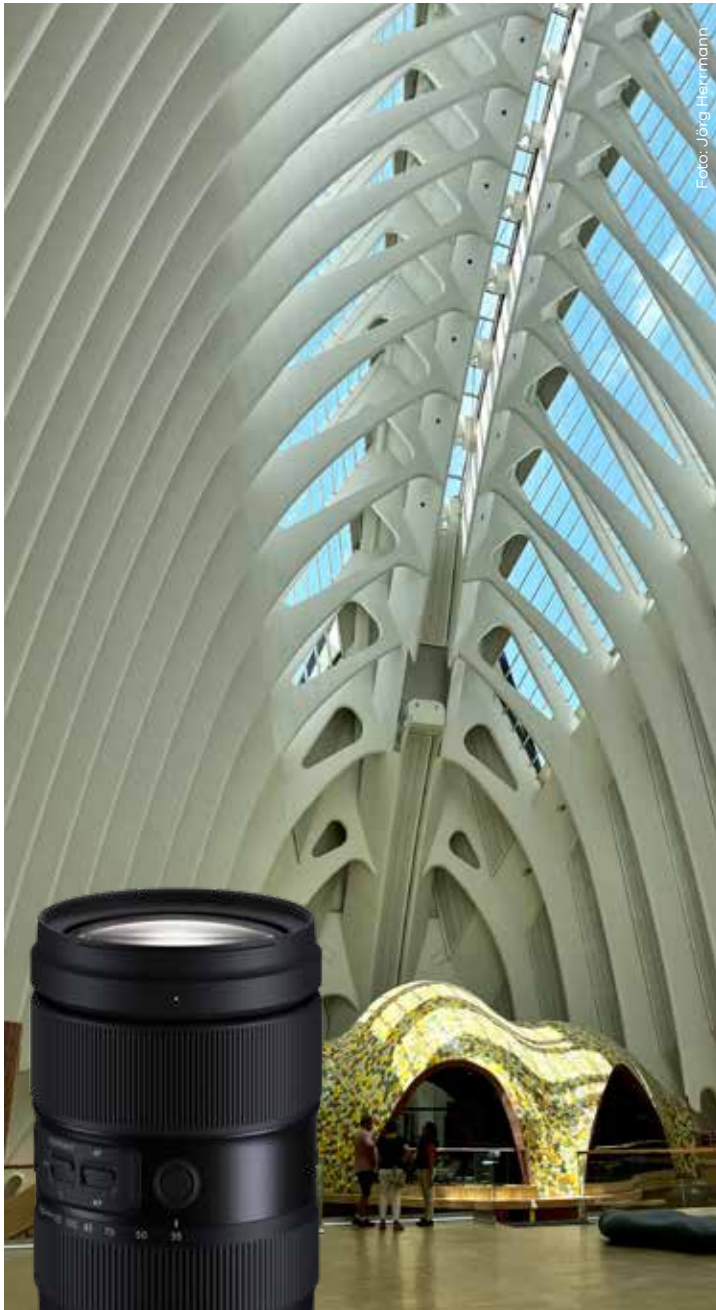


Foto: Jörg Herrmann



TAMRON 35-150MM F/2-2,8 SON FE DI III VXD

Focus on the Future

- Ein Spitzenobjektiv für die ganze Reise für spiegellose Vollformat-Systemkameras, Lichtstärke F 2-2.8
- Individuelle Konfiguration mit der TAMRON Lens Utility Software
- max. Abbildungsmaßstab 1:5.7
- Naheinstellgrenze: 0,33 m

€ 1999.-

TAMRON 20-40MM F/2,8 SON FE DI III VXD

Focus on the Future



- F/2.8 lichtstarkes Standardzoom
- Herausragende Bildqualität
- Schneller und präziser VXD-Autofokus
- max. Abbildungsmaßstab 1:4.6
- Naheinstellgrenze: 0,17 m

€ 799.-

TAMRON 28-75MM F/2,8 G2 SON FE DI III VXD

Focus on the Future



- F/2.8 lichtstarkes Standardzoom
- Spektakuläre optische Leistung
- Autofokus mit VXD-Linearmotor
- max. Abbildungsmaßstab 1:2.70
- Naheinstellgrenze: 0,18 m

€ 949.-

TAMRON 50-400MM F/4.5-6.3 SON FE DI III VXD

Focus on the Future



- Ultra-Telezoom-Objektiv
- Schneller und präziser Autofokus,
- leistungsfähiger VC-Bildstabilisator
- max. Abbildungsmaßstab 1:2.0
- Naheinstellgrenze: 0,25 m

€ 1449.-

TAMRON OBJEKTIVE

TAMRON OBJEKTIVE

Verkaufspreis

FÜR SONY FE (VOLLFORMAT)	
17-28MM F/2.8 SON FE DI III RXD	899.-
20MM F/2.8 SON FE DI III OSD 299,-	299.-
20-40MM F/2,8 SON FE DI III VXD 799,-	799.-
24MM F/2.8 SON FE DI III OSD 219,-	219.-
28-75MM F/2.8 G2 SON FE DI III RXD 949,-	949.-
28-200MM F/2.8-5,6 SON FE DI III RXD 849,-	849.-
35-150MM F/2-2.8 SON FE DI III VXD 1999,-	1999.-
50-400MM F/4.5-6.3 SON FE DI III VXD 1449,-	1449.-
70-300MM F/4.5-6.3 SON FE DI III RXD 549,-	549.-
70-180MM F/2.8 SON FE DI III VXD 1199,-	1199.-
150-500MM F/5-6.7 SON FE SP DI III VC VXD 1199,-	1199.-
FÜR SONY E (APS-C)	
11-20MM F/2.8 SON E DI III-A RXD	799.-
17-70MM F/2.8 SON E DI III-A VC RXD	699.-
18-300MM F/3.5-6.3 SON E DI III-A VC VXD	779.-
FÜR FUJI X (APS-C)	
11-20MM F/2.8 FUJI X DI III-A RXD	899.-
17-70MM F/2.8 FUJI X E DI III-A VC RXD	699.-
18-300MM F/3.5-6.3 FUJI X DI III-A VC VXD	779.-
150-500MM F/5-6.7 FUJI X SP DI III VC VXD	1549.-
FÜR NIKON Z (VOLLFORMAT)	
70-300MM F/4.5-6.3 NIK Z DI III RXD	799.-
FÜR SLR VOLLFORMAT	
24-70MM F/2.8 G2 CAN/NIK SP DI VC USD	1149.-
35MM F/1.4 CAN/NIK DI USD	749.-
70-200MM F/2.8 G2 CAN/NIK SP DI VC USD	1399.-
100-400MM F/4.5-6.3 CAN/NIK SP DI VC USD	699.-
150-600MM F/5-6.3 G2 CAN/NIK SP DI VC USD	1349.-
FÜR SLR APS-C	
18-400MM F/3.5-6.3 CAN/NIK DI II VC HLD	749.-
FÜR SLR CANON / NIKON	
TAP-IN CONSOLE TM	79.-

Kameraanschlüsse:

CAN | Canon EF – CAN EF-M | Canon M
SON FE/E | Sony E-Mount NIK | Nikon F
FUJI X | Fuji X-Mount



Foto: Moritz Christoph Ullrich

5 YEARS.TAMRON.EU
REGISTER NEW FOR FREE
3 YEAR WARRANTY

VARIANTEN:

für Fujifilm X-Mount € 899.-

TAMRON 11-20MM F/2,8 DI III-A RXD

Focus on the Future

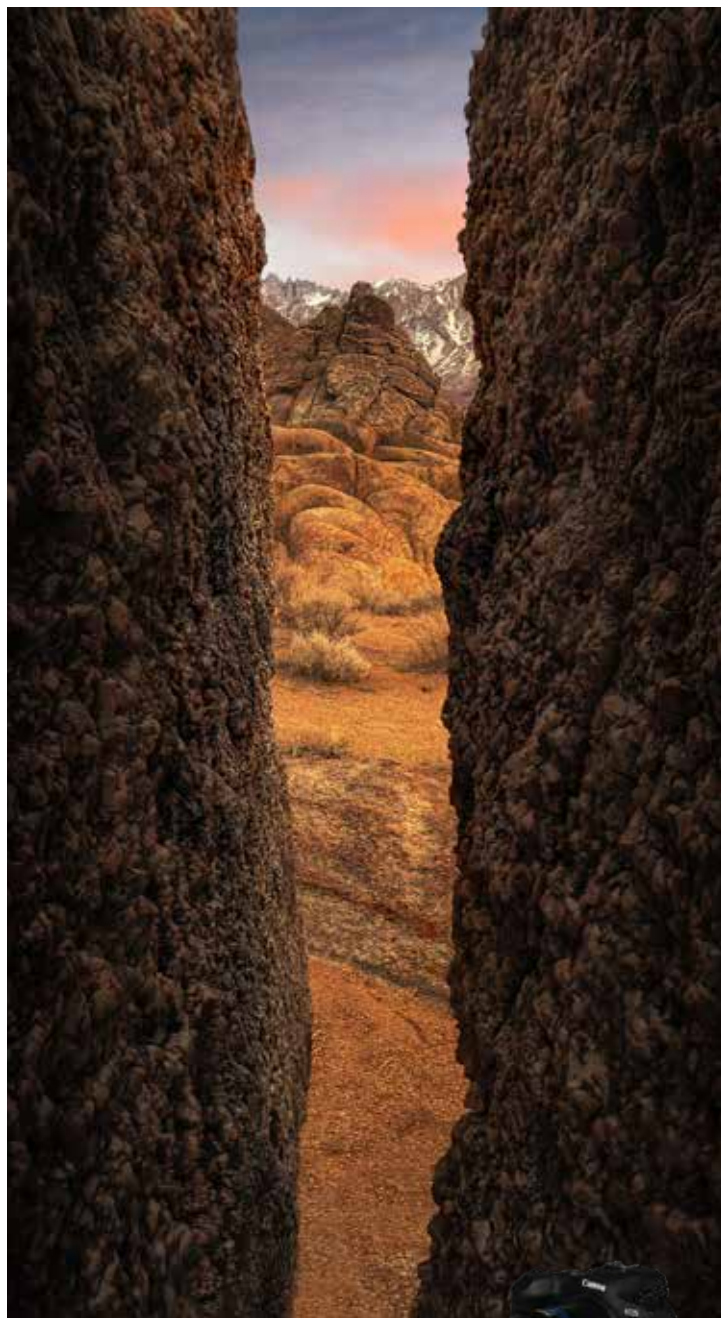
- Lichtstarkes Ultra-Weitwinkelzoom-Objektiv
- Für spiegellose APS-C-Kameras mit Sony E-Mount
- Schnelle und präzise Fokussierung VXD-Autofokus-Motor
- Leiser RXD-Autofokus für Foto und Video
- max. Abbildungsmaßstab 1: 4,00
- Naheinstellgrenze: 0,15 m

€ 799.-

Aktuelle Tagespreise unter:

www.fotomeyer.de | 109

LAOWA WEITWINKEL, CINE & MACRO



LAOWA 24MM T14 2X PERIPROBE CINE

Filmen und Fotografieren Sie auch um die Ecke

- einzigartige Aufnahmen aus der Insektenperspektive
- stufenloser Blendenring mit genormten Modul 0.8 Zahnringen
- Eingebaute LED Ringleuchte
- Wasserdichter Lauf
- Naheinstellgrenze: 2cm, Gewicht nur 770g
- CAN EF/RF / NIK F/Z / SON E / LEI L / ARRI PL

€ 2999.-

LAOWA 20MM F/4 SHIFT*



UNSER
TIPP

- Bildwinkel: 94,4°
- Naheinstellgrenze: 25cm
- Gewicht: 747g
- Für CAN EF/CAN RF/NIK F/ NIK Z/LEI L/PK/SON FE/ Fuji GFX

€ 1399.-

LAOWA OBJEKTIVE

Weitwinkel – extrem

4MM F2,8 CIRCULAR FISHEYE CAN RF/EF-M/NIK Z/SON E/ FUJI X/MFT/LEI L 299.-

6MM F/2 ZERO-D MFT 629.-

7,5MM F2,0 MFT 529.-

9MM F2,8 ZERO-D CAN RF/EF-M/NIK Z/SON E/F UJI X/ MFT/LEI L/DJI DL 549.-

9MM F5,6 FF RL NIK Z/SON E/LEI L/M 799.-

15MM F2.0 ZERO-D CAN RF/NIK Z/SON E/LEI L/LEI M 879.-

Argus 18mm F0,95 für MFT 599.-

20mm F4 Zero-D Shift (FF) für SON E/CAN EF&RF/NIK F&Z/FUJI GFX/LEI L/PK 1399.-

Argus 35mm F0,95 CF APO für SON E/CAN RF/NIK Z 879.-

Weitwinkel – extrem

24MM F/14 2X MACRO 2:1 PROBE CAN EF/RF/NIK F&Z/SON E/LEI L/PK 1.879.-

24mm T14 2X Periprobe (FF) für SON E, NIK F&Z, CAN EF&RF,L-Mount,Arri PL 2999.-

25MM F/2,8 ULTRA MACRO 2,5-5X CAN EF/RF/NIK F/Z/SON E/LEI L/PK 499.-

LAOWA LED Ringlicht für 25mm f/2,8 Ultra Macro 49,95

50MM F2,8 2:1 ULTRA MACRO APO MFT 499.-

58MM F2,8 2:1 ULTRA MACRO APO CAN RF / NIK Z / SON E/ LEI L/M 479.-

60MM F2,8 2:1 ULTRA-MACRO CAN EF/NIK F/SON E/A/ PK 479.-

65MM F2,8 2:1 ULTRA-MACRO APO CAN RF/EF-M / NIK Z / SON E / FUJI X 499.-

85MM F5,6 2:1 ULTRA-MACRO APO CAN RF/NIK Z/LEI L/LEI M/SON FE 579.-

90MM F2,8 2X ULTRA MACRO APO CAN RF / NIK Z / SON E / LEI L 659.-

100MM F2,8 2:1 ULTRA MACRO APO CAN EF/RF / NIK F/Z / SON E / LEI L / PK 659.-

Megadap ETZ21 Autofokusadapter Sony E an Nikon Z 319.-

Kameraanschlüsse:

CAN EF | Canon EF – CAN RF | Canon RF – CAN EF-M | Canon EF-M NIK F | Nikon F – NIK Z | Nikon Z – LEI L | Leica L – LEI M | Leica M DL | DJI – PK | Pentax-K – SON FE-E | Sony E-Mount MFT | MicroFourThirds – FUJI X | Fujifilm X | *) = Vollformat

7ARTISAN UND BIG

7Artisans 7Artisans 35mm f/1,4 (APS-C)



€ 89.-

Robustes Objektiv für Einsteiger und Kreative mit hoher Lichtstärke für Sony E, Nikon Z, Canon RF, Fuji X, Canon EF-M, MFT

7Artisans 7Artisans 50mm f/0,95 (APS-C)



€ 249.-

Mit extremer Lichtstärke für Available Light-Aufnahmen in sehr dunkler Umgebung für Sony E, Nikon Z, Fuji X, Canon EF-M, MFT

AstrHori AstrHori 12mm f/2,8 Fisheye (FF)



€ 349.-

Lichtstarkes Fisheye-Ultraweitwinkelobjektiv mit 185° Bildwinkel für Sony E, Nikon Z, Canon RF, L-Mount, Fuji GFX

AstrHori AstrHori 18mm f/8 2X Macro (APS-C)



€ 999.-

für Sony E, Nikon Z, Canon EF-M & RF, L-Mount, Fuji X, MFT

AstrHori AstrHori 28mm f/13 2X Macro (FF)



€ 999.-

2x Vergrößerung mit 75° Bildwinkel, Insekten Perspektive, eingebautes 5Watt Ringlichts mit 10 LEDs für Sony E, Nikon F & Z, Canon EF & RF, L-Mount, Fuji X, Arri PL

AstrHori AstrHori 50mm f/1,4 Tilt (FF)



€ 299.-

lichtstarkes Tilt-Objektiv mit kugelförmiger Fassung für 15° Schwenks in alle Richtungen für Sony E, Nikon Z, Canon RF, L-Mount, Fuji X, MFT

AstrHori AH-M1 Belichtungsmesser, silber



€ 79.-

Ultrakompakt im schicken Metallgehäuse, praktisches und leichtes Messgerät zum Ermitteln von Blende und Verschlusszeit,

B.I.G. B.I.G. Objektivadapter



ab € 16,99

ohne Datenübertragung für nahezu alle Kamera-Objektiv Kombinationen

7Artisans Autofokus adapter



ab € 49.-

Canon EF an Sony E, Canon EF-M & RF, Nikon Z, Fuji X

B.I.G. AH-M1 Belichtungsmesser, silber



€ 29,99

Mit 9 verschiedenen Filteradaptern aus Metall (37mm - 82mm) lassen sich nahezu alle Filter an allen Objektiven verwenden.

AOKA CMP163C Carbon Tischstativ + KB20 Kugelkopf



€ 99.-

Kompaktes Carbon Tischstativ mit Kugelkopf und Mittelsäule, Höhe max. 710mm, Gewicht mit Kugelkopf 505g, Traglast 3 kg

HOLGA 120N Mittelformatkamera, schwarz



€ 39,99

Kultige Plastikcamera für 120er Rollfilme. Entfernungseinstellung ab 1m über Symbole.

TTARTISAN OBJEKTIVE

TTArtisan OBJEKTIVE

Foto-Objektive	
7,5MM F/2,0 FISHEYE	
CAN RF/EF-M / NIK Z / SON E / FUJI X / MFT / LEI L	179.-
11MM F/2,8 FISHEYE	
CAN EF/RF / NIK F/Z / SON E / FUJI GFX / LEI L	299.-
17MM F/1,4 CAN RF/EF-M/NIK Z/LEI L/SON E/MFT/FUJI X	149.-
21MM F/1,5 CAN RF / NIK Z / SON E / LEI L	319.-
23MM F/1,4 CAN EF-M/LEI L/SON E/MFT/FUJI X	149.-
25MM F/2 CAN RF/EF-M/NIK Z/SON E/FUJI X/MFT/LEI L	69.-
AF 27MM F/2,8 XF FUJI X	199.-
AF 32MM F/2,8 NIK Z	219.-
35MM F/0,95	
CAN RF/EF-M / NIK Z /SON E / FUJI X / LEI L	259.-
35MM F/1,4	
CAN RF/EF-M / NIK Z /SON E / FUJI X / MFT / LEI L	99.-
40MM F/2,8 MACRO 1:1	
CAN RF/EF-M / NIK Z /SON E / FUJI X / MFT / LEI L	139.-
50MM F/0,95	
CAN RF/EF-M / NIK Z /SON E / FUJI X / MFT / LEI L	269.-
50MM F/1,2 CAN RF/EF-M/NIK Z/OSN E/FUJI X/MFT/LEI L	139.-
50MM F/1,4 CAN RF / NIK Z / SON E / LEI L	319.-
50MM F/1,4 TILT CAN RF/NIK Z/SON E/FUJI X/LEI L	299.-
50MM F/2 CAN RF/EF-M/NIK Z/SON E/FUJI X/MFT/LEI L	99.-
90MM F/1,25	
CAN RF / NIK Z / LEI L / SON FE / FUJI GFX / X1D	729.-
M 11MM F/2,8 LEI M	439.-
M 21MM F/1,5 LEI M	599.-
M 28MM F/5,6 SILBER LEI M	429.-
M 28MM F/5,6 SCHWARZ-MESSING LEI M	469.-
APO-M 35MM F/2 ASPH. LEI M	629.-
M 35MM F/1,4 LEI M	599.-
M 50MM F/1,4 ASPH. LEI M	499.-
M 50MM F/0,95 TITANGRAU LEI M	999.-
M 90MM F/1,25 LEI M	999.-

Kameraanschlüsse:

CAN EF | Canon EF – CAN RF | Canon RF – CAN EF-M | Canon EF-M
 NIK F | Nikon F – NIK Z | Nikon Z – LEI L | Leica L – LEI M | Leica M
 DL | DJI – PK | Pentax-K – SON FE-E | Sony E-Mount
 MFT | MicroFourThirds – FUJI X



Foto: Jörg Herrmann

TTArtisan AF 27MM F/2,8 XF

Perfektion, klein verpackt

- ideal als superleichte Reportage-Lösung an der kompakten APS-C Systemkamera
- leiser AF-Motor perfekt für Filmer und Blogger
- im Lieferumfang enthaltene USB-C Docking-Station ermöglicht das Aufspielen von Software-Updates
- Bildwinkel: 65°
- Naheinstellgrenze: 35cm

€ 1999.-

HOYA RUNDFILTER

HOYA UV FILTER PRIME XS



- Verhindert Reflexion von nichtmetallischen Objekten wie z.B. Wasser oder Glas
- Größen: 37/40,5/43/46/49/52/55/58/62/67/72/77/82
- Ideal für Landschaftsaufnahmen
- HDX-Filter auch als Protector erhältlich

ab € 24,95

HOYA HDX CIRCULAR POL FILTER



- Verhindert Reflexion von nichtmetallischen Objekten wie z.B. Wasser oder Glas
- Größen: 37/40,5/43/46/49/52/55/58/62/67/72/77/82
- Ideal für Landschaftsaufnahmen
- HDX-Filter auch als Protector erhältlich

ab € 54,95

HOYA GRAU PRO-ND FILTER



- steuern der Verschlusszeit und reduziert die einfallende Lichtmenge
- Größen: 49/52/55/58/62/67/72/77/82
- Stärken: ND64 (1.8), ND500 (2.7) & ND1000 (3.0)

ab € 29,99

HOYA GRAU VARIO II ND FILTER



- Flexible Lichtkontrolle ohne Filterwechsel
- ND-Bereich von 1,5 bis 9 Blendenstufen (ND3-400)
- Größen: 52/55/58/62/67/72/77/82
- Spezieller Drehknopf zur Dichteeinstellung
- ideal für Videofilmer

ab € 89.-



HOYA HD NANO MK II UV/POL

- Ultraharte Nanobeschichtung
- Neue 32-lagige (beide Seiten) ultraglatte & ultraharte Nanobeschichtung
- Schmutzabweisende, wasser- und ölabweisende Beschichtung erleichtert die tägliche Pflege.
- Die ultraharte Oberflächenbeschichtung ist 800% kratzfester als die allgemeine Beschichtung

- HD Glas
- Scharf geschnittenes UV-Glas mit hoher Dichte
- Chemisch verstärktes optisches Glas ist 4x stärker als normales optisches Glas.

- HD Frame
- Sehr dünner Rahmen, Frontgewinde zum Anbringen von Objektivdeckeln und anderen Filtern
- Die Press Mount-Technologie hält das Glas sicher im Rahmen.

ab € 65.-

SAMYANG OBJEKTIVE

SAMYANG 75/1,8 AF FUJI X

Ein Portraitobjektiv für Fujifilm X-Kameras besticht mit seiner Größe und seinem geringen Gewicht und bietet einen Custom Switch für AF/MF-Steuerung und der voreingestellten Blendensteuerungsfunktion für Videoaufnahmen



- Bildwinkel: max. 21,9°
- Naheinstellgrenze: 0,69 m
- Abbildungsmaßstab: 1:9,75
- Gewicht: 257 g
- Für FUJI X-Mount

€ 479,-

SAMYANG OBJEKTIVE

Verkaufspreis

Objektiv	Verkaufspreis
MF 8/2,8 FISH-EYE II CAN M/FUJI X/SON E	379,-
MF 10/2,8 MF CAN M/CAN EF/NIK F/MFT/ FUJI X/SON E	ab 429,-
MF 12/2 CAN M/FUJI X/MFT/SON E	ab 299,-
AF 12/2 FUJI X/ SON E	ab 399,-
MF 14/2,8 CAN EF/NIK F/Z /SON E/FUJI X	439,-
AF 14/2,8 CAN EF/NIK F /SON F	ab 639,-
MF 16/2 CAN EF/M/NIK F/SON E/FUJI X/MFT/PK	ab 459,-
AF 18/2,8 SON FE	379,-
MF 21/1,4 SON E/FUJI X	ab 369,-
AF 24/1,8 SON FE FÜR ASTROFOTOGRAFEN	499,-
MF 24/1,4 CAN EF/NIK F/SON E/PK	ab 669,-
AF 24/2,8 SON FE	239,-
MF 24/3,5 T/S CAN EF/SON E/FUJI X/MFT/PK	ab 749,-
AF 24-70/2,8 SON E	899,-
AF 35/1,8 SON E	399,-
MF 35/1,4 CAN EF/NIK F/SON E/FUJI X/PK	ab 539,-
MF 35/1,2 CAN M/SON E/FUJI X/PK	ab 379,-
AF 35/2,8 SON FE	239,-
AF 45/1,8 SON FE	399,-
MF 50/1,4 CAN EF/M /SON E/MFT	439,-
AF 50/1,4 SON FEII	699,-
MF 50/1,2 CAN M/FUJI X/MFT/SON E	469,-
AF 75/1,8 SON FE	399,-
MF 85/1,4 CAN EF/NIK F/Z /SON E/FUJI X/MFT/PK	ab 369,-
AF 85/1,4 CAN EF/NIK F/SON FE	ab 589,-
AF 135/1,8 SON FE	949,-
MF 135/2 CAN EF/M/NIK F/SON E/FUJI X/MFT/PK	ab 559,-

Kameraanschlüsse:

CAN EF | Canon EF – CAN EF-MI | Canon EF-M NIK F | Nikon F – NIK Z | Nikon Z PK | Pentax-K SON FE-E | Sony E-Mount – MFT | MicroFourThirds



Foto: Larissa Seufert

SAMYANG 35-150MM F2,0-2,8 FE FÜR SONY E

Das lichtstarke Allround- Objektiv

Das Samyang AF 35 150 mm F 2 0 2 8 Objektiv deckt die fünf am häufigsten verwendeten Brennweiten ab und ist dadurch das ideale Allround- Objektiv. Es eignet sich für verschiedenste Anwendungsbereiche, von Portrait über Event bis hin zur Reisefotografie.

- schnelle und präzise Fokussierung
- Inklusive Wetterschutz
- Custom Switch für AF/MF-Steuerung
- Naheinstellgrenze 0,33 bis 0,85m

€ 1349,-

SAMYANG CINEMA OBJEKTIVE



Foto: Larissa Seufert

SAMYANG 24 / 35 / 75 T1,9 V-AF SON FE

- Cine-Objektiv mit Autofokus
- Extrem lichtstark mit wunderschönem Bokeh
- Custom Switch für Blendensteuerung
- Focus Hold Button für individuelle Belegung
- Wetterschutz für härtere Bedingungen
- Integrierte Tally-Lampe
- Naheinstellgrenze 69mm, Gewicht 280g

€ 629.-

Die neue Generation der Video Objektive!

Das SAMYANG V-AF 24 / 35 / 75mm T1.9 für Sony E ist eine Weltneuheit: Ein Video Objektiv mit Autofokus. Dieses Cine Objektiv ist das erste einer neuen Generation, die eine Vielzahl von Features gemeinsam haben. Das fängt schon bei der Optik an: Die gleichen Maße, ein einheitlicher Schwerpunkt und Gewicht, um dir langwierige Einstellarbeit an Follow Focus, Gimbal oder Drohne zu ersparen. Die integrierte Tally-Lampe erleichtert es Dir und allen anderen am Set herauszufinden, ob die Aufnahme gerade läuft oder nicht.

Der Autofokus ist - wie von unseren SAMYANG AF Foto Objektiven bekannt - schnell und präzise. Deine Aufnahme wird nie durch die Fokusgeräusche gestört werden. Die Bildqualität lässt keine Wünsche offen.

SAMYANG MF ADAPTER FÜR V-AF SERIE

Eine präzise manuelle Fokussierung mit bis zu 300°-Fokusweg (abhängig vom Objektiv, das macht besonders weiche und feine Übergänge der Schärfe möglich.)

€ 529.-



SAMYANG LENS STATION

- Durchführen von Firmware-Updates
- Custom Switch individualisieren
- Kalibrierung der Blende
- Kalibrierung der Fokussierung
- Kalibrierung der Empfindlichkeit bei manuellem Fokus

€ 79,90



SAMYANG CINEMA OBJEKTIVE

MF 8/T3,1 VDSLRL FISHEYE CAN M/SON E/FUJI X	369.-
MF 8/T3,8 VDSLRL FISHEYE II NIK F/SON E	369.-
MF 10/T3,1 VDSLRL CAN EF/M/SON E/MFT	499.-
MF 12/T3,1 VDSLRL FISHEYE CAN EF/NIK F/SON E	529.-
MF 14/T3,1 VDSLRL MK2 CAN EF/R/M/NIK F/ FUJI X/SON E/MFT	ab 549.-
MF 24/T1,5 VDSLRL MK2 CAN EF/R/M/NIK F/ FUJI X/SON E/MFT	ab 729.-
MF 35/T1,5 VDSLRL MK2 CAN EF/R/M/NIK F/ FUJI X/SON E/MFT	ab 629.-
MF 50/T1,5 VDSLRL MK2 CAN EF/R/M/NIK F/ FUJI X/SON E/MFT	ab 629.-
MF 85/T1,5 VDSLRL MK2 CAN EF/R/M/NIK F/ FUJI X/SON E/MFT	ab 469.-
MF 135/T2,2 VDSLRL MK2 CAN EF/R/M/NIK F/ FUJI X/SON E/MFT	649.-

Kameraanschlüsse:

CAN EF | Canon EF – CAN RF | Canon RF – CAN EF-M | Canon EF-M
NIK F | Nikon F – NIK Z | Nikon Z – PK | Pentax-K
SON FE-E | Sony E-Mount – MFT | MicroFourThirds

VOIGTLÄNDER OBJEKTIVE



Foto: Antesia Seufert

Voigtlander 35 MM/1:2 MACRO APO ULTRON

- Exklusiv auf den Fujifilm APS-C Sensor abgestimmt
- Manueller Fokus für präzise Scharfstellung
- Extrem solide und hochwertige Konstruktion
- Apochromatisches Design für originalgetreue Farbwiedergabe
- größter Abbildungsmaßstab 1:2

€ 699.-

Voigtlander BUILT TO CREATE

Wir bei Voigtlander stehen für entschleunigte Fotografie. Als weltweit ältester Hersteller optischer Markenprodukte prägen wir mit unseren Objektiven den fotografischen Stil des 21. Jahrhunderts.

Bilder – bewegte wie unbewegte – steuern unsere Wahrnehmung. Und die Bilder, die uns dabei wirklich berühren, erzählen eine Geschichte. Mit dem Smartphone dokumentieren wir unser Leben. Aber nur mit der Kamera gestalten wir solche Bilder. Und mit unseren ganz besonderen Objektiven verleihen wir diesen Bildern unseren eigenen Stil.

Voigtlander OBJEKTIVE

Sony E-Mount, Nikon-Z, Fujifilm-X Anschluss

10,5/0,95 NOKTON ASPHÄRISCH MFT	1.149.-
10/5,6 HYPERWIDE HELIAR SON FE	1.199.-
15/4,5 III SUPER WIDE HELIAR SON FE	849.-
17,5/0,95 NOKTON ASPHÄRISCH MFT	1.299.-
21/1,4 NOKTON ASPHÄRISCH SON FE	1399.-
21/3,5 COLOR SKOPAR SON FE	749.-
23/1,2 NOKTON FUJI X / NIK Z	699.-
25/0,95 NOKTON II ASPHÄRISCH MFT	949.-
29/0,8 SUPER NOKTON ASPHÄRISCH MFT	1.799.-
35/1,2 NOKTON FUJI X / NIK Z	649.-
35/1,2 NOKTON ASPHÄRISCH SE SON FE	999.-
35/1,4 NOKTON CLASSIC SON FE	749.-
35/2,0 MACRO APO-ULTRON FUJI X / NIK Z	729.-
35/2,0 APO-LANTHAR SON FE / NIK Z	1.099.-
40/1,2 NOKTON ASPHÄRISCH SE SON FE	899.-
40/1,2 NOKTON ASPHÄRISCH SON FE / NIK Z	ab 769.-
42,5/0,95 NOKTON MFT	999.-
50/1,2 NOKTON ASPHÄRISCH SE SON FE	999.-
50/2,0 APO-LANTHAR SON FE / NIK Z	1.099.-
50/1,0 NOKTON ASPHÄRISCH NIK Z	1.799.-
60/0,95 NOKTON ASPHÄRISCH MFT	1.249.-
65/2,0 MACRO APO LANTHAR SON FE / NIK Z	ab 999.-
110/2,5 MACRO APO LANTHAR SON FE	1.199.-

Kameraanschlüsse:

NIK Z | Nikon Z – SON FE-E | Sony E-Mount
MFT | MicroFourThirds

VOIGTLÄNDER OBJEKTIVE

Voigtländer BUILT TO CREATE

Konzentration auf das Wesentliche und Qualität die man sieht. Alle Voigtländer Objektive sind Festbrennweiten ohne Autofokus. Gefertigt aus hochwertigsten Materialien, auf die auch unter extremen Bedingungen Verlass ist.

Ein neues Tor für Ihre Kreativität. Die meisten Voigtländer-Objektive überzeugen schon auf den ersten Blick durch Lichtstärken, die Sie woanders vergeblich suchen. Sie sind die perfekten Werkzeuge für stimmungsvolle Available-Light-Aufnahmen oder zärtliche Porträts.

Keine Frage des Systems. Voigtländer Objektive sind in allen Welten zu Hause. Sie sind mit zahlreichen Kameraanschlüssen erhältlich und Adapter bieten weitere Optionen

Voigtländer OBJEKTIVE

Leica M Anschluss	
10/5,6 HYPERWIDE HELIAR	1.049.-
15/4,5 III SUPER WIDE HELIAR	749.-
21/4,0 COLOR SKOPAR	499.-
21/1,8 ULTRON ASPHÄRISCH	1.149.-
21/3,5 COLOR SKOPAR TYPE I / TYPE II	je 799.-
21/4,0 COLOR SKOPAR P-TYPE	499.-
28/2,0 II ULTRON ASPHÄRISCH	849.-
35/1,2 III NOKTON ASPHÄRISCH	1.199.-
35/1,4 II NOKTON MC. / SC.	649.-
35/1,5 NOKTON VINTAGE ASPHÄRISCH TYPE I	999.-
35/1,5 NOKTON VINTAGE ASPHÄRISCH TYPE II	1.099.-
35/2,0 ULTRON ASPHÄRISCH TYPE I / TYPE II	je 749.-
35/2,0 APO-LANTHAR ASPHÄRISCH	1.099.-
35/2,0 COLOR SKOPAR PANCAKE II	469.-
40/1,2 NOKTON ASPHÄRISCH	999.-
40/1,4 NOKTON MC. / SC.	549.-
40/2,8 HELIAR ASPHÄRISCH	549.-
50/1,0 NOKTON ASPHÄRISCH	1.749.-
50/1,2 NOKTON ASPHÄRISCH	1.099.-
50/1,5 HELIAR CLASSIC	699.-
50/1,5 II NOKTON ASPHÄRISCH	899.-
50/2,0 APO-LANTHAR ASPHÄRISCH	1.099.-
50/3,5 HELIAR VINTAGE	579.-
75/1,5 NOKTON ASPHÄRISCH	999.-
90/2,8 APO-SKOPAR	729.-

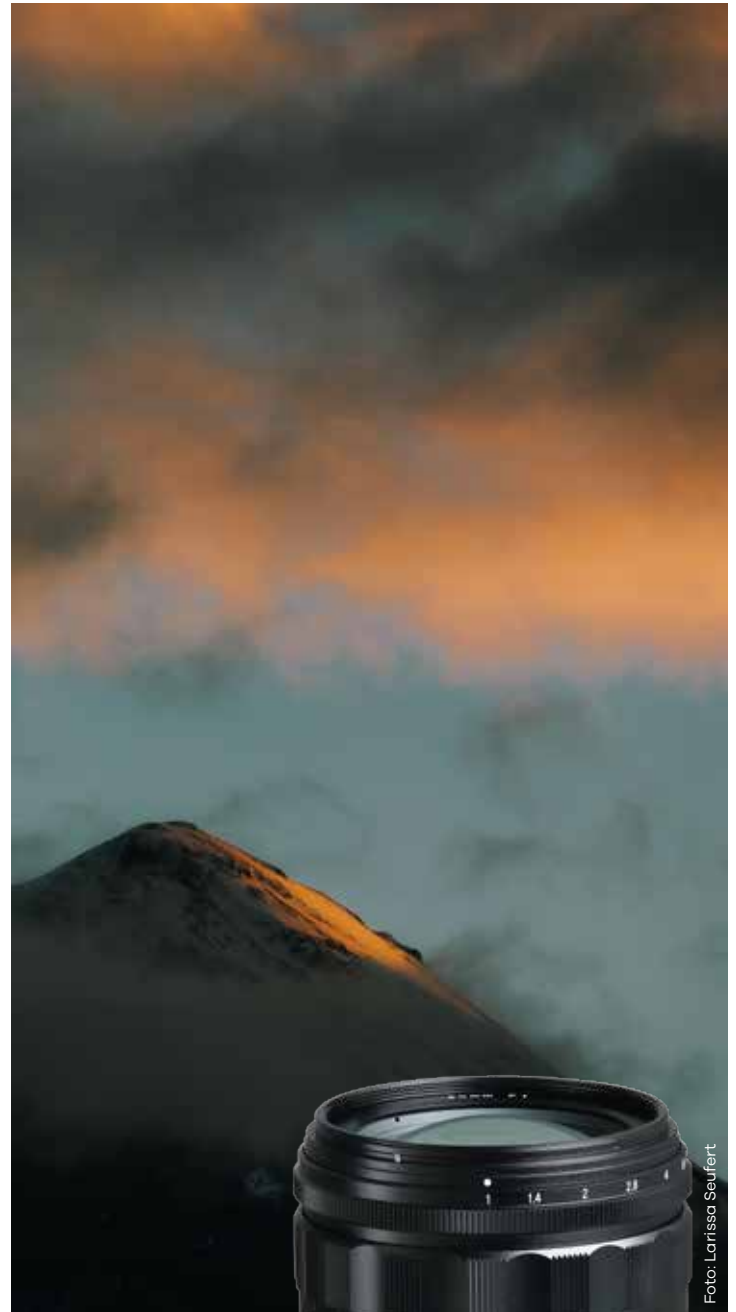


Foto: Larissa Seufert

Voigtländer 50 MM/1:1,0 NOKTON

- Hohe Lichtstärke in kompakter Form
- Stabile Konstruktion aus Glas und Metall
- Schärfe bis zum Rand
- Herausragendes Bokeh bei Offenblende
- In verschiedenen Anschlüssen erhältlich

€ 1749.-

INSTAX SOFORTBILD



FUJIFILM instax SOFORTBILDKAMERA MINI EVO EX D

Kreativität ist das A und O

Atemberaubend, eindrucksvoll, dynamisch. Interessant, auffallend, überraschend. Mit 10 Objektivmodi und 10 Filmeffekten kannst Du genau die Vision schaffen, die Dir vorschwebt. Experimentiere mit der Lebendigkeit, wähle Retro, nutze den Soft-Focus, verschiebe die Farbe - es ist Deine Aufnahme, es gibt 100 Möglichkeiten sie einzufangen, übernehme die Kontrolle.

- INSTAX mini Film: Filmgröße: 86mm x 54mm; Bildgröße: 62mm x 46mm
- Objektivring für die Objektivmodi
- Wählrad für die Filmeffekte
- Zwei Auslöser
- Fernsteuerung per Smartphone
- Aufnahmen auf Smartphone senden
- integrierten Selfie spiegels
- als Smartphonedrucker verwenden



€ 199,90

FUJIFILM instax SOFORTBILDKAMERA MINI 90 NEO CLASSIC

Retro-Charme neu definiert

Die durchdachte INSTAX mini 90 Sofortbildkamera ist ebenso auffällig anzusehen wie einfach zu bedienen. Das LCD-Display hilft Dir, den Modus im Auge zu behalten und der leistungsstarke Blitz sorgt für das perfekte Licht, egal in welchem Moment. Dank dem zweiten Auslöser kannst Du immer bequem fotografieren, ganz gleich ob im Hoch- oder Querformat.

- INSTAX mini Film: Filmgröße: 86mm x 54mm; Bildgröße: 62mm x 46mm
- Spannende Effekte
- Manuelle Belichtungseinstellung
- Selbstauslöser
- verschiedene Aufnahmemodi
- inklusive Akku für ca. 100 Sofortbilder



€ 149,90

INSTAX SOFORTBILD

FUJIFILM instax MINI 12 SOFORTBILDKAMERA

Füllen Sie Ihre Welt mit Freude. Gut gesteuerte Beleuchtung. Ideal für Nahaufnahmen.

Einfaches Aufnehmen von hellen Fotos für tolle Schnappschüsse bei jeder Gelegenheit! Verschlusszeit, Blitzhelligkeit und andere Einstellungen passen sich automatisch an das Umgebungslicht an, so dass Sie mühelos Fotos aufnehmen können.

Einfache Verwendung für die perfekte Nahaufnahme! Drehen Sie das Objektiv, um die Kamera einzuschalten, und drehen Sie es weiter, um in den Nahaufnahme-Modus zu gelangen! Dieser Modus ist perfekt für Abstände von 30 bis 50 cm.

Noch besser! Im Vergleich zu früheren Modellen gibt der Sucher das tatsächliche Bild genauer wieder.

Selfies. Genau dafür wurde die INSTAX mini 12 geschaffen. Wenn Sie sich im Selfie-Spiegel sehen, sind Sie im Bild. Ganz einfach. Der Blitz wird automatisch angepasst, sogar im Nahaufnahme-Modus! So entstehen Fotos, die niemals verwaschen oder überbelichtet wirken.

Nahaufnahmebereich: 30 bis 50 cm.

Style, der auffällt. Das ikonische Design der INSTAX mini 12 macht diese Sofortbildkamera noch verspielter und auffälliger. Mit fünf Farben zur Auswahl - Pastel Blue, Mint Green, Blossom Pink, Lilac Purple und Clay White.



je € 86,99

- Programmierter elektronischer Verschluss
- von 0,3 m bis 0,5 m den Nahaufnahmemodus
- Echtbildsucher, 0,37x mit Zielpunkt
- Filmformat instax mini - 62 x 46 mm (H x B)
- Film Entwicklungszeit: ca. 90 Sekunden

MINI 12 ZUBEHÖR



TASCHE € 17,99



ALBUM € 12,99

FUJIFILM instax SOFORTBILDKAMERA MINI 40 EX D

Werde zum analogen Storyteller deiner Momente

Die INSTAX mini 40 Sofortbildkamera ist die ideale Lösung für die neue Generation von Fotografen und Fotografinnen. Durch die Kombination des authentischen Retro-Charmes vergangener Zeiten mit Deinem Lifestyle von heute, bist Du dem Rest immer einen Schritt voraus.

- INSTAX mini Film:
Filmgröße: 86mm x 54mm;
Bildgröße: 62mm x 46mm
- Selfiemodus
- Automatische Belichtungseinstellung
- Einfache Bedienung
- Aufnahmebereich: 0,3m bis unendlich



€ 119,99

FUJIFILM instax SOFORTBILDKAMERA SQUARE SQ1

Mehr von Deiner Welt im Quadrat

Die INSTAX SQUARE SQ1 Sofortbildkamera zieht alle Blicke auf sich. Mit ihrer nutzerfreundlichen Bedienung und ihrem modernen Design produziert sie mühelos stimmungsvolle, quadratische Sofortbilder, die Deine Erwartungen übertreffen. Mehr Spaß. Mehr Freunde. Mehr Möglichkeiten.

- INSTAX SQUARE Film:
Filmgröße: 86mm x 72mm;
Bildgröße: 62mm x 62mm
- Selfiemodus
- Automatische Belichtungseinstellung
- Einfache Bedienung
- Nahaufnahmebereich 30 bis 50 cm



€ 129,99

POLAROID SOFORTBILD

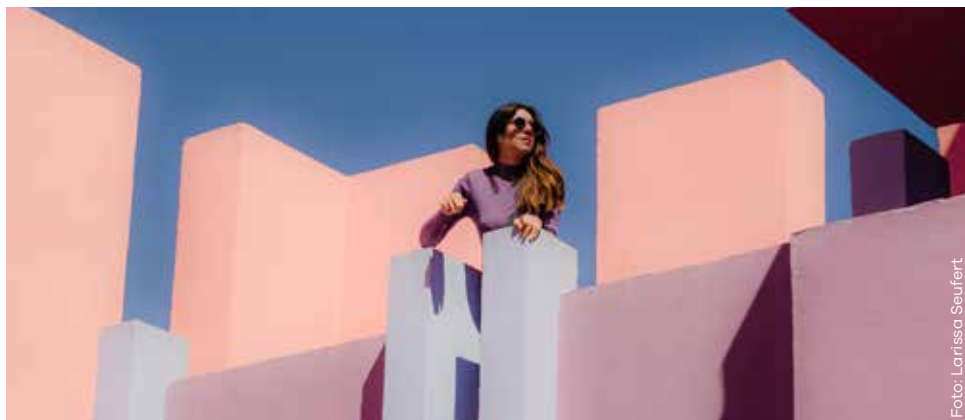


Foto: Larissa Seufert

polaroid SOFORTBILDKAMERA

Now R GENERATION 2

€ 129,90

Die klassische, ikonische analoge Sofortbildkamera verfügt über Autofokus, Selbstauslöser und Doppelbelichtung. Alles in einem klassischen Design und jetzt aus 40 % recycelten Materialien. Kompatibel mit Polaroid i-Type & 600 Film im Original-Polaroid-Sofortbildfilmformat.



Now+ R GENERATION 2

€ 149,90

Die mit der App verbundene Polaroid Now+ Generation 2 Sofortbildkamera gibt Ihnen kreative Kontrolle über die Polaroid App: Blendenpriorität, Lichtmalerei, Doppelbelichtung, Selbstauslöser, manueller Modus und mehr



polaroid POLAROID FOTOALBUM



ab € 14,99

- für 40 und 160 Polaroid 's
- Größe: 11.8cm.x 12.6cm oder 21.3cm x 24.3cm
- erhältlich in den Farben: weiß oder schwarz

polaroid SOFORTBILDFILM 600



ab € 21,90

- 8 Sofortbilder im Polaroid-Quadratformat Farbe oder SW
- 79x79mm Bildbereich + in einem weißen Rahmen, für Polaroid 600, Polaroid Now/Now+, Polaroid Lab, OneStep 2/OneStep+

polaroid NOW TASCHKE



je € 24,99

- für Polaroid Now-Sofortbildkamera
- weiches Fleecefutter und breiter verstellbarer Gurt
- Farben: rot, orange, gelb, grün, blau

polaroid GO SOFORTBILDKAMERA



€ 99,99

- analoge Sofortbildkamera im Taschenformat
- Doppelbelichtung, Selfie-Spiegel und Selbstauslöser, Blitz
- einsetzbar mit Polaroid Go Film (66.6 mm x 53.9 mm)

polaroid I-TYPE COLOR



€ 87,99

- 40 Sofortbilder im originalen Polaroid-Quadratformat
- 79x79mm Bildbereich und in einem weißen Rahmen.
- für Polaroid OneStep+ und Polaroid Now Kameras

MUSIC PLAYER 4:
- Ausgangsleistung: 60Watt
- Akkulaufzeit: bis zu 15Std
- 8*8 LED Display
€ 289.-

MUSIC PLAYER 3:
- Ausgangsleistung: 35Watt
- Akkulaufzeit: bis zu 15Std
- 8*8 LED Display
€ 189,90

In fünf Farben erhältlich

polaroid BLUETOOTH MUSIK LAUTSPRECHER

MUSIC PLAYER 1:

- Ausgangsleistung: 10Watt
- Akkulaufzeit: bis zu 15Std

€ 59,99



MUSIC PLAYER 2:

- Ausgangsleistung: 10Watt
- Akkulaufzeit: bis zu 15Std

€ 129,90



ANALOGE KAMERAS



ANALOGE KLEINBILD KAMERA M35

Halten Sie die Erinnerungen fest - MODERN und RETRO

Wiederverwendbare Filmkamera, die einen 35-mm-Film verwendet, verfügt über ein Objektiv mit Fixfokus, manuelles Auf- und Abspulen des Films und einen Schalter zum Ein- und Ausschalten des Blitzes. Kaufen Sie einfach eine Rolle 35-mm-Film, legen Sie sie ein, machen Sie Ihre Fotos, spulen Sie sie zurück und lassen Sie die Filmrolle entwickeln.



- Filmformat: 135er Film (24x36 mm) ISO 200 / 400
- Optik Objektiv: 31 mm, F=10
- Verschlusszeit: 1 /120s
- Filmtransport: Manueller Vor- und Rücklauf
- Bildsucher: Feld = 70%

€ 34,99

ILFORD SPRITE 35-II ANALOGE KLEINBILD KAMERA



- Für Color- und S/W-35 mm-Filme
- ISO 200/400/800
- Objektiv F9/31mm Fokus frei
- eingebauter Blitz
- Verschlusszeit 1/120s

€ 44,99



ANALOGE KLEINBILD KAMERA M38



- Filmformat: 135er Film (24x36 mm) ISO 200 / 400
- Optik Objektiv: 31 mm, F=10
- Blitzverstärkung
- Filmtransport: Manueller Vor- und Rücklauf
- Verschlusszeit: 1 /120s

€ 39,99

AGFAPHOTO LEBOX FLASH EINWEGKAMERA



- Die schnelle Party-Kamera mit Blitz
- Pfiffiger Fotospaß im edlen Design
- Für 27 Aufnahmen
- Empfindlichkeit ISO 400
- Blitzreichweite bis zu 4 m

€ 15,99

FUJIFILM QUICK SNAP FLASH DP



- Doppelpack-Einwegkamera
- Fotospaß für alle, überall und jederzeit
- mit Blitz für 27 Aufnahmen
- Empfindlichkeit 400 ISO/ASA

€ 39,99

ANALOGFILM & ENTWICKLUNG



Foto: Tobias Purgand

ILFORD HP-5 PLUS ISO 400

- Feine Körnung, hohe Schärfe
- Robuste Belichtungstoleranz
- bei guten Lichtverhältnissen



135/36 S/W
Kleinbildfilm

120 S/W
Rollfilm



ILFORD DELTA 3200 ISO 125

- Feine Körnung, hohe Schärfe
- Robuste Belichtungstoleranz
- bei guten Lichtverhältnissen



135/36 S/W
Kleinbildfilm

120 S/W
Rollfilm



ILFORD DELTA 100 ISO 100

- Mittelempfindlicher, panchromatischer SW-Film, überragender Schärfe mit extrem feinem Korn



135/36 S/W
Kleinbildfilm

120 S/W
Rollfilm



ILFORD DELTA 400 ISO 400

- Außergewöhnliche Schärfe und Detailtreue, Core-Shell-Kristalltechnologie™
- Ideal für die meisten fotografischen Anwendungen



120 S/W
Rollfilm

135/36 S/W
Kleinbildfilm



ILFORD DELTA 3200 ISO 3200

- Perfekt für Low-Light- und Action-Aufnahmen
- Core-Shell-Kristalltechnologie™



135/36 S/W
Kleinbildfilm

120 S/W
Rollfilm



ILFORD SFX 200 ISO 200

- Erweiterte Rotempfindlichkeit
- Verwendung mit Filtern für kreative Effekte, mittlere Geschwindigkeit



135/36 S/W
Kleinbildfilm

120 S/W
Rollfilm



ILFORD XP2 SUPER ISO 400

- feinkörnig, sehr vielseitig
- Großer Belichtungsspielraum und klar definierte Lichter



135/36 S/W
Kleinbildfilm

120 S/W
Rollfilm



XP2 Super

ILFORD

ILFOSOL

– Feinkörniger, flüssiger Konzentrat, Schwarz-Weiß-Filmentwickler. Optimale Schärfe und volle Filmgeschwindigkeit.



ILFOSOL

– Ein beliebter Schwarz-Weiß-Pulverfilmentwickler für feinkörnige Negative ohne Geschwindigkeitsverlust.

RAPID FIXER

– Nicht aushärtender, flüssiger Konzentrat-Schnellfixierer für Schwarz-Weiß-Filme und traditionelle RC- und FB-Fotopapiere.



ILFOSTOP

– Ist ein gerucharmes Indicator-Stoppbad, welches den Entwicklungsprozess sofort beendet, für Filme und Papiere.



Now+ R GENERATION 2 bietet ein umfangreiches Sortiment an Schwarzweiß-Fotopapier. Die Wahl des Papiers eines Fotografen ist eine subjektive Entscheidung, die auf persönlichen Vorlieben basiert. Dies kann auch durch die Art der aufgenommenen Bilder und den endgültigen Look beeinflusst werden, den Sie erzielen möchten.

RC-Papier wird zwischen Polyethylenschichten mit der Emulsion und einer „Super-Beschichtung“ darüber versiegelt. Dies macht sie zu einem normalerweise robusteren Papier und ist daher während des Druckvorgangs schneller und einfacher zu handhaben. Aus diesem Grund ist es ideal für Anfänger, obwohl es auch bei erfahrenen / professionellen Druckern sehr beliebt ist.



PORTRA 400 ISO 400

– feinkörnig, hochempfindlich
– außergewöhnliche Farbsättigung
– spektakuläre Hauttöne

135/36 Professional Kleinbildfilm



120 Professional Rollfilm



ULTRAMAX 400 ISO 400

– der ideale Partner für jede Fotosituation, Egal ob Indoor, Outdoor, mit Blitz oder in Aktion



135/24
135/36 Kleinbildfilm



EKTAR 100 ISO 100

– optimierte Schärfe
– feine Detailwiedergabe
– hoher Farbsättigung



135/36 Professional Kleinbildfilm



120 Professional Rollfilm



Foto: Sebastian Conrad

SANDISK SPEICHERMEDIEN

SanDisk Professionelle Fotografen und Videofilmer setzen auf professionelles Equipment, um bei anspruchsvollen Produktionen jeder Situation gewachsen zu sein. SanDisk Extreme PRO SDHC-/SDXC-UHS-II-Speicherkarten bieten genau die Eigenschaften und Leistungsdaten, die Profis in den unterschiedlichen Phasen ihrer Kreativprojekte brauchen.

Extreme PRO SDHC™- und SDXC™-UHS-II Speicherkarten

- Bis zu 300 MB/s Lesegeschwindigkeit und 260 MB/s Schreibgeschwindigkeit
- 8K- und 4K-Videoaufnahmen in Kinoqualität
- maximale Effizienz bei Postproduktions-Workflows
- konzipiert, um selbst extremen Umgebungsbedingungen standzuhalten

ab € 69,-



SanDisk EXTREME PRO A2 V30 U3 UHS-II



ab € 19,99

- ideal für die Übertragung von 4K UHD-Video von Ihrer Action-Kamera, Drohne, Hochleistungskamera oder Ihrem Smartphone, bis zu 275MB/s

SanDisk CF-EXPRESS READER TYP B USB C



€ 64,90

- Optimierte Übertragungsgeschwindigkeit
- für die CFexpress®-Speicherkarte Typ B
- für schnelle und effiziente Workflows

SanDisk SanDisk Extreme PRO® CFexpress® Card Type B Blitzschnelle Geschwindigkeiten für RAW 4K-Videos

Die CFexpress®-Karte Typ B ermöglicht Ihnen, für Ihre Aufnahmen die RAW Performance Ihrer Kameraausrüstung optimal zu nutzen.

- Flüssige 4K-Videoleistung: Der CFexpress-Formfaktor® erfasst RAW 4K-Video mit nachhaltiger, latenzarmer Leistung in Ihrer Videoaufnahme.
- maximale Effizienz bei der Nachbearbeitung und hochauflösende Videoaufnahmen

Lesegeschwindigkeit
bis zu 1700MB/s Lese- und 1400MB/s für 512GB
bis zu 1700MB/s Lese- und 1200MB/s für 128GB & 256GB
bis zu 1500 MB/s Lese- und 800 MB/s für 64 GB



ab € 129,-

SanDisk SanDisk Extreme PRO® CFexpress® Card Type B Blitzschnelle Geschwindigkeiten für RAW 4K-Videos



1TB 399,-
2TB 629,-

Besonders robuste SSD perfekt für Photo- und Videografen. Extrem schnell von bis zu 2.700 MB/s¹ beim Lesen und 1.900 MB/s¹ beim Schreiben über Thunderbolt 3 und 1.050 MB/s¹ Lese- und & 1.000 MB/s¹ Schreibgeschwindigkeit über USB 3.2 Gen 2.

Diesen Erklärungstext kleiner dartsellen
¹Basierend auf der Lesegeschwindigkeit.
1 MB/s = 1 Million Bytes pro Sekunde. Basierend auf internen Tests seitens SanDisk



Entdecken Sie neue Perspektiven

**0% * Finanzierung.
10 Monate Laufzeit.
Für unser Canon,
Nikon, Panasonic,
Fujifilm, Olympus,
Sony und Tamron
Sortiment.**

* Finanzierungsbeispiel: Nettokreditbetrag von 3.200 €, Gesamtbetrag 3.200 € effektiver Jahreszins 0,00 %, gebundener Sollzinssatz 0,00 % p.a., 10 Monate Laufzeit, monatliche Rate von 320,00 €; Bonität vorausgesetzt. Kreditvermittlung erfolgt alleine über Creditplus Bank AG, Augustenstraße 7, 70178 Stuttgart. Die Angaben stellen zugleich das 2/3-Beispiel gem. PAngV dar. Das Angebot gilt bis auf weiteres.

Creditplus
CRÉDIT AGRICOLE GROUP

 **Profoto**



 **KOMPAKTBLITZ A2 AIR TTL**

€ 1099.-

Kleinster Kompaktblitz von Profoto



Dank seiner kompakten Größe können Sie ihn wirklich überallhin mitnehmen. Sie brauchen ihn nur in Ihren Rucksack oder Ihre Jackentasche zu stecken, und schon sind Sie bereit, um Ihre Umgebung abzulichten – ganz gleich, an welcher Location Sie sich gerade befinden. Er ist ideal, wenn der Platz begrenzt und die Zeit knapp ist.

- max. Leistung: 100Ws
- 400 Blitze bei voller Leistung
- Blitzfolgezeit: 0,1-1,6 s
- integriertes LED-Einstelllicht 200 lm
- wiederaufladbarer Li-Polymer-Akku
- mit allen Profoto Air-Funkfernbedienungen
- Unterstützte Air-Funktionen
- Verbindung mit Ihrem Smartphone über Profoto AirX

PROFOTO ZUBEHÖR

Profoto OCF II GRID & GEL KIT



€ 219,90

- Für einen ausgeglichenen und kreativen Einsatz von Farbe
- Die integrierte Halterung lässt sich direkt an allen Profoto Off-Camera-Blitzen (OCF) anbringen

Profoto OCF II BARNDOOR



€ 219,90

- Für einen ausgeglichenen und kreativen Einsatz von Farbe
- Die integrierte Halterung lässt sich direkt an allen Profoto Off-Camera-Blitzen (OCF) anbringen

Profoto OCF II SNOOT



€ 109,90

- Reduziert den Leuchtwinkel und erzeugt knackiges, direktes Licht, Direkt an allen Profoto Off-Camera-Blitzen (OCF) anzu bringen, Flexibles, faltbares Design für platzsparendes Packen

Profoto CLIC SOFTBOX OCTA

Die neue Clic Softbox Octa erzeugt weiches und schmeichelhaftes Licht – wie geschaffen für Porträtaufnahmen, Flatlay und Stilleben- sowie Produktfotografie mit einem beliebigen Blitz der Profoto A-Reihe.

- Leichte Montage mit magnetischer Halterung
- Für weiches, schmeichelndes Licht
- Integrierter Griff und Stativ-Adapter
- Mit anderen Clic-Lichtformern kompatibel
- Kompakt und leicht
- Lieferung in einer weichen, gekennzeichneten Tasche

	Softbox	Wabe
60 cm	€ 325,-	€ 139,-
70 cm	€ 389,-	€ 159,-
80 cm	€ 429,-	€ 199,-



Profoto OCF ADAPTER



inkl. Wabe

€ 199.-

- Die gesamte Palette der Profoto OCF-Lichtformer lässt sich nun mit den Blitzern der Profoto A-Serie einsetzen.

Profoto A1X/A10 AKKU



€ 314.-

- Alle OCF Lichtformer an allen A-Serie Modellen schnell an dem magnetischen Ring anbringen
- Zylindrisches Design mit integrierter magnetischer

Profoto ON CAMERA BLITZSYSTEM A10 AIR

Ist durch und durch ein Profoto Blitz

Sein runder Blitzkopf liefert ein ebenso natürliches wie wunderschönes Licht mit einem sanften Lichtabfall. Dabei ist er nicht nur unglaublich einfach in der Handhabung: Mit seiner superschnellen Blitzfolgezeit und seinem langlebigen Akku wird Ihnen keine Aufnahme mehr entgehen. Und dank AirX, der neuesten Bluetooth-Technologie von Profoto, entfalten Sie auch beim Fotografieren mit Ihrem Smartphone die volle Leistung des A10.

- für Canon, Nikon, Sony, Fujifilm
- max. Leistung: 76Ws
- 450 Blitze bei voller Leistung
- Blitzfolgezeit von 1 Sekunde
- integriertes LED-Einstelllicht
- wiederaufladbarer Li-Polymer-Akku
- Fernbedienung und Empfänger
- Integriertes AirTTL
- Verbindung mit Ihrem Smartphone über Profoto AirX

€ 1159.-



PROFOTO ZUBEHÖR

Profoto B10X AIR TTL

Besonders vielseitig

B10X und B10X Plus sind mit ihrem klaren und nutzerfreundlichen Interface beide extrem einfach in der Inbetriebnahme und Handhabung. Das bedeutet: Sie können all Ihre Aufmerksamkeit dem Erstellen beeindruckender Aufnahmen widmen, anstatt lange mit den Einstellungen herumzuspielen. Und die Profoto-App lässt Sie alle Einstellungen per Tastendruck anzeigen und steuern sowie in Sekundenschnelle neue Updates installieren. Beide Blitze verfügen zudem über Profotos AirX Bluetooth-Technologie.



- 250 Ws über einen Regelbereich von 10 Blenden
- Blitzfolgezeit: 0,05-1,3 s
- Dauerlicht: 3250 Lumen
- bis zu 400 Blitze bei voller Leistung
- HSS High Speed Synch bis zu 1/8000 s

**SET-VARIANTE:
B10X AIR TTL DUO-KIT 4349.-**



€ 2199.-

Profoto B10X AIR TTL PLUS

Starkes Licht in kleinem Format bei On-Location-Shoots

Leistungsstarker Blitz im kleinen Format, Zehnmal so viel Leistung wie ein Aufsteckblitz in einem Gerät, das nicht größer ist als ein großes Objektiv. Leicht und mobil passt er problemlos in eine Kameratasche, sodass Sie überall und zu jeder Zeit mit großartigem Licht kreativ arbeiten können. Ein weiterer Vorzug ist das integrierte Dauerlicht mit einem großen Lichtleistungsspektrum von hell bis sanft. Dank der anpassbaren Farbtemperatur ist das Licht problemlos auf das Umgebungslicht abstimmbaar.



- 500 Ws über einen Regelbereich von 10 Blenden
- Blitzfolgezeit: 0,05-2,2 s
- Dauerlicht: 3250 Lumen
- bis zu 200 Blitze bei voller Leistung
- HSS High Speed Synch bis zu 1/8000 s

**SET-VARIANTE:
B10X AIR TTL DUO KIT 5235.-**



Intelligente Konnektivität mit der Profoto-App

€ 2645.-

Profoto B1X LOCATION KIT 500 AIR TTL

Der Profimaßstab für On-Location-Blitze

Er ist robust in Design und Aufbau, kabellos und bietet sowohl TTL als auch HSS. Dadurch ist er ein zuverlässiger Begleiter für jeden On-Location-Auftrag. Leistungsfähigkeit genau dort, wo Sie sie brauchen, zielgerichtete Power. Ob Sie auf einen Berggipfel steigen oder das Sonnenlicht überstrahlen wollen, während Sie an einem Fels über dem Mittelmeer hängen – der B1X macht seine Arbeit. Er richtet sich Profifotografen, die gerne mitten im Geschehen sind.



- 500 Ws über einen Regelbereich von 9 Blenden
- 325 Blitze bei voller Leistung
- AirTTL- oder manueller Modus
- HSS High Speed Synch bis zu 1/8000 s
- kompatibel mit Air-Funkfernbedienung

**SET-VARIANTE:
B1X TO-GO KIT 2995.-**



€ 5869.-

PROFOTO ZUBEHÖR

Profoto OCF SOFTBOXEN

Für weiches Licht in jeder Form

Mit den Softboxen von Profoto verfügen Sie über eine weiche Lichtquelle, die harte Schatten minimiert und einen natürlichen Look schafft. Tatsächlich haben wir eine Softbox für jede Gelegenheit, egal ob Sie unterwegs sind oder im Studio arbeiten.

Zu jeder Form gibt es eine Vielzahl von Größen und optionales Zubehör für eine noch präzisere Lichtgestaltung. Dabei gilt die Daumenregel: Je größer die Softbox im Vergleich zum Motiv, desto weicher das Licht



RECTANGULAR

Die kleineren rechteckigen Softboxen liefern ein mittelweiches und doch akzentuiertes Licht, während das Licht der größeren Softboxen extrem weich und nahezu schattenlos ist.

STRIP

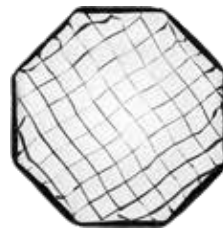
Erzeugt ein weiches Licht mit langen Schattenkanten an der langen Seite und einem härteren Licht mit kurzen Schattenkanten an der kurzen Seite.

OCTA

Dank ihrer Kreisform setzt sie einen wunderschönen und natürlichen Lichtreflex im Auge des Modells. Die achteckige Form ergibt darüber hinaus eine gleichmäßig weiche oder harte Kante auf allen Seiten.

SQUARE

Erzeugt ein weiches schmeichelhaftes Licht mit gleichmäßig weichen Kanten auf allen Seiten, das das Modell einzuhüllen scheint.



SOFTGRID WABE

Reduziert den Leuchtwinkel auf 50° für ein stärker gerichtetes Licht



OCF SPEEDRING

Für OCF-Softboxen und OCF-Beauty Dish, Farbcodierte Bohrungen für einen schnellen und einfachen Aufbau ohne mit den Spannstäben zu hantieren.

Softbox	Wabe
40 x 40 cm €139,-	€ 94,-
60 x 90 cm €254,-	€149,-
30 x 90 cm €234,-	€144,-
30 x 120 cm €269,-	€154,-
Octa 60 cm €184,-	€139,-
Octa 90 cm €269,-	€154,-

Profoto ZOOM-REFLEKTOREN

Ausgestattet mit der einzigartigen Zoom-Funktion

MAGNUM

Leuchtwinkel von 25° bis 50°

€ 419.-



OCF MAGNUM

Leuchtwinkel von 40° bis 80°

€ 234.-



OCF ZOOM-

Leuchtwinkel von 55° bis 85°

€ 164.-



WIDE-Zoom

Leuchtwinkel von 40° bis 80°

€ 604.-



NEW-Zoom

Leuchtwinkel von 35° bis 105°

€ 284.-



Profoto OCF BEAUTY DISH

- ein mobiler Softlight-Reflektor für Off-Camera-Blitzsysteme, erzeugt ein klassisches „Beauty-Licht“
- leicht, faltbar und platzsparend zu transportieren
- erfordert einen OCF-Anschlussring



Weiß: weicheres, noch gleichmäßigeres Licht

Silber: kräftigeres, kontrastreicheres Licht

€ 209.-

FALTREFLEKTOREN

- Nutzen Sie für die Lichtgestaltung das reflektierte Sonnen- oder Blitzlicht
- ergonomisch geformte Griffe
- Licht wird reflektiert in: gold/weiß; silber/weiß; sunsilber/weiß
- Licht wird gestreut in: schwarz/weiß; transparent



Größe M 80 cm je € 104.-

L 120 cm je € 154.-

Profoto CONNECT PRO

Stellt eine kabellose Verbindung zwischen Ihrem AirTTL-Blitz und Ihrer Kamera her.

- für Canon, Nikon, Sony, Fujifilm, Leica
- Große Reichweite von bis zu 300 m
- Bis zu 100 Kanäle, TTL-Gruppensteuerung
- Drahtlose Updates mit der Profoto Control-App
- Auch verfügbar für X-Kontakt, dann ohne TTL und HSS

€ 429.-



GODOX BLITZSYSTEME & ZUBEHÖR

Godox V1 RUNDKOPFBLITZ



€ 229.-



- Gleichmäßiges Licht von der Mitte bis zum Rand verteilt, Leistung: 76W/s
- LED Leuchte mit 2Watt 3300±200k

Godox V860II TTL



€ 199.-



- Leitzahl (GN): 60, HSS bis 1/8000s
- Zoombereich 20mm bis 200mm (Vollformat)
- Betrieb mit Li-Ion Akkupack (2.000mAh)

Godox TT685 TTL



€ 129.-



- Leitzahl (GN): 60, HSS bis 1/8000s
- Zoombereich 20mm bis 200mm (Vollformat)
- Betrieb mit 4 x AA Alkaline oder Akkus

Godox TT350 TTL



€ 99.-



- Leitzahl (GN): 36, HSS bis 1/8000s
- Zoombereich 24mm bis 105mm (Vollformat)
- Betrieb mit 4 x AA Alkaline oder Akkus

Godox BLITZAUSLÖSER X2T



€ 74,90



- 32 Kanäle wählbar, max. 5 Gruppen
- Reichweite bis zu 100 Meter, TTL
- LCD-Hintergrundbeleuchtung, Bluetooth, Kanaltasten

Godox BLITZAUSLÖSER XPRO



€ 99.-



- 32 Kanäle wählbar, max. 16 Gruppen
- Reichweite bis zu 100 Meter, TTL, mehrzeiliges Display
- 5 Gruppentasten, 11 einstellbare Funktionen

Godox SOFTBOX



60 x 60 cm € 39,95
22 x 90 cm € 49,95
30 x 120 cm € 59,95

- Anschluß: Bowens Mount
- 2 Diffusortücher, einzeln einsetzbar
- inklusive Wabengitter für gerichtetes Licht

Godox FALTREFLEKTOR 5IN1



ab € 19.-

- erhältlich in: 60, 110, 80x120, 120x180, 150x200 cm
- gold, silber, schwarz, weiß und transparent, der auch als Diffusor verwendet werden kann

Godox S30 FOCUSING SPOTLIGHT



€ 349.-

- präzise die Beleuchtung steuern
- Abstrahlwinkel von 6 Grad bis 55 Grad
- Leistung 30W, CRI ≥ 96, DCI ≥ 96

Godox

V1 TTL Li-ion Rundkopf Blitz

arbeitet mit Godox 2.4G Wireless X-System-Transmittern wie Xpro XT 1/8000 HSS, 480 Aufnahmen mit voller Leistung, 10-stufige LED-Einstelllampe, mit einem zusätzlichen Akku/Farbfiltersatz



GODOX BLITZSYSTEME

Godox BLITZ AD200 PRO POCKET FLASH



€ 369.-

- Integriertes Godox 2.4G WIRELESS X-SYSTEM
- 200Ws Leistung, TTL und HSS-fähig
- Zwei wechselbare Blitzköpfe
- 500 Blitze auf voller Leistung
- Farbtemperatur: 5600 +/- 100K
- Mit Transporttasche

Godox QT600IIM STUDIOBLITZ



€ 599.-

- Leistung: 600w/s, einstellbar
- Leistungssteuerung: 1/1 - 1/128
- Aufladezeit: 0,05-0,7 s, Einstelllicht 150 Watt

Godox AD400PRO WISTRO PORTABEL OUTDOOR



€ 649.-

- Leistung: 400w/s, einstellbar
- bis zu 360 Auslösungen bei 100% Leistung
- LED Einstelllicht 30 Watt

Godox AD600PRO WISTRO PORTABEL OUTDOOR



€ 975.-

- Leistung: 600w/s in 9 Schritten
- bis zu 360 Auslösungen bei 100% Leistung
- LED Einstelllicht 38 Watt, regelbar zw. 10% und 100%

Godox LED RGB LIGHT STICK 500R



€ 269.-

- Leistung: Max. 32 Watt, dimmbar
- mit einer variablen RGB-Farbpalette
- 14 vorprogrammierte Effektmodi

Godox SL60W VIDEOLICHT



€ 179.-

- Leistung: 60 Watt, 4100 LUX
- Bowens-Mount für Lichtformer
- Farbtemperatur: 5.600k (+/- 200k), dimmbar

Godox GODOX RGB LED R1



€ 119.-

- kompakte Kreativ Videoleuchte mit Magnetbefestigungsmöglichkeit

Godox LED P260C



€ 119.-

ein Dauerlicht und ein
Studioblitz in einem Gerät



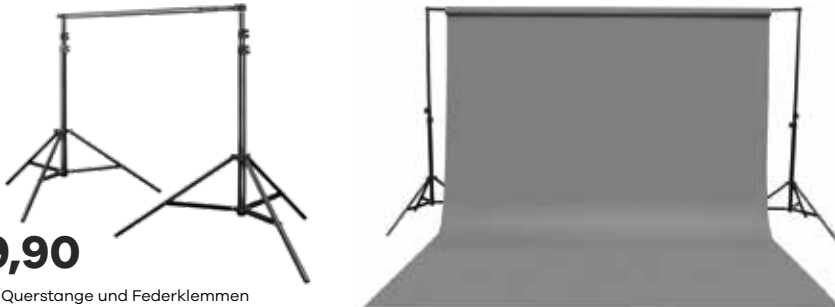
€ 449.-

FV150 BLITZ-/DAUERLICHT HSS

- Hybrid 12.000 Lux HSS Flash und COB LED
- Leistung: 150 W, Farbtemperatur 5600K +/- 200K
- CRI grösser 96Ra; TLCI grösser 95
- Acht LED-Modi für Spezialeffekte
- Eingebauter Funkempfänger, Fernbedienung
- Standard Reflektor, Gewicht ca 3,13kg

WALIMEX PRO STUDIOZUBEHÖR

walimex^{pro} TELESKOP HINTERGRUNDSYSTEM



€ 109,90

- mit Stativen, Querstange und Federklemmen
- Auszug von 120 cm - 307 cm, max. Höhe 256cm
- geeignet für Stoffhintergründe und 2,72x11m Hintergrundkarton

walimex^{pro} 3-FACH WAND-MONTAGESET



€ 129,90

- verwendbar für Pappkerne von ca. 45-78mm
- 3 Paar Hintergrundexpander, je mit Kette und Gewicht, und zwei 3-fach Hintergrundhaken

walimex^{pro} 2IN1 REFLEX+DURCHLICHTSCHIRM 109CM



€ 32,90

- Reflexschirm und Durchlichtschirm in einem
- ideal in der Porträtfotografie und als Hauptlicht
- für Ausleuchtung großer Flächen

walimex^{pro} GALGENSTATIV



€ 99,90

- Höhe 100 bis 410 cm
- Länge Galgen 115 bis 215 cm
- max. Belastbarkeit: 5 kg bis 3 kg bei max. Auszug

walimex^{pro} REFLEKTORHALTER



€ 44,90

- Halter für Reflektoren von 10-168cm
- bestehend aus Reflektorhalter und 2-fach Rohrklemme, Gewicht 800g

walimex^{pro} C-STAND LAMPENSTATIV EXTREME



€ 199,90

- äußerst belastbar, stabil und robust
- von 146cm bis 300cm ausziehbar
- max. Belastbarkeit: ca. 20kg

walimex^{pro} REFLEKTOR HALFPIPE + WT-806 STATIV



€ 129,90

- konkaver Reflektor für Fashion- und Beauty-Fotografie, 150x60cm
- 3x Reflektorstoffe: silber, weiß und wavy gold

walimex^{pro} FALTREFLEKTOREN 5IN1

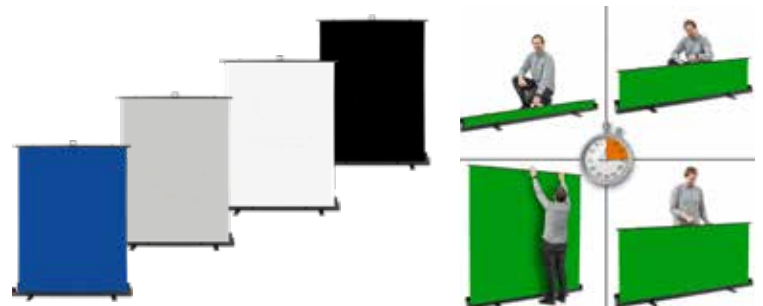


ab € 24,90

- mit Handgriffen und Gewinde fürs Stativ
- 5 Reflektorfalten: Gold-Silber („wavy“) / Schwarz / Neutral-Weiß / Silber / Diffus

walimex^{pro} Profi-Hintergrund für Fotografie und Videokonferenzen

Das Walimex Pro ROLL-UP PANEL ist perfekt, wenn es schnell gehen muss: Schnell aufgestellt, schnell wieder abgebaut, einfach verstaut und obendrein leicht zu transportieren. Ideal für Fotostudios, Videokonferenzen und kleine Räume. Es gibt ihn in den Farben blau oder grün (eignet sich gut zum Freistellen von Motiven bei Videos und Fotoshootings, Chroma-Keying), grau, schwarz, weiß. Das Rollup besteht aus einem knitterfreien, abriebfesten Gewebe und ist in folgenden Größen erhältlich: 155 x 200 cm / 165 x 220 cm / 210 x 220 cm



ab € 169,90

WALIMEX PRO LED BELEUCHTUNG

walimex^{pro} LED RAINBOW 50W



€ 379.-

- LED Rainbow 50W RGBWW, Lichtstrom max. 3.200lm
- 3.200 und 9.999 Kelvin, RGB jeweils von 0 bis 255 Anteilen
- 1x GN-806 Lampenstativ 215 cm, Aufbewahrungstasche

walimex^{pro} LED RAINBOW 50W SET 2



€ 659.-

- LED Rainbow 50W RGBWW, Lichtstrom max. 3.200lm
- 3.200 und 9.999 Kelvin, RGB jeweils von 0 bis 255 Anteilen
- 2x GN-806 Lampenstativ 215 cm, Aufbewahrungstasche



VARIANTEN:

- „SET 3“ 3X LED RAINBOW 50W/3XSTATIV € 959.-
- „SET 4“ 2X LED RAINBOW 50W/2XSTATIV € 1059.-
- + 2X V-MOUNT AKKU 95WH, INKL. LADEGERÄT

walimex^{pro} LED RAINBOW STICK



€ 99.-

- Leistungsstarker Leuchtstab mit 18W
- RGB und Bi-Color-Funktion, CRI/TLCI 97+, von 3.200 bis 5.600 K
- Dimmbar von 1-100%, optional 2x NP-F Akkus



UNSER
TIPP

walimex^{pro} LED RAINBOW 100W RGBWW SET 2

Set aus 2x Walimex pro LED Rainbow 100W RGBWW Flächenleuchte sowie 2x Walimex pro GN-806 Lampenstativ 215 cm. Es handelt sich um eine vielseitige LED-Leuchte für Farblicht sowie für Bi-Color-Weißlicht. Die Farben und Farbtemperaturen sind frei einstellbar und dimmbar.

Mit eingebautem Effektgenerator. Stromversorgung per Netzteil mit langem Kabel (enthalten). Betrieb auch mit V-Mount-Akku möglich. Einzeln oder in Gruppen fernsteuerbar per kostenloser App „Rainbow LED“ für Android und iOS und DMX-Universum (DMX 512) einbinden und über 4 Kanäle steuern. Das Licht kann auch über Mikrofon oder Musik vom Smartphone gesteuert werden, ideal auch für Parties.

Effekte mit an Bord

Sie können verschiedene Farb- und Leuchteffekte am Gerät selbst auswählen: Farbverläufe für sanftes Ein- und Ausblenden oder Überblenden, Stroboskop-Effekte für farbige oder weiße Blitze, sowie Pulse-Effekte mit Farbwechseln bei voller Leuchtstärke.

Eine Transport- und Aufbewahrungstasche ist inkludiert.

VARIANTEN:

- „SET 1“ 1X LED RAINBOW 100W/1XSTATIV € 559.-
- „SET 3“ 3X LED RAINBOW 100W/3XSTATIV € 1599.-
- „SET 4“ 2X LED RAINBOW 100W/2XSTATIV € 1599.-
- + 2X V-MOUNT AKKU 95WH, INKL. LADEGERÄT

€ 1099.-

NANLITE STUDIOZUBEHÖR

NANLITE PAVOTUBE II 6C RGBWW



€ 119.-

Mini-Farb-Effektleuchte, 25cm lange, kompakte, multifunktionale LED-Farb-Effektleuchte, weißes und farbiges Licht, 18 Spezialeffekte. integrierter Lilo-Akku für den mobilen Einsatz.

NANLITE LITOLITE 5C



€ 95.-

Farb-Effektleuchte im Taschenformat Weißes Licht 2700 - 7500 K, CRI: 95, TLCI: 97, farbiges Licht, 17 Spezialeffekte. Dimmbar. Integrierter Lithium-Ionen Akku. Inkl. Diffusor-Kappe, USB-Kabel, Aufbewahrungstasche

NANLITE NANLITE PAVOTUBE T8-7X1KIT



€ 119.-

SET-VARIANTE:
Kit mit 4 Leuchten 469.-

Farb-Effektleuchte, 8 W, 100 cm, Röhrenform. Weißlicht 2700-7500 K, CRI: 96, TLCI: 97, Grün-/Magenta-Korrektur. Farbiges Licht, 36.000 Farbtöne. Spezialeffekte, inkl. Segment-Effekte. Dimmbar. Steuerbar über Bluetooth, integrierter Lithium-Ionen Akku.

NANLITE LUMIPAD 11



€ 119.-

Kameraleuchte mit 116 SMD-LEDs. 3200 - 5600 K, blendfreies Licht, dimmbar. Eingebauter Funkempfänger. Neigegelenk. Akkubetrieb. Anschluss für optionales Netzteil. Inkl. Akku und Ladegerät.

NANLITE LUMIPAD 25



€ 169.-

LED-Stativleuchte mit 256 SMD-LEDs. 3200 - 5600 K, blendfreies Licht, dimmbar. Neigegelenk. Netzbetrieb. Akkubetrieb möglich. Inkl. Netzteil.

NANLITE LED-FLÄCHENLEUCHE



600CSA € 319.-
600 High-CRI-LEDs
900CSA € 449.-
900 High-CRI-LEDs
900CSA € 579.-
1152 High-CRI-LEDs

3200 bis 5600 K, dimmbar. Eingebauter Funkempfänger. Montagebügel. Netzbetrieb. Anschluss für V-Mount- Akku. Inkl. Netzteil, Diffusorscheibe, Softscheibe, Blaufilter und Transporttasche. Auch als 2er-Sets erhältlich.

NANLITE STUDIO-SCHEINWERFER



FS-60B BI COLOR 70W
€ 229.-

FS-150B BI-COLOR 175W
€ 329.-

FS-200B BI-COLOR 220W
€ 429.-

FS-300B BI-COLOR 350W
€ 499.-



Studio-Scheinwerfer Mit COB-LED, Weißlicht 2700 - 6500 K, CRI: 96, TLCI: 97. Beleuchtungseffekte. Dimmbar. Bluetooth und Funk. Kühlgebläse (abschaltbar). Montagebügel. Bowens Anschluss oder FMM-Bajonettanschluss. Netzbetrieb. Inkl. Reflektor

NANLITE REPORTAGE- UND STUDIO-SCHEINWERFER



Forza 300 350W
Forza 300B 350W
Forza 500 560W
Forza 500B 560W

Reportage- und Studio-Scheinwerfer, mit Tageslicht-LED, 5600 K (GM ±80) oder Bi-Color, CRI: 96, TLCI: 97. Dimmbar. Beleuchtungseffekte. Bedienung über Steuereinheit, Bluetooth, Funk oder DMX/RDM. Kühlgebläse (abschaltbar). Bowens-Bajonettanschluss. Montagebügel. Netzbetrieb. Akkubetrieb möglich, inkl. Reflektor, separater Steuereinheit, Verbindungskabel, Stativklammer und Transportkoffer.

FRESNEL-VORSATZ FL20G



€ 179.-

für Forza, 300, 500 und 720er Serie mit 4-Klappentor

NANLITE REPORTAGE- UND STUDIO-SCHEINWERFER

FORZA 60 II



€ 359.-

FORZA 60B II



€ 399.-

Reportage- und Studio-Scheinwerfer „Forza 60 II“. Nennleistung 72 W. Tageslicht oder Bi-Color Variante, CRI: 95, TLCI: 98. Dimmbar. Beleuchtungseffekte. Bluetooth, Funk, DMX/RDM. Kühlgebläse (abschaltbar), FMM-Bajonettanschluss. Montagebügel, Netzbetrieb. Akkubetrieb möglich, Bowens Adapter und Tragekoffer.

STUDIOZUBEHÖR

NANLITE DIE NEUE PAVO-TUBE II X-SERIE (EINZELN & ALS KITS)



Farb-Effektleuchte, 60 cm oder 114,5 cm. 2700 - 12000 K, Farbige Licht, Sättigung einstellbar. Spezialeffekte, Dimmbar. Bluetooth, Funk, DMX/RDM. Netz- und Akkubetrieb, integrierter Akku. Inkl. Netz-/Ladegerät, Befestigungszub. + Tasche.

15X
€ 419.-

30X
€ 619.-

ALS 2ER-KIT



15X 2ER-KIT
€ 799.-

30X 2ER-KIT
€ 1199.-

ALS 4ER-KIT



15X 4ER-KIT
€ 1549.-

30X 4ER-KIT
€ 2299.-

NANLITE NANLITE MIRA 26B



€ 139.-

Beauty-Doppelleuchte mit 2 Stableuchten auf Biegearmen, je 144 High-CRI-LEDs, CRI: 95, TLCI: 93. 2700/3200/4400/5600/6500 K, Leuchten einzeln dimmbar. Netzbetrieb. Inkl. Netzteil, Smartphone-Halter, Leuchtenstativ und Transporttasche.

NANLITE EASY-UP PARABOL-SOFTBOX

SB-PR-90Q € 199.-
Easy-up Parabol-Softbox 90 cm, für Forza 300 / Forza 500, inkl. Diffusor und Schutztasche



SB-PR-120Q € 219.-
Easy-up Parabol-Softbox 120 cm



EC-PR90 € 59,50
Stoffwabe für 90er Sofbox

EC-PR120 € 94,50
Stoffwabe für 120er Softbox

NANLITE NANLITE FORZA 720



€ 1899.-

NANLITE FORZA 7720 BI-COLOR



€ 2199.-

LED-Reportage- und Studio-Scheinwerfer, 800 W, 5600 K oder Bi Color 2700-6500K, Dimmbar. Lichteffekte. Bedienung über Steuereinheit, Bluetooth, Funk oder DMX/RDM. Kühlgebläse (abschaltbar). Bowens-Anschluss. Montagebügel. Netzbetrieb. Akkubetrieb mit V-Mount-Akkus möglich (nicht im Lieferumfang). Inkl. Reflektor, separater Steuereinheit, Verbindungskabel, Stativklammer und Transportkoffer.

NANLITE NANLITE PROJEKTIONS-VORSATZ



je € 349.-

Projektionsvorsatz für Forza 60/60B Mit 19°, oder 36° Objektiv. Inkl. Gobo-Halter, vier Metall-Schattenmasken, Gel-Filterhalter und Tragekoffer.

GOBO-SET 1 / 2



je € 59,50

Zur Projektion von einzigartigen Mustern und Texturen auf den Hintergrund oder das Aufnahmemotiv.

NANLITE NANLITE MIRA 26B

NANLITE SB-PR-150, 150 CM



€ 239.-

Parabol-Softbox für Forza 300 / Forza 500 inkl. Diffusor und Schutztasche

EC-PR150



€ 119.-

Stoffwabe für Parabol-Softbox

KAISER STUDIOZUBEHÖR

KAISER[®] FOTOTECHNIK LI-IO-AKKU



KNP-F550 € 38.-
7,2 - 7,4 V, 2000 mAh
KNP-F960/F970 € 59.-
7,2 - 7,4 V, 6000 mAh

wie Sony-Akku NP-F550,
z. B. für diverse LED-Leuchten von Kaiser,
NANLITE und NanGuang

KAISER[®] FOTOTECHNIK LADEGERÄT



€ 15.-

für Lithium-Ionen-Akkus Kaiser Akkus Typ KNP-F,
Sony-Akkus Typ NP-F und baugleiche Akkus.

KAISER[®] FOTOTECHNIK LED-LEUCHTPLATTE „SLIMLITE PLANO“



€ 139,50

5000 K, dimmbar, Netz- und Akkubetrieb,
inkl. Netz-/Ladegerät, Leuchtfläche 32 x 22,8 cm

KAISER[®] FOTOTECHNIK FILM COPY VARIO KIT



€ 319.-

bestehend aus FilmCopy Vario
und Leuchtplatte
slimlite plano

KAISER[®] FOTOTECHNIK RINGLEUCHE KR90



€ 349.-

mit 30 Drei-Chip-Hochleistungs-LEDs. Integrierter Akku.
Dimmbar. Anschluss 77 mm, inkl. Adapterringe 52-72 mm,
Schnellladegerät, Auto-Ladekabel und Schutztasche.

KAISER[®] FOTOTECHNIK GEWINDEADAPTER



€ 15.-

Wechselzapfen 16 mm (5/8") mit
Innengewinde 1/4" und Innengewinde 3/8"

KAISER[®] FOTOTECHNIK LEUCHTENSTATIV BASIC



€ 29,50

schwarz,
Einstellhöhe 70-190 cm

KAISER[®] FOTOTECHNIK LEUCHTENSTATIV AUTOFOLD S



€ 69,50

mit automatischem
Klappmechanismus der
Beine, schwarz, ca. 75 - 230 cm

KAISER[®] FOTOTECHNIK LED-FLÄCHEN-LEUCHE PL100D



€ 319.-

504 SMD-LEDs, 5600 K,
Leuchtfläche 36 x 51 cm,
dimmbar, Netzbetrieb

KAISER[®] FOTOTECHNIK REPROSTATIV RS 2 XA



€ 369.-

Kamerahalter horizontal verstellbar, Säule 76 cm, Grund-
brett 40 x 50 cm

KAISER[®] FOTOTECHNIK MAKRO-EINSTELL-SCHLITTEN MIT SCHNELLKUPPLUNG



€ 359.-

(Arca-Swiss-kompatibel) und Feinjustage-Griff. Inkl.
Schnellkupplungsplatte.

KAISER[®] FOTOTECHNIK LED-DESKTOP-BE-LEUCHTUNGS-SET PL 24VARIO 2KIT



€ 199.-

Bestehend aus 2 x LED-Desktop-
Leuchte PL24 Vario

STUDIOZUBEHÖR

KAISER® BELEUCHTUNGS-SET
FOTOTECHNIK „STUDIOLIGHT E70 KIT“



€ 299.-

bestehend aus 2 Softboxen 50 x 50 cm mit integrierter E27-Lampenfassung und Neigeelenk, 2 Energiesparlampen, 2 Leuchtenstativen 70-190 cm und Transporttasche.

KAISER® SMARTPHONE-
FOTOTECHNIK HALTER



€ 14,50

schwarz, mit 3 Stativgewinden 1/4" und gummierter Schnellklemme, Spannweite 55-85 mm

KAISER® MULTITRIG AS 5.1
FOTOTECHNIK FUNKAUSLÖSER-SET



XTRA € 79,50
mit Kamera-Auslösekabeln

KAISER® SILIKON-BLASEBALG
FOTOTECHNIK „COMPACT“



€ 13.-

mit Standfuß

KAISER® BLASEBALG
FOTOTECHNIK „TYPHOON SWING“



€ 19,50

mit neigbarer Spitze und Standfläche

KAISER® FUSSAUSLÖSER
FOTOTECHNIK FÜR KAMERAS



€ 99,50

mit Kabel 1,80 m. Zusätzlich kameraspezifisches Auslösekabel und evtl. Verlängerungskabel erforderlich.

KAISER® MINI-STATIV
FOTOTECHNIK

MINI-STATIV-SET
SOLID 3+
mit Kugelneiger „2fix“

€ 74,50

MINI-STATIV
SOLID 3+
ohne Kugelkopf

€ 39,50

Aluminiumlegierung, Einstellhöhe 4,6 - 14 cm, belastbar bis 6 kg



KAISER® KAISER GALGENSTATIV
FOTOTECHNIK C-STAND 330



€ 269.-

Professionelles Leuchtenstativ mit schwenk- und verschiebbarem Ausleger sowie solider Dreibein-Basis. Höhe: 159 - 326 cm, Ausleger: 125 cm. Max. Belastbarkeit: 10 kg (zentrisch)

KAISER® KUGELNEIGER
FOTOTECHNIK 2FIX



€ 44,50

mit Schnellkupplung, belastbar bis 4 kg

KAISER® TISCHSTATIV
FOTOTECHNIK

TISCHSTATIV-SET
MINI PROP
mit Kugelneiger „2fix“

€ 54,50

TISCHSTATIV
MINI PROP
ohne Kugelkopf

€ 19,50

Aluminiumlegierung, Höhe 5,3 cm, belastbar bis 2 kg,



SIRUI STATIVE & ZUBEHÖR

SIRUI IHR MOBILER REISEBEGLEITER MIT ALLEN FUNKTIONEN

T-1005 + E-10 KOPF
 Drei-/Einbeinstativ Aluminium
 – Transportlänge: 430 mm
 – min. Arbeitshöhe: 160 mm
 – max. Arbeitshöhe: 1620 mm
 – Gewicht: 1800 g
 – max. Traglast: 8 kg

€ 169.-

T-1205 + E-10 KOPF
 Drei-/Einbeinstativ Carbon
 – Transportlänge: 430 mm
 – min. Arbeitshöhe: 160 mm
 – max. Arbeitshöhe: 1620 mm
 – Gewicht: 1500 g
 – max. Traglast: 8 kg

€ 219.-

SIRUI P-326 EINBEIN CARBON KOMPAKT

89.-

- Transportlänge: 392 mm
- min. Höhe: 392 mm; max. Höhe: 1550 mm
- Gewicht: 0,45 kg, max. Traglast: 10 kg

SIRUI T-1205 + K-10II

€ 269.-

- Transportlänge: 430 mm
- min. Höhe: 160 mm; max. Höhe: 1640 mm
- Gewicht: 1,59 kg, max. Traglast: 10 kg

LED TELESKOP RGB LICHTSTAB

- Farbtemperatur: 2500 K – 8000 K
- Leuchtdauer bei 100%: ca. 2h
- Fernbedienung und App-Steuerung

T60
 – Leistung: 20 W, Länge: 455 bis 740 mm

€ 219,90

T120
 – Leistung: 40 W, Länge: 694 bis 1142 mm

€ 269.-

SIRUI LED E30B SOFT PANEL BI-COLOR 30W

€ 99.-

- Leistung: 30 W, 12 FX Lichteffekte
- Farbtemperatur: 2800 – 7000 K
- optional Akkubetrieb: 2x NP-F970

SIRUI DK18 CARBON LAMPENSTATIV

€ 139.-

- Transportlänge: 500 mm
- Höhe: 550 – 1800 mm, Spigot 5/8" und 1/4" Gewinde
- Gewicht: 0,9 kg, max. Traglast: 5 kg

SIRUI COMPACT XL

€ 89.-

- Transportlänge: 225 mm
- min. Höhe: 55 mm; max. Höhe: 350 mm
- Gewicht: 0,52 kg, max. Traglast: 15 kg

SIRUI SH-25 BROADCASTS-TATIV

€ 249.-

- mit Videoneiger 75mm Halbkugel
- Transportlänge: 95,5 cm
- min. Höhe: 91,6 cm; max. Höhe: 190 cm
- Gewicht: 4 kg, max. Traglast: 10 kg

SIRUI 3T-35 TISCHSTATIV ALU + KOPF



€ 89.-

- Transportlänge: 173 mm
- min. Höhe: 51 mm; max. Höhe: 272 mm
- Gewicht: 0,25 kg, max. Traglast: 4 kg



**BEST
SELLER**

SIRUI FD-01 VIERWEGE- NEIGER



€ 229.-

- mit Panoramadrehung für horizontale und vertikale 360°
- Zwei Wasserwaagen für horizontale und vertikale Ausrichtung
- max. Traglast: 10 kg, Safety Lock System

SIRUI TRAVELER 7C EIN-/DREIBEIN CARBONSTATIV MIT KUGELKOPF



€ 149.-

- Transportlänge: 465 mm
- Höhe: 500 - 1710 mm, Höhe Einbeistativ: 510-1745mm
- Gewicht: 1,59 kg, max. Traglast: 8 kg

SIRUI TRAVELER 5CX CARBON + KOPF



€ 124.-

- Transportlänge: 330 mm
- min. Höhe: 160 mm; max. Höhe: 1380 mm
- Gewicht: 0,85 kg, max. Traglast: 4 kg

SIRUI ST-10X KUGELKOPF



€ 99.-

- Panoramaplattfurm und Panoramabasis mit 5° Skala
- Bodenplatte: 50mm, Arca-Swiss kompatibel
- max. Traglast: 20 kg, Safety Lock System

SIRUI PH-10 GIMBAL HEAD CARBON



€ 319.-

- für Natur- und Sportfotografie und bewegter Objekte
- 360° Panoramafunktion, Neigbar von +150° bis -60°
- Gewicht: 0,98 kg, max. Traglast: 15 kg

SIRUI CT-3204 CARBON CAMOUFLAGE



€ 469.-

- Transportlänge: 545 mm, mit integrierte Nivelierbasis
- Höhe: 54,5 - 1500 cm, Halbschalendurchmesser: 75 mm
- Gewicht: 2,0 kg, max. Traglast: 25 kg

SIRUI ST-124 + ST-10X KUGELKOPF



€ 329.-

- Transportlänge: 480 mm
- min. Höhe: 375 mm; max. 1580 mm
- Gewicht: 1200 g, max. Traglast: 12 kg

SIRUI ST-224 CARBON + ST-20 KOPF



€ 469.-

- Transportlänge: 520 mm
- min. Höhe: 430 mm; max. Höhe: 1750mm
- Gewicht: 1,4 kg, max. Traglast: 15 kg

GITZO STATIVE & STATIVKÖPFE



GITZO GITZO ST GK1545T-RTI TRAVELER LÉGENDE KIT

Das Gitzo Légende (GK 1545T-RTI) Reise-Kit, bestehend aus dem Reisestativ der Sonderedition der Serie 1 der Reihe Traveler mit vier Beinsegmenten und einem speziell entwickelten Kugelkopf aus mattem Aluminium. Dieses Kit wurde entwickelt für anspruchsvolle Fotografen, die viel reisen und dabei leichtes Gepäck bevorzugen. Das Carbonstativ ist extrem kompakt, die Beine bestehen aus eXact Carbonröhren für überlegene Stabilität

und Standfestigkeit mit einem Packmaß von 43 cm mit 1,45kg Gewicht hat es eine Sicherheitszuladung von 8kg, eine min. Höhe 141cm und max. Höhe 165cm. Ein Schultergurt aus Kunstleder sorgt für Komfort beim Tragen.

€ 749.-

GITZO GK3532-F3W MOUNTAINNEER-KIT SER. 3 CARBON



€ 1449.-

- Transportlänge: 756 mm
- min. Arbeitshöhe: 276 mm
- max. Arbeitshöhe: 1725 mm
- Gewicht: 2840 g
- max. Traglast: 13 kg

GT3532 + GHF3W

GITZO GHFG1 FLUID GIMBAL NEIGER



€ 579.-

- Ideal für die Tierfotografie und Vogelbeobachtung
- Robustes und dennoch leichtes Magnesium Gehäuse
- Fluid-Patrone für präzise und gleichmäßige Bewegungen
- Gewicht: 1350 g
- max. Traglast: 8 kg

GITZO GK1555T-82TQD TRAVELER KIT SER.1 CARBON



€ 719.-

- Transportlänge: 355 mm
- min. Arbeitshöhe: 305 mm
- max. Arbeitshöhe: 1485 mm
- Gewicht: 1420 g
- max. Traglast: 10 kg

GT1555T + GH1382TQD

GITZO GK2545T-82Q TRAVELER-KIT SER. 2 CARBON



€ 779.-

- Transportlänge: 445 mm
- min. Arbeitshöhe: 332 mm
- max. Arbeitshöhe: 1655 mm
- Gewicht: 1840 g
- max. Traglast: 12 kg

GITZO GK3533LS-83LR Systematic, Serie 3



€ 999.-

- Transportlänge: 795 mm
- min. Arbeitshöhe: 235 mm
- max. Arbeitshöhe: 1645 mm
- Gewicht: 2940 g
- max. Traglast: 28 kg

GITZO GHF2W VIDEO FLUID KOPF



€ 329.-

- speziell für die Wildlife-Fotografie und die Vogelbeobachtung, kompakte Bauweise
- Arca-Swiss-kompatible Schnellwechsellplatte
- Gewicht: 600 g
- max. Traglast: 6 kg



DRS DELIGHT RENTAL SERVICES

delight-rent.com
EQUIPPED FOR EVERY VISION

Berlin Stuttgart Marbella

MANFROTTO STATIVE

Manfrotto ELEMENT MII ALU SCHWARZ



- Transportlänge: 425 mm
- min. Arbeitshöhe: 430 mm
- max. Arbeitshöhe: 1600 mm
- Gewicht: 1550 g
- max. Traglast: 8 kg

€ 119.-

Manfrotto ELEMENT MII MOBILE BLUETOOTH CARBON



- Transportlänge: 430 mm
- min. Arbeitshöhe: 430 mm
- max. Arbeitshöhe: 1310 mm
- Gewicht: 1350 g
- max. Traglast: 8 kg

€ 149.-

Manfrotto BEFREE 3WAY LIVE ADVANCED



- Transportlänge: 400 mm
- min. Arbeitshöhe: 420 mm
- max. Arbeitshöhe: 1510 mm
- Gewicht: 1970 g
- max. Traglast: 6 kg

€ 229.-



UNSER
TIPP



Manfrotto Befree GT XPRO Alu Kit

Manfrotto Reisestativ, das für professionelle Makrofotografen entwickelt wurde, die Einstellungen und Bedienelemente des Befree GT XPRO sind ergonomisch, intuitiv und sehr kompakt gestaltet. Eine umlegbare Mittelsäule, die sich bei Bedarf um 90° umklappen und in dieser Position um 360° drehen lässt, dadurch hat man die Möglichkeit, vom Boden aus zu fotografieren

- Transportlänge: 430 mm
- min. Arbeitshöhe: 90 mm
- max. Arbeitshöhe: 1640 mm
- Gewicht: 2000 g
- max. Traglast: 12 kg

€ 259.-

Manfrotto BEFREE GT XPRO CARBON KIT



- Transportlänge: 430 mm
- min. Arbeitshöhe: 90 mm
- max. Arbeitshöhe: 1620 mm
- Gewicht: 1760 g
- max. Traglast: 12 kg

€ 379.-

Manfrotto MK055XPRO3-3W SET + MHXPRO-3W NEIGER



- Transportlänge: 740 mm
- min. Arbeitshöhe: 90 mm
- max. Arbeitshöhe: 1830 mm
- Gewicht: 3500 g
- max. Traglast: 15 kg

€ 379.-

Manfrotto 190 ALU STATIV QPL



- Transportlänge: 605 mm
- Min. Arbeitshöhe: 80 mm
- Max. Arbeitshöhe: 1715 mm
- Gewicht: 2550 g
- Max. Traglast: 7 kg

€ 339.-

MANFROTTO VIDEOSTATIVE

Manfrotto BEFREE LIVE KIT TWIST CARBON



- Transportlänge: 410 mm
- Min. Arbeitshöhe: 410 mm
- Max. Arbeitshöhe: 1290 mm
- Gewicht: 3500 g
- Max. Traglast: 4 kg

€ 329.-

Manfrotto MK290XTA3-2W VIDEO ALU STATIVSET



mit Fluid-System für die Schwenk- u. Neigeachse

- Transportlänge: 695 mm
- min. Arbeitshöhe: 405 mm
- max. Arbeitshöhe: 1695 mm
- Gewicht: 2560 g
- max. Traglast: 6 kg

€ 200.-

Manfrotto ALU VIDEOSTATIVSET MVK500AM



60-mm Halbkugel

- Transportlänge: 720 mm
- min. Arbeitshöhe: 675 mm
- max. Arbeitshöhe: 1540 mm
- Gewicht: 3560 g
- max. Traglast: 8 kg

€ 469.-

Manfrotto ALU DOPPELROHR VIDEOSTATIV



Fluid-Videokopf 504X

- Transportlänge: 860 mm
- Min. Arbeitshöhe: 750 mm
- Max. Arbeitshöhe: 1690 mm
- Gewicht: 5600 g
- Max. Traglast: 12 kg

€ 899.-



UNSER TIPP

Manfrotto MVK500190XV VIDEO-STATIVSET ALU

MVK500190XV ist ein Videosystem, das aus dem MVH500AH Fluid-Videokopf und dem speziellen 190X Video-Aluminiumstativ besteht, und höchste Vielseitigkeit und Tragekomfort gewährleistet.

Fluid-Patronen auf der Schwenk- und Neigeachse sorgen für eine präzise Positionierung und verhindern ruckartige Bewegungen. Eine Mittelsäule erlaubt die optimale Höheneinstellung von max. 173,3 cm. Der besonders leichte 500 Fluid-Kopf mit mit flacher Basis

und Schwenkarm für weiche, flüssige Schwenk- und Neigebewegungen eignet sich optimal für Kameras mit einem Gewicht von bis zu 8 kg.

€ 399.-

Manfrotto NITROTECH 608 FAST TWIN CARBON

mit 2-in-1-Spinne zur Erhöhung der Stabilität des Stativs



MVK608TWINFC

- Transportlänge: 895 mm
- min. Arbeitshöhe: 435 mm
- max. Arbeitshöhe: 1730 mm
- Gewicht: 5800 g
- max. Traglast: 14 kg

€ 1199.-

Manfrotto NITROTECH 612 VIDEONEIGER



- mit Counterbalance-System
- bis 12 kg belastbar
- Variables kontinuierliches Fluidsystem
- Seitliche schnelle Verriegelung

€ 599.-

LOWEPRO TASCHEN & RUCKSÄCKE

lowepro PHOTO ACTIVE TLZ 45 AW



- Für spiegellose Kamera und Kit-Objektiv
- 1 Innentasche und 2 Außentaschen
- Innenmaß: 15 x 11 x 16,5 (LxWxH)cm

€ 59.-

lowepro PHOTO ACTIVE TLZ 50 AW



- 1 Innentasche und 2 Außentaschen für Kleinteile
- schützendes All Weather AW Cover™
- Innenmaß: 17,5 x 12,4 x 23 cm

€ 65.-

lowepro TREKKER LITE SLX 120



- Für Vollformat-CSC mit Objektiv und 1-2 Objektiven
- Mehrere Fächer für kleine Gegenstände und Zubehör
- Innenmaß: 28 x 11 x 22 cm

€ 79.-

lowepro FASTPACK III 250 AW



- für spiegellose oder DSLR-Kamera, 2-3 weitere Objektive, 13-Zoll-Laptop, faltbares Drohnen-Kit
- Innenmaß: 30 x 19 x 53 cm

€ 129.-

lowepro FLIPSIDE 400 AW III



- für DSLM/DSLR-Kamera mit aufgesetztem Objektiv bis 70-200 mm, bis zu vier weitere Objektive oder kompakte Drohne
- Innenmaß: 28 x 14 x 41 cm

€ 179.-

lowepro PHOTO ACTIVE BP 300AW



- QuickShelf Einteilersystem, Seitliche Öffnungen
- fasst einen 15-Zoll-Laptop und 2L Trinkbeutel
- Innenmaß: 26 x 13 x 46,5 cm

€ 169.-

lowepro TREKKER LITE BP 250 AW



- Für Vollformat-CSC mit 24-70 f/2.8, plus 1 zusätzliches Objektiv
- Seitenzugriff mit herausnehmbarem Kamera-Einsatz/GearUp
- Innenmaß: 28 x 13 x 48 (LxWxH) cm

€ 129.-

lowepro PRO TREKKER BP 450 AW II



- bis zu 2 professionelle DSLR Kameras mit angesetztem Objektiv, 5-6 zusätzliche Objektive
- Innenmaß: 32 x 16 x 46 cm

€ 219.-

lowepro PHOTO SPORT PRO 55L AW III



- für CSC/DSLR mit Griff, 70-200/2.8 und 2 Objektiven
- vorne/hinten Zugang zum herausnehmbaren GearUp-Einsatz
- Innenmaß: 34 x 19 x 64 cm

€ 469.-



lowepro PHOTO SPORT BP24L AW III

Wurde für Abenteuerfotografen entwickelt, die einen perfekten leichten Kamerarucksack für Tages-Wanderungen und Abenteuerreisen suchen. Der PhotoSport III ist extrem leicht und wetterbeständig, 75 % der gesamten Materialien sind recycelt

- Für Vollformat-CSC + angesetztes 24-70 f/2.8 + 1 Objektiv
- Seitlicher Zugang inklusive entnehmbarem GearUp-Kameraeinsatz
- Gurtsystem für verschiedene Tragekonfigurationen
- spezielle 3-L-Trinkwassertasche
- Innenmaß: 26 x 13 x 48 (LxWxH) cm



€ 219.-

PEAK DESIGN TASCHEN & RUCKSÄCKE



EVERYDAY SLING 3L BIS 10L

ab € 114,99

- die Everyday Sling in neuer, besonders kompakter Version
- FlexFold-Teiler, doppelt ausklappbar



ash

schwarz



TRAVEL BACKPACK 45L

€ 344,99

- Reise- und Fotorucksack, passend dazu gibt es ein System von Packwürfeln Moduleinheiten und eine Tech oder Wash Pouch, Ausgedehnte Abmessungen (45 L) 56 x 33x 29 cm



TECH POUCH



€ 69,99

- Organizer-Tasche für Smartphones, Kabel und andere Elektronik-Gadgets.
- faltwabenartiges Innenleben



CUBE SMALL



€ 59,99

- Kamera-Packwürfel für den Travel Backpack 45 L, 17 x 32 x 16 cm (HxBxT)
- 1 DSLM-Kamera und 4 Objektive



SLIDE LITE



€ 69,99

- für kleine DSLRs und für größere DSLM-Kameras, schwarz od. hellgrau
- inkl. Anchor-Mount-Platte



LEASH KAMERGURT



€ 49,99

- Bildformat 6,2 x 4,6 cm
- Selfie-Spiegel und Selfie-Linse
- automatischer Blitz, Hi-Key-Funktion



FIELD POUCH V2



€ 59,99

- für kleine DSLM-Kamera mit kurzen Objektiv
- viele Einsteckfächer für Akkus, Filter usw.
- robuste Schlaufe zum Festmachen



CUFF HANDSCHLAUFE



€ 39,99

- für DSLR-, System- oder Kompaktkameras
- Cleveres Befestigungssystem



EVERYDAY BACKPACK 30L V2

- für urbane Fototouren mit DSLR- und DSLM-Kameras
- Schnelle Zugriffsmöglichkeiten, sicherer Innenraum
- viel Stauraum, hoher Tragekomfort, schneller Zugriff
- faltbare Inneneinteilung für regalartiges Gestalten
- Nylongewebe (Gewebestärke 400D, wasserfest)
- Volumen: 30 Liter

€ 344,99

THINK TANK TASCHEN

thinkTANK

AIRPORT INTERNATIONAL V 3.0



€ 439.-

- Trolley für Fotoequipment
- Innen: 33,7 x 47 x 16,5-191 cm
- Außen: 35,6 x 53,3 x 20,3 cm
- mit Notebook und Tablettasche

thinkTANK

AIRPORT ADVANTAGE



€ 273.-

- Trolley für Fotoequipment
- Innen: 30,5 x 45,7 x 12,4-16,3 cm
- Außen: 32,3 x 49,5 x 18,5 cm
- Vortasche: 29,5 x 41,6 x 7,4 cm



Foto: Kalle Krohl

thinkTANK

MIRRORLESS MOVER 10 PEWTER



€ 49.-

- Schultertasche
- Innen: 12,5 x 13,5 x 9,5 cm
- Außen: 13,5 x 15,5 x 11,5 cm

thinkTANK

MIRRORLESS MOVER 20 DARK BLUE



€ 58.-

- Schultertasche
- Innen: 21,5 x 13,5 x 9,5 cm
- Außen: 22,5 x 15,5 x 11,5 cm
- Smartphonetasche: 7 x 12,3 x 1,6

thinkTANK

RETROSPECTIVE 20 V2.0 PINESTONE COTTON CANVAS



€ 195.-

- Schultertasche
- Innen: 30,5 x 29,8 x 17 cm
- Außen: 33 x 31,7 x 17,8 cm
- Notebook Fach bis 12"

thinkTANK

STREET WALKER V2



€ 195.-

- Fotorucksack
- Innen: 24 x 41 x 16 cm
- Außen: 25 x 44 x 18 cm
- Tablet Fach: 19,5 x 26,5 x 1 cm

thinkTANK

VISION 13 GRAPHITE



€ 136.-

- Schultertasche
- Innen: 33 x 23 x 12,5 cm
- Außen: 40 x 26 x 16 cm
- mit Laptop, Tablet und Smartphone Fach

thinkTANK

LENS CHANGER 35 V3.0



€ 38.-

- Objektivkócher
- Innen: H 22,4 x Ø 10,9 cm
- Außen: H 22,9 x Ø 11,4 cm

MINDSHIFT GEAR TASCHEN



Foto: Kalle Kroll



**BACKLIGHT ELITE
45L STORM GREY**

€ 390.-

- Fotorucksack
- Außen: 33 x 59,7 x 20,3 cm
- Fotoeinsatz: 29 x 49 x 17,3 cm



ROTATION 22L

€ 279.-

- Fotorucksack mit integr. Hüfttasche
- Außen 32x52x22 cm



ROTATION 34L

€ 329.-

- Fotorucksack mit integr. Hüfttasche
- Außen 34x58x26 cm



**EXPOSURE™ 13
BLACK**

€ 159.-

- Schultertasche
- Außen: 41 x 27 x 16,5 cm
- mit Laptop-, Tablet und Smartphone Fach



**FIRSTLIGHT 20L
BLACK**

€ 249.-

- Fotorucksack
- Aussen: 29 x 47,5 x 17,8 cm
- Frontfach passend für Notebooks bis 15"



Foto: Kalle Kroll

UNSERE SERVICE-LEISTUNGEN AUF EINEN BLICK:

Digitalisierung & Scanservice

Alte Filme wieder aufleben lassen. Digitalisierung von Negativen, Dias, Schmalfilmen (Super 8, Normal 8, 16mm, etc.) & Videos (VHS, VHS-C, Betamax, Video 8, DV, etc.)

Sensorreinigung

Professionelle Nass- und Trockenreinigung des Bildsensors durch unsere Techniker.

Analoges & digitales Fotolabor

Analoge Filmentwicklung und Scanservice, Echte Ausbelichtungen auf Fujifilm Crystal Archive Fotopapier, Großformatdrucke, Bilder auf Acryl, Leinwand, AluDibond uvm.

Workshops

Alles vom Einsteiger-, bis zum Profiworkshop, Einzelstunden und Professionelle Schulungen.

Fotostudio

Biometrische Passbilder und Passbilder für alle erdenklichen internationalen Visa entsprechend der jeweiligen Vorgaben.

Rentprogramm

Kameras, Objektive, Blitzanlagen, LED Dauerlicht und umfangreiches Foto- und Videozubehör für das nächste Shooting, den nächsten Dreh, Hochzeit, Safari, etc. könnt ihr günstig bei uns mieten.

100% Try and Buy

Wenn ihr ein zuvor gemietetes Gerät innerhalb von 14 Tagen nach Rückgabe kauft, wird euch der Mietpreis zu 100 % auf den Kauf angerechnet (max. 3 Tagesmieten).

Second Hand Shop

Wir verfügen über ein umfangreiches und aktiv gepflegtes Sortiment an gut erhaltenen Gebrauchtgeräten. Im Gegensatz zum Privatkauf verkaufen wir fachmännisch geprüfte Produkte und geben ein Jahr Gewährleistung.

Foto Meyer Ankauf

Wir kaufen laufend gebrauchte Digital- und Analogkameras, Objektive, Blitzgeräte und Sammlerkameras gegen Bargeld bzw. Überweisung an.

ALLE PRODUKTE
AUCH BEQUEM VON
ZU HAUSE
BESTELLEN

UNSER ONLINESHOP

www.fotomeyer.de



Versandkostenfreiheit & Same-Day Lieferung:

Ab einem Warenwert von 100 EUR versenden wir versandkostenfrei, ab 1000 EUR Warenwert liefern wir innerhalb Berlins noch am selben Tag kostenlos per Fahrradkurier bzw. Boten aus.

dji MINI 3 PRO

Fly Mini, Create Big



Under 249 g



Tri-Directional
Obstacle Sensing



4K HDR Video



Extended Battery Life



True Vertical Shooting



FocusTrack



dji DJI COP MINI 3 PRO (DJI RC)

Mini Drohne, große Kreativität

Mini in der Größe, mega bei den Fähigkeiten. Die DJI Mini 3 Pro ist ebenso leistungsstark wie handlich. Mit einem Gewicht von weniger als 249 g und verbesserten Sicherheitsfunktionen ist sie nicht nur regulierungsfreundlich, sondern auch die sicherste ihrer Serie.[1] Mit einem 1/1,3" Sensor und erstklassigen Funktionen definiert sie neu, was es heißt, Mini zu fliegen.



- 249 g ultraleicht, bis zu 34 min. Flugzeit
- 1/1,3-Zoll CMOS, effektive Pixel: 48 MP
- Fotoformat JPEG/DNG (RAW)
- 4K: 3840×2160 bei 24/25/30/48/50/60 fps
- DJI RC Fernsteuerung
- Intelligent Flight Battery

VARIANTEN:

DJI MINI 3 PRO OHNE RC	€ 739,-
DJI MINI 3 PRO (DJI RC-N1)	€ 829,-

€ **999,-**

dji MINI 2 SE



€ 349.-

FLY MORE Combo 489.-

- CMOS Kamera mit 1/2,3-Zoll Sensor
- 10 km HD-Videoübertragung, 2,7K Video
- Unter 249 g, drei Achsen stabilisierter Gimbal



dji MAVIC 3 CLASSIC (DJI RC)



€ 1749.-

mit RC-NR1 Fernsteuerung 1.599.-

- 4/3 CMOS Hasselblad-Kamera
- 5.1K HD Video, 46 min Flugzeit, Verbesserte Rückkehr
- Omnidirektionale Hindernisvermeidung

dji MAVIC 3 PRO (DJI RC)



€ 2099.-

- 4/3 CMOS Hasselblad-Kamera
- Zwei Telekameras alle drei mit Apple ProRes
- 43min. Flugzeit, Omnidirektionale Hindernisvermeidung
- 15km HD-Videoübertragung, vielseitige Videospezifikationen

VARIANTEN:

- + Fly More Combo (DJI RC) € 2.799.-
- + Fly More Combo (DJI RC Pro) € 3.499.-

dji AVATA EXPLORER COMBO



€ 1269.-

- Beeindruckendes Flugerlebnis, Intuitive Bewegungssteuerung
- Stabilisiertes 4K Video, Integrierter Propellerschutz
- Mit Goggles Integra, DJI RC MOTION 2

dji FUNKMIKROFON MIT 1 SENDER



€ 219.-

mit 2 Sendern 329.-

- 250 m Reichweite, 15 Stunden Akkulaufzeit
- Praktisches Magnet-Design, Zweikanal-Aufnahmen
- 14 Stunden Aufnahme, Onboard-Speicher

dji OSMO MOBILE 6 GIMBAL



€ 169.-

- intelligenter Smartphone-Gimbal, 3-Achsen-Stabilisierung
- Handlich und faltbar, Integrierter Verlängerungsstab
- ActiveTrack 5.0, magnetische Handyklemme

dji RS 3 MINI GIMBAL



€ 389.-

- 795 g leichtes Design
- Unterstützt A7 + 24-70 mm F2.8 GM
- RS-Stabilisierungsalgorithmus der 3. Generation

dji RS 3 GIMBAL



€ 549.-

Combo Version 719.-

- bietet professionelle Stabilisierung in einem leichten, kompakten Formfaktor, effiziente Kontrolle für kreative Freiheit
- Betriebszeit 12h, Traglast max.3kg

dji RS 3 PRO COMBO GIMBAL



€ 1099.-

Singleversion 869.-

- Nutzlasten mit hoher Kapazität geeignet für Kameras wie die Sony FX6 oder Canon C70 mit 24 bis 70 m
- inkl. Focusmotor, Image Transmitter, Phone Holder

ZHIYUN GIMBALS

ZHIYUN SMOOTH 5




€ 179,90

- 3-Achsen Smartphone Stabilisator
- Live Streaming über die ZYcam App
- magnetisches Aufhelllicht für eine Rundumausleuchtung



ZHIYUN CRANE M2-S




€ 299.-

- 3-Achsen Intelligent Stabilisator
- für spielgelose Kameras, Actioncam, Smartphone
- Akkulaufzeit ca.: 10,5h / Eigengewicht 549 g

ZHIYUN WEEBILL S




€ 329.-

- Leistungsstark, vielseitig kompatibel und kompakt
- Synchronisation von Bewegung und Wireless Control
- Akkulaufzeit max 14 h, Tragkraft max 3kg

ZHIYUN Smooth Q4 Smartphone Gimbal




€ 119.-

- 3-Achsen Smartphone
- ausziehbarer Arm und Griff
- mit Stativ

ZHIYUN CRANE M3 COMBO GIMBAL



CRANE-M3
Kleiner, aber nicht weniger leistungsstark



Tragbar, aber dennoch für den professionellen Einsatz geeignet, und äußerst kompatibel. Die kompakte Bauweise des Gehäuses und die optimierte Anordnung der Achsausleger sorgen für ein besseres Griffgefühl und ein noch aufregenderes Benutzererlebnis. Mit der brandneuen Beleuchtungstechnologie, die eine Ausleuchtung mit zwei verschiedenen Farbtemperaturen ermöglicht, und der professionellen Tontechnik bietet der CRANE-M3 ein Filmerlebnis der Extraklasse und das ohne zusätzliche Ausrüstung.

- STATIV + Smartphonehalter + EasyGo-Rucksack
- QUICKLOCK zur Gleichgewichtsherstellung
- universelle Zwei-in-Eins-Schnellwechselplatte
- 122" Zoll OLED Touch Screen
- Ladedauer 2h, Akkulaufzeit 8h

VARIANTEN:

CRANE M3 GIMBAL	€ 399,-
CRANE M3 PRO SET GIMBAL	€ 699,-

inkl. Telefonhalterung, Richtmikrofon, Erweiterungsplatte und Rucksack

€ 489.-

JOBY MIKROFONE

JOBY® WAVO LAV MOBILE ANSTECKMIKROFON



€ 49.-

- Leichtes, kompaktes Clip-on-Lavalier-Design, 180 cm Länge
- Drei bunte Windjammer sorgen für Spaß und Stil
- Ideal als Hauptmikrofon an stark frequentierten Orten

JOBY® WAVO LAV PRO ANSTECKMIKROFON



€ 79.-

- Tragbares, professionelles Sound-Lavalier-Mikrofon
- Hochwertige Kapsel für klare, warme, natürliche Stimme
- Langes, hochwertiges Kabel für bequemes Interview-Setup



JOBY® WAVO AIR WIRELESS LAVALIER KIT



€ 249.-

- 2,4-GHz-Wireless-Audioübertragung
- Schnelles Pairing und einfacher Einrichtungsprozess
- Bis zu 6 Stunden Akkulaufzeit
- Inkl. 2x Lav-Mikrofonen und Doppelsender (TX) Cold-Shoe-Halterung GorillaPod-Beinclip, magnetischer Anhänger

JOBY® WAVO MOBILE



€ 44,99

- ideal für Smartphone oder spiegellose Kamera
- Rycote Halterung dämpft Erschütterungen, Kabel für Smartphones/Kameras und Fell-Windschutz, Zubehörschuh

JOBY® WAVO MIKROFON



€ 79,99

- Ideal für mobile Content-Ersteller die unterwegs sind
- Super-Nierenmuster fokussiert die Stimme des Vloggers
- Rycote® Duo-Lyre® Stoßdämpferhalterung

JOBY® WAVO PLUS



€ 199,99

- Volle Audiokontrolle mit Live-Audio-Monitoring
- Automatisches Ein- oder Ausschalten mit der Kamera
- Hochpassfilter, Mehrfarbige LED für Batteriestatus

JOBY® WAVO PRO



€ 249,99

- Active Noise Reduction, steuerbar über Wavo PRO App
- Eingebaute LEDs melden Akku- und Audiostand in Echtzeit
- mit integriertem zweiten Mikrofoneingang

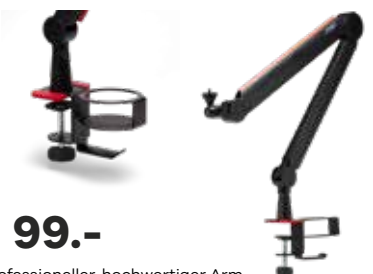
JOBY® WAVO POD USB-MIKRO



€ 99,99

- Hochwertiges 24-Bit/48-kHz-Audio für Laptops / USB-C-Geräte
- Omnidirektionale und direktionale Aufzeichnungsmuster
- Pop-Filter-Zubehör für saubere Broadcast-Stimme

JOBY® WAVO BOOM MIKROFONARM



€ 99.-

- Professioneller, hochwertiger Arm mit stabiler Position
- Universelle Befestigung für Mikrofon- und Kameraanschluss, bis zu 1 kg Nutzlast, Getränkehalter

RØDE MIKROFONE



RØDE WIRELESS ME

- Ultra-kompakte und unkomplizierte Mikrofon-Funkstrecke
- einfachste Bedienung – Plug&Play
- ein Sendemodul, ein Empfangsmodul
- beide (!) Module mit eingebautem Mikrofon
- kristallklare Audioqualität
- USB-C Digitalausgang zum Rechner bzw. Smart- oder iPhone

€ 179.-

RØDE VIDEOMIC GO II



€ 119,99

- lässt sich an Kameras, Tonangeln, am Mac und PC, und Smartphones und iPhones betreiben
- keine Batterie, keine Regler, reines Plug&Play
- seitliche USB-C Buchse, 3,5 mm Buchse am Mikrofon

RØDE VIDEOMICRO II



€ 99,99

- Kompaktes Richtrohrmikrofon für Kamera und Smartphone
- Richtcharakteristik: Superniere, hohe Richtwirkung nach vorne, Einsprechwinkel ca. 45°
- ultra-kompakt (8 cm) und leicht (39 g), Plug&Play – keine Batterie erforderlich

RØDE VIDEOMIC PRO



€ 199.-

- Kondensator-Richtmikrofon, Kameramontage
- Richtcharakteristik: Superniere,
- schaltbarer Pegel-Boost (+20 dB)

RØDE VIDEOMIC PRO+



€ 299.-

- Charakteristik: Superniere
- über 100 Stunden Betrieb mit LB-1 Akku
- Auto-On/Off-Funktion, dreistufiger Pegelschalter

RØDE WIRELESS GO II



€ 329.-

- drahtloses Zweikanal-Mikrofonsystem zur gleichzeitigen Aufnahme von zwei Tonquellen Stereo oder Mono (Combined)
- 2 Anklemsender TX mit integriertem Mikrofon

RØDE INTERVIEW GO



€ 29,99

- Handadapter für Wireless GO II
- drahtloses Reportermikrofon
- inkl. Schaumstoffwindschutz

RØDE VIDEOMIC NTG



€ 259.-

- extrem vielseitig, hochwertiges Aluminiumgehäuse, elektronische Taster, eine Fülle an Schaltmöglichkeiten und Funktionen und eine Top-Tonqualität, Laufzeit bis zu 30 Stunden

RØDE NTG5 KIT



€ 529.-

- Richtrohr-Kondensatormikrofon
- inkl. Pistolengriff mit Rycote-Schwinghalterung, Spezialkabel, Schaumstoffwindschutz und Deluxe-Windschutz, Mikrofonklemme und Transporttui

RØDE BOOMPOLE TELESKOP-TONANGEL 3M



€ 119.-

- robustes Aluminiumrohr, Moosgummigriff
- 3 Segmente, Kabelführung auch innen möglich
- Nutzlänge: 84 cm - 300 cm, Gewicht: 940 g, 3/8"

RØDE LAVALIER II



€ 119,90

- Premium-Lavaliermikrofon mit innovativem flachem Kapseldesign, mit Krokodilklemme und 3,5 mm TRS-Stecker
- Schaumstoff-Popschutz, Miniatur-Fellwindschutz

RØDE NTG4+



€ 269,90

- Richtrohr- XLR Kondensatormikrofon
- bis zu 150 Std. mit internen Akku ohne Phantomspannung
- hohe Empfindlichkeit: 25 mV, drei elektronische Schalt-taster

RØDE VLOGGER KIT UNIVERSAL



€ 129.-

- Gerichtete Tonaufnahme zur Verringerung von Hintergrundgeräuschen, MicroLED-Licht bietet mehr als 4 Std. Betrieb, mit der doppelten Kaltschuh-halterung DCS-1

RØDE NT-USB MINI



€ 119,90

- USB-C Studio-Kondensatormikrofon
- integrierter Popschutz, Class Compliant
- schwenkbare Stahlgehäuse

RØDE PODMIC



€ 119.-

- dynamisches Sprecher- und Recording-Mikrofon
- doppellagiger Einsprechkorb aus Edelstahl
- XLR-Anschluss, interner Popfilter

RØDE PSA1+ GELENKARM



€ 159,90

- für Rundfunk- und Synchronstudios, Podcaster, Gamer und andere Content Creators
- schallgedämmte Federn, geräuschlos bewegen



RØDE NTG USB +

Das NT-USB+ ist ein professionelles USB-Mikrofon, mit dem die Aufnahme von Ton in Studioqualität ganz einfach ist. Das Gerät basiert auf dem legendären NT-USB und bietet Funktionen der nächsten Generation. Es eignet sich für eine Vielzahl von Anwendungen, von Musikaufnahmen bis hin zu Podcasting und Streaming.

- Digitalwandlung: 24 Bit/48 kHz (statt 16 Bit)
- integrierter DSP* mit Hochpassfilter, Noise Gate, Kompressor und Aphex®
- bis zu 4 NT-USB+ lassen sich betreiben



€ 209.-

DAS PRISMENFERNGLAS BAUWEISEN - FUNKTIONSPRINZIP - KENNGRÖSSEN



Prismenferngläser funktionieren nach dem Kepler-Fernrohr-Prinzip und enthalten ein Umkehrprisma zwischen Okular und Objektiv, welches einerseits das um 180° verdrehte Bild zurückdreht und andererseits bei hochwertiger Abbildung eine kompakte Bauweise ermöglicht.

Die beiden Hälften eines binokularen Prismenfernglases lassen sich um die Mittelachse schwenken, um die Strahlengänge auf den Augenabstand (präziser: Pupillendistanz) des jeweiligen Benutzers einstellen zu können. Vorhanden ist üblicherweise eine Einstellbarkeit von etwa 56 bis etwa 74 mm (Abstand zwischen den Okularen), nur bei wenigen Gläsern bis etwa 78 mm.

Faltbare Kompaktfeldstecher erlauben Einstellungen ab etwa 32 mm. Bei optimaler Einstellung und Blick in die Ferne erkennt der Beobachter einen Bildkreis. Die Anpassung an die häufig etwas unterschiedliche Brechkraft des linken und rechten Auges verlangt einen Dioptrienausgleich, der durch Drehen an einem der Okulare (selten auch an beiden) erfolgen kann. Meist ist der Sehgenuss ohne Brille wegen der besseren Abschirmung des Strahlengangs vor Seitenlicht höher als mit

Brille, sofern sich die jeweilige Fehlsichtigkeit am Fernglas geeignet korrigieren lässt. Wichtige Qualitätskriterien sind auch eine angenehme Handhabung (Griffigkeit, Schwerpunktbildung, Erreichbarkeit des Fokussierads).



VERGRÖßERUNGSZAHL & OBJEKTIV-DURCHMESSER

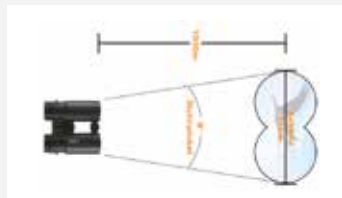
Die in der Regel angeschriebenen Kenngrößen eines Fernglases sind die Vergrößerungszahl und der Objektivdurchmesser. Zum Beispiel bedeutet die Kennzeichnung 10x42, dass eine 10-fache Vergrößerung und ein Objektivdurchmesser von 42 mm vorliegen.

Eine 10-fache Vergrößerung bedeutet, dass das Bild 10-mal größer erscheint als mit bloßem Auge. Der Objektivdurchmesser bestimmt, wie viel Licht vom Fernglas aufgenommen wird, und ist somit für die Bildhelligkeit mitverantwortlich, die aber auch von der Vergrößerung beeinflusst wird.



DER AUSTRITTS-PUPILLENABSTAND

Die Austrittspupille variiert bei Ferngläsern, je größer, desto besser ist das Fernglas für den Einsatz bei schlechten Sichtverhältnissen geeignet, desto größer und schwerer ist es aber auch. Wichtig für Brillenträger! Das vom Fernglas erzeugte Bild wird durch das Okular "herausprojiziert", idealerweise genau dorthin, wo das Auge sitzt. Bei Brillenträgern ist dieser Abstand logischerweise sehr viel größer, wenn sie denn mit Brille das Fernglas benutzen wollen.



DAS SEHFELD

Das Sehfeld ist der Bereich in seiner Breite, der beim Sehen durch ein Fernglas sichtbar wird. Das Sehfeld variiert stark bei den einzelnen Ferngläsern. Es nimmt ab mit zunehmender Vergrößerung. Bei Ferngläsern der Größe 8x30/32 variiert das Sehfeld zwischen 110 und 154m (auf 1000m).

Bei zu wenig Sehfeld glaubt man, durch eine Röhre zu blicken. Ein weites Sehfeld dagegen erlaubt es, den Überblick über eine Landschaft zu behalten oder z.B. einen in einem Baum sitzenden Vogel mit dem Fernglas schneller "einzufangen".



DÄMMERUNGSZAHL & TRANSMISSION

Sind zwei weitere Kennzahlen um die Eignung eines Fernglases bei geringer Lichtintensität zu charakterisieren. Die Dämmerungszahl eines Fernglases ist eine Funktion des Objektivdurchmessers und der Vergrößerung und liegt zwischen ca. 5 und 25 mm. Je größer sie ist, desto besser ist die Auflösung (Leistung) in der Dämmerung.

Die Transmission des jeweiligen optischen Systems gibt an, wie viel Prozent der einfallenden Lichtstrahlung nach Passieren der Gesamtopik das Okular verlassen. Ferngläser hoher Qualität erreichen Transmissionswerte von über 90 Prozent.



FUJIFILM FERNGLÄSER

FUJIFILM FUJINON TS 12X28



Vergrößerung 12x
Objektivdurchmesser 28mm
Dämmerungszahl 5,4
Bildstabilisiert

€ 699.-

FUJIFILM FUJINON TS 16X28



Vergrößerung 16x
Objektivdurchmesser 28mm
Dämmerungszahl 3,1
Bildstabilisiert

€ 749.-

FUJIFILM FUJINON TS-X1440



Vergrößerung 14x
Objektivdurchmesser 40mm
Dämmerungszahl 8,2
Bildstabilisiert

€ 1299.-

FUJIFILM FUJINON HC 8X42



Vergrößerung 8x
Objektivdurchmesser 42mm
Dämmerungszahl 28,1

€ 749.-

FUJIFILM FUJINON HC 10X42



Vergrößerung 10x
Objektivdurchmesser 42mm
Dämmerungszahl 17,6

€ 769.-

FUJIFILM FUJINON 7X50 FMTR-SX2



Vergrößerung 7x
Objektivdurchmesser 50mm
Dämmerungszahl 51

€ 779.-



Foto: Mejdi El Bekri

NIKON FERNGLÄSER



ACULON A30



8x25
€ 79.-

10x25
€ 89.-

- 8 oder 10-fache Vergrößerung
- Gewicht ca. 275g



SPORTSTAR EX WP



8x25
€ 99.-

10x25
€ 109.-

- 8 oder 10-fache Vergrößerung
- Gewicht ca. 300g



PROSTAFF P7 30MM



8x30
€ 219.-

10x30
€ 219.-

- 8-fache Vergrößerung
- Gewicht 485 g



PROSTAFF P3 42MM



8x42
€ 199.-

10x42
€ 209.-

- 8- oder 10-fache Vergrößerung
- Gewicht ca. 575g



PROSTAFF P7 30MM



8x30
€ 219.-

10x30
€ 249.-

- 8- oder 10-fache Vergrößerung
- Gewicht ca. 485g



PROSTAFF P7 42MM



8x42
€ 269.-

10x42
€ 289.-

- 8- oder 10-fache Vergrößerung
- Gewicht ca. 590g



MONARCH M5 42MM



8x42
€ 369.-

10x42
€ 419.-

- 8- oder 10-fache Vergrößerung
- Gewicht ca. 640g



MONARCH M7 30MM



8x30
€ 449.-

10x30
€ 449.-

- 8- oder 10-fache Vergrößerung
- Gewicht ca. 470g



MONARCH M7 42MM



8x42
€ 549.-

10x42
€ 579.-

- 8- oder 10-fache Vergrößerung
- Gewicht ca. 670g



ACULON A211 50MM



10x50
€ 129.-

12x50
€ 149.-

- 10- oder 12-fache Vergrößerung
- Gewicht ca. 900g

GERMAN PRECISION OPTICS



DAS WESENTLICHE IM FOKUS



GPO PASSION™ HD 42MM



- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 125 m
- Austrittspupille 5,25 mm
- kürzeste Einstellentfernung 2 m
- stickstoffgefüllt

8x32
€ 999.-
10x32
€ 1049.-



GPO PASSION™ HD 50MM



- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 114 m
- Austrittspupille 4,2 mm
- kürzeste Einstellentfernung 2 m
- Gewicht 725 g

8,5x50
€ 1249.-
10x50
€ 1299.-



GPO PASSION™ ED 32MM



- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 139 m
- Austrittspupille 4 mm
- kürzeste Einstellentfernung 2 m
- stickstoffgefüllt

8x32
€ 429.-
10x32
€ 449.-



GPO PASSION™ ED 42MM



- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 114 m
- Austrittspupille 4,2 mm
- kürzeste Einstellentfernung 2 m
- Gewicht 725 g

8x42
€ 479.-
10x42
€ 499.-



GPO RANGETRACKER 1800 6X20

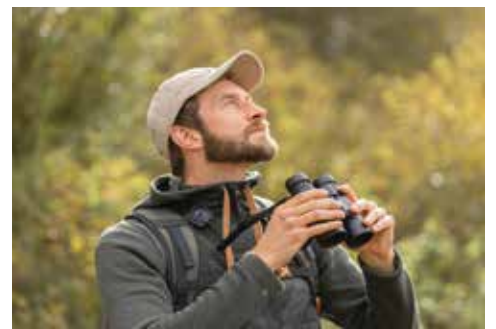


Intuitive Benutzerfreundlichkeit, integrierte visuelle TargetFinder-Funktion und SLOPE-Technologie

- 6-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 7,5°
- 0,33 Sek. Laser Response Zeit
- Entfernung 6-1.800 m
- Gewicht 148

€ 369.-

**BEST
SELLER**



TERRA ED POCKET 8X25

Durch sein geringes Gewicht und die kompakte Bauweise ist das Terra ED Pocket ein perfekter Begleiter, der bequem in jede Tasche passt. Die bewährte ZEISS Qualität liefert auch unter widrigen Bedingungen hervorragende Beobachtungsergebnisse. Mit seinem glasfaserverstärkten und wasserdichten Gehäuse einer 8-fach Vergrößerung, einer Dämmerungszahl von 14,1 und einem Sehfeld von 119m wird das ZEISS Terra ED auch Naturbegeisterten mit hohen Ansprüchen gerecht. Es ist ausgestattet mit einem leichtgängigen und bequemen zu greifenden Fokussierad für besonders einfaches und schnelles Scharfstellen. Dank der Verwendung hochwertiger Materialien sind ZEISS Ferngläser 100 % wasserdicht und stickstoffgefüllt, was auch bei extremen Tempe-

raturwechseln ein Beschlagen von innen vermeidet. Die Gummiarmierung macht die Gläser robust sowie stoßfest und bietet einen ersten Schutz für die Hochleistungsoptik im Inneren der Geräte. So entstehen Optiken, auf die immer Verlass ist.

Erhältlich in den Farben
schwarz/schwarz, schwarz/grau.

VARIANTE:

TERRA ED POCKET 10x25 € 369,-

€ 339.-

ZEISS FERNGLÄSER

ZEISS **TERRA ED 8X32**



- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 135 m
- Dämmerungszahl 16
- kürzeste Einstellentfernung 1,6 m
- Wasserdichtigkeit 100 mbar

€ 459.-

ZEISS **TERRA ED 8X42**



- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 125 m
- Dämmerungszahl 18,3
- kürzeste Einstellentfernung 1,6 m
- Wasserdichtigkeit 100 mbar

€ 499.-

ZEISS **VICTORY POCKET 8x25**



- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 130 m
- Dämmerungszahl 14,1
- kürzeste Einstellentfernung 1,9 m
- Wasserdichtigkeit 100 mbar

€ 699.-

ZEISS **TERRA ED 10X32**



- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 112 m
- Dämmerungszahl 17,9
- kürzeste Einstellentfernung 1,6 m
- Wasserdichtigkeit 100 mbar

€ 499.-

ZEISS **TERRA ED 10X42**



- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 110 m
- Dämmerungszahl 20,5
- kürzeste Einstellentfernung 1,6 m
- Wasserdichtigkeit 100 mbar

€ 549.-

ZEISS **VICTORY POCKET 10X25**



- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 105 m
- Dämmerungszahl 15,8
- kürzeste Einstellentfernung 1,9 m
- Wasserdichtigkeit 100 mbar

€ 739.-

ZEISS **SFL 10X30**



VARIANTE:
SFL 10X40 € 1679.-

- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 120 m
- Dämmerungszahl 17,3
- kürzeste Einstellentfernung 1,5 m
- Wasserdichtigkeit 400 mbar

€ 1399.-

ZEISS **VICTORY SF 10X32**



VARIANTE:
Victory SF 8x32 € 2379.-

- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 130 m
- Dämmerungszahl 17,9
- kürzeste Einstellentfernung 1,95 m
- Wasserdichtigkeit 400 mbar

€ 2449.-

ZEISS **VICTORY SF 8X42**



VARIANTE:
Victory SF 10X42 € 2659.-

- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 148 m
- Dämmerungszahl 18,3
- kürzeste Einstellentfernung 1,5 m
- Wasserdichtigkeit 400 mbar

€ 2629.-



Mit den ZEISS SFL Ferngläsern (Smart Focus Lightweight) lassen sich besondere Momente mit Leichtigkeit erleben. Es ist leicht und kompakt und das neue Ultra-High-Definition (UHD) Concept sorgt für eine naturgetreue Farbwiedergabe und höchste Detailerkennbarkeit. Das Fokussierad ist dank SmartFocus Concept perfekt positioniert und ermöglicht ein schnelles und präzises Scharfstellen – selbst mit Handschuhen. Die optimierte Ergonomie und eine große Austrittspupille sorgen für ein entspanntes und ungestörtes Einblickverhalten.

SFL 8X30

- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 142 m
- Dämmerungszahl 15,5
- kürzeste Einstellentfernung 1,5 m
- Wasserdichtigkeit 400 mbar

€ 1379.-



SFL 8X40

- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 140 m
- Dämmerungszahl 17,9
- kürzeste Einstellentfernung 1,5 m
- Wasserdichtigkeit 400 mbar

€ 1649.-

Canon

**BEST
SELLER**

Foto: Jörg Herrmann



Canon FERNGLAS 15X50 IS WP

Hochwertiges Allwetter-Fernglas mit 15facher Vergrößerung und Canon Präzisionsoptik mit optischem Bildstabilisator für gestochen scharfe und ruhige Bilder bei härtesten Umweltbedingungen oder beim Einsatz auf dem Meer.

Der leistungsstarke optische Bildstabilisator kompensiert zahlreiche unerwünschte Bewegungen und Wackler. Er wirkt sogar beim Schwenken, während der Verfolgung eines Motivs oder aus einem sich bewegenden Fahrzeug.

- Speziell für den Einsatz unter herausfordernden Umweltbedingungen konzipiert
- Robuste Qualität, liegt komfortabel in der Hand
- Einfaches Auffinden des Motivs dank weitem Blickwinkel
- Sehfeld (m/1000 m) 79 m
- Scheinbares Bildfeld (Grad) 60,3

€ 1149.-

CANON FERNGLÄSER

Canon 10X20 IS



- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 93 m
- scheinbares Bildfeld: 49,5°
- Naheinstellgrenze: 2,0 m
- Gewicht 430 g

€ 549.-

Canon 10X30 IS II



- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 105 m
- scheinbares Bildfeld: 55,3°
- Naheinstellgrenze: 4,2 m
- Gewicht 600 g

€ 549.-

Canon 12X36 IS III



- 12-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 87,5 m
- scheinbares Bildfeld (Grad) 55,3°
- Kürzeste Einstellentfernung 6 m
- Super Spectra Vergütung

€ 739.-

Canon 10X42 L IS WP



- 12-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 87,5 m
- scheinbares Bildfeld (Grad) 55,3°
- Kürzeste Einstellentfernung 6 m
- Super Spectra Vergütung

€ 1399.-

EXTREM RUHIGER BILDSTAND

Der **optische Bildstabilisator (IS)** von Canon kompensiert Verwackelungen, die insbesondere bei hohen Vergrößerungen oft problematisch sind und ermöglicht so auch aus der freien Hand einen ruhigen Bildstand, deutliche Bilder aus der Bewegung heraus. Motive mühelos verfolgen und können schnell erkannt werden.



Canon 15X50 IS WP



- 15-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 79 m
- scheinbares Bildfeld: 60,3
- Geringster Fokussierabstand: 6 m
- Gewicht 1200 g

€ 1149.-

Canon 18X50 IS WP



- 18-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 65 m
- Scheinbares Bildfeld (Grad) 60,3
- Kürzeste Einstellentfernung 6 m
- Super Spectra Vergütung

€ 1299.-

LEICA FERNGLÄSER



RANGEMASTER CRF 2800.COM



- Reichweite 10 bis 2.600 m
- 7-fache Vergrößerung
- Einfache Bedienung über Leica Hunting App
- LED Display zeigt die Messdaten
- Wählen zwischen den drei Ausgabewerten Klicks, EHR und Holdover

€ 825.-



GEOVID R 8X42



- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 125 m
- Dämmerungszahl: 18,33
- wasserdicht bis 5m
- kürzeste Entfernung 5,6 m
- mit Entfernungsmessung bis zu 1800 m

€ 1800.-



ULTRAVID 8X32 HD-PLUS



- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 135 m
- Dämmerungszahl: 16
- Transmission: 92%
- kürzeste Entfernung 2,1 m

€ 2140.-



TRINOVID 8X20 BCA



- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 113 m
- Dämmerungszahl: 12,65
- Transmission: 87%
- kürzeste Entfernung 3 m

€ 520.-



NOCTIVID 10X42

AquaDura®-Vergütung wasser- und schmutzabweisend, einsetzbar unter allen Wetterbedingungen



Robust und widerstandsfähig dank gummiarmiertem Magnesium-Gehäuse und Speziallack für die Metallelemente



Ausgefeiltes Blendensystem für größte Streulichtunterdrückung und perfekte Kontraste

Schmäler Körper für leichtes Umgreifen mit einer Hand

Extrem große Okulare und AP-Lage für schnellen Einblick und plastischste Seherlebnisse

- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 112 m
- Dämmerungszahl: 20,49
- Transmission: 91%
- Kürzeste Entfernung 1,9 m

€ 2780.-



ULTRAVID 10X32 HD-PLUS



- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 118 m
- Dämmerungszahl: 17,88
- Transmission: 92%
- kürzeste Entfernung 2 m

€ 2140.-



MONOVID 8X20



- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 110 m
- Dämmerungszahl: 12,65
- Transmission: 90%
- kürzeste Entfernung 1,8 m

€ 550.-



TRINOVID 8X42 HD



- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 124 m
- Dämmerungszahl: 18,33
- Transmission: 90%
- kürzeste Entfernung 1,8 m

€ 1250.-



TRINOVID 10X42 HD



- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 113 m
- Dämmerungszahl: 20,49
- Transmission: 90%
- kürzeste Entfernung 1,6 m

€ 1250.-

BUSHNELL FERNGLÄSER

Bushnell 20-60X80 TERRAIN
ROOF PRISM 45°
Forge Spektiv



€ 1.399.-

- 20-60-fache Vergrößerung
- Austrittspupille 1,3-4
- Kürzeste Einstellentfernung 41 m

Bushnell 8X42 LEGEND
SERIE L



€ 389.-

- 8-fache Vergrößerung
- Austrittspupille 5,3
- Sehfeld (m/1000 m) 135 m
- Kürzeste Einstellentfernung 3 m

Bushnell 10X25 NITRO GUN
METAL GRAY



€ 299.-

- 10-fache Vergrößerung
- Austrittspupille 2,5
- Sehfeld (m/1000 m) 95 m
- Kürzeste Einstellentfernung 1 m

Bushnell 10X36 NITRO GUN
METAL GRAY



€ 329.-

- 10-fache Vergrößerung
- Austrittspupille 3,6
- Sehfeld (m/1000 m) 113 m
- Kürzeste Einstellentfernung 2 m

Bushnell BUSHNELL
STATIVADAPTER
MIT SCHNELLVER-
SCHLUSS



€ 75.-

- Stativhalterung

Bushnell 10x42 Engage Black
ED FMC UWB



€ 469.-

- 10-fache Vergrößerung
- Austrittspupille 4,2
- Sehfeld (m/1000 m) 113 m
- Kürzeste Einstellentfernung 2 m

Bushnell 10x50 Engage Black
ED FMC UWB



€ 449.-

- 10-fache Vergrößerung
- Austrittspupille 5
- Sehfeld (m/1000 m) 113 m
- Kürzeste Einstellentfernung 3 m

Bushnell 12x50 Engage Black
ED FMC UWB



€ 559.-

- 10-fache Vergrößerung
- Austrittspupille 4,1
- Sehfeld (m/1000 m) 83 m
- Kürzeste Einstellentfernung 2 m

Bushnell NITRO Spektiv,
15-45X65



€ 759.-

- 15-45-fache Vergrößerung
- Austrittspupille 4,2
- Kürzeste Einstellentfernung 10,3 m



Foto: Jörg Herrmann

KOWA FERNGLÄSER UND SPEKTIVE



Kowa BDII-XD GO WIDE FERGLÄSER



- Weitwinkelferngläser laut ISO 14132-2-Norm*
- Leistungsstarke XD (ED) Linsen
- Nah-Einstellgrenze ab 1,3 Meter
- Ergonomisch und leicht
- Robustes und wasserdichtes Gehäuse
- Stickstoff gefülltes Magnesiumgehäuse

*Internationaler Standard für Optik und optische Instrumente

BDII-XD 6,5 x 32	€	399.-
BDII-XD 8 x 32	€	409.-
BDII-XD 10 x 32	€	419.-
BDII-XD 8 x 42	€	469.-
BDII-XD 10 x 42	€	479.-

Kowa TSN-99A Zoom-Set



- 99mm Objektivlinse aus purem Fluoritkristall
- Dual-Fokus für schnelle und präzise Fokussierung
- Spektiv im Set mit 30-70x Weitwinkel-Zoomokular
- Ideal für die Digiskopie geeignet

€ 3899.-

Kowa TSN 501



- Ultra-Kompaktspektiv
- 20-40x Zoomokular
- 50mm Objektivlinse aus hochwertig vergütetem Linsenmaterial
- 400 Gramm leicht
- Wasserdicht
- Stickstoffgefüllt

€ 299.-



SMARTOSCOPE

VARIO UNIVERSAL SMARTPHONE ADAPTER

- Universelle Smartphone-Digiskopiehalterung
- auch für sehr große Smartphones
- Solider Adapter aus Aluminium
- Made in Austria
- Für nahezu alle Spektive und Ferngläser geeignet
- Kombinierbar mit dem UR-4 Universal-Okularadapterring oder den KOWA Okular-Adaptererringen

€ 169.-

Smartscope UR-4 Universal-Okularadapterring € 69.-
Kowa TSN-AR11WZ Okularadapterring € 29.-

ESCHENBACH FERNGLÄSER UND LUPEN

ESCHENBACH POWERLUX



- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 140m
- Dämmerungszahl 18,3
- Kürzeste Einstellentfernung 2m
- 10 Jahre Garantie

€ 689.-

ESCHENBACH VISOLUX+



- 3-fache Vergrößerung
- Beleuchtung mit 2 Farbtemperaturen
- cera-tec® - Hartbeschichtung
- ergonomischer Schrägeinblick
- Abmessung 100 x 75 mm

€ 179.-



ESCHENBACH ADVENTURE D 8X34



- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 124
- Dämmerungszahl 16,5
- Kürzeste Einstellentfernung 2,5 m
- Gewicht 429g
- 5 Jahre Garantie

€ 179.-

ESCHENBACH CLUB 8X20



- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 122 m
- Dämmerungszahl 9,8
- Kürzeste Einstellentfernung 1,6 m
- Gewicht 220g
- 5 Jahre Garantie

€ 229.-

ESCHENBACH ADVENTURE D 10X42



- 10-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 106
- Dämmerungszahl 20,5
- Kürzeste Einstellentfernung 2,5 m
- Gewicht 563g
- 5 Jahre Garantie

€ 239.-

ESCHENBACH ARENA D+ 8X32



- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 122
- Dämmerungszahl 16
- Kürzeste Einstellentfernung 3 m
- Gewicht 489g
- 5 Jahre Garantie

€ 175.-

ESCHENBACH SEKTOR D 8X56



- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 143 m
- Dämmerungszahl 14,1
- Kürzeste Einstellentfernung 2,5 m
- Gewicht 296g
- 5 Jahre Garantie

€ 399.-

ESCHENBACH TROPHY 8X42 ED



- 8-fache Vergrößerung
- Sehfeld (m/1000 m) 136 m
- Dämmerungszahl 18,3
- Kürzeste Einstellentfernung 2,5 m
- Gewicht 731g
- 10 Jahre Garantie

€ 549.-

ECHTE FOTOS AUS UNSEREM LABOR DIGITAL UND ANALOG



Bei uns findet ihr nicht nur eine große Auswahl an frischen Farb-, Schwarzweiß-, oder Diafilmen. Ihr könnt sie bei uns auch professionell entwickeln lassen. Unser hauseigenes Labor entwickelt täglich Farbnegativfilme (C-41) im Kleinbild- bzw. Rollfilmformat mit höchster Präzision. Für eure Schwarzweiß- und Diafilme haben wir uns mit einem renommierten Partnerlabor in Berlin zusammengetan, um euch stets die beste Qualität zu liefern.

Ihr habt noch alte Filme oder Negativstreifen auf dem Dachboden gefunden und wisst nicht wo hin damit? Kommt vorbei und wir helfen gerne weiter. Kostbare Erinnerungen in Form von Fotos aus alten Zeiten könnt ihr bei uns professionell reproduzieren lassen, um diese in neuem Glanz zu bestaunen.

Und für alle, die sich vom Analogen nicht verabschieden wollen und dennoch digital unterwegs sein möchten, gibt es unsere attraktiven Scanpakete, die eine Filmentwicklung und die entsprechenden digitalen Daten enthalten.

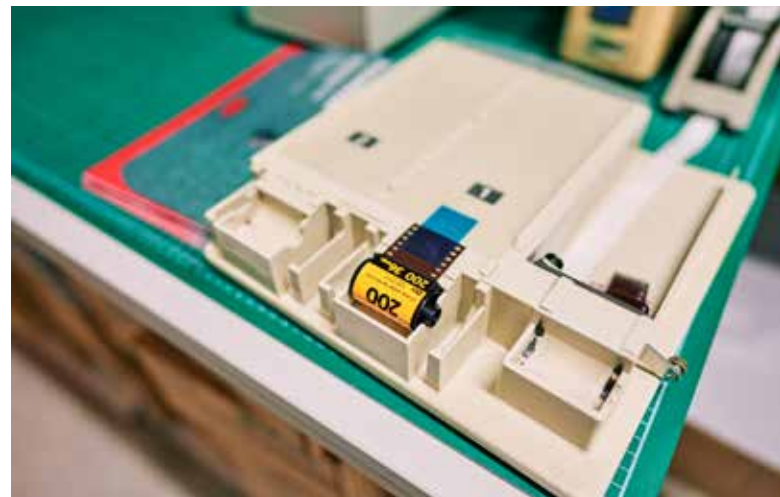
Unsere Expertinnen und Experten Annika, Linda, Petra, Lars & Alex freuen sich auf euch.



Ihr habt ein schönes Urlaubsfoto geschossen und wollt es am liebsten direkt in der Hand halten?

Kein Problem. Mit unseren Fototerminals vor Ort könnt ihr von allen gängigen digitalen Datenträgern und natürlich auch direkt von eurem Smartphone oder Tablet in den Formaten 9x13 bis 30x45 echte Fotoabzüge bestellen. Diese werden nicht einfach ausgedruckt, sondern klassisch ausbelichtet. Ob glanz oder matt, mit oder ohne Rand und in welchem Ausschnitt ist ganz euch überlassen. Nutzt den Nacht-express (innerhalb von 24h) oder unseren Express (ab 30 min) Service. Das von uns verwendete Fuji Crystal Archive Supreme HD Fotopapier bietet hervorragende Farbbrillanz, optimale Schärfe, ausgezeichnete Kontraste und extrem lange Haltbarkeit. Den Unterschied zu den heute weit verbreiteten Sofortdrucken könnt ihr nicht nur sehen, sondern auch fühlen. Profitiert von modernster Technologie, dem großen Erfahrungsschatz unseres Laborteams und der direkten Kommunikation.

Ihr habt keine Zeit bei uns vorbeizukommen? Dann bestellt ganz bequem von zuhause aus!



Unser Online Bilderservice ist unkompliziert und in wenigen Schritten habt ihr eure Bilder bestellt und wenn ihr Fragen habt, ruft uns einfach an oder schreibt uns eine Mail an labor@fotomeyer.de.

Hier kommt ihr zu unserm Onlineportal bildbestellung.fotomeyer.de

**Online
Bestellservice**



DIGITALISIERUNGEN



Wir digitalisieren eure analogen Bilder

Um wertvolle Erinnerungen zu bewahren und sie mit Familie und Freunden zu teilen oder digital weiterzuverarbeiten – für all das benötigt ihr eine einmalige Digitalisierung eures analogen Bildmaterials. Wir bieten euch hierzu günstige Bild-, Dia- und Negativscans in unterschiedlichen Qualitätsstufen an. Ob es um eine erste Digitalisierung zur Sichtung großer Archive geht, oder um High-End Scans der wichtigsten Aufnahmen, gemeinsam mit unseren Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern findet ihr die für euch passende Variante.

Alte Filme wieder aufleben lassen

Wir sichern für euch eure analogen Filme, bevor es zu spät ist. Dafür digitalisieren wir praktisch alle analogen Filmformate wie Super 8, Normal 8, Super 16 mm, 35 mm uvm. inkl. Filmreinigung und Farbkorrektur/Farbauffrischung.

Auch eure Videos könnt ihr bei uns digitalisieren bzw. überspielen lassen. Das gilt für alle Formate wie VHS/SVHS, Video 8, Betamax, Mini DV usw. Die Sicherung erfolgt auf USB, DVD oder auf einem von euch mitgebrachten Speichermedium und kann in unterschiedlichen Formaten gespeichert werden.



WANDBILDER UND GROSSFORMATE

Besondere Aufnahmen verdienen besondere Aufmerksamkeit und was erzeugt mehr Aufmerksamkeit als ein Foto, ausgearbeitet in einem großen Format? Bei uns können Sie Ihre Bilder in allen gängigen Fotoformaten und vieles sogar in individuellen Größen ausarbeiten lassen. Wir bieten Ihnen dabei eine breite Auswahl an Materialien sowie Veredelungen an. Diese verschiedenen Ausführungen haben eines gemeinsam:

Alle unsere Großformate werden im modernen und langlebigen 12-Farb-Druckverfahren produziert. Die Aufhängung der Bilder wird auf Wunsch gleich mitgeliefert. Damit das ausgearbeitete Bild auch unversehrt ankommt, verpacken wir es gut geschützt.

Unsere verschiedenen Ausführungen:

- Poster
- Leinen
- Kapa-Leichtschäum
- Hartschaum
- Alu-Dibond
- Acryl



MATERIALIEN

Poster

Hochwertiger Poster Druck auf 260g Papier.

Leinwand 4 cm

Gespannt auf Holzkeilrahmen mit 2 cm Stärke. Der Rand kann gespiegelt bedruckt werden.

Foamboard | Kapa

Leichtschäumplatte mit 5 mm Stärke

Acrylglas

Plexiglas mit 4 mm Stärke.
Hohe Leuchtkraft und Brillanz.

Alu Dibond

Alu-Verbundplatte mit 3 mm Stärke,
sehr gute Formstabilität.

Forex

Hartschaumplatte mit 5 mm Stärke.
Besonders leichte Platte aus weissem,
geschäumten PVC.

Acrylglas mit Alu Dibond

Hohe Leuchtkraft und Brillanz. Extreme
Formstabilität durch Alu-Verbundplatte.

FOTOBÜCHER IN BESTER HD-BOOK QUALITÄT



Canon HD-PREMIUM

Mit einer speziellen 7-Farb-Technologie werden Fotos in einer sehr hohen Auflösung von 2400 dpi mit einer noch nie dagewesenen Brillanz, Schärfe und einer hohen Schwarzdeckung ausgearbeitet.

Dabei kommt ein spezielles, unempfindliches Fotopapier in matt oder glänzend zum Einsatz. Als Bindearten stehen Layflat und Flatspread zur Verfügung.

STANDARD

Mit modernen Druckverfahren werden hochwertige Bilderdruckpapiere verarbeitet, um klassisch gedruckte Fotobücher mit verschiedenen Bindearten zu erstellen (Hardcover, Softcover, Ringbuch und Heft).

Die optionale Hochglanzveredelung lässt die Farben des Fotobuchs noch stärker und schöner erscheinen und bietet einen UV- und Spritzwasserschutz.

UNSER PROFISERVICE FÜR:

- Fotografinnen
- Fotostudios
- Agenturen
- Galerien
- Hotels
- Industrie
- Unternehmen

ANWENDUNGSBEREICHE:

- Produktpräsentationen
- Kataloge
- Reportagen
- Dokumentationen
- Hochzeiten
- Jubiläen
- Eröffnungen
- Benefizveranstaltungen

WORKSHOPS

Unser Workshopprogramm umfasst im Jahr ca. 100 Veranstaltungen zu den unterschiedlichsten Themen. Das Angebot erstreckt sich von herstellerspezifischen Anwenderworkshops, bei denen die umfangreichen Funktionalitäten aktueller Kameras in der praktischen Anwendung gezeigt werden (ideal für alle Bedienungsanleitungsmuffel!), über spannende kreative Techniken und ExpertInnenworkshops (z.B. zum Thema Beleuchtung und Portrait) bis hin zu Masterclasses mit bekannten Fotografinnen bzw. FilmernInnen. Die meisten Workshops finden in unseren hauseigenen modern ausgestatteten Workshopräumen oder auch rund um den Viktoria-Luise-Platz statt.

Unser Workshopprogramm umfasst Kurse sowohl für Einsteigerinnen und Einsteiger als auch für fortgeschrittene Foto- bzw. Videografinnen, die je nach eigenem Kenntnisstand und Spezialisierung noch etwas dazu lernen wollen.

In der Regel bestehen unsere Workshops aus einem theoretischen Teil, in dem ihr z.B. alle wichtigen Einstellungen und Funktionen eurer Kamera vermittelt bekommt sowie einem praktischen Teil, in dem ihr euer neu erworbenes Wissen direkt umsetzen könnt. Durch kleine Gruppen ermöglichen wir einen persönlichen Kontakt zwischen den DozentInnen und TeilnehmerInnen, so dass sich jede/r gut aufgehoben fühlt und nicht mit unbeantworteten Fragen nach Haus gehen muss.



Unser Workshopangebot wächst ständig weiter, also schaut gerne immer mal wieder rein. Außerdem freuen wir uns über Anregungen für neue Themen.

**Unser aktuelles
Workshopangebot
finden Sie hier:**

[www.fotomeyer.de/
workshops/](http://www.fotomeyer.de/workshops/)



MESSEN & EVENTS

Unsere zahlreichen Fotomessen und Veranstaltungen sind seit Jahren eines unserer Aushängeschilder.

Mehr zu den Fototagen



SCHAU!

Mit der SCHAU! Haben wir vor 14 Jahren die größte Fotofachmesse Berlins ins Leben gerufen, die jedes Jahr im Mai/ Juni stattfindet. Auf der Veranstaltung präsentieren die wichtigsten Hersteller fürameratechnik bzw. für Foto- und Videozubehör ihre Neuheiten und Sortimente zum Anfassen und Ausprobieren. Außerdem werden rund 100 kostenlose Workshops, Photowalks und Vorträge von Foto- bzw. VideoexpertInnen bzw. professionellen Foto- bzw. VideografInnen angeboten. Die SCHAU! findet traditionell rund um den schönen Viktoria-Luise-Platz, insbesondere in den großzügigen Räumlichkeiten und den Innenhöfen des renommierten Lette Verein Berlin statt. So gibt es über zwei Tage zahlreiche Möglichkeiten, sich Kameras, Ferngläser, Objektive, Zubehör etc. anzusehen und auch auszuprobieren. Ihr habt außerdem die Möglichkeit, euch mit anderen Foto- bzw. Videoenthusiasten zu vernetzen und auszutauschen. Außerdem gibt es natürlich besonders attraktive Messeangebote, kostenloses Check & Clean, und, und, und...



Mehr zur SCHAU!

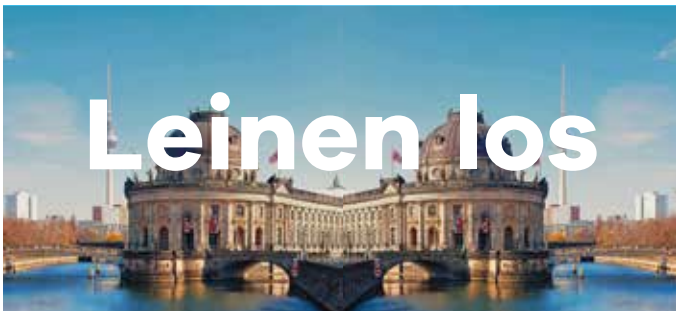
FOTOTAGE

Unsere zweite große jährliche Messeveranstaltung sind die FOTOTAGE, die immer im Herbst stattfinden. Bei den Fototagen erwarten euch spannende Live-Shootings von professionellen Foto- bzw. VideografInnen in unterschiedlich gestalteten Studios zu den verschiedensten Themen wie u.a. Makro, klassisches Portrait, kreatives Portrait, Stillleben, Action,... Die Hersteller präsentieren ihre Produkte direkt in diesen Studios, so dass ihr die Technik direkt im praktischen Einsatz erleben und ausprobieren könnt. Die besonders attraktiven Messeangebote kommen auch hier nicht zu knapp!



FOTO MEYER GOES ZINGST

Inzwischen bereits zur Tradition geworden ist unser jährlicher Ausflug nach Zingst. Dort sind wir gemeinsam mit Sony auf dem Fotomarkt im Rahmen des „Umwelfotofestivals Zingst“ vertreten. Neben einem Sony Ausleihservice und kostenlosem Check&Clean bieten wir dort auch interessante Photowalks und Live-Shootings entlang der Ostseeküste an. Ein Besuch auf dem Fotomarkt in Zingst lässt sich hervorragend mit einem Kurzurlaub an der Ostsee verbinden und Dank der legendären Messerabatte auf Sony Kameras bzw. Objektive könnt ihr dabei auch noch kräftig sparen.



LEINEN LOS

Im Spätsommer bieten wir euch unter dem Motto „Leinen los“ verschiedene kurzweilige Fotokreuzfahrten auf der Spree an. Gemeinsam mit anderen interessanten Menschen (darunter viele professionelle Foto- bzw. VideografInnen) könnt ihr Berlin von der Wasserseite entdecken und dabei in verschiedenen thematischen Workshops neue kreative Techniken kennenlernen. Dabei stoßen wir immer wieder auf überraschende Motive und Perspektiven, die man nicht alltäglich zu Gesicht bekommt.

Mit an Bord ist der Foto Meyer „Duty Free“ Bordshop, die Technikexpertinnen und Experten der Hersteller und jede Menge Demo- und Leihequipment für den praktischen Einsatz an Bord.

In Verbindung mit dem schönen Schiff, der entspannten Crew und dem Sonnendeck, fühlt sich diese Veranstaltung wie ein kleiner Kurzurlaub an.

Welcome on board!

ONLINE

Doch auch abseits des Viktoria-Luise-Platzes gibt es immer wieder Möglichkeiten, an interessanten Vorträgen teilzunehmen. Über unseren Foto Meyer YouTube Kanal könnt ihr uns Rund-um-die-Uhr und von überall erleben. Neben Livestreams findet ihr dort regelmäßig Videos, in denen wir euch die neuesten Kameras und Objektive vorstellen. Aufgrund unserer engen Zusammenarbeit mit der Industrie, bekommen wir die Neuheiten in aller Regel sehr früh zur Verfügung gestellt, um uns noch vor der Markteinführung einen ersten eigenen Eindruck zu verschaffen.



FEMALE PHOTO DAYS

Gemeinsam mit unseren Partnerinnen des Bell Collective veranstalten wir die FEMALE PHOTO DAYS, eine Veranstaltung von Fotografinnen für Fotografinnen (ok, es sind inzwischen auch viele Filmerinnen mit dabei, aber Photo & Video Days klingt so sperrig – Vorschläge?). Zwei Tage lang gibt es hier ein hochkarätiges Programm aus Workshops, Live-Fotoshootings, Portfolio Reviews und Photowalks rund um den Viktoria-Luise-Platz und in unseren Studios. Konzeptionell geht es darum, die Foto- und Videografie diverser zu begreifen und jenseits von Geschlechterrollen und Klischees zu erfahren. Dass das sind nicht nur große Worte sind, zeigt der große Zuspruch und das begeisterte Feedback unserer Teilnehmerinnen. Besser geht es nicht.



Mehr
zu den Female
Photo Days

Um bei all den Aktivitäten auf dem Laufenden zu bleiben, lohnt es sich, unseren Instagram und Facebook Kanälen zu folgen und unseren Newsletter zu abonnieren. Dabei könnt ihr auch von handfesten Vorteilen für unsere Community profitieren. Denn es gibt immer wieder exklusive Aktionen, Frühbuchungsmöglichkeiten, Wettbewerbe, uvm.

Stay tuned!











YOUTUBE



FotoMeyer Foto Meyer Berlin ABONNIERT

ÜBERSICHT **VIDEOS** PLAYLISTS KANÄLE KANALINFO

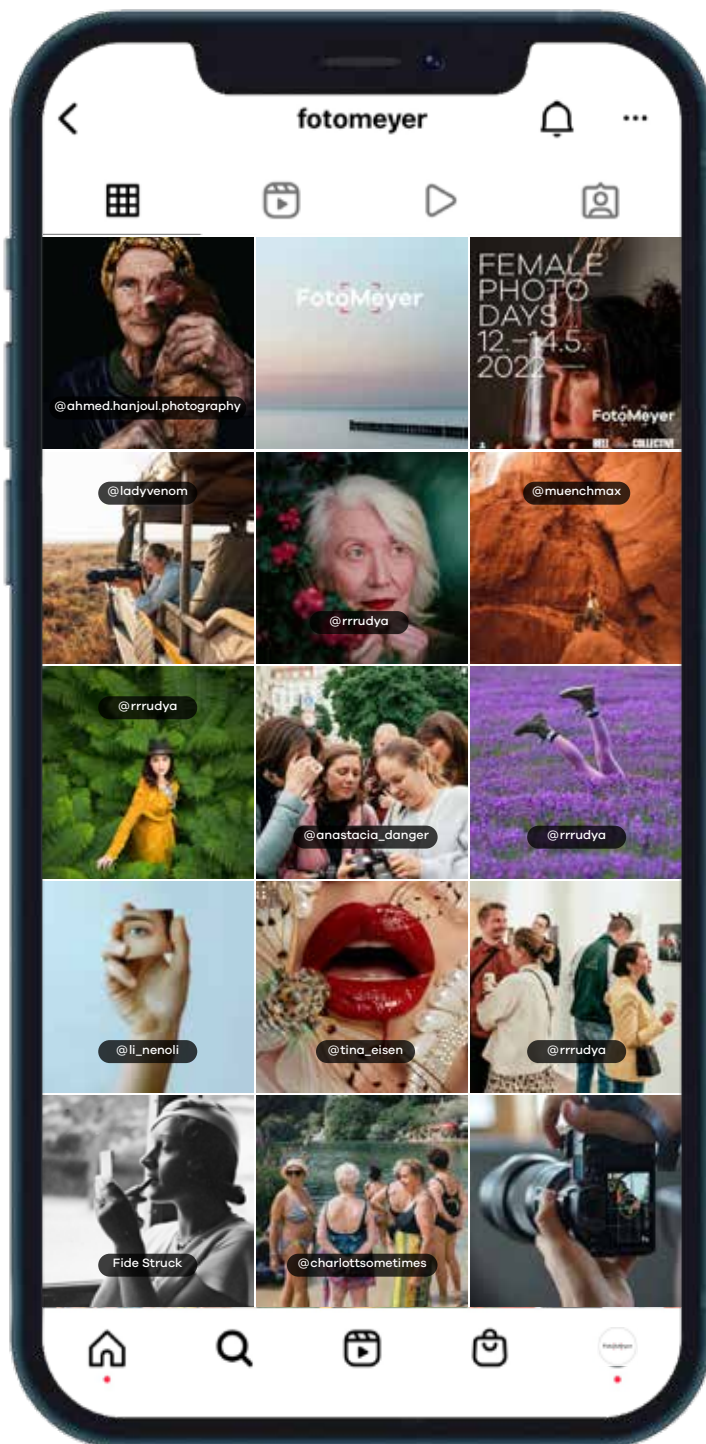
Uploads SORTIEREN NACH

 2:36	 4:01	 1:53	 5:23	 5:46
NIKON Z 9 – DAS WARTEN HAT SICH GELOHNT	Sony Alpha 7 IV – Ein Upgrade, das neue Maßstäb...	M.ZUIKO DIGITAL 20/1.4 Pro - Leicht, Lichtstark &...	NIKON Z fc PRAXISTEST - VIDEO 2/3	NIKON Z fc TECH TALK - VIDEO 1/3
 3:08	 1:24	 1:43	 3:24	 8:54
DIE NEUE VLOG-KAMERA SONY ZV-E10 MIT...	SONY SEL FE 14/1.8 GM – Ultra-Weitwinkel G-Master...	Canon RF100 F2.8 Makro IS USM – 1.4 Vergrößerung mi...	OM SYSTEM OM-1 – Das neue MFT-Flaggschiff	CANON EOS R5 C – EOS R5 goes Cinema Camera

Folgt uns auf
Youtube



INSTAGRAM



Folgt uns auf
Instagram



KONTAKT

Foto Meyer GmbH
Welserstr. 1,
10777 Berlin-Schöneberg

HOTLINE: +49 30 23 50 99 0
support@fotomeyer.de

Facebook: fotomeyer.de
Instagram: @fotomeyer
Youtube: Foto Meyer Berlin
Whats App: +49 30 235099-66

Abteilungen:

Allgemeine Kundenberatung
+49 30 23 50 99-0
support@fotomeyer.de

Professionals Desk & B2B
+49 30 23 50 99-13
professionals@fotomeyer.de

Finanzierung & Leasing
+49 30 23 50 99-13
professionals@fotomeyer.de

**Lichtraum - professionelle
Lichtlösungen für Foto & Video**
+49 30 23 50 99-44
professionals@fotomeyer.de

Webshop
+49 30 23 50 99-0
webshop@fotomeyer.de

Ankauf / Inzahlungnahme
+49 30 23 50 99-0
ankauf@fotomeyer.de

Fotostudio
+49 30 23 50 99-16
studio@fotomeyer.de

Fotolabor
+49 30 23 50 99-16
labor@fotomeyer.de

Workshopbereich
+49 30 23 50 99-0
workshop@fotomeyer.de

Buchhaltung
+49 30 23 50 99-20
buchhaltung@fotomeyer.de

Social Media & Community
community@fotomeyer.de



NEWSLETTER

IMMER AUF DEM LAUFENDEN!

Melde dich für unseren Foto Meyer Newsletter an, den wir mit viel Liebe und Engagement für dich erstellen. Unser hauseigenes Newsletter Team informiert dich vorab über spannende Produktneuvorstellungen, Sneak Previews, attraktive Sonderangebote, neue Workshops, interessante Interviews bzw. Beiträge aus unserem Foto Magazin.

Außerdem erfährst du immer zuerst alles Wissenswerte über unsere beliebten Berliner Fotomessen SCHAU! & FOTOTAGE und weitere Veranstaltungen, z.B. zu den Female Photo Days, den „Leinen Los“ Fotokreuzfahrten auf der Spree oder unseren kostenlosen Events auf dem Umweltfotofestival Horizonte in Zingst.

FOTOWETTBEWERB BREAKING BOUNDARIES

Gewinnt eine SONY ZV-E10 + SEL 16-50/3.5-5.6, ein ZHIYUN WEEBILL 3 oder einen WANDRD Fotorucksack!

Liebe Fotografinnen:

Im Zuge der bevorstehenden FEMALE PHOTO DAYS im Mai 2023 organisieren wir gemeinsam mit unseren Partnerinnen von @belcollective einen Fotowettbewerb für euch. Die Finalistinnen erhalten die Möglichkeit, ihre Werke im Foto Meyer iCHTRALLÉ, Klosterstr. 52, 10777 Berlin zu präsentieren. Die Eröffnungsveranstaltung der FEMALE PHOTO DAYS 2023 und Verlosung ist am 11. Mai 2023.

Gewinn groß
Sponsoren: ST
WANDRD.

Das diebstahl
interpretations
BOUNDARIES

Ihr seid einzig
Errechen wir!

OO Selbstborn
Schlafen - auf
dem von euch

Mehr erfahren



HOCHZEITS- FOTOGRAFIE KATE HOPEWELL- SMITH

Sony Ambassadorin Kate Hopewell-Smith gibt euch wertvolle Tipps für bessere Hochzeitsbilder

Das Wichtigste beim Fotografieren erklärt Hochzeitsfotografin Kate Hopewell-Smith, ist es, mit dem Licht zu arbeiten. In diesem Beitrag teilt Sie mit uns ein paar Geheimnisse und Ideen, um das perfekte Licht zu setzen.

**SECOND
HAND
SALE**
28. + 29. OKTOBER

SAVE THE SCHAU! 2

Besucht unsere große FOTO könnt ihr Plätze buchen!

Fahrt mit uns ein großes Fotofest rund um Juni statt.

Lass euch von den führenden Herstellern bei Kameras, Objektiven und Zubehör. Lasst eigene Meinung. Freut euch auf interessante PHOTOWALKS.

SICHERT EUCH JETZT EURE PLÄTZE >

Unsere Experten bieten euch an beiden Tagen Kamerasseminar an.

HEIßT EUCH ZUR ORATS CHECK & CL

Am Samstag habt ihr außerdem die Möglichkeit alle Fotovorstellung vorheftlich einzulassen.

Alles schaut am 2. & 3. Juni bei uns vorbei in den Workshops und Photowalks inspiriert aus und nutzt die einmaligen MESSEANNO.

HEIßT EUCH ZUR WEITEREN INFOS ZUR SCHAU 2023 >>>

FEMALE PHOTO DAYS MASTERCLASSES

Am 18. November erwartet unsere Kundinnen ein spannendes Female Photo Days Special

Nach eurem positiven Feedback haben wir uns entschlossen – vor der nächsten Ausgabe der FEMALE PHOTO DAYS im Mai 2023 – am 18. November 2022 ein besonderes FEMALE PHOTO DAYS MASTERCLASS SPECIAL anzubieten.

Wir freuen uns, euch gemeinsam mit unseren Partnerinnen der Bell Collective – Female Creators Community und mit der Unterstützung unserer Sponsoren Nikon und Sony am 18. November 2022 insgesamt 4 spannende Masterclasses mit 4 interessanten Dozentinnen anzubieten. Die Themen reichen von Storytelling in Photography über das Tutorial „How to shoot video for Social Media“, Beauty and Fashion zwischen Commercial and creative bis hin zu handfesten Kameratipps für junge Berufseinsteigerinnen.

Mehr erfahren >>>

Die Masterclass Tickets sind limitiert, sichert euch jetzt euren Platz.

Nikon Masterclass mit Alina Rudyka am 18.11.22 um 13 Uhr

& SAMSTAG FOTOFESTIVAL 2023

ARBEITE – Nur diesen Fr. & Sa., mit allen Fotowalks, Tauschrausch, Update-Service und freien Messeeinlagen

egen

nur mit

Sony ZV-

we Typo

ber

Das

plätsche

re für

er

gibt

regiert

FOTOFRÜHLING 31.03. + 01.04.23



50%



FotoMeyer
Berliner
Fotomesse 2023
2.+3. Juni
10-18 Uhr
SCHAU! SCHAU!

Melde dich über den QR-Code für den Newsletter an und nutze die Chance einen von 10 Einkaufsgutscheinen über 50 € zu gewinnen.

Jetzt Newsletter abonnieren:





NEU



LEICA Q3

Einzigartig. Genau wie Sie.

Die neue Leica Q3 verkörpert die modernste Form des ikonischen Designs von Leica. Mit ihrer zeitlosen Schlichtheit und der bis ins Detail spürbaren Perfektion fängt sie Blicke und vor allem Emotionen ein. Sie ist die perfekte Begleiterin, um Ihre eigenen Visionen mit außergewöhnlichen Fotografien und Videos zu verwirklichen. Und um Ihnen ein Lächeln ins Gesicht zu zaubern. Tag für Tag.

Entdecken Sie eine Kamera, die so einzigartig ist wie Sie.
leica-camera.com/q3



FotoMeyer

 **Klimaneutral**
Druckprodukt
ClimatePartner.com/11066-2303-1009

